

3786.8  
P68a

LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS

1.00

Herrn PROFESSOR ERNST FRIEDRICH RICHTER zugeeignet.

Acht Praeludien  
für die  
Orgel  
von  
CARL PIUTTI.

Op. 2.

Pr. M. 2

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART  
(CONSTANTIN SANDER).

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



UNIVERSITY OF ILLINOIS AT  
URBANA-CHAMPAIGN  
LIBRARY



8786.8  
P68a

LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS

3

Nº 1.

Allegretto.

Carl Piutti, Op. 2.

Manual.

Pedal.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

F.E.C.L. 2399



*ritenuto* *crescendo et più mosso.*

*stringendo e crescendo*

*più meno*

*stringendo*

*poco a poco* *ritenuto* *a tempo primo*

F.E.C.L. 2399



cre

scen do

*mf*

*decresc.*

9/4 6/4

F.E.C.L. 2399



## Nº 2.

## Risoluto.

Manual.

Pedal.

*f*

*pìu forte*

*crescendo*

F. E. C. L. 2399



F.E.C.L. 2399



## Nº 3.

Legato et liberamente.

Manual. *(I u II p. III più f.)*

Pedal.

F.E.C.L. 2399



The musical score on page 9 consists of five systems of music. Each system is written for a grand staff, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The fifth system includes the markings *pp* (pianissimo) and *ritenuto* (ritardando). The first system has a fermata over the final measure. The second system has a fermata over the final measure. The third system has a fermata over the final measure. The fourth system has a fermata over the final measure. The fifth system has a fermata over the final measure.

F.E.C.L. 2399



*mf* *cre* *a tempo* *scen* *do* *rubato* *f più meno* *riten.* *riten.* *molto* *decresc.* *ritenuto* *a tempo* *ritenuto*

F. E. C. L. 2399


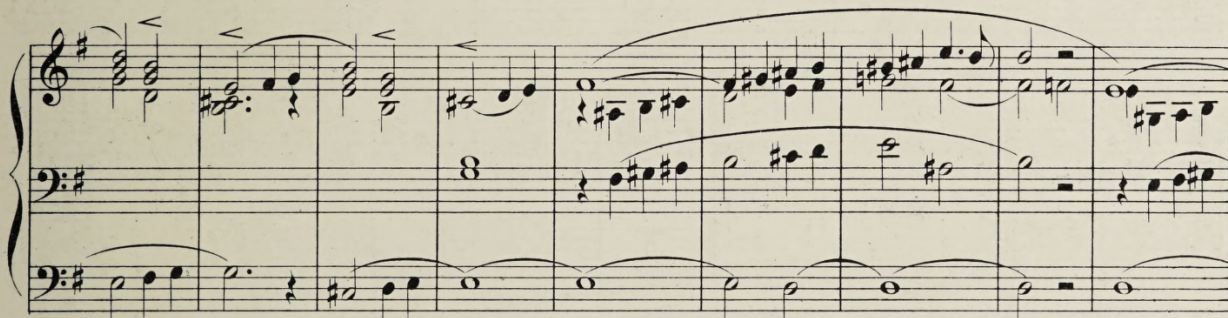


Nº 4.  
Moderato.

Manual.

Pedal.

*f*



F. E. C. L. 2399



*a tempo*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking *a tempo* is at the beginning. The first system contains measures 1-4. The second system contains measures 5-8. The third system contains measures 9-12. The fourth system contains measures 13-16 and includes the marking *crescendo* in the bass staff. The fifth system contains measures 17-20 and includes the marking *ff* (fortissimo) in the bass staff. The score ends with a double bar line.

F. E. C. L. 2399



Nº 5.  
Andante.

Manual.

Pedal.

*dolce*

*poco rit.* *a tempo*

F. E. C. L. 2399



*più mosso poco a poco* *rit.*

*cresc.*

*calando al -*

F. E. C. L. 2399



*rit.*

**Tempo I.**

*dolce* *crescendo*

*al*

*sf* *sf*

*rit.*

F. E. C. L. 2399



## Nº 6.

Grave. (Volles Werk)

Manual.

*ff*

Pedal.

*f*

*rit. mf*

F. E. C. L. 2399



*ff* *riten.* *a tempo*

*f* *ff* *rit.*

F. E. C. L. 2399



## Nº 7.

Andante sostenuto.

