

Dedicated to
MADAME CONNEAU.

1

HINDOO SONG.*

DESPAIR.

Words by
ARMAND OCAMPO.

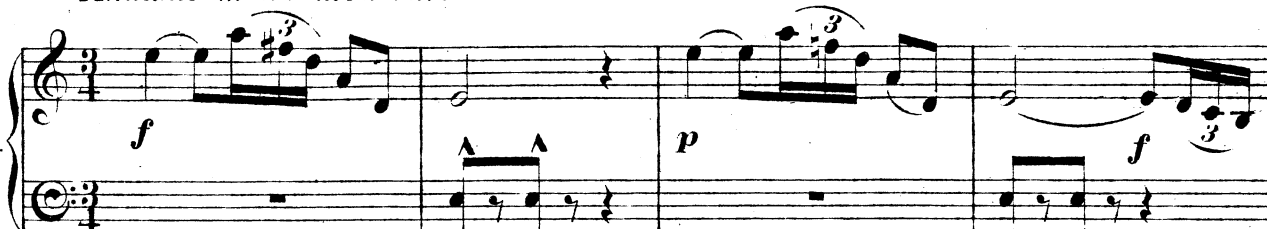
Nº 1. MEZZO-SOPRANO or BARITONE.

Music by
H. BEMBERG.

English version by F. CORDER.
Italian version by GUST. CENCI.

Andante molto moderato.

PIANO.

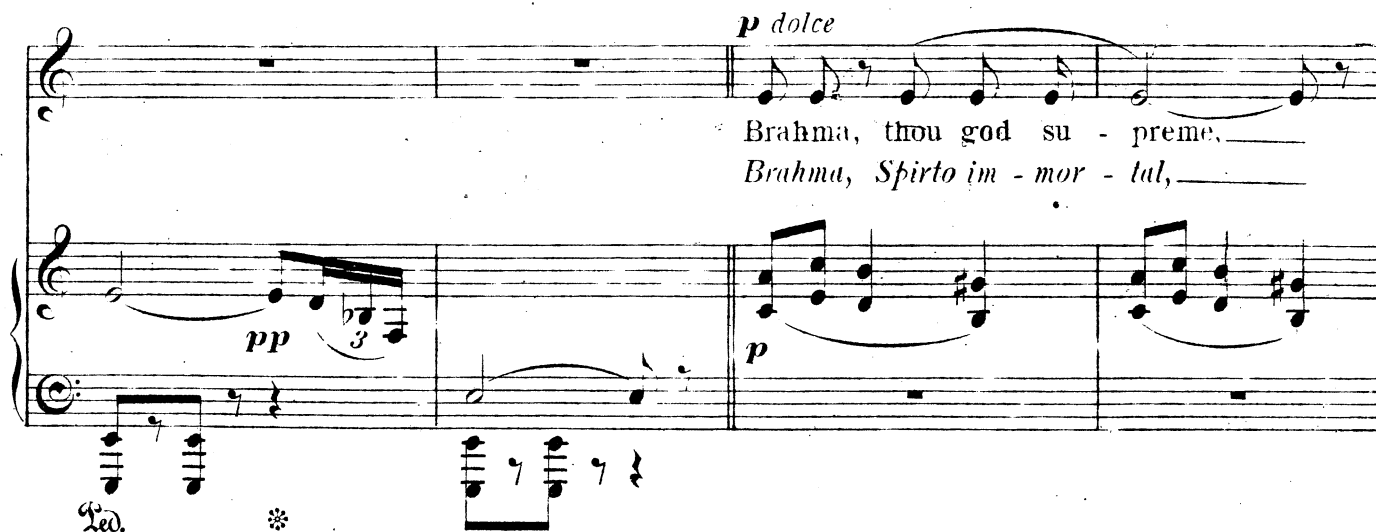


f *p* *f*

And. *

p dolce

Brahma, thou god su - preme,
Brahma, Spirto im - mor - tal,



pp *p*

And. *

con duolo

Lord of the ho - ly ci - ty, My bit - ter tears wilt thou not.
Lu - ce dei luo - ghi san - ti, Non ve - di tu il mio do -



