

1927
1927

EDITION SCHOTT

EINZEL - AUSGABE

01653

Kriegs-Doppelnummer 60 Pfennig

Cachoucha



J. RAFF

Berühmte Kompositionen

- 01652 Fabliau
- 01653 Cachoucha
- 01655 La Ploka de la Reine
- 01656 Valse-Caprice
- 01657 La Fileuse, Étude
- 01658 Valse Impromptu

KLAVIER

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Pl 561 g

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS

MAC DOWELL

Seine zwei bekanntesten Klavierwerke

Amerikanische Wald-Idyllen (Woodland ^{n. M.}

Sketches) Op. 51 . . . kompl. 4.—

dieselben in zwei Heften je 2.—

An eine wilde Rose / Irrlicht / Beim
ersten Stelldichein / Im Herbst / Aus
einem Wigwam / An eine Wasserlilie /
Plantagenklänge / Eine verödete Hütte /
Am Wiesenbach / Beim Sonnenuntergang

See-Bilder (Sea-pictures) Op. 55 kompl. 4.—

dieselben in zwei Heften je 2.—

An das Meer / Von einem wandernden
Eisberg / A. D. 1620 / Sternlicht /
Lied / Aus des Meeres Tiefen / Nautilus
auf weitem Ocean



Mus. III. 108. 714



Cachoucha - Caprice

J. Raff, Op. 79

PIANO

ff risoluto

Allegro non troppo

Prestissimo

Tempo I

f

ten.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Allegro non troppo' and 'ff risoluto'. The second system is marked 'Tempo I'. The third system is marked 'f'. The fourth and fifth systems are marked 'ten.' (tension). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

molto espressivo

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked *molto espressivo*. The second system includes the tempo change *poco rit. in tempo*. The third system features a dynamic marking of *f*. The fourth system includes a dynamic marking of *f* and a piano marking of *p*. The fifth system includes a dynamic marking of *p* and the tempo marking *molto espress.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The piece includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), *rit. ff* (ritardando fortissimo), and *accel. un poco* (accelerando un poco). Performance instructions include *f con bravura* and *pesante, quasi riten.* (heavy, quasi-ritardando). The piece is marked with a tempo of 8 (likely eighth notes). The notation is arranged in five systems, with the first system starting with a treble clef and a key signature of two flats. The piece concludes with a final chord and a repeat sign.

8

pp *Red. à chaque mesure*

8

poco rit. *in tempo*

8

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

8

poco a poco più mosso

morendo e rit.

poco f marcato sempre il basso

4

3 2 4 1 2 2 1 3 2

4

f *cresc. molto*

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and eighth notes, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the treble staff. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

Second system of the musical score. It begins with a piano introduction and a *Tempo I* marking. The treble staff contains a melody with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2) and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

Third system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and eighth notes, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

Fourth system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and eighth notes, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

Fifth system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and eighth notes, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

Sixth system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and eighth notes, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

dim. assai e rallent. - *pp*

Tempo I
un pòchettino marcato il canto

dolcissimo

Red. à chaque mesure

quasi campanella

Red. * *Red.* *

The image shows a page of musical notation, numbered 10 in the top left corner. It contains six systems of music, each with a piano (piano) part in the upper staff and a voice part in the lower staff. The piano part is written in treble clef, and the voice part is written in bass clef. The music is in 4/4 time, as indicated by the '4' in the top left of the first system. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The voice part is more sparse, with long rests and occasional notes. The lyrics 'de - cre - scen - do' are written under the voice part in the fourth system, and 'al' is written under the voice part in the fifth system. There are several asterisks (*) and 'Red.' markings throughout the score, likely indicating specific performance instructions or editorial changes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

First system of the musical score. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in a minor key. The left hand has a few notes with fingerings 2, 5, 5, 2, 7, 5, 2, 7, 7. The word *niente* is written below the staff.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes with fingerings 2, 5, 7, 1. The word *crescendo e rinforzando assai* is written above the staff.

Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes with fingerings 2, 5, 7, 1. The word *poco rit.* is written above the staff, and *pesante* is written below the staff. The dynamic *ff* is marked.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes with fingerings 2, 5, 7, 1. The word *accel. sin' al fine* is written above the staff.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes with fingerings 2, 5, 7, 1. The word *accel. sin' al fine* is written above the staff.

Sixth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes with fingerings 2, 5, 7, 1. The word *accel. sin' al fine* is written above the staff.

OPERN-MUSIK FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

OVERTÜREN UND POTPOURRIS

Ouvertüren:

(Bearbeitungen von Klindworth, Kleinmichel u. A.)

- 01745 Adam, Der Postillon v. Longjumeau
01746 — Si j'étais Roi
05670 Auber, Krondiamanten
05671 — Maurer und Schlosser
01747 — Fra Diavolo
01748 — Die Stumme von Portici
05672 — Des Teufels Anteil
01749 Beethoven, Egmont
05673 — Fidelio, op. 72 in E
05674/5 — Leonore III., op. 72 in C
05676 — Ruinen von Athen
05677 Bellini, Norma
01750 Bizet, Carmen
05678 Boieldieu, Johann von Paris
01751 — Der Kalif von Bagdad
01752 — Die weiße Dame
01543 Conradi, Berlin wie es weint u. lacht
01544 — Weihnachts-Ouvertüre mit Kinderinstrumenten ad libitum
01753 Donizetti, Lucia di Lammermoor
01754 — Lucrezia Borgia
01755 — Die Regimentsstochter
05679 Glinka, Das Leben für den Zar
05680 — Ruslan und Ludmilla
05681 Gluck, Iphigenie in Aulis
01756 Herold, Zampa
01589 Keler-Bela, Op. 73 Lustsp.-Ouvert.
01590 — Op. 108 Ungar. Lustsp.-Ouvert.
01591 — Op. 111 Französ. Lustsp.-Ouvert.
01757 Kreutzer, Das Nachtlager
01613 Leutner, Fest-Ouvertüre
05682 Lortzing, Undine
05683 — Waffenschmied
05684 — Wilschütz
05685 — Zar und Zimmermann
01758 Maillart, Das Glückchen d. Eremit.
05686 Marschner, Hans Heiling
05687 Mendelssohn, Aithalia
01759 — Hebriden (Fingalshöhle)
01760 — Meeresstille u. glückliche Fahrt
05688 — Ruy Blas
01761 — Ein Sommernachtsraum
05689 Meyerbeer, Hugenotten
05690/1 — Prophet
05692 — Robert der Teufel
01762 Mozart, Così fan tutte (Weiber-
01763 — Don Juan (treue)
01764 — Figaros Hochzeit

Ouvertüren:

- 01765 Mozart, Zauberflöte
01766 Nicolai, Die Lustigen Weiber
01767 Offenbach, Orpheus in d. Unterwelt
01768 Reissiger, Die Felsenmühle
01769 Rossini, Der Barbier von Sevilla
05683 — Belagerung von Korinth
01770 — Die diebische Elster
05694 — Italienerin in Algier
05695/6 — Semiramis
05697 — Tancréd
01771 — Wilhelm Tell
0159/60 Wagner, Rienzi
01757/6 — Holländer
02801/2 — Tannhäuser
02817 — do. III. Akt
02829 — Lohengrin
02830 — do. leicht
02842 — do. III. Akt
0158 — Rheingold
02856 — Tris-an und Isolde
01 — Meistersinger, I. Akt
03041 — do. leicht
02 — do. III. Akt
0101 — Parsifal, Vorspiel
03046 — do. leichter
0102 — do. (Kleinpa. I. erleichtert)
01772 Wallace, Maritana
01773 Weber, Euryantlie
01774 — Der Freischütz
01775 — Jubel-Ouvertüre
01776 — Oberon
01777 — Preciosa
05698 — Silvana

Grosse Potpourris

Erinnerungen an die unvergänglichen Opern der beliebtesten Komponisten (Ruffin)

- 04801/2 Adamiana
04803/4 Auberiana
04805/6 Donizettiana
04807/8 Lortzingiana
04809/10 Meyerbeeriana
04811/2 Mozartiana
01851 Offenbachiana (Conradi)
04813/4 Rossiniana
02870/1 Wagneriana (Kaiser)
04815/6 Weberiana

