

A M<sup>mes</sup> SYLVIA et NADIA

# BATAR D

Créée par M<sup>me</sup> ADJALY MARCELLE



*R. Beaulieu*

Paroles de

**J. PACRA**

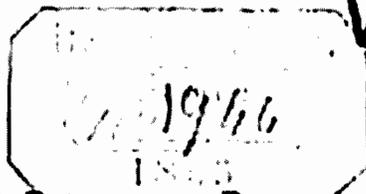
*Ym 28.2440*

Musique de

**Victor COGNIET**

Piano 3<sup>fr</sup>

1895



Petit Format 1<sup>fr</sup>

**SÉNÈZ et V<sup>ve</sup> COGNIET** Editeurs Rue de la Fidélité, 9

*Tous droits d'exécution traduction reproduction et arrangements réservés*

# BÂTARDI

Paroles de  
**J. PACRA.**  
Andantino

Musique de  
**VICTOR COGNIET**

First system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music is in common time (C) and starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Second system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music continues from the first system. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*Crsc.*), forte (*f*), piano (*p*), and rallentando (*rall.*).

**Allegro**

Third system of musical notation, vocal entry. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked **Allegro**. The lyrics are: "Chez nous c'est aujourd'hui la fête Tout le monde a le cœur joyeux;"

Fourth system of musical notation, vocal entry. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Moi seul je vais baissant la tête Avec des larmes plein les yeux.—"

**Poco animato**

Fifth system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music is in common time (C) and starts with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked **Poco animato**. The lyrics are: "C'est que ma douleur est profonde Pour moi la vie est un lin-coul..."

1: Tempo

Je ne connais personne au monde On me fuit Et je reste seul.

rallent

\* Red. \*

A tous je demande mon père On me répond: C'est le hasard

*p*

Ta mère était une âme-dulcissime; Pauvre Jean! Tu n'es qu'un bâtard!

*ff* *p*

2

"Ta mère, à seize ans fut séduite  
Par un lâche, par un maudit  
Qui, le soir même, prit la fuite  
La laissant seule en son réduit."  
Pourquoi ne l'ai je pas connue?  
Mais je garde un rayon d'espoir  
Ah! dites-moi dans quelle rue  
Elle reste... je veux la voir!  
"Elle est là-bas... au cimetière"  
Me dit-on, j'y cours sans retard  
Et, sur la tombe de ma mère,  
Je vais pleurer!... Pauvre bâtard

3

Pendant que je suis en prière  
Un homme vient timidement  
Qui s'agenouille sur la pierre  
Et dit ces mots en sanglotant:  
"Pardonne-moi, pauvre victime!  
Pourquoi mourir quand je reviens  
M'unir à ton âme sublime  
Par de doux et tendres liens?  
Puis, de ses deux bras il m'enlace;  
"Mon fils, tu vois, il est trop tard!"  
Et moi: "mon Dieu! faites lui grâce!  
C'est la prière du bâtard!"