

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi li de per voi	1	Ne parlar due huom.	15
Forle ch'aveva	2	Altra fu par ama	16
Erano i capelli d'oro	3	Mostr non pos	17
Non era l'andar suo	4	S'ad ogni mal	18
Le tirano voci	5	Ma di ch'Arabo	19
Hor ben dourebbe	6	Amor n'ha posse	20
Vna candida cerva	7	I pensier	21
Ne fan mi tocchi	8	La pianta	22
Tremo quando	9	Ma ecco	23
Et manere io vido	10	Donna real	24
Era l'aria liena	11	Dal cui splendor	25
Qual lepra	12	Ben puo superbo	26
Chi e colui	13	Lallo che il caldo eliso.	27

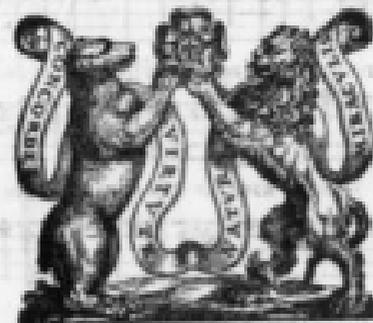
IL FINE.

T. 218/3



DI GIO. MARIA NANINO MAESTRO DI CAPELLA IN S. M. MAGGIORE DI ROMA.

Il Primolibro de Madrigali a Cinque voci Nonanente Rillampati.



LIBRO

PRIMO.

In Venetia appreso
Angelo Gardano.

1177.



1



Prima parte

ALTO

colui si de per noi giunger al co se giunger al co se cono detto per

ma sem pr'amalo Temp'or' e ben se defate solo Temp'or' e ben se defate fo la co gloria

fuor' usi' non hanno di adorna a quel saggio a quel splendore che debet fette colui mondo Carlo ma

da car lo a legna roma sua et si miralo ch'io dia uchi beati a tate

l'ore a tate l'ore et si miralo ch'io dia uchi beati a tate et l'ho re

a tate l'ore a tate l'ore a tate l'ore.



seconda parte.

ALTO

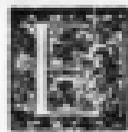
colui ch'haete de tener gioia uolte ch'haete de tener gioia de tener gioia

ma ch'haet il ciel d'haet il ciel di flego d'haet lo che fa u'file abbasse non in terra

abate per abate per la ussa luce di celo che da colui celest' fetti noi sempre pure l'impetu sem

per pure l'impetu et mai non guerra et mai non guerra et che da colui celest' fetti noi sempre pure l'im

petu sempre pure l'impetu et mai no guerra et mai no guerra et mai no guerra et mai no guerra

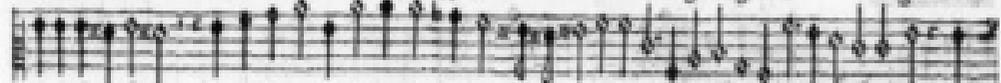


Prima parte

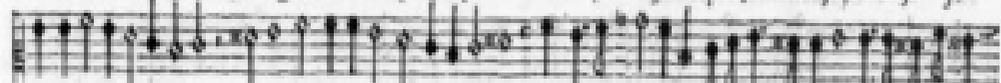
ALTO



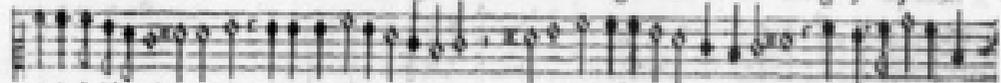
Nono i capi d'oro al'ansa spessi che'n mille dolci nati gl'angeli e'l uogo l'ansa