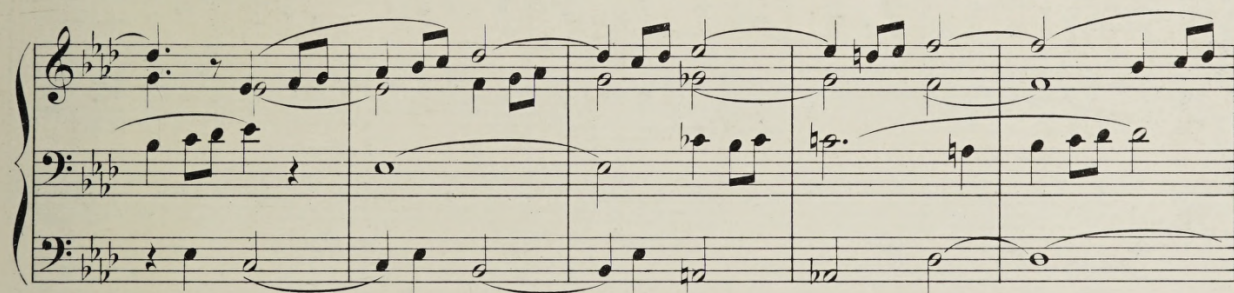
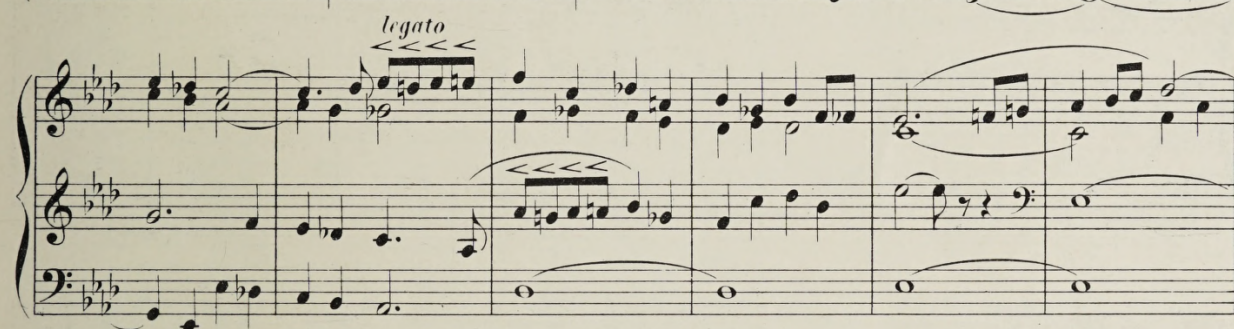
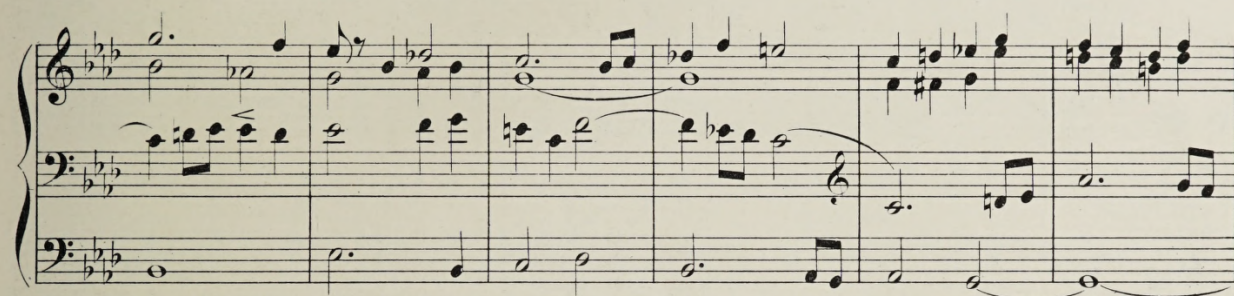
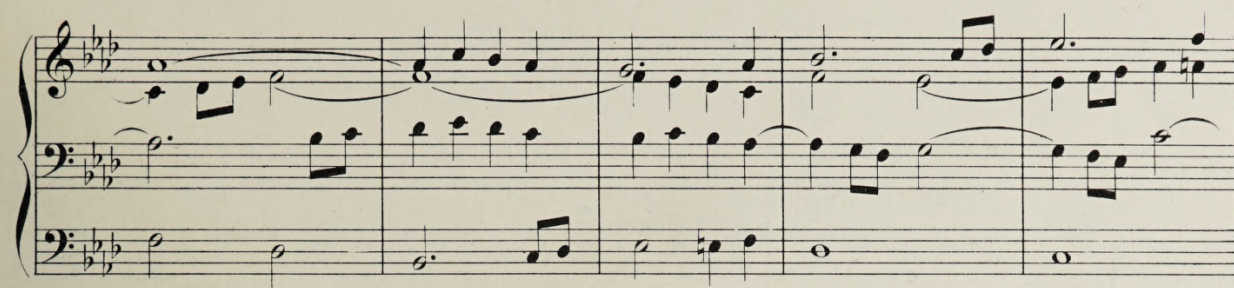
Manual I.  
(*p*)

