

2002



à son Ami

H. LITOLFF.

Solo de Concert

POUR

Saxophone Alto Mi^b

AVEC

Accompagnement de Piano

PAR

J. B. SINGELÉE

Op. 74.

Prix : 5^{fr}

Exécuté au Concours du Conservatoire (1860)

PARIS, en Vente, chez Ad. SAX,
Facteur Breveté de la Maison Militaire de l'Empereur
50 Rue St. Georges.

1861

Vm¹³ 20f

1871



From the collection of

the University of

J. H. B. B. B.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

1649

SOLO DE CONCERT

POUR SAXOPHONE

PAR J.B. SINGELEE Op. 74

A son ami H. LITOLFF.

SAXOPHONE.

All^o Moderato.

ff *p*

Solo.
risoluto.

f

A.S. 41.

SAXOPHONE.

espress.

a volonté

rall.

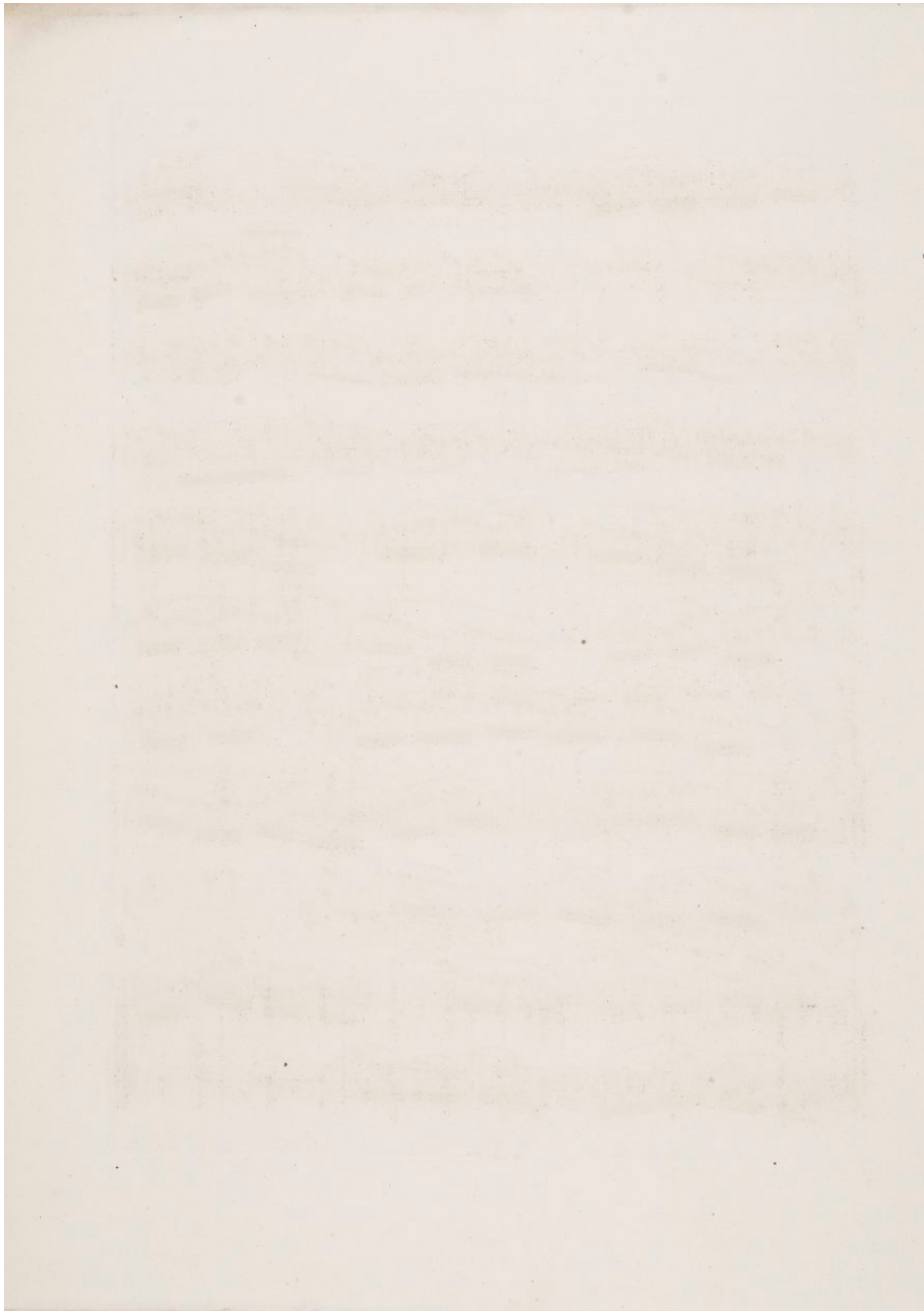
Tempo.

rall.

Tempo.

f

f



SOLO DE CONCERTPOUR SAXOPHONE ALTO MI $\flat$

PAR J. B. SINGELEEE

Op. 74*A son ami H. LITOLFF.*

SAXOPHONE MI $\flat$. *All.^o Moderato.* *ff* *p*

PIANO. *All.^o Moderato.* *ff* *p*

Solo. *risoluto.*

This page contains a handwritten musical score for a piano piece, organized into five systems. Each system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves joined by a brace). The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system features a melody in the treble staff with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the grand staff. The second system continues the melody and includes a forte (*f*) dynamic marking in the treble staff. The third system shows a change in texture with a piano (*p*) dynamic marking in the treble staff. The fourth system features a more complex melodic line in the treble staff with many slurs. The fifth system concludes the piece with a final chord in the grand staff.