Potpourris über Einzel-Opern

(Bearbeitungen: m. = mittelschwer von H. Cramer, l. = leicht von F. Beyer)

- 01778 Adam, Nürnberg. Puppe, m. (l. 01779)
01780 — Postillon v. Longjumeau, m. (l. 01781)
01782 — Si j'étais Roi, m. (l. 01783)
01784 Auber, Fra Diavolo, m. (l. 01785)
01786 — Stumme von Portici, m. (l. 01787)
01788 — Des Teufels Anteil Potp. I, m.
01789 — do. Potpourri II, m. (l. 01790)
01791 Bellini, Nachtwandl., m. (l. 01792)
01793 Bellini, Norma, m. (l. 01794)
05701 — Die Puritaner m.
01795 Bizet, Carmen, mittelschwer
01796 Boieldieu, Kalif, mittelschwer

Potpourris:

- 01797 Boieldieu, Die weiße Dame, m. (l. 01798)
01799 Cornelius, Barbier v. Bagdad m.
01800 Donizetti, Liebestrank m. (l. 01801)
01802 — Lucia di Lammermoor, m. (l. 01803)
01804 — Lucrezia Borgia m. (l. 01805)
01806 — Regimentstochter, m. (l. 01807)
01808 Flotow, Martha, m. (l. 01809)
0199/1700 — do. (Ascher) Große Fantasie
01497 — do. (Beyer) ganz leicht
01498 — do. (Hübner) leicht
01499 — Stradella (Beyer) ganz leicht
01810 — Stradella, m. (l. 01815)
05699 Glinka, Das Leben für den Zar (Hübner)
05700 — Ruslan und Ludmilla (Heidenreich)
01812 Goetz, Der Widersp. Zähmung, m.
01813 Gounod, Die Königin von Saba, m.
01814 Halévy, Die Jüdin, m. (l. 01815)
01816 Herold, Zampa, m. (l. 01817)
01818 Kreutzer, Nachtlager, m. (l. 01819)
01820 Lortzing, Undine, m. (l. 01821)
01822 — Der Waffenschmied, m. (l. 01823)
01824 — Der Wilschütz m.
01825 — Zar u. Zimmermann, m. (l. 01826)
01827 Maillart, Glückchen d. Eremit, m.
01828 Marschner, Hans Heiling, m.
01829 Meyerbeer, Afrikaner, Potp. I, m.
01830 — do. Potpourri II m. (l. 01831)
01832 — Die Hugenotten m. (l. 01833)
01834 — Der Prophet Potpourri I m.
01835 — do. Potpourri II, m. (l. 01836)
01837 — Robert der Teufel, m. (l. 01838)

Potpourris:

- 01839 Mozart, Così fan tutte m.
01840 — Don Juan, Potpourri I m.
01841 — do. Potp. II, m. (l. 01842)
01843 — Die Entführung, m. (l. 01844)
01845 — Figaros Hochzeit, m. (l. 01846)
01847 — Die Zauberflöte, m. (l. 01848)
01849 Nicolai, Lustig. Weiber, m. (l. 01850)
01851 Offenbachiana, Potpourri über die beliebtesten Offenbach'schen Melodien (Conradi)
01852 Offenbach, Hoffmanns Erzählungen
01853 — Orpheus, d. Unterw., m. (l. 01854)
01855 — Die schöne Helena, m. (l. 01856)
01857 Rossini, Barb. v. Sev., m. (l. 01858)
01859 — Die diebische Elster m.
01860 — Wilhelm Tell, m. (l. 01861)
05381/2 Smetana, Die verkaufte Braut
01862 Verdi, Aida, m. (l. 01863)
01864 — Ernani, m. (l. 01865)
01866 — Maskenball, m. (l. 01867)
01868 — Rigoletto, m. (l. 01869)
01870 — La Traviata, m. (l. 01871)
01872 — Troubadour, Potpourri I m.
01873 — do. Potpourri II, m. (l. 01874)
01668/9 — do. (Kettner) m.
02195/6 — do. (Rummel) m.