Manual II.  
(*più forte*)

Pedal.

F. E.C.L. 2399





F. E. C. L. 2399



## Befiehl du deine Wege.

## Nº 8. Choraliter.

Manual. Pedal.

The first system of music for 'Befiehl du deine Wege.' It features a Manual part with two staves (treble and bass) and a Pedal part with one staff (bass). The Manual part begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The Pedal part begins with a bass clef and a common time signature. The Manual part has a 'II' marking above the first measure. The music consists of several measures with various note values and rests.

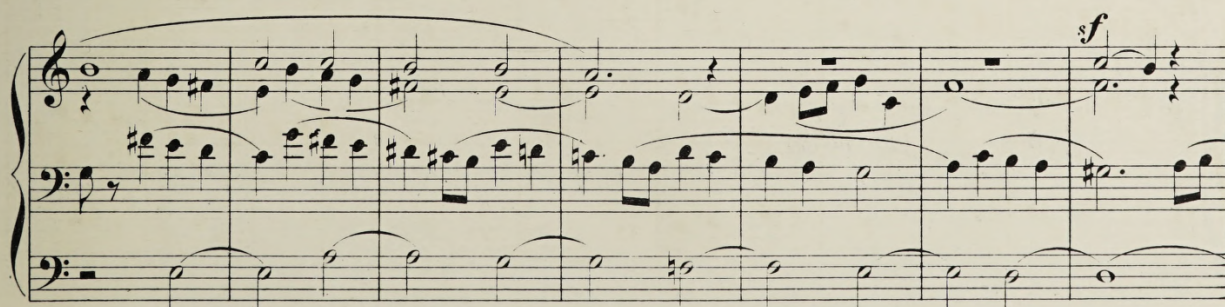
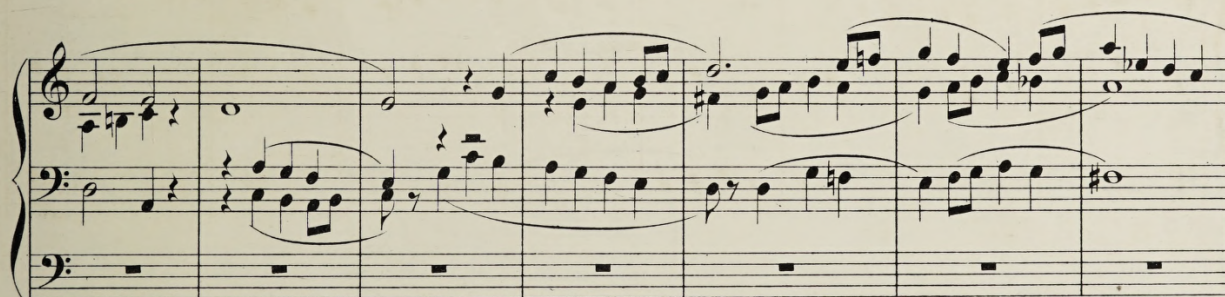
This system continues the musical notation for the Manual and Pedal parts. The Manual part continues with the same treble and bass staves, and the Pedal part continues with the same bass staff. The music includes various note values and rests, with some measures containing multiple notes.

This system continues the musical notation for the Manual and Pedal parts. The Manual part continues with the same treble and bass staves, and the Pedal part continues with the same bass staff. The music includes various note values and rests, with some measures containing multiple notes.

This system continues the musical notation for the Manual and Pedal parts. The Manual part continues with the same treble and bass staves, and the Pedal part continues with the same bass staff. The music includes various note values and rests, with some measures containing multiple notes.

