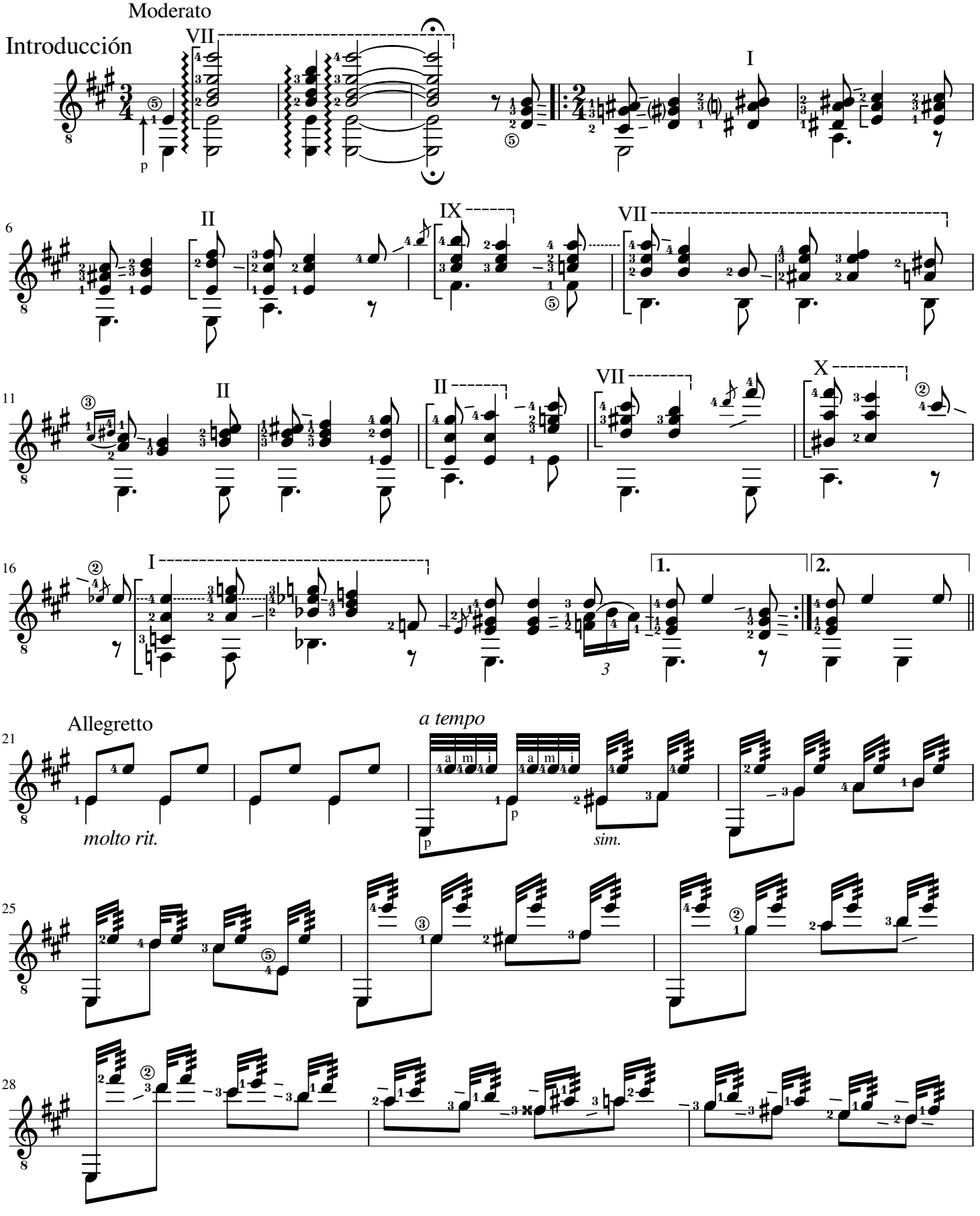
A mi querido amigo el notable aficionado Dr. D. Severino Garcia

¡Sueño!

