



à Monsieur Ch. Panne,

Chef de Musique du Régiment de Carabiniers (Belgique.)



Premier

SOLO

ANDANTE ET BOLERO

POUR

Saxophone Tenor Si^b

PAR

J. DEMERSSEMAN.

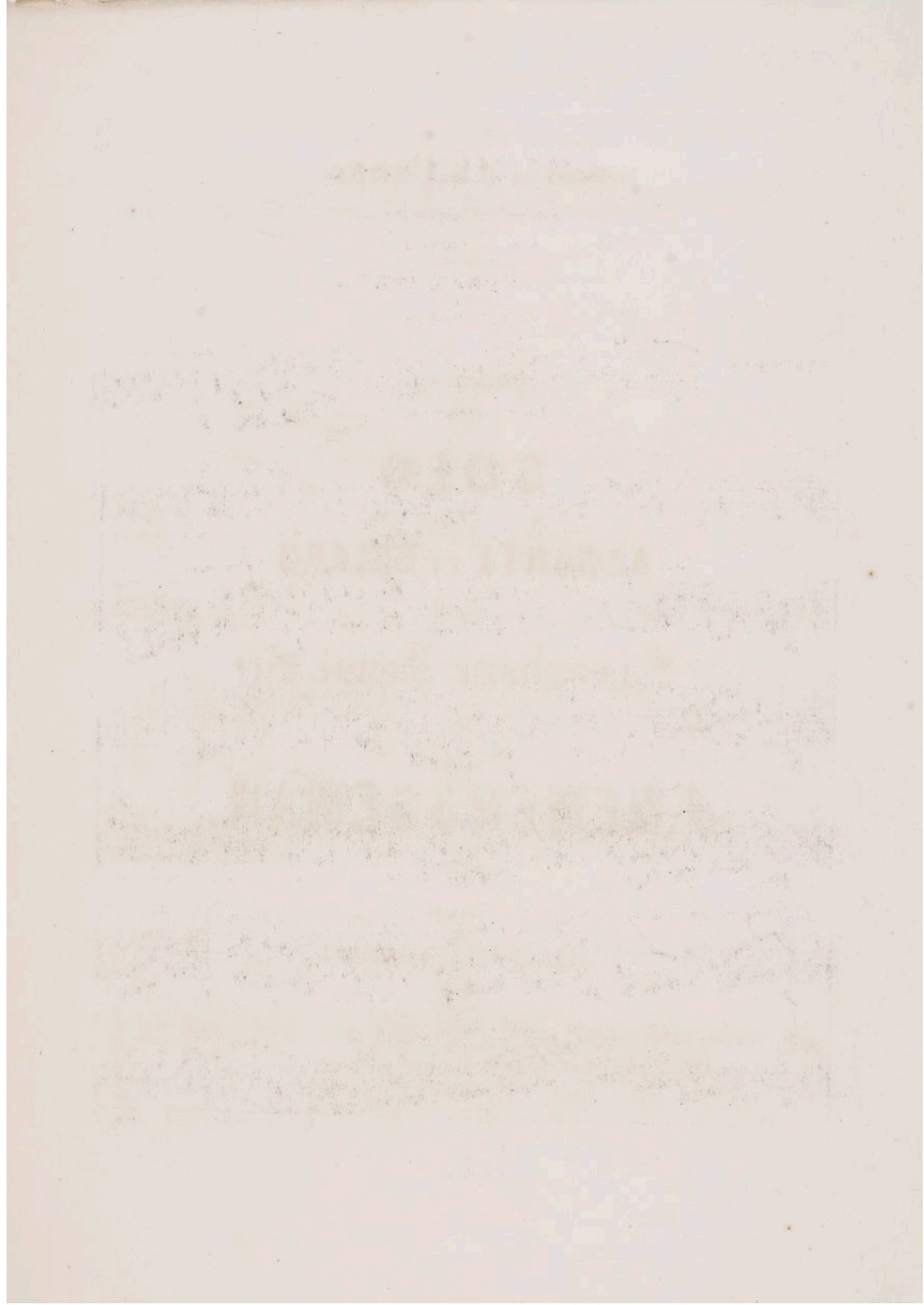
Prix: 6^f

*Exécuté au Concours du Conservatoire
1866.*

*PARIS, en Vente Maison Ad.^e SAX,
Facteur Breveté de la Maison Militaire de l'Empereur,
50^e Rue S^t Georges.*

1866

V_m 1369



PREMIER SOLO

ANDANTE et BOLERO,

Pour SAXOPHONE,

Par J. DEMERSSEMAN.