* The same: Nº 2. for Soprano or Tenor in B with Violin or Violoncello accomp! ad libit.

see. ————— There by thy sa-cred stream ————— I im-plore thee for
 -lor? Al sa-cra-to tuo fiu - me Vo' get-tan - doi mie

p

pi - ty, Will the ri-ver not bear them to thee?
 pian - ti, Chè - i por - ta col suo flus-so d'or!

dim. *riten.*

dim. *col canto*

Più lento.
p

Our souls by death are part - ed No more in bliss to
 E - gli par-fi dal mon - do A-man-do chi l'a-
 El - lu

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

cresc. *p* *riten.*

share And I am bro-ken heart-ed Be - hold my des-
 -mò E il mio do-lor pro - fon - do Eo - gnor sof - fri-

col canto

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.*

Più animato.

-pair! Our souls in death are part - ed, My love is in the
-rò! *[Egli à las-cia-to il mon-do, E-gli las-ciò la*
Ell' m. s. El-la m. s.

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

grave, Those eyes so fond-ly turned to mine
vi-ta Or più i suoi sguardi non ve-drò!

m. s.

con duolo

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

The voice that thrilled my heart Those lips whose smile di-vine
Più non m'è nebbie-rà La vo-ce sua gra-di-ta,

f

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Fire through all my veins used to dart. Of all these ten-der
I ba-ci su-oi più non a-vrò! Nul-la mi res-ta

rit.

col canto

ped. *

joys ——— nought, a-las, now re main - eth, nought, — nought, — Brah
più ——— Dell eb-bres-ze scot-tan - ti Nul - la più! — Oh

cresc.

cresc.

f

-ma, but my tears! ——— Here by thy sa-cred
Brah - ma, che un do - lor! Al sa-cra - to tuo

lunga
, molto rit.

Tempo I.

p

col canto

molto rit.

p

stream ——— Sad - ly, my voice com - plain - eth; Will the
fin - - me Vo' get-tan - doi mie pian - ti, Chè - i

rall.

p *>* *a tempo*

wave bear my sighs to thine ears? ———
por - - tu col suo flus-so d'or! ———

col canto

Più lento.

molto legato

dolcissimo

p

Our souls by death are part - ed No more, their bliss to
[Egli à lu - scia - to il mon - do A - man - do chi l'a -
[Ell'

molto legato

p

Leg. * *Leg.* *

p rit *dim.*

share And I rest bro - ken heart - ed. Be
-mò! È il mio do - lor pro - fon - do E o

pp *dim.*

Leg. *

col canto *m.s.*

-hold my des - pair, my des - pair,
-gnor sof - fri - rò! Sì! o - gnor

Leg. *

pp *una corda m.s.* *m.s.*

my des - pair!
pian - gi - rò!

p *pp* *Leg.* *

Devoted to
MADAME CONNEAU.

HINDOO SONG.

DESPAIR.

VIOLIN (*ad lib*)

H. BEMBERG.

Andante molto moderato.

N^o 1.

11 12

tears Willt thou not
- tu Il mio do -

p *mf* *p*

bear them to
suo flusso

p *molto espressivo* *cantabile*

cresc. *colcanto* *fp* *molto rit.*

p

colcanto: *rit.* *a tempo* *poco dim.*

cresc. *f* *mf* *rit.*

but my
che up do -

a tempo *p* *4* *3* *to thine* *flusso*

pp *f* *fp* *molto rit. colcanto*

dolcissimo *3* *0* *0* *pp* *ppp*

Dedicated to
MADAME CONNEAU.

HINDOO SONG.

DESPAIR.

VIOLONCELLO (ad lib.)

H. BEMBERG.

Nº 1.

Andante molto moderato.

pizz.

1