Da m'fate entra Da quei luoghi che no son se'fate si e'l uso di pararsi color fassi non fa' se



non e' falso mi pare i de l'ofa amara d' pecto l'ansa Qual meraviglia Qual miran glia se di fub'asi



si se di fub'asi non fa' se non e' falso mi pare i de l'ofa amara d' pecto l'ansa Qual meraviglia Qual



miran glia se di fub'asi se di fub'asi



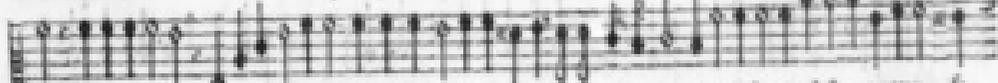
Seconda parte

5

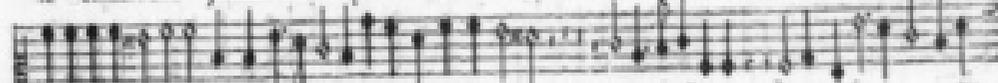
ALTO



On era l'anda suo o'fa' morte le non d'angeli fante'le parole ay le parole



le amara d'ra f'omara d'ra de per un'humana vno sp'ra se vno sp'ra d'ofa' amara se



le un'ansa f'ale vno pal d'ra de se non f'asi'hor tale vno pal d'ra de se non f'asi'hor tale



se si f'asi'hor tale vno pal d'ra de se non f'asi'hor tale vno pal d'ra de se non f'asi'hor tale



Prima parte 6 ALTO

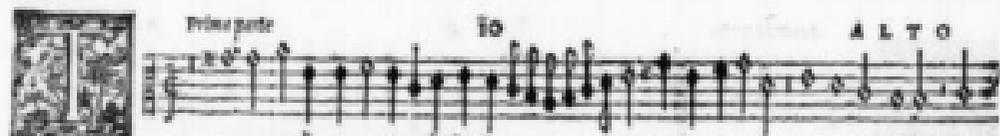
Lo stremo uortu dolenti uerenti d'empium
 re di panti
 et di perde et di perde et di perde como di quel rebel empium et crude
 tate di quel rebel empium et cru
 de lempium crude le contra tuo anle fugenti con le
 fugenti tanto refra tanto refra de domati et spenti sequant
 sui sequant sui per mandel tuo fide
 le populo dico del gran mihale sol'aper fia a si longitameru
 solo a per fia a si longitameru

et a si longitameru

Seconda parte 7 ALTO

Lo ben doucibili al per tuu ben doucibili al per de gli uerenti figli
 suo
 Lito miferia di tal uerenti fugio nome carand
 i suoi carand
 i suoi pa duri figli como il feroce di tenno ingegno
 como il feroce di tenno ingegno a balbraz a la
 liberata de tutti perigli de tutti perigli
 ma pite uero del super no regna ma pite uero
 re del supero regno.

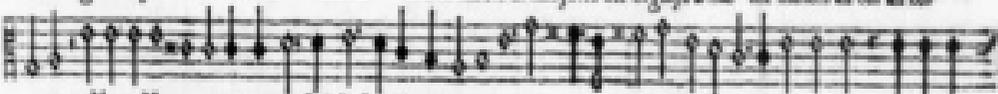
Prima parte IO ALTO



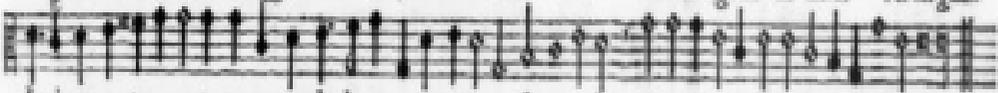
Nono quando al uoglio *et d'afce fora* *et d'afce fora* L'ama sta in fase con



d'io con guante furo te non te m'e in dubbio di mia forte no' in guisa d'hai che manda al'lor al'ho



no al'lor al'ho ma un uogendo l'hai che si m'auere dolce mio ben mi togliete da morte ver me guen



dan lo con maniere accorte Ver me guardando con maniere accorte che puoi de fua felice ancora fua felice ancora.