Handwritten musical score for piano and violin, page 5. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight systems of staves. The first system shows a violin melody and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a violin melody with a fermata and a piano accompaniment. The fourth system shows a violin melody with a fermata and a piano accompaniment. The fifth system features a violin melody with a fermata and a piano accompaniment. The sixth system shows a violin melody with a fermata and a piano accompaniment. The seventh system features a violin melody with a fermata and a piano accompaniment. The eighth system shows a violin melody with a fermata and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Performance instructions include *espress.*, *a volonte.*, *roll.*, and *Tempo.*

espress.

a volonte. *roll.* *Tempo.*



Handwritten musical score for a piano piece, page 5. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system has a single treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a harmonic accompaniment. The second system continues this pattern. The third system features a treble staff with a melodic line and a grand staff with a harmonic accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a grand staff with a harmonic accompaniment. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a grand staff with a harmonic accompaniment. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a grand staff with a harmonic accompaniment. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

CATALOGUE DES OUVRAGES,

En vente chez **AD: SAX** Facteur breveté
de la Maison Militaire de l'Empereur. Rue St Georges, 50.

B. C. FAUCONIER. Messe solennelle vocale et instrumentale (*musique militaire*) à l'usage de toutes les localités quelle que soit leur importance comprenant la messe dite de Dumont et cinq morceaux: cantabile, offertoire, élévation, communion et sortie 56 »

MUSIQUE MILITAIRE

*Fantaisies, Variations, Quadrilles,
Morceaux religieux Marches et Pas redoublés.*

FESSY. Six fantaisies pour la cavalerie en deux suites, chaque 42 »
— Pas redoublé 7 50.
— 2^{me} fantaisie à S. M. Léopold 1^{er} 20 »
— Fantaisie à M. le Comte de Rumigny 25 »
MOHR. sur *Quentin Durward* Grande fantaisie 20 »
— id. Quadrille 15 »
— id. Fantaisie 12 »
— sur *Faust* Grande valse 25 »
— id. Chœur des soldats 15 »
LÉON MAGNIER La fête du premier pas. à S. A. le Prince Impérial 6 »
— Retraite de Crimée 9 »
B. C. FAUCONIER 5 morceaux religieux. N°1. Cantabile. N°2. Offertoire 6 »
N°3. Elévation 5 »
N°4. Communion, N°5. Sortie, chaque... 6 »
J. CRESSONNOIS. La France (avec chant) à S. M. Napoléon III 5 »
Le même à grand orchestre 5 »
Le même piano et chant 5 »

QUINTETTES, SEXTUORS, SEPTUORS et OCTUORS.

SAVARI. Quintette 2 Sop: Alto, Tenor et Basse 4 parties, ch: 5 »
— Sextuor 2 Sopranos, 2 Altos, Tenor et Basse 5 »
— Septuor 2 Sopranos, 2 Altos, 2 Tenors et Basse 7 50.
— Octuor 2 Sopranos, 2 Altos, 2 Tenors et 2 Basses.....

QUATUORS

Pour Saxophones Soprano, Alto, Tenor et Baryton.

J. B. SINGELÉE. en 4 parties chaque 5 »
SAVARI. en 4 parties. 1^{re} et 4^e chaque 4 50.
2^e 6 »
3^e 5 »
SELLENICK. Andante religioso 5 »
J. CRESSONNOIS. Pifferari pour Soprano, Alto, Baryton Sib et Basse Mi b. 5 »
EMILE JONAS. Prière pour quatre ou six Saxophones 5 »

TRIOS

Pour Saxophones Soprano, Alto et Basse.

SAVARI. en 5 parties. 1^{re} partie 5 »
2^e et 5^e chaque 3 75.

VARIATIONS, FANTAISIES et DUOS

Pour Saxophone avec accompagnement de Piano.

SAVARI. sur le *Freyschutz* (Sib) 7 50.
— 1^{re} fantaisie sur un thème original (Mib) 7 50.
— 2^{me} fantaisie sur un thème original (Mib) 7 50.
LÉON CHIC Tyrolienne variée (Mib) 7 50.
H. KLOSÉ. solo (Mib) 7 50.
ARBAN. Caprice et variations (Mib) 7 50.
J. B. SINGELÉE. op. 49. sur la *Somnambule* (Sib) 6 »
— op. 50. Fantaisie (Sib) 7 50.
— op. 51. sur un thème suisse (Mib) 6 »
— op. 56. Fantaisie pastorale (Sib) 7 50.
— op. 57. Concerto (Sib) 6 »
— op. 60. Fantaisie (Mib) 5 »
— Duo concertant (2 Saxop: sop: Sib. Alto Mib) 1^{re} partie. 9 »
id. 2^{me} partie Adagio
id. 3^{me} partie Final
— op. 73. Souvenir de la Savoie fantaisie (Sib) 6 »
— op. 74. Solo de concert (Mib) 5 »
— op. 75. Fantaisie brillante (Sib) 5 »

PIANO SOLO.

J. CRESSONNOIS. Retraite de cavalerie 4 50.
LÉON MAGNIER. Souvenir de Constantinople 6 »
— La fête du 1^{er} pas. à S. A. le Prince Impérial. 4 »
— Retraite de Crimée 4 »
— Tambour et trompette 6 »