SAXOPHONE.

SAXOPHONE *Andante.*

P Avec un son bien soutenu. *f*
cres:

P *f*
cres:

pp *f*
cres:

Avec expression.

f
cres:

pp *f*
cres:

f *pp* *f*
cres:

f *tr* *rall:*

V.S.

SAXOPHONE.

Allegretto.

2 *pp*

p *eres: - - -*

BOLERO . brillante . *f*

pp

f *f* *p*

f *f* *f* *pressez un peu .*

f *f* *f* *Tempo .*

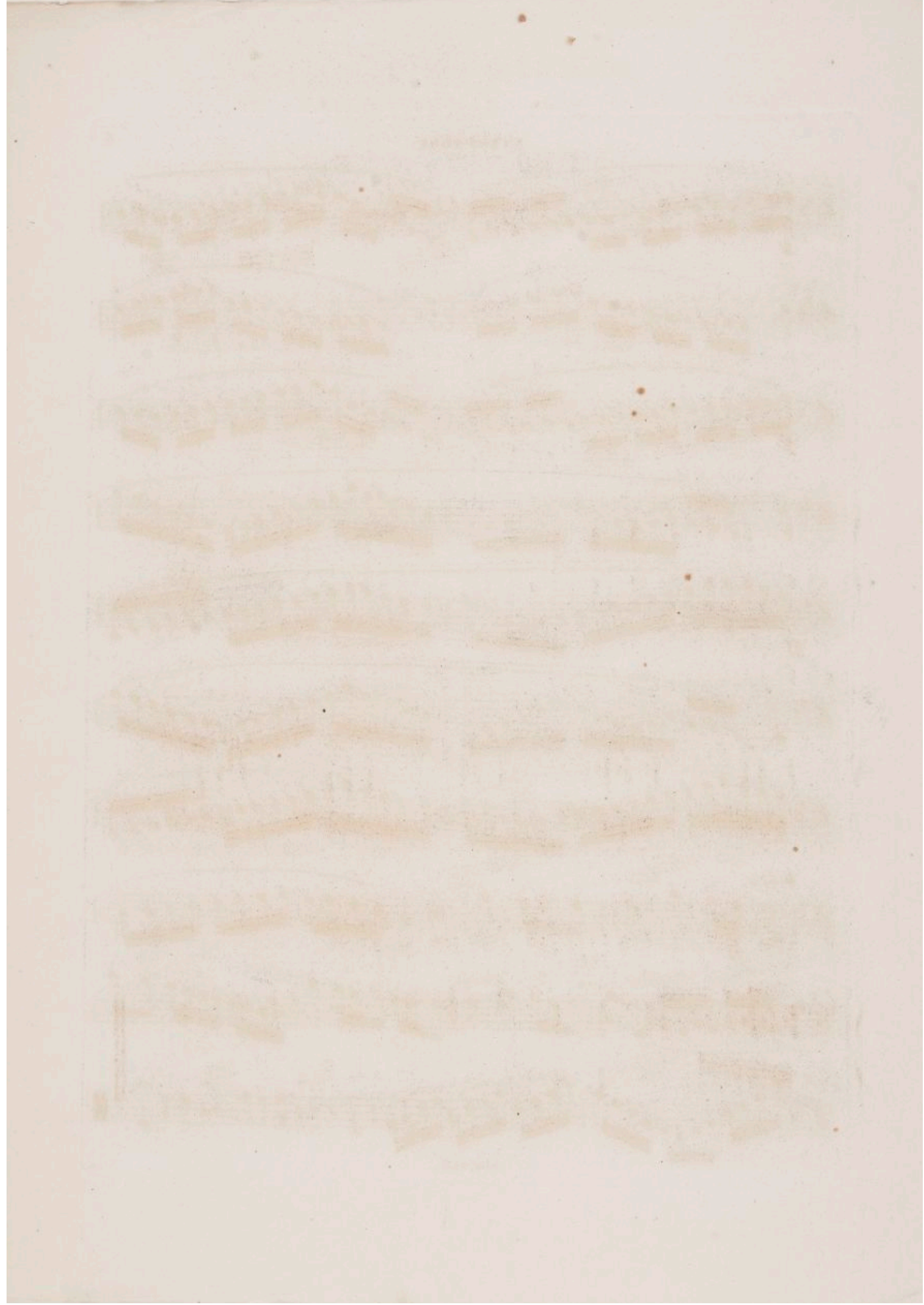
f *eres: - - -*

f *eres: - - -*

f *f* *f*

SAXOPHONE.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *fz* (forzando). The piece concludes with a *Presto.* marking and a final *ff* dynamic. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and slurs with accents, as well as a *cres.* (crescendo) marking on the fourth staff.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 309

LECTURE NOTES

BY

ROBERT H. COHEN

AND

DAVID J. WILSON

1980-1981

CHICAGO, ILLINOIS

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1981

ISBN 0-226-01111-1

HARDCOVER \$25.00

PAPERBACK \$12.50

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

530 N. DEARBORN AVENUE

CHICAGO, ILLINOIS 60607

TEL: 773-707-5000

FAX: 773-707-5000

WWW.UCHICAGO.PRESS

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

530 N. DEARBORN AVENUE

CHICAGO, ILLINOIS 60607

TEL: 773-707-5000

FAX: 773-707-5000

WWW.UCHICAGO.PRESS

PREMIER SOLO.

ANDANTE et BOLERO,

Pour SAXOPHONE TENOR en Si \flat ,

Par J. DEMERSSEMAN.

Andante.

SAXOPHONE
en Si \flat .

PIANO.

The musical score is written for Saxophone and Piano. It begins with the tempo marking 'Andante.' and the instrument specifications 'SAXOPHONE en Si \flat ' and 'PIANO.' The score is divided into five systems. The first system shows the Saxophone part starting with a *p* dynamic and the instruction 'Avec un son bien soutenu.' followed by a crescendo (*eres: - - -*) leading to a *f* dynamic. The Piano accompaniment starts with a *ff* dynamic. The second system continues the Saxophone line with a *p* dynamic and the Piano part with a *pp* dynamic. The third system features a *pp* dynamic for the Saxophone and a *f* dynamic for the Piano. The fourth system has a *f* dynamic for the Saxophone and a *f* dynamic for the Piano. The fifth system is marked 'Avec expression.' and features a *f* dynamic for the Saxophone and a *p* dynamic for the Piano. The score concludes with a measure number '42' in the Piano part.

