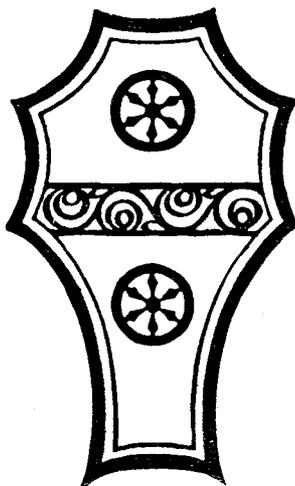


EDITION SCHOTT

EINZEL - AUSGABE

— 05946 —

Klinge, klinge mein Panderero!



A. JENSEN

GESANG
mit Klavierbegleitung

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Gedruckt im Jahre 1918 auf Kriegspapier

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRUXELLES, PARIS

Klinge, klinge mein Pandero!

Adolf Jensen, Op. 21. N.º 1.

Ziemlich lebhaft, mit etwas schwermütiger Färbung.

GESANG.

PIANO.

The first system of the score shows the vocal line (GESANG.) and the piano accompaniment (PIANO.). The vocal line is a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano part consists of two staves, treble and bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Klin - ge, klin - ge, mein Pan-". The piano part includes performance markings: *abnehmend* (diminuendo) and *p* (piano). There are also fingering numbers: 4 1, 5 2 3 1. The piano part continues with a steady accompaniment.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "de - ro, doch an and-res denkt mein Herz. Klin - ge, klin - ge,". The piano part includes performance markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano part continues with a steady accompaniment.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "mein Pan - de - ro!". The piano part includes performance markings: *p* (piano). The piano part continues with a steady accompaniment.

mf Wenn du, muntres Ding, ver - stän - dest *mf* mei - ne Qual und sie emp-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked *mf*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, also marked *mf*. The lyrics are: "Wenn du, muntres Ding, ver - stän - dest mei - ne Qual und sie emp-".

mf *zunehmend* fän - dest, je - der Ton, den du ent - sen - dest, *f* wür-de

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *mf* and *zunehmend* (crescendo), leading to a phrase marked *f*. The piano accompaniment is marked *p* and *mf* *zunehmend*. The lyrics are: "fän - dest, je - der Ton, den du ent - sen - dest, wür-de".

kla - gen mei - - nen Schmerz.

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics "kla - gen mei - - nen Schmerz." The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked *p* and *mf*. The lyrics are: "kla - gen mei - - nen Schmerz."

mf Bei des

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Bei des" marked *mf*. The piano accompaniment is marked *p* and *mf*. The lyrics are: "Bei des".

Tan - - zes Drehn und Nei - gen schlag' ich wild den Takt zum

Rei - gen, daß nur die Ge - dan - ken schwei - gen, die mich

mah - - nen an den Schmerz. Ach, ihr Herrn, dann will im

zurückgehalten *f* *mf im tempo*

zurückgehalten *f* *mf im tempo*

Schwin - gen oft - mals mir die Brust zer - sprin - gen,

mf *p* *mf* *p*

mf und zum Angstschrei wird mein *f* Sin - - - gen, dann an and-res denkt mein

p Herz, an and-res denkt mein Herz, mein Herz. Emanuel Geibel.

ganz verhallend *ppp*

GESANGSMUSIK MIT KLAVIERBEGLEITUNG

hoch = Sopran oder Tenor - mittel = Mezzosopran oder Bariton - tief = Alt oder Baß.
Wenn bei den Liedern keine Stimmlage angegeben ist, sind dieselben für hohe und mittlere Singstimme ausführbar.
d. = deutsch - f. = französisch - e. = englisch - i. = italienisch - s. = spanisch.

Volks- und Vaterlandslieder, sowie Männerchöre siehe Katalog!

Gesangs-Schulen

Garcia Gesangsschule

Die berühmte Schule des Bel Canto.
Neu-Ausgabe von Fritz Volbach
I. Teil Mk. 2.50 - 2. Teil Mk. 5.-

Hey Jul., Deutscher Gesangs-Unterricht
in handlicher Neuauflage

Der kleine Hey

I. Teil: „Die Kunst der Sprache“, zusammengefasst und bearbeitet von Fritz Volbach n. 2.-
II. Teil: „Gesangsschule“, zusammengefasst und umgearbeitet von Hans Erwin Hey
a) für Sopran n. 3.-
b) für Alt (Mezzo-Sopran) n. 3.-
c) für Tenor n. 3.-
d) für Bass (Bariton) n. 3.-
Die neue auf praktischer Erfahrung beruhende Hand-Ausgabe ist aus dem Bedürfnis heraus entstanden - ein ausgezeichnete Ersatz für das große Werk, dessen Studium für Viele zu schwierig oder zu ausführlich ist.