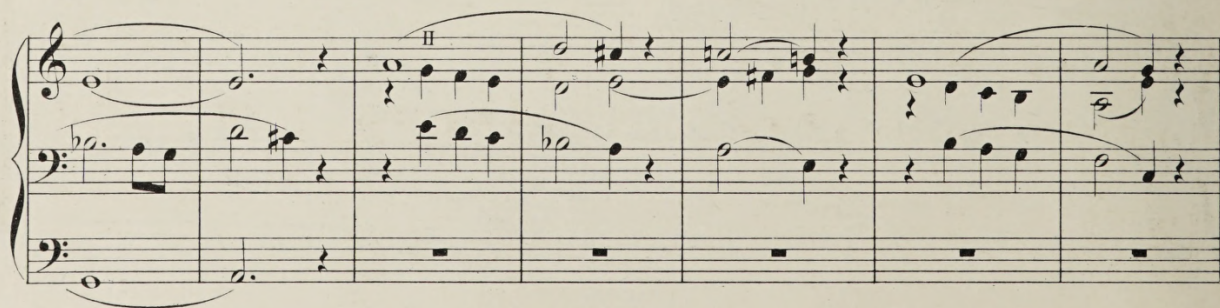
F. E. C. L. 2399





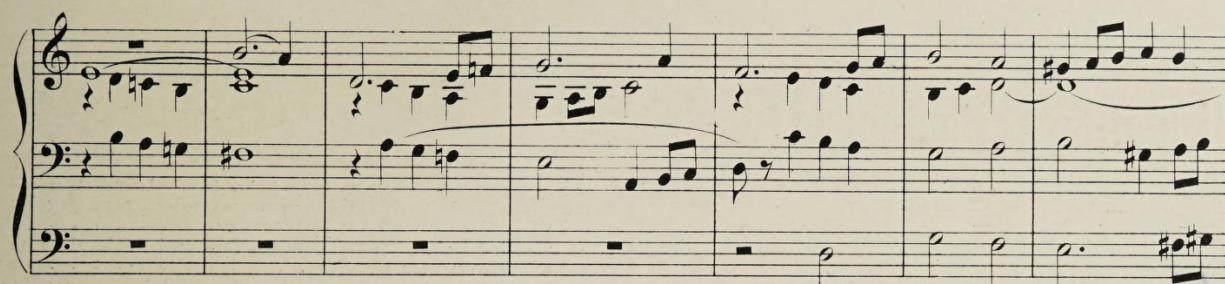
F. E. C. L. 2399





F. E. C. L. 2399





F.E.C.L. 2399



# Orgel-Compositionen

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

**73 Orgel-Vorspiele**  
zu bekannten Chorälen der evangelischen Kirche  
componirt von  
**Otto Brieger.**

Op. 1. In einem Bande quer 4<sup>o</sup>. Elegant geheftet netto *M* 3,—.

**Präludien-Album** | **Postludien-Album**  
Hundert Vorspiele | Sechzig Nachspiele  
für Orgel

zu Chorälen der evangelischen Kirche

componirt von  
**Otto Brieger.**

In je einem Bande quer 4<sup>o</sup>. Mit Leinwandrücken geheftet.

Op. 2. Preis netto *M* 4,50.

Op. 3. Preis netto *M* 4,50.

**Moritz Brosig's ausgewählte Orgel-Compositionen.**

In drei Bänden. Elegant geheftet à *M* 3,— netto.

Erster Band enthaltend: Op. 1, 3, 4, 6. — Zweiter Band enthaltend: Op. 11, 12, 46, 47. — Dritter Band enthaltend: Op. 49, 53, 54, 55.

**Katholisches Schulblatt:** „Bei Brosig treten die Schätze der reichsten Phantasie in den würdigsten Formen, in kirchlichster Haltung und in Gemüth und Herz erhebender Weise vor Aug' und Ohr.“

**Vier Präludien für Orgel**

von

**Moritz Brosig.**

Op. 62. Aus dem Nachlasse herausgegeben von **Paul Mittmann.** *M* 1,50.

Diese durch besonders glückliche Umstände in der Hinterlassenschaft vorgefundenen Stücke reihen sich würdig dem Schönsten an, was die Orgel-Litteratur dem allverehrten Meister zu verdanken hat.

**31 rhythmische Choralvorspiele**

für Orgel von

**Gustav Flügel.**

Op. 121. In einem Bande quer 4<sup>o</sup>. Geheftet Preis netto *M* 2,—.