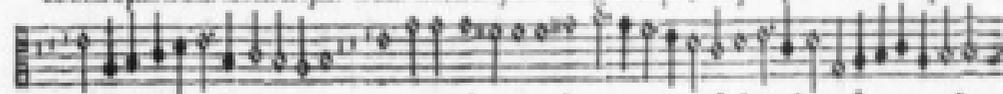
Seconda parte. IT ALTO



T' m'ioe non m'io pud offer beato in pud offer beato in pud offer beato m'ioe non m'ioe



mi tramo a pieu m' amor non ad d'i fua m' amor non ad d'i fua cado in un tempo si tranquillo stato cado nel diparte



cado nel diparte che fare poi torna pieu di m'afce ha cu de fatto il cor m'ioe fua



et se ne vien con noi il cor mi lascia et se ne vien con noi il cor mi lascia et se ne vien et se ne vien con noi.



Prima parte

12

ALTO

Musical staff with notes and rests.

Ma l'aria ferrea el sol cingua al castel mont' al'ocelli mont' di oro

Musical staff with notes and rests.

di so Quale stallo m'era m'adesso se stesso un forte il bon de un fangia

Musical staff with notes and rests.

bon de un fangia et' n' quella remando si' anloga a d'incari al cap' d'incari

Musical staff with notes and rests.

di d'oro di genti lauro e una giulanda di genti lauro stesso di far che nel prato coglia che nel prato

Musical staff with notes and rests.

regia

Empty musical staves at the bottom of the page.



Seconda parte.

13

ALTO

Musical staff with notes and rests.

... et' per l'herba' in gno m'el il piede et' per l'herba' in gno m'el il

Musical staff with notes and rests.

pode canton de de d'oro non s'el'asta talor del'ardor

Musical staff with notes and rests.

e fiam' d'aste d'amar il forte et' qu'amaro rade ve p'fer di d' principio et' del' in asta di d' principio et'

Musical staff with notes and rests.

del' in asta talor del' ardor fiam' d'aste d'amar non forte et' qu'amaro rade ve p'fer

Musical staff with notes and rests.

di d' principio et' del' in asta ve p'fer di d' principio et' del' in asta fa et' del' in asta

Empty musical staves at the bottom of the page.



spresu per a me a spresu per a me crulo pul bone Quidu de un ma ben fut partu
 fut partu che l'altu l'altu sta che l'altu l'altu sta adeste si fassu stema ch'altu mal del ma' pu
 non erman ca vedem'li d'ora sul bone allora se vedem'li d'ora d'ora il dolce regno adeste si fassu
 de pel regno chiamand'li suo conserto chiamand'li suo conserto in del us se mand'li fura fura
 se foga no se foga et gran lumen si si d'io restat in ma' in aspi stema in aspi stema
 si d'io restat in ma' in aspi stema si



or non passu ma ore se vedem'li d'ora se vedem'li d'ora po de spiaz ma
 or non passu ma ore non si passu ma ore dal po de usse in gran tempo se se vedem'li d'ora
 or non passu ma ore non si passu ma ore se se vedem'li d'ora non passu ma ore
 or non passu ma ore non si passu ma ore se se vedem'li d'ora non passu ma ore



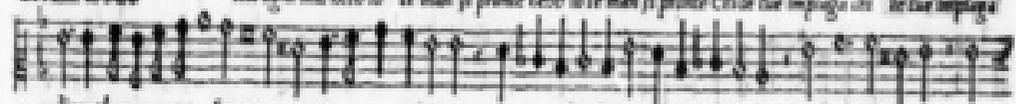
prima parte

18

ALTO



Ad ogni mal bell'io le man si prone bell'io le man si prone Ch'io tue impaga de le tue impaga