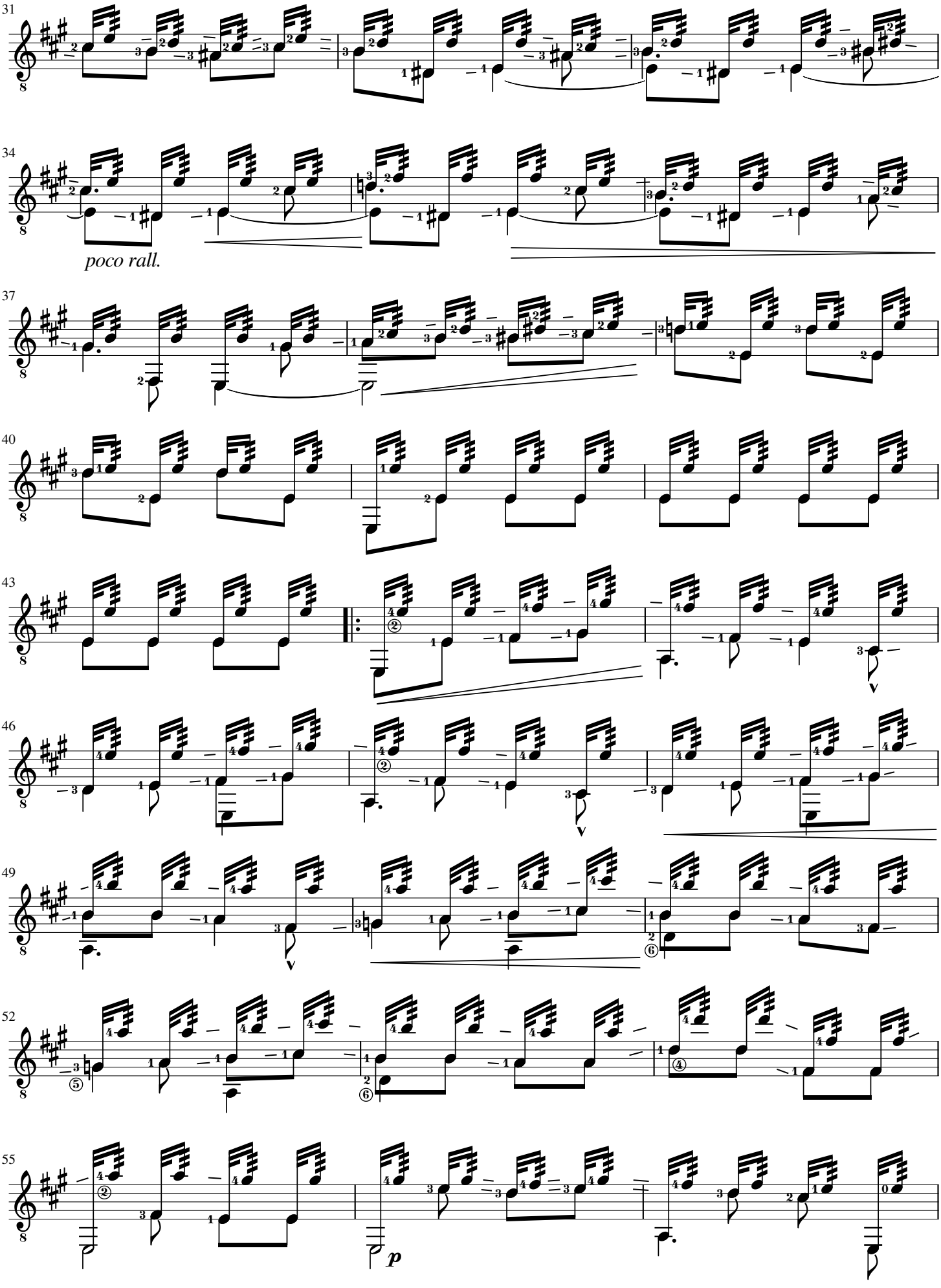
Trémolo (Estudio)