**Concertstück**

(Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge)

für Orgel von

**Heinrich Gottwald.**

Op. 2. (Nachgelassenes Werk.) Preis *M* 2,50.

Ein von modernem Geiste erfülltes, interessantes Werk, das mit sicherer Kenntniss des Wirksamen für die Orgel praktisch gesetzt ist. Namentlich bietet der Mittelsatz Gelegenheit durch Abwechslung im Registriren, schöne Klangwirkungen zu erzielen. Der manches Bedeutende enthaltende Schlusssatz, die Fuge, ist besonders effectvoll.

**Sonate**

Nr. 1 in C moll für Orgel

von

**Max Gulbins.**

Op. 4. Herrn Musikdirector Wilhelm Wolff in Tilsit gewidmet. Preis *M* 4,—.

Rühmlicher und vorteilhafter konnte sich der Componist in die Orgel-Litteratur kaum einführen, als durch vorliegende Sonate, die auf den ersten Blick den auf der Höhe der Zeit stehenden, in der besten Schule — Haupt und Friedrich Kiel waren seine Lehrer — herangereiften, geliebten Künstler erkennen lässt. Sein Werk, dessen äussere Form und Aufbau dem der Kammer- oder Clavier-Sonate entspricht, ist auf ein das Ganze durchziehendes chromatisches Thema basirt und entwickelt sich zu einem vortrefflichen, ebenso geistreichen und interessanten, als schönen und brillanten Vortragsstücke von packender Wirkung. Den Höhepunkt erreicht es im zweiten Satze, der zugleich der dankbarste sein dürfte.

Digitized by

INTERNET ARCHIVE

**Hesse-Album**

Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Compositionen

von  
**Adolph Hesse.**

Herausgegeben von **A. W. Gottschalg.** In 3 Bänden quer 4<sup>o</sup>. Geheftet.

Erster Band enthaltend: 77 leichte und mittelschwere Orgelstücke mit beigelegter Pedal-Applicatur . . . . . netto *M* 3,—

Zweiter Band enthaltend: 33 grössere Vor- und Nachspiele nebst einer Fantasie zu vier Händen . . . . . netto *M* 3,—

Dritter Band enthaltend: 18 grössere Compositionen zum Concertvortrag sowie zum Studium . . . . . netto *M* 3,—

**Orgel-Compositionen von Josef Rheinberger.**

Op. 156. **Zwölf Charakterstücke** für Orgel.

Heft I: Praeludium; Romanze; Canzonetta; Intermezzo; Vision; Duett *M* 3,—

Heft II: In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch . . . . . „ 3,—

Op. 174. **Miscellaneen.** Zwölf Orgelvorträge. In zwei Heften.

Heft I: Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation . . . . . „ 3,—

Heft II: Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia . . . . . „ 3,—

**Reformation.**

Phantasié

über Martin Luther's Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“

für Orgel von

**W. Rudnick.**

Op. 33. Ausgabe A. Für einen Orgelspieler . . . . . *M* 2,—

Herrn A. W. Gottschalg, Hoforganist in Weimar, gewidmet.

Op. 33. Ausgabe B. Für zwei Orgelspieler . . . . . *M* 2,50

Herrn Bernhard Irrgang, Organist in Berlin, gewidmet.

**Orgel-Compositionen von Uso Seifert**

zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Concerten.

Op. 31. **Andante cantabile.** Herrn Kirchenmusikdirector C. Mühl-

feld in Salzingen gewidmet . . . . . 1,—

Op. 32. **Festnachspiel** (Allegro maestoso). Herrn Organist R. Oppel

in Salzingen gewidmet . . . . . 1,—

Op. 33. **Fantasie:** „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“. Herrn

Organisten R. Otto in Römhild gewidmet . . . . . 1,20

**Sonate**

Nr. 1 in F moll

**Sonate**

Nr. 3 in F dur

für Orgel

componirt von

**Karl Wolfrum.**

Op. 4. (Josef Rheinberger gewidmet.)

Preis *M* 3,60.

Op. 15. (Herrn Dr. theol. Herold gewidmet.)

Preis *M* 2,50.

**Karl Wolfrum, Op. 4, Nr. 3.** Choral und Fuge aus der Sonate Nr. 1 in F moll zu vier Händen mit Doppelpedal eingerichtet vom Componisten . . . . . netto *M* 1,20

UNIVERSITY OF ILLINOIS AT  
URBANA-CHAMPAIGN