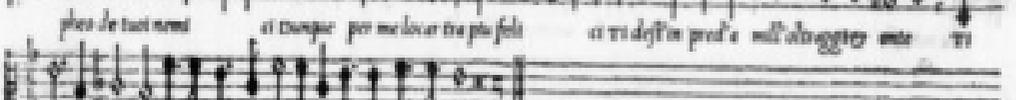
d'ogni ben farai tu per uolere et per uolere a quanto mi d'istai Ch'io tue potestà



mi in esse fante che t'ape il cor che t'ape il cor de t'abbruggia la fronte de t'abbruggia la fronte Quel bambol non



piu de tue mani et tu que per me loce tra pu soli et tu deffin prede mi d'abbrugga me



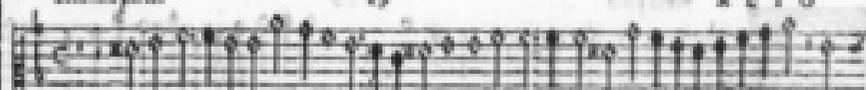
deffin prede mi d'abbrugga me et mi d'abbrugga me



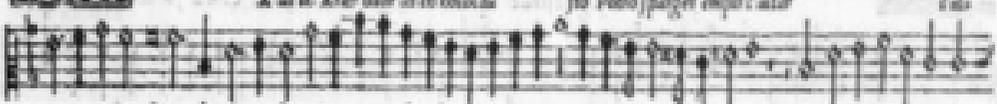
seconda parte

19

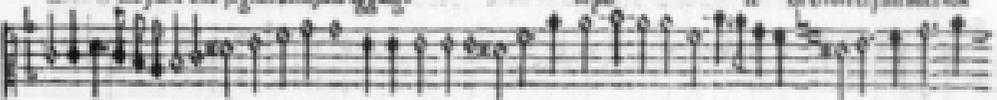
ALTO



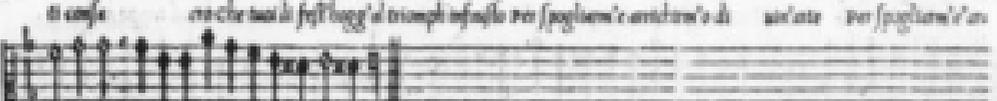
a di di and'ate di di belcon Ho vno spago con l'ate l'ate



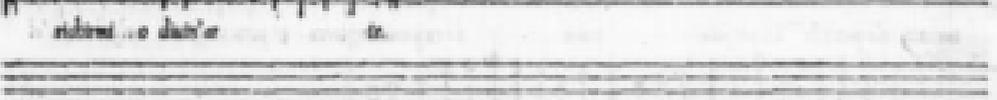
te tu fare che si gran ben far agguai in pe te al core e falli me non



ti cose et che tu li fell'oggi il triumpo infallo me spogliami e arditro a di uolere me spogliami d'ate



ritorni ... d'ate





prima parte

10

ALTO

ma in la polso come fogli a stelo come fogli a stelo con il sol non come
 con il fuoco Et come tetti al vento Et come tetti al ven- to et fuggia raso dannatura chiamand'et ucrano
 le Et gli occhi ussi' ussi' colpe mortale contra cui non et al contra cui non et al tempo ne loco
 tu un solo prende tu un solo prende de et per in ghuo et per in ghuo il sol et fa' el
 uet and'io fan tale il sol il sol et' ipso et' uet and'io fan tale.



seconda parte.

11

ALTO

prefici fan fuet et ufa in fo le i prefici fan fuet et ufa in fo et
 de fa fuet et' ufa in fo con quest' amore et' ufa in fo et' ufa in fo et' ufa in fo et' ufa in fo et' ufa in fo
 gulo tanto et' le parole col dolce sp'et' ufa in fo et' ufa in fo et' ufa in fo et' ufa in fo et' ufa in fo
 et' ufa in fo et' ufa in fo et' ufa in fo et' ufa in fo et' ufa in fo et' ufa in fo et' ufa in fo

prima parte 24 ALTO

D come voi domandate di tormento di tormento per d'honor pompa
 et di vanità in se con la sua angustia et brava che cadde in terra pulvis fu pulvis fu
 et l'idea gran brava e che non fanno simile a lei qual e più gran brava et tal angustia
 et tal angustia et d'onestate amata ch'io sol ti fa parte cinta di te ch'io sol ti fa parte
 tutto di te l.

