

Quattro Ariette, e
DUE DUETTI,
Composti
DAL
Sig.^r Simon Mayer.

Ent. at Sta. Hall.

Price 10/6

Published by order of the Author, & to be had at 63, Hay Market.

Re per M.

4. Mus. pr. 65 793



34/01/688

9,2

2

Canto

N^o I

Larghetto

Piano

Forte

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo is marked 'Larghetto'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The lyrics are in Italian. The piano part features various dynamic markings: *fp*, *p*, *mf*, *ff*, and *p*. The lyrics are: 'Spi-rar se po-tes-si in braccio al mio be-ne non te-mo le pe-ne d'un fa-to cru-del ah dir-gli sol-'. The piano part includes triplets and other rhythmic figures.

Spi-rar se po-tes-si in braccio al mio be-ne non

te-mo le pe-ne d'un fa-to cru-del ah dir-gli sol-

Musical score for "L'ultimo addio" by Rossini. The score is written for voice and piano. The lyrics are in Italian. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, fp), and articulation marks.

System 1:
 vocal: voglio nell' ul - ti - mo i - stan - te che vis - si co - stan - te che mo -
 piano: (piano accompaniment)

System 2:
 vocal: - ro fe - del che dir - gli sol voglio nell' ul - ti - mo i - stan - te che
 piano: (piano accompaniment)

System 3:
 vocal: vis - si co - stan - te che mo - ro fe - del che mo ro fe -
 piano: (piano accompaniment)

System 4:
 vocal: - del che mo ro fe - del.
 piano: (piano accompaniment)

N^o II

Canto

Cantabile

Piano

Porte

Po - ve - ro

po - ve - ro cor tu sen - ti tu sen - ti lè - stre - mo de' mar -

- - - tir lè - stre - mo de' martir ep -

Handwritten musical score on page 5, featuring vocal and piano parts. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Italian.

First System:

Vocal line: - pur non puoi mo - rir non puoi mo - rir po - ve - ro po - ve - ro

Piano line: *p*

Second System:

Vocal line: po - ve - ro co - re po - ve - ro po - ve - ro

Piano line: *p*

Third System:

Vocal line: co - re.

Piano line: *sf p*

6

N^o III DUETTO.

Canto 1.^{mo}

Canto 2.^{do}

Piano Forte

mp *ffp* *p*

sempre co...si

Scor...rer vogl' i...o be...a...ta i

sempre co...si

Scor...rer vogl' io vogl' i...o be...a...ta i

ffp

di

Sempre co...si

di

I...do...lo mi...o

mf *ffp*



cor del cor mi-o scor-rer vogl' io be-a-ta i
sempre co-si scor-rer vogl' io be-a-ta i

p



di scor-rer vogl' io be-a-ta i di. sempre co-si
di scor-rer vogl' io be-a-ta i di. sempre co-si

3 *sfz* *p*



sempre co-si.
sempre co-si.

sfz *p* *sfz* *p*

N° IV.

Canto

Andantino

Piano

Forte

dolce *fp* *fp* *afp*

Non mi sprezzar Fi - le - no non mi sprezzar co - si' po -

tria l'amo - re in se - no de - star fiamma ve - ra - ce toglie - rtial cor la

pa - - - ce po - tria l'amor un di po - tria l'amor un di ah non mi sprezzar Fi -

le - - - no non mi sprezzar co - si no` ah non mi sprezzar co - si no`

nò nò nò nò nò non mi sprezzar co - si .

10

Andantino N^o V

Canto

Chitarra

Piano
Forte

The musical score is written for three parts: Canto (Vocal), Chitarra (Guitar), and Piano Forte (Piano). The tempo is marked 'Andantino' and the piece is 'N° V'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with a whole rest, the guitar with a rhythmic pattern, and the piano with arpeggiated chords. The second system continues the instrumental accompaniment, with the piano part marked 'sf' (sforzando) in both hands. The third system introduces the vocal melody with the lyrics: 'O co - me scor - ro - no tar. . . di i mo - men - ti a un cor che strug - ge - si di'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

O co - me scor - ro - no tar. . . di i mo - men - ti a un cor che strug - ge - si di

dol ce di dol - - - ce ar - dor ah trop-po cos - ta - no i tuoi tor -

men - ti o crude - lis - si - mo ti - ranno ti - ran - no a - mor

al - - - lor che strin - ge - re il ca - ro be - - ne

si crede un te-ne-ro fi-do a-ma-tor cres-con li

spa-si-mi cres-con le pe-ne e l'al-ma pal-pi-ta di ri-o di

rio ti-mor.

Ma quan-do

tor-na - - vi l'a - - ma-to og-get-to da vo-ti fer-vi-di pla-

ca - - to a - - mor - - pla-ca - - to pla-ca - - to a - - mor.

Handwritten musical score on page 14, featuring three systems of vocal and piano accompaniment. The music is written in D major (two sharps) and 3/4 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian.

System 1:

O co-me là-ni-ma vi balza in pet-to

System 2:

ah di qual giu-bi-lo vi balza il cor

System 3:

ah di qual giu-bi-lo vi bril-la il cor ah co-me là-ni-ma

vi bal-za in petto di giu-bi-lo vi brilla il cor - - - di giu-bi-lo vi bril - - - la il

cor - - - vi bril - - - la il cor - - - vi bril - - - la il cor - - - vi bril - - - la il

cor.

Canto 1^{no}Canto 2^{do}Piano
Forte

Larghetto

Si

*mp**mp*

cu - ro a - si - lo e pla - ci - do mi do - na un gra - to cor

*p**ffp**ffz**ffz*

Si - cu - ro a - si - lo e pla - ci - do ti do - na un gra - to cor

*p**ffp*

Handwritten musical score on page 17, featuring three systems of vocal and piano parts in G major. The lyrics are in Italian and describe a scene of revenge and love.

System 1:

Vocal: vorre i svenar quel barba ro pu ni re il tra di tor

Piano: Accompanying piano part with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

System 2:

Vocal: vorrei sco prir quel per fi do pu nire il tra di tor deh

Piano: Continuation of the piano accompaniment.

System 3:

Vocal: son teco an dia mo si

Piano: Continuation of the piano accompaniment.

System 4:

Vocal: vieni an dia mo an dia mo si

Piano: Continuation of the piano accompaniment.

cu-ro a-si-lo e pla-ci-do mi do-na un-gra-to cor, vorrei svenar quel
 cu-ro a-si-lo e pla-ci-do ti do-na un-gra-to cor, vorrei seguir quel

ff *f* *p*

barbaro punire il tra-di-tor ti seguo
 perfido scoprire il menti-tor deh vieni an-

ff *mp* *p* *mp*

an-dia-mo si-cu-ro a-si-lo e pla-ci-do mi dona un-gra-to
 -diamo an-dia-mo si-cu-ro a-si-lo e pla-ci-do ti

cor un gra-to cor vorrei svenar quel --- barbaro ah mi do-na un gra-to cor
do-na un gra-to cor si' ti do-na un gra-to cor vorrei scoprir quel
ah mi dona un gra-to cor si mi do-na un gra-to cor si mi dona un gra-to
perfido si ti dona un gra-to cor si mi do-na un gra-to cor si ti dona un gra-to
cor --- un gra-to cor.
cor --- un gra-to cor.
FINIS