The first system of music features a piano staff with a melodic line starting with a *pp* dynamic. The grand staff below it shows a piano accompaniment with chords and a bass line. The piano part includes markings for *cres:* (crescendo) and the number 12, indicating a specific measure or fingering.

The second system continues the piece. The piano staff begins with a *p* dynamic and includes a *cres:* marking. The grand staff accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with a *f* dynamic marking appearing towards the end of the system.

The third system shows the piano staff with a *pp* dynamic and a *cres:* marking. The grand staff accompaniment also features a *pp* dynamic in the piano part and a *f* dynamic in the right hand.

The fourth system concludes the piece. The piano staff features a trill (*tr*) and a *rall:* (rallentando) marking. The grand staff accompaniment is sparse, with few notes in both hands.

pp

ff *p* *f* *pp*

5/4

3/4

Allegretto.

Légerement.

3/4

3/4

p cres. *BOLERO. brillante.* *f*

BOLERO. *pp*

3/4

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase marked *pp* (pianissimo) and *fz* (forzando). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *fz* and *p* (piano). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a *f* (forte) dynamic marking in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line is marked *ff* (fortissimo) and includes the instruction *presses un peu.* (press a little). The piano accompaniment has a *f* dynamic marking and includes the instruction *pp* (pianissimo) in the right hand. The system concludes with *res:* (ritardando) and *rall:* (rallentando) markings.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *Tempo.* (Tempo). The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

This musical score consists of four systems, each with a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The violin part is characterized by intricate, sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The score includes several dynamic markings: *eres:* (likely *espressivo*), *fz* (forzando), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present in the second measure of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'ff' is present in the second measure of the grand staff. The word 'Presto.' is written above the top staff in the third measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment. A red circular stamp is visible in the middle of the grand staff, containing the text 'BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE THICRY'.