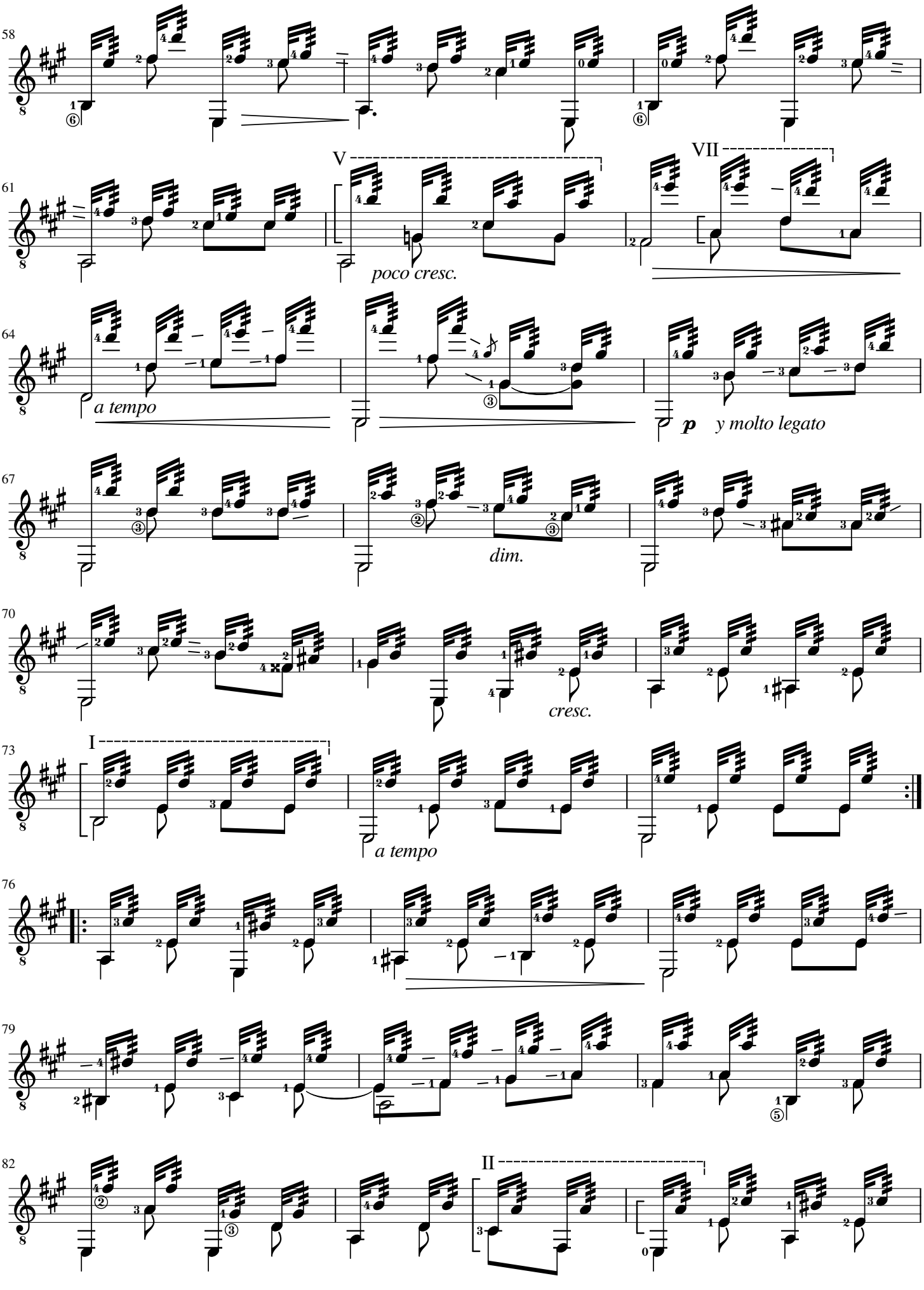
Eingerichtet von Stefan Apke

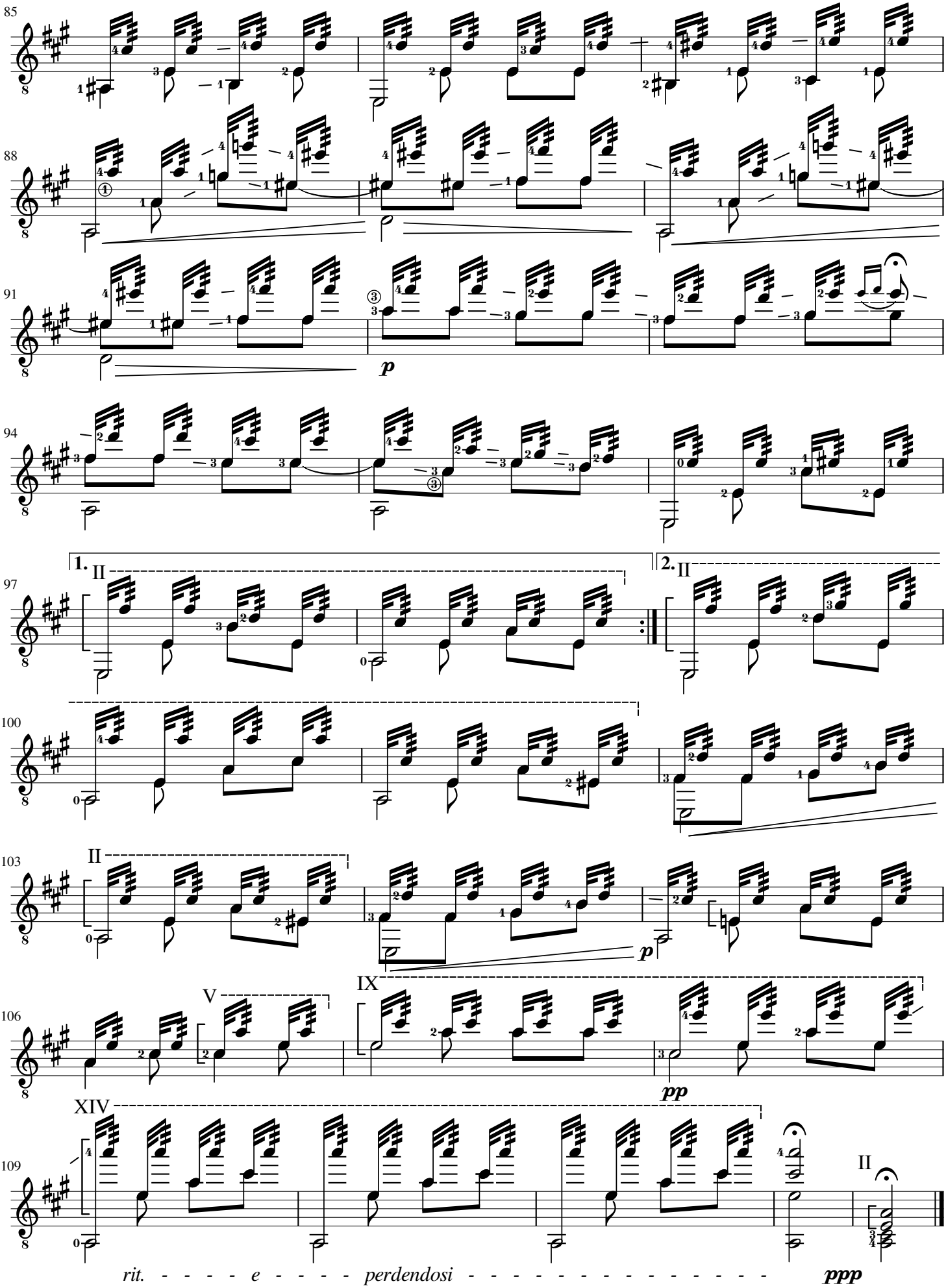
Francisco Tárrega (1852 – 1909)



© Stefan Apke, Vlotho an der Weser, 5. April 2019


31
34
poco rall.
37
40
43
46
49
52
55
p


58
V
VII
poco cresc.
61
a tempo
64
p y molto legato
dim.
67
cresc.
70
I
a tempo
73
76
79
II
82


85
88
91
p
94
1.
II
2.
II
97
100
103
II
p
106
V
IX
pp
XIV
109
II
rit. - - - - - e - - - - - perdendosi - - - - - - - - - - - - - - - - - ppp

Anmerkungen / Remarks

Francisco Tárregas ¡Sueño! klingt ganz hervorragend, wenn man das Stück gemäß dem Wortsinne (Traum) bedächtig spielt. Hierfür gibt es etliche gelungene Audioaufnahmen als Beispiele.

Aber Tárregas ¡Sueño! ist auch als Lehrstück (Estudio) gedacht. Wer nun versucht den Tremolo-Teil allegretto zu spielen, wie es vorgesehen ist, der wird sehr schnell die Schwierigkeiten des Stückes entdecken.

Dass dies tatsächlich möglich ist, hatte der spanische Gitarrist Narciso Yepes (1927-1997) gezeigt. Sein Tremolo-Spiel war hinsichtlich Schnelligkeit und Präzision unübertrefflich gewesen.

… … …
, , ,

Francisco Tárrega's ¡Sueño! sounds very beautiful when it is played in a calm way according to the meaning of the literal sense (dream). There are several successful audio recordings available.

But Tárregas ¡Sueño! is also meant as a didactic play (Estudio). Who tries to play the tremolo-part allegretto as it was indicated, will immediately discover the difficulty of the piece.

The spanish guitarist Narciso Yepes (1927-1997) did show that is is possible to play it that way. His tremolo playing was unsurpassable concerning rapidness and precision.