

A M^{mes} SYLVIA et NADIA

BATAR D

Créée par M^{me} ADJALY MARCELLE



Paroles de

J. PACRA

Piano 3^{fr}

Musique de

Victor COGNIET

Petit Format 1^{fr}

SÉNÈZ et V^{ve} COGNIET Editeurs Rue de la Fidélité, 9

Tous droits d'exécution traduction reproduction et arrangements réservés

BÂTARD!

Paroles de
J. PACRA.
Andantino

Musique de
VICTOR COGNIET

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino'. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff includes dynamics of piano (p), crescendo (Cresc.), forte (f), piano (p), and rallentando (rall.).

Allegro

The second system of the musical score is marked 'Allegro'. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Chez nous c'est aujourd'hui la fête Tout le monde a le cœur joyeux;'. The piano part includes a piano (p) dynamic.

The third system of the musical score consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Moi seul je vais baissant la tête Avec des larmes plein les yeux.—'. The piano part includes a piano (p) dynamic.

Poco animato

The fourth system of the musical score is marked 'Poco animato'. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'C'est qu'une douleur est profonde Pour moi la vie est un lin-cœur...'. The piano part includes a crescendo (Cresc.) dynamic. The system ends with five repeat signs (ped. and *).

1. Tempo

Je ne con_nais personne au mon _ de On me fuit Et je res_te seul.

rallent

* Red.

A tous je de_mande mon pè_re On me ré_pond: C'est le ha_sard'

p

Ta mère é_tait u_nea_dul_tè_re; Pau_vre Jean! Tu n'es qu'un hà_tard!

ff 8-

p

2

"Ta mère, à seize ans fut séduite
Par un lâche, par un maudit
Qui, le soir même, prit la fuite
La laissant seule en son réduit."
Pourquoi ne l'ai je pas connue?
Mais je garde un rayon d'espoir
Ah! dites-moi dans quelle rue
Elle reste... je veux la voir!
"Elle est là-bas... au cimetière"
Me dit-on, j'y cours sans retard
Et, sur la tombe de ma mère,
Je vais pleurer!... Pauvre bâtard

3

Pendant que je suis en prière
Un homme vient timidement
Qui s'agenouille sur la pierre
Et dit ces mots en sanglotant:
"Pardonne-moi, pauvre victime!
Pourquoi mourir quand je reviens
M'unir à ton âme sublime
Par de doux et tendres liens?
Puis, de ses deux bras il m'enlace;
"Mon fils, tu vois, il est trop tard!"
Et moi: "mon Dieu! faites lui grâce!
C'est la prière du batard!