CATALOGUE DES OUVRAGES,

En vente chez **ADOLPHE SAX** Professeur au Conservatoire
Facteur breveté de la Maison Militaire de l'Empereur, rue St Georges 50.

MUSIQUE POUR SAXOPHONE.

DUOS POUR SAXOPHONES.

Savari. Soprano et alto, ou ténor et basse... 5 »

TRIOS POUR SAXOPHONES.

Savari. en 3 parties. 1^{re} partie... 5 »
2^e et 3^e partie ch... 5 75
J. Cressonnois. Romance de Proserpine... 5 »

QUATUORS POUR SAXOPHONES.

Savari. en 4 parties. 1^{re} et 4^e partie ch... 4 50
2^e partie... 6 »
3^e partie... 5 »
Sellenick. Andante religioso... 5 »
J. Cressonnois. Pifferari... 5 »
Emile Jonas. Quatuor ou sextour... 5 »
J.B. Singulée. en 4 parties. ch... 5 »
— Grand quatuor concertant en 5 parties
1^{re} partie... 7 50
2^e partie Andante... 5 »
— 1^{er} Quatuor 1^{re} partie en petite partition. prix net... 2 25
J. Cressonnois. Tambourin (de Rameau)... 4 50
Léon Krutzler. 1^{re} partie. petite partition net... 5 75
J. Mohr. 1^{re} partie... 5 »

QUINTETTES POUR SAXOPHONES.

Savari. 2 sop. alto, ténor et basse. 4 parties. ch... 5 »
Limnander. 1^{re} partie petite partition net... 4 50.

SEXTOURS POUR SAXOPHONES.

Savari. 2 sop. 2 altos, ténor et basse... 5 »
Emile Jonas. Sextour ou quatuor... 5 »

SEPTUORS POUR SAXOPHONES.

Savari. 2 sop. 2 altos, 2 ténors et basse... 7 50.

OCTUORS POUR SAXOPHONES.

Savari. 2 sop. 2 altos, 2 ténors et 2 basses... 9 ».

MUSIQUE POUR INSTRUMENTS SAX A PISTONS ET A CLES.

(inventés par Adolphe Sax)

MUSIQUE POUR INSTRUMENTS SAX A PISTONS ET A TUBE INDEPENDANT.

(inventés par Adolphe Sax)

Demersmann. Fantaisie sur le Desir de Beethoven pour Trombone Sax a pistons et a tube indépendant... 6 »
J.B. Singulée. 1^{er} Solo de concert pour Trombone Sax a pistons et a tube indépendant... 7 50.

B.G. Fauconier. Messe solennelle vocale et instrumentale (musique militaire) a l'usage de toutes les localités quelle que soit leur importance, comprenant la messe dite de Dumont et cinq morceaux: cantabile, offertoire, élévation, communion et sortie... 56 »

MUSIQUE MILITAIRE

Fantaisies, Variations, Quadrilles, Morceaux religieux, Marches, et Pas redoublés.

Fessy. Six fantaisies pour la cavalerie en deux suites. chacune... 12
— Pas redoublé... 7 50
— 2^e fantaisie à S.M. Léopold 1^{er}... 20 »
— Fantaisie à M. le Comte de Rougny... 25 »
Mohr. Grande fantaisie sur Quentin Durward... 20 »
— Quadrille... id... 15 »
— Fantaisie... id... 12 »
— Grande valse sur Faust de Ch. Gounod... 25 »
— Chœur des soldats de Faust id... 15 »
B.C. Fauconier. 5 morceaux religieux
N° 1. Cantabile. N° 2. Offertoire. ch... 6 »
N° 3. Elévation... 5 »
N° 4. Communion. N° 5. Sortie. ch... 6 »
J. Cressonnois. La France avec chant à S.M.
Léon Chic. Fantaisie sur Gil-Blas... 18 »
François Dunkler. Grande fantaisie sur Philéas et Banquets de Ch. Gounod... 50 »
— sur l'annee de Limnander... 50 »
Paulus. Elias de Mendelssohn... 20 »
Léon Maquier. La fête du premier pas à S.A. le Prince Impérial... 6 »
— Retraite de Grèce... 9 »
— Souvenir de Constantinople marche turque... 10 »
— Les petits oiseaux. fantaisie... 20 »
— Le jeune soldat. marche... 12 »
— L'abeille. marche... 9 »
— Miss Flattery. fantaisie... 10 »
— L'abeille. fantaisie... 18 »
— Les pupilles. marche... 7 50.
— Emilie. redova... 12 »
— Faustina. marche... 15 »
François Dunkler. Grande fantaisie sur Lalla Rouch de Félicien David... 50 »
— Grande fantaisie sur Les petits prodiges d'Emile Jonas... 25 »
— Pas redoublé sur Le roi boit d'Emile Jonas... 10 »
H. Klosé. Puebla marche par Arban... 12 »