Wagner-Potpourris mit Text:

m. = mittelschwer von H. Cramer, l. = leicht von A. Kaiser

- 0145 — Rienzi, m. (l. 0144)
0147 — Holländer, m. (l. 0146)
0148/49 — Tannhäuser, m. (l. 0151)
050 — Lohengrin, m. (l. 042)
045 — Tristan und Isolde, m. (l. 02866)
09 — Meistersinger, m. (l. 010)
0150 — Nibelungen-Potp. üb. d. 4 Opern: Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung (Kaiser)
053 — Rheingold, m. (l. 055)
072 — Walküre, m. (l. 071)
096 — Siegfried, m. (l. 085)
094 — Götterdämmerung, m. (l. 095)
0104 — Parsifal, m. (l. 0100)
02870/1 — Wagneriana (Kaiser) Potpourri über sämtliche Opern Wagner
01875 Weber, Freischütz, m. (l. 01876)
01877 — Oberon, m. (l. 01878)
01879 — Preciosa, m. (l. 01880)

Fantasien und Uebertragungen ferner:

- Tristan und Isolde
02859 — Liebesduett (2. Akt.) (Kronke)
02860 — do. Paraphrase (Voss)
02861 — Isolde Liebestod, m. (Kronke)
02862 — do. leicht (Kaiser)
Meistersinger
04 — Am stillen Herd (Behr)
03 — do. leicht (Bell)
05 — Walthers Preislied, leicht (Behr)
07 — do. leicht (Bell)
03040 — Aufz. d. Meisters., Fant. (Kronke)
06 — Improvisation (Bendel)
02877 — David u. die Lehrbuben, l. (Bell)
02878 — Hans Sachs und Eva (Bell)
02879 — Sachs. Schusterlied und Beckmessers Ständchen, leicht (Bell)
02880 — Monolog von Sachs und Auftritt Walthers, leicht (Bell)
08 — Quintett 3. Akt. Paraphr. (Bülow)
02876 — Quintett 3. Akt, leicht (Bell)
02874 — Tanz d. Lehrbuben, leicht (Bell)
02875 — Aufzug der Zünfte, leicht (Bell)
011 — Meistersinger-Marsch (Tervan)
Rheingold
0199 — Loge-Mime, leicht (Bell)
051 — Die Rheintöchter, leicht (Bell)
052 — Einzug der Götter, leicht (Bell)
054 — Walhall, Tonstück (Brassin)
Walküre
070 — Siegmunds Liebeslied (Behr)
074 — do. Fantasie (Tausig)
068 — do. leichte Uebertragung (Bell)
02872 — Siegmund und Brünhilde (Todverknüpfung), leicht (Bell)
03042 — Monolog Siegmunds (Spicker)
03043 — Siegmund und Sieglinde (Bell)
073 — Walküren, eleg. Fant. (Tausig)
03044 — do. leicht (Spicker)
075 — Feuerzauber (Brassin)
069 — Wot. Abschied u. Feuerz., l. (Bell)
Siegfried
084 — Siegf. u. d. Waldvogel, l. (Bell)
087 — Waldweben, Tonstück (Brassin)
03045 — do. leicht (Bell)
Götterdämmerung
093 — Gesang d. Rheintöchter, l. (Bell)
097 — do. Improvisation (Hoffmann)
02873 — Siegmund u. Brünhilde, l. (Bell)
096 — Trauermarsch (Cramer)
Parsifal
03046 — do. leicht (Kleinmichel)
0102 — do. erleichtert (Kleinpaul)
02881 — Gralszene, leicht (Bell)
02882 — Blumenmädchen (Bell)
0103 — Karfreitagszauber, leicht (Bell)
0105 — do. Fantasie (Rubinstein)
0106 — Parsifal u. die Zaubermädchen, eleg. Fantasie (Rubinstein)
0130 Träume, (Kronke)
0200 — do. (Kleinpaul)