seconda parte. 25 ALTO

D al voi splendor le grate ascolt'in s'altura le grate ascolt'in s'altura spogon'd le desor nel
 tuol'at se spogon'd le desor nel tuol'at se che menaglia d'una par' d'idea
 in questa forma se che non d'altura che non d'altura se non tuol'at il ben del paradiso
 come tuol'at il ben del paradiso se l'opera nel parlar nel dolce aspetto se l'opera nel parlar nel dolce aspetto
L in questa forma se che non d'altura che non d'altura se non tuol'at il ben del paradiso
 come tuol'at il ben del paradiso se l'opera nel parlar nel dolce aspetto se l'opera nel parlar nel dolce aspetto
 come tuol'at il ben del paradiso se l'opera nel parlar nel dolce aspetto se l'opera nel parlar nel dolce aspetto

In lago d'effluve storce storce della sua sda' er urde pin ta per cas'el' belano per cas'el' bel an
no co' come pra' fole co' come pra' fole ch'ero es'ple de sta di dal tate si confon' s'chenta'
con' flosa' fua no m'elo si fong' og'lor m'el' indano i m'el' indano refeta d'a
8^a nel s'chier' er urd' alio' il s'chier' er urd' alio' og'el' t'el' s'el' felle er in P'romo refeta d'a
8^a nel s'chier' er urd' alio' il s'chier' er urd' alio' og'el' t'el' s'el' felle er in P'romo

P'romo

L Al fo di' cad' el' fua d' amore p'fer i d' amore p'fer lib' er fua
co' con' og'lor foga i g'ual' er ur' co' con' l'oro fo
no g'ual' del' d'el' ur' l'oro d' og'el' er con' d'el' fo d'el' d'el' d'el' l'oro no co'
no l'oro urde' p'fer fua l'oro l'oro p'feria l'oro l'oro d'el' d'el' og'el' m'el' l'oro
no l'oro no no d'el' d'el' belano no og'el' no al' er ur' co' ch'el' d'el' d'el' d'el'
ch'el' d'el' d'el' d'el' f'el' m'el' og'el' ch'el' d'el' d'el' d'el' f'el' m'el' og'el' 15^a

TAVOLA DELLI MADRICALI.

Occhi si de per noi	4	Ne parlar con hoem	15
Ferla c'haurete	3	Alora fu per aem	16
Erano i capelli d'oro	4	Morir non poe	17
Non era l'andar suo	5	Vad ogni mal	18
Le strane voci	6	Ma di ch'Arabo	19
Hor ben dourebbe	7	Amor m'ha pofo	20
Vna candida ceras	8	I pensier	21
Nelun mi tocchi	9	La piansa	22
Treno quando	10	Ma eccò	23
Erano nre id viso	11	Dormaral	24
Era l'aria serena	12	Dal cui splendor	25
Qual fogra	13	Ben poe superbo	26
Chi e colui	14	Lasso che il caldo elioe.	27

IL FINE.

T. 218/4



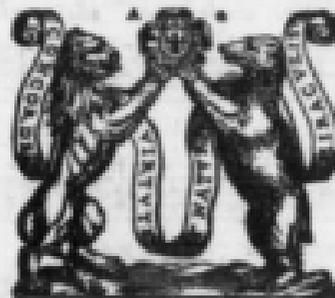
DI GIO. MARIA NANINO

MAESTRO DI CAPELLA IN S. MARIA

MAGGIORE DI ROMA.

IL PRIMO LIBRO DE MADRICALI A CINQUE VOCI

Novamente con ogni diligenza ristampati.



In Venetia Appreso Angelo Gardano

M D LXXII