MUSIQUE

POUR SAXHORN ou CORNET A PISTONS avec accompagnement de Piano

Arban. Fantaisie et variations sur le Cap naval de Venise... 9 »
— Caprice et variations (si) ... 7 50.
— Solo pour Cornet ou Saxhorn à pistons et à clés... 7 50
— 2^e fantaisie pour Saxhorn ou Cornet... 7 50
J. Cressonnois. La chanson du Printemps pour chant et Saxophone... 5 »
J. Cressonnois. La France piano et chant... 5 »
id grand orch... 5 »

VARIATIONS, FANTAISIES et DUOS Pour Saxophone avec accompagnement de Piano

Léon Chic. Tyrolienne variée (mi) ... 7 50.
Arban. Caprice et variations (mi) ... 7 50.
H. Klosé. Solo (mi) ... 7 50.
Savari. Fantaisie sur le Freyschutz (mi) ... 7 50.
— 1^{re} fantaisie sur un thème original (mi) ... 7 50.
— 2^e fantaisie sur un thème original (mi) ... 7 50.
— 3^e fantaisie sur un thème original (si) ... 7 50.
J.B. Singulée. op. 49. Fantaisie (si) ... 6 »
— op. 50. Fantaisie (si) ... 7 50.
— op. 51. sur un thème suisse (mi) ... 6 »
— op. 55. Duo concertant (2 saxop. sop. si, alto mi) 1^{re} partie... 9 »
2^e partie Andante... 6 »
3^e partie Final... 7 50.
— op. 56. Fantaisie pastorale (si) ... 7 50
— op. 57. Concerto (si) ... 6 »
— op. 60. Fantaisie (mi) ... 5 »
— op. 63. Adagio et rondo (si) ... 6 »
— op. 75. Souvenir de la Savoie. fant. (si) ... 6 »
— op. 74. Solo de concert (2 saxop. sop. si) ... 5 »
— op. 75. Fantaisie brillante (si) ... 5 »
— op. 77. Solo de concert (mi) ... 6 »
— op. 78. Concertino (mi) ... 6 »
— op. 80. Caprice (soprano si) ... 6 »
— op. 85. 3^e solo de concert (baryton-mi) ... 7 50
— op. 84. 4^e solo de concert (ténor si) ... 5 »
— op. 86. Fantaisie brillante (alto mi) ... 6 »
— op. 89. Fantaisie (soprano si) ... 6 »
— op. 91. 5^e solo de concert (alto mi) ... 5 »
— op. 92. 6^e solo de concert (ténor si) ... 6 »
— op. 93. 7^e solo de concert (baryton mi) ... 6 »

PIANO SOLO.

J. Cressonnois. Retraite de cavalerie... 4 50.
Léon Maquier. Souvenir de Constantinople... 6 »
— La fête du 1^{er} pas à S.A. le Prince Imp... 4 »
— Retraite de Grèce... 4 »
— Tambour et trompette... 6 »
— Emilie. redova... 5 »
— Les petits oiseaux. fantaisie... 6 »
— Le jeune soldat. marche... 4 50
— L'abeille. marche... 5 »
— Miss Flattery. fantaisie... 5 »
— L'abeille. fantaisie... 5 »
— Les pupilles. marche... 5 »
— Fontana. marche... 4 50
Arban. Les capricieux... 4 50
— Puebla marche... 7 50