DIE SILHOUETTES-BANDE

Bilden eine ganz neue Sammlung von Musikbänden. Sie verbinden Kostbarkeit des Inhalts mit geschmackvoller Ausstattung bei billigen Preisen. Die methodische Zusammenstellung nach Geschmack und Schwierigkeit erhebt ihren Gebrauchswert weit über den der meisten anderen Sammlungen. Die Silhouettenbände sind in der Edition Schott Bandausgabe erschienen und überall erhältlich. Preis eines jeden Bandes zwischen Mk. 1.— und Mk. 2.—

Salon-Musik

Neue Auswahl für Klavier I. Band mittelschwer
Inhalt u. a.: Liszt, Heller, Wagner, Moszkowski, Smith, Jensen, usw.
Nr. 5470a Preis Mk. 1.50

2. Band
Ähnlicher Inhalt wie Band 1.
Nr. 5470b Preis Mk. 1.50

Lieder-Fantasien

Melodische, selbständige Fantasien in moderner Ausführung von L. RUFFIN, auch für weniger Geübte
Ed. Schott Band-Ausgabe Nr. 4960
Preis Mk. 1.50

Marsch-Album

18 der beliebtest. Märsche, leicht spielbar
Ed. Schott Band-Ausgabe Nr. 2055
Preis Mk. 1.—

Ouvertüren-Band

1. Folge

In mittelschwerem Klaviersatz von R. KLEINMICHEL

Die beliebtesten Ouvertüren
Ed. Schott Band-Ausgabe Nr. 5311a
Preis Mk. 1.50

Ouvertüren-Band

2. Folge

Fortsetzung von Band 1
Die beliebtesten Ouvertüren
Ed. Schott Band-Ausgabe Nr. 5311b
Preis Mk. 1.50

Klassische Lieblingsstücke

Bearbeitet von L. WINDSPERGER
22 der beliebtesten Stücke, leicht bis mittelschwer
Nr. 3450 Preis Mk. 1.20

Moderne Paraphrasen

über beliebte Themen von F. M. VOSS
Geschmackvolle u. dankbare Vortragstücke für Geübtere,
im Style, aber leichter wie die Liszt'schen Transkriptionen.

Ed. Schott Band-Ausgabe Nr. 7660
Preis Mk. 2.—

Opern-Melodien

in Fantasieform
Moderne Fantasien über die sinnfälligsten Melodien beliebter Opern von L. RUFFIN, auch für weniger Geübte
Nr. 5312 Preis Mk. 1.50

Heilige Nacht

36 Weihnachts-Lieder und anderes in ganz leichtem Klaviersatz mit überlegten Texten. Zugleich ausführbar für Klavier od. Harm. mit 1 od. 2 Singstimmen u. 1 od. 2 Violinen
Nr. 3360 Preis Mk. 1.20

Holländer, ferner:

- 0179 — Ballade der Senta (Kaiser)
0188 — Steuerm. l. d. Wacht (Kleinmichel)
0177/8 — Große Fantasie (Smith)
04913 — Duett: Wohl hub auch ich, Fantasie (Ruffin)

Tannhäuser

- 02810 — Tannhäuser Lied: Dir töne Lob
02811 — Dich, teure Halle
02812 — Blick' ich umher
02813 — Gebet der Elisabeth
02814 — Pilgerchor (Kleinmichel)
02815 — Lied an den Abendstern
02816 — Einzug der Gäste (Tervan)
02803/4 — Große Fantasie (Smith)

Lohengrin

- 02837 — Elsas Traum (Kaiser)
02838 — Lohengrins Ankunft (Kaiser)
02843 — Brautlied: Treulich geführt
03033 — Elsas Braut: z. Müst. Fant. (Bell)
02840 — Fühl' ich zu dir so süß (Kaiser)
02841 — Atmest du nicht mit mir (Kaiser)
02844 — do. Paraphrase (Voss)
02839 — Gralserzählung: In fernem Land
02845 — Elsas Traum, Paraphrase (Voss)
02836 — Festmusik (Windsperger)

EDITION SCHOTT EINZEL-AUSGABE * JEDE NUMMER 25 PFENNIG
* AUSFÜHRLICHER KATALOG KOSTENLOS *
B. S C H O T T ' S S Ö H N E M A I N Z / L E I P Z I G