Schubert, b) Einzelausgaben

- 01296 - Die Allmacht, Groß ist Jehova, h.
01297 - do. mittel (tief 01298)
01299 - Am Meer, Das Meer erglänzte
01300 - do. mittel (tief 01301)
01302 - An die Leyer, Ich will von Atreus Söhnen hoch
01303 - do. mittel (tief 01304)
01305 - Auf dem Wasser zu singen, Mitten im Schimmer hoch
01306 - do. mittel (tief 01307)
01308 - Aufenthalt, Rausch, Bach, hoch
01309 - do. mittel (tief 01310)
01311 - Ave Maria hoch
01312 - do. mittel
01313 - do. tief
01314 - Die böse Farbe, Ich möchte zieh Litanei, Ruh'n in Frieden, hoch
01315 - do. mittel
01316 - do. tief
01317 - Erbkönig, Wer reitet so spät, hoch
01318 - do. mittel
01319 - do. tief
01320 - Das Fischermädchen, Das schöne Fischermädchen, Nähe des Geliebten, Ich denke dein hoch
01321 - do. mittel
01322 - do. tief
01323 - Die Forelle, In einem Bächlein helle hoch
01324 - do. mittel
01325 - do. tief
01326 - Frühlingsglaube, Die lind. Lüfte (Gefr. Tränen, Gefr. Tropfen, h.
01327 - do. mittel
01328 - do. tief

Schubert, ferner:

- 01329 - Frühlingsstraum, Ich träume von bunten Blumen, Doppelgänger. Still ist die Nacht hoch
01330 - do. mittel
01331 - do. tief
01332 - Jägers' Abendlied, Im Felde Wiegenlied, Schlafe, schlafe, h.
01333 - do. mittel
01334 - do. tief
01335 - Der Lindenbaum, Am Brunnen Danksagung an den Bach, War es also gemeint hoch
01336 - do. mittel
01337 - do. tief
01338 - Lob der Tränen, Laus Lüfte Wanderers Nachlied, Der du von dem Himmel hoch
01339 - do. mittel
01340 - do. tief
01341 - Der Neugierige, Ich frage keine Blume, Sei mir gegrüßt, O du Entrissene mir hoch
01342 - do. mittel
01343 - do. tief
01344 - Ständchen, Horch, horch d. Lerch. Die liebe Farbe, In Grün will, h.
01345 - do. mittel
01346 - do. tief
01347 - Ständchen, Lese flehen Heidenrosi Sah' ein Knab', hoch
01348 - do. mittel
01349 - do. tief
01350 - Trockne Blumen, Ihr Blümlein Der Tod und das Mädchen Vorüber, ach vorüber hoch
01351 - do. mittel
01352 - do. tief
01353 - Ungeduld, Ich schnitt es gern Du bist die Ruh hoch
01354 - do. mittel
01355 - do. tief
01356 - Der Wanderer, Ich komme vom Gebirge her Mit dem grünen Lautenbände Schade um das schöne hoch
01357 - do. mittel
01358 - do. tief
01359 - Das Wandern, Das Wandern ist des Müllers Lust, Des Mädchens Klage, Der Eichwald braust, h.
01360 - do. mittel
01361 - do. tief
01362 - Wohin, Ich hört ein Bächlein An die Musik, Du holde Kunst, h.
01363 - do. mittel
01364 - do. tief

Schumann, a) in handlichen Bändchen: Cyclen und Ausgewählte Lieder

- 01365/6 - do. hoch
01367/8 - do. mittel
01369/70 - do. tief
Dichterliebe: Im wunderschönen Monat Mai, Aus meinen Tränen sprießen, Die Rose, die Lili, Wenn ich in deine Augen seh', Ich grüße nicht, Ihr' ich das Liedchen klingen, Ein Jüngling liebt ein Mädchen, Am leuchtenden Sommermorgen, Ich hab' im Traum geweinet, Allnächtlich im Traume, Aus alten Märchen winkt es, Die allen bösen Lieder
01371/2 - do. hoch
01373/4 - do. mittel
01375/6 - do. tief

Myrthen und Liederkreis, Auswahl

- 01377/8 - do. hoch
01379/80 - do. mittel
01381/2 - do. tief
Myrthen: Widmung, Nußbaum, Die Lotosblume, Hauptmanns Weib, Du bist wie eine Blume
Liederkreis: Waldesgespräch, Die Stille, Mondnacht, Frühlingsnacht
01377/8 - do. hoch
01379/80 - do. mittel
01381/2 - do. tief

Schumann, ferner:

- Ausgewählte Lieder I
Frühlingsfahrt, Mit Myrthen und Rosen, Wanderlied, Wohlauf noch getrunken, Sonntags am Rhein, Tragödie: 1. Entlieh' mit mir, 2. Es fiel ein Reif, 3. Auf ihrem Grab
01383/4 - do. hoch
01385/6 - do. mittel
01387/8 - do. tief
Ausgewählte Lieder II
Schöne Wiege meiner Leiden, Die beiden Grenadiere, Volksliedchen, Wenn ich früh in den Garten geh', Die Soldatenbraut, Marienwürmchen, Der arme Peter: 1. Der Hans u. die Grete, 2. In meiner Brust, 3. Der arme Peter wankt vorbei, Aufträge, An den Sonnenschein
01389/90 - do. hoch
01391/2 - do. mittel
01393/4 - do. tief
Schumann, b) Einzelausgaben:
01395 - Der arme Peter: 1. Der Hans u. die Grete, 2. In meiner Brust, 3. Der arme Peter wankt vorbei, h.
01396 - do. mittel
01397 - do. tief
01398 - Aufträge, Nicht so schnelle, h.
01399 - do. mittel
01400 - Die beiden Grenadiere, Nach Frankreich zogen hoch
01401 - do. mittel
01402 - do. tief
02784 - Er, der Herrlichste von Allen
01403 - Frühlingsfahrt, Es zogen zwei rüstige Gesellen hoch
01404 - do. mittel
01405 - do. tief
01406 - Frühlingsnacht, Ueberm Garten durch die Lüfte An den Sonnenschein, O Sonnenschein hoch
01407 - do. mittel
01408 - do. tief
01409 - Die Lotosblume ängstigt sich Die Stille, Es weiß und rät es doch keiner hoch
01410 - do. mittel
01411 - do. tief
01412 - Mit Myrthen und Rosen hoch
01413 - do. mittel
01414 - do. tief
01415 - Mondnacht, Es war, als hätte der Himmel Hauptmann's Weib, Hoch zu Pferd hoch
01416 - do. mittel
01417 - do. tief
01418 - Der Nußbaum, Es grünet ein Nußbaum hoch
01419 - do. mittel
01420 - do. tief
01421 - Schöne Wiege mein. Leiden, h.
01422 - do. mittel
01423 - Die Soldatenbraut, Ach wenn's nur der König hoch
01424 - do. mittel
01425 - do. tief
01426 - Sonntags am Rhein, Des Sonntags in der Morgenstund, hoch
01427 - do. mittel
01428 - do. tief
01429 - Tragödie: 1. Entlieh' mit mir, 2. Es fiel ein Reif, 3. Auf ihrem Grab hoch
01430 - do. mittel
01431 - Volksliedchen, Wenn ich früh' in den Garten geh'
01432 - do. mittel
01433 - do. tief
01434 - Waldesgespräch, Es ist schon spät hoch
01435 - do. mittel
01436 - do. tief
01437 - Widmung, Du meine Seele (Du bist wie eine Blume hoch
01438 - do. mittel
01439 - do. tief
01440 - Wanderlied, Wohlauf noch getrunken hoch
01441 - do. mittel
01442 - do. tief

Domesticum

Eine Sammlung echter Ensemblesmusik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis 18 Stimmen

Für Haus, Schule und Konzerte

Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.

Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig

(Klavierstimmen 20-60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)
In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung eines vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für berufsmusiker und Dilettanten. Näheres Katalog.

- 01443 Speier, Die drei Liebchen, Drei muntere Burschen saßen, d. e. h.
01444 - do. mittel
01445 - do. tief
01446 - Der Trompeter, Wenn dieser Siegesmarsch hoch
01447 - do. mittel
01448 - do. tief
01449 - Spöhr, Die Rose, Rose, wie bist du reizend hoch
01450 - do. tief
01451 - Tietzen, D. Meer hat seine Perl., h.
01452 - do. tief
01453 - Tschaiowsky, Inmitten d. Balles, Es war auf dem Ball hoch
01454 - do. tief
01455 - Nur wer d. Sehnsucht kennt, h.
01456 - do. tief
01457 - Warum? Warum sind denn die Rosen so blaß? hoch
01458 - do. tief
03523 Volkmann, op. 72 Nr. 1, Ein Lebewohl
03524 - op. 72 Nr. 2, Auf der Stelle wo sie saß
03525 - op. 72 Nr. 3, Das Krüglein, Zu dem Brunnen ging ein Krug
0171 Wagner, Rienzi, Arie des Friedensboten, hoch (tief 0172)
0173 - do. Gebet des Rienzi, Tenor (Bariton 0174)
0191 - Holländer, Lied des Steuermanns, Tenor (Bariton 0192)
0193/4 - do. Arie: Die Frist ist um, Barit.
0195 - do. Spinnerlied, hoch, (mittel 0196)
0197 - do. Ballade (Senta), hoch, (tief 0198)
02319 - Tannhäuser, Dir töne Lob, Tenor (Bariton 02320)
02821 - do. Arie der Elisabeth, Sopran (Alt 02822)
02823 - do. Gesang Wolframs, Bariton (Tenor 02824)
02825 - do. Gebet der Elisabeth, Sopran (Alt 02826)
02827 - do. Lied an den Abendstern, Bariton (Tenor 02828)
02846 - Lohengrin, Elsas Traum, Sopran, (Alt 02847)
02848 - do. Brautlied, Sopran, (02849)
02850 - do. Duett Das süsse Lied verhallt
02852 - do. Lohengrins Verweis, Tenor (Bariton 02853)
02854 - do. Graiserzählg., Ten. (Bar. 02855)
02865 - Tristan und Isolde, Liebesduett
02863 - do. Isoldes Liebestod, hoch (tief 02864)
018 - Meistersinger, Fanget an, Tenor (Bariton 019)
020 - do. Am stillen Herd, Tenor (Bariton 021)
022 - do. Was duftet doch der Flieder, Bariton
023 - do. Johannislied Davids, Am Jordan
024 - do. Wahn! Wahn! Ueberall Wahn! Baß
025 - do. Morgenlich leuchtend, Tenor (Bariton 026)
063 - Siegfried, „Nothung!“ Tenor
061 - Walküre, Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind, Baß
060 - do. Winterstürme, Ten. (Bar. 058)
058 - do. Ein Schwert verhielt mir, Tenor

Wagner, ferner:

- Fünf Gedichte
0131 - Der Engel, hoch (tief 0132)
0133 - Stehe still, hoch (tief 0134)
0135 - Im Treibhaus, hoch (tief 0136)
0137 - Schmerzen, hoch (tief 0138)
0140 - Träume, hoch (tief 0139)
0127 - Beiden Grenadiere, Baß (Bariton)
01459 Weber, Freischütz: Durch die Wälder, durch die Auen
01460 - do. Leise, leise fromme Weiss, d. fr.
01461 - do. Und ob die Wolke (Cav.) d. fr.
01462 - do. Was weicht wohl auf Erden (Jägerchor)
01463 - do. Wir wänden dir den Jung fernkranz
01464 Wilhelm, Die Wacht am Rhein, Es braust ein Ruf hoch
01465 - do. tief
01466 Yndler, La Paloma (Die Taube) Mich riefes an Bord, d. f. s., hoch
01467 - do. tief
03528 - El Areglito (La promesse de mariage überhört Habanera, eingelegt in Bizet's Carmen, span. franz.
03527 - La Mantilla, span. franz.
03528 - La Rosa espagnola, d. sp. fr

Duette mit Klavierbegleitung

- 03513/4 Genée, Ein Sängerkampf, Tenor und Baß
03515/6 - Musikalische Fragen und Antworten, Quodlibet, Ten. u. Baß
03517/8 - Ein Jägerfrühstück, Tenor, Baß
01468 Hackel, Die beiden Nachigallen, Zwei Nachigallen sangen
01472/3 Mendelssohn, Duette-Auswahl: Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, Gruß, „Wohin ich geh' und schau'“, Herbstlied „Ach wie so bald verhallt der Reigen“ Volkslied „O sah' ich auf der Heide dort“, Wasserfahrt „Ich stand gelehnet an dem Mast“
01230 Mozart, Reich' mir die Hand, mein Leben (Don Juan) d. i.
01237 - Bei Männern, welche Liebe fühlen (Zauberflöte)
01469 Kücken, Barcarole „Treibe, treibe Schiffelein“
01470 - Die Fischer „Es wehen v. Ufer“
01471 - Der Jäger „O wie schön zum Hörnerklang“
01474 Schäffer A., Frau Direktorin und Frau Inspektorin
01475 - Der goldene Hochzeitsmorgen

Unser Wagner Gesang-Album

Band 8 hoch, Band 9 tief a Mk. 1.- enthaltend die beliebtesten Stücke aus seinen Werken.

Musikmappen der Edition Schott



In künstlerischer Ausführung mit nebenstehendem Goldtempel
A. In starkem prägnanten Ganzleinen M. 1.50
B. mit Papierüberzug und Leinenrücken M. 1.-
C. als Einband (in Leinen wie A) M. 1.-
Musikmappen sind unerlässlich zum schonenden Gebrauch der Musik und die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten.
Überall erhältlich.

Die „Edition Schott“ ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ - LEIPZIG - LONDON - BRÜSSEL - PARIS