

Al Patriottico Circolo
DEGLI OPERAI CATANESI

Fatale Incontro

ROMANZA DUETTO e TERZ.^{to}

PER

Sop. Ten. e Bar.

con accomp.^{ti}

PIANOFORTE

DI

F. P. FRONTINI

Prop. dell'Editore

N° 303

GIUSEPPE BENENATI

L. 10

CATANIA  PALERMO

FATALE INCONTRO

1

Parole di
P. MOBILIA

ROMANZA DUETTO E TERZETTO.

Musica di
F. P. FRONTINI

La scena presenta un Belvedere ornato di fiori, con
veduta di amene praterie

MODERATO

The musical score is written for piano and features several dynamic and tempo markings. The first system includes the tempo marking 'MODERATO' and dynamics 'rr', 'sf', 'rrr', 'delicato', and 'sf'. The second system includes 'LARGO' and 'f'. The third system includes 'ARPA' and 'a piacere'. The fourth system includes 'rall.' and 'stent: assai'. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

EMILIA

Mi ri-cor-do ta-lo-ra l'esul-tanza Deimieigiornifeli-ci, oh ri-mem-

pp Orchestra Rec:

bran.....za! oh rimem-bran.....za! oh rimem-bran.....za!

ten:

col canto

Poco più

stent:

Cantabile

Quì do-ve va.....ghi sor-ga-no I

pp

gi.....gli e le vi.....o.....le,

E fo-roset-te in-trecciano Le gra-te lor ca-

ro.....le, A gli a.....li-ti d'un zef-fi-ro Chea-

sf

re.....spi-ra-re in-vi.....ta Di vo.....lut-tà s'i-

sf

neb - bri - a L'a - ni - ma mi - a ra - pi - ta,

Lo stesso movimento

Agli aliti d'un zef - fi - ro Che a respirare in - vi - ta,

col canto

(con anima) *ten.*

L'anima mi a ra - pi - ta Di volut - ta s'i -

ff *pp* *meno* *smorz.*

Moderato

neb - bri - a.

calan. *pp* *Moderato*

S 503 S

Ben marcato il Canto

Ram - men - to allor nell' e - sta - si

Quan - do da En -

ri - co da En - ri - co a - ma - ta,

S 503 S

Scor-rea tra pra... ti flo... ri - di La

calando

stent: ten:

vi - ta la vi-ta mia be - a - ta la vi-ta mia be -

rall: col canto *rr*

a - ta la vi-ta mia be - a -

stent: ten.

col canto *mf* *sf* col canto

ta .

morendo *rr*

(Esce dal petto un foglio lo legge)

Son le sue ci-fre: E-gli é pres - so al ri -

Rec:

tor - no. Ah! E-gli é pres - so al ri -

sf

ten. Allegro con Slancio

tor - no Ah! pre... sto tor... na, e

Alleg. *rr* legato

vie - nialdol - ce a - mo... re, Ah! pre... sto

tor... na, e vie - nialdol - ce a - mor. E da quel

vil cheames'aggrain - tor - no tu mi sal - va, Or tu mi

sal - va, esgombra il mio dolo re: Vor -

rei te - co fug - gi re Ah pre sto

col canto

tor - - na, e vie - nialdol - ce a - mor..... Oh ciel chedico! Cheveggo!

accel:

ten: (si abbracciano)

ENRICO è desso; è des - so; oh gio - ja!

(con slancio)

En E teco En ri..... co

rall: col canto *poco più sf* *sf* *f*

ah!.....

con anima

stent: Nel - lemie brac - cia

sf *sf* *ff*

S 303 S

stent: assai

ah! Posso il mio bene ancor,

stringere Posso il mio bene ancor ah! Posso il mio bene ancor.

Meno assai

stent: *rrr*

legato *sf* *rrr*

Espressivo

delicato assai *rall:* *legg: rr*

In -

que - ste val - li, E - mi - li - a Non v'è chiateso - mi - glia; D'u -

Elegante *accel:* *stent:*

na bel - ta - dee - te - re - a Ri - splen - di - oe - let - ta fi - glia;

accel: *stent:*

Di - vad al Ciel di - scen - dere A me tu sem bri ognor,

r *cres:*

E al tuo rapito in e - stasi Con - giun - gesi il mio cor.

S 303 S

En Di.....va dal Ciel di - scen.....de.re

A me tu sem-brio - gnor,

E al tuorapi - toin e.....stasi

En Con..... giunge-siil mio cor.

Con..... giun-ge-siil mio cor

EMILIA Con voluttà

Sen-to conte le - ti - - zi - a

Suprema in defi - ni - - ta; Tu

spargi co-me un an - ge - - lo tu

spar-gi co-me un an-ge-lo Di ro-se la mia vi - ta, Io te-co provo e-

accel: stent. *rr* *r*

EMILIA

sta - ti - ca On - - ni possente a-mor,

ENRICO

Di - - va dal ciel di - scen - de-re A me tu sembri o-

cres:

Che fa-be-a-ta l'a-ni-ma Ab - bellailcieloamor.

gnor Eal tuorapi-toin e - stasi Con-giun-gesi il mio

Lo stesso tempo

Con anima e passione

Io te-co pro - vo e - sta ti - ca

Lo stesso tempo

cor, Di va dal Ciel di -

rrr

On ni pos-sen - tea - mor,

scen de-re A me tu sem-brio-

rr

Che fa be.a - ta l'a.....ni.ma
 gnor A me tu sem - brio -
 Ab.....bel.lail Cie - lo an - cor .
 gnor Con.....giun - gesi il mio
 accelerando
 Ab.....bel.lail Cie - lo an - cor . Ab -
 cor Congiungesi il mio cor Con -
 con slancio
 S 303 S

bel.lail Cielo an - cor ,
 giunge si il mio cor ,
 meno stent:
 Adagio Cupo
 Il pe - ri - gli - o con co - raggio Te cou -
 Del tuo vi - so il puro rag - gio Il mio
 Adagio
 sf sf sf sf
 Andante
 ni - ta affron - te - rò . (Con passione) Sempreu - ni - ti in u - na
 pet - to i nebbri - ò! Sempreu - ni - ti in u - na
 Andante
 Col canto Ben staccato rr sf
 S 303 S

stent:

spe... me Di pos - sen - te a - mor vi - vremo; di pos -

spe... me Di pos - sen - te a - mor vi - vremo; di pos - *stent:*

con la

(Con molta voluttà)

sente amor vi - vremo; Tua per sempre, e sempre in -

sente amor vi - vremo; Tuo per sempre,

(Espress.)

voce

sie - me L'ul - ti - m'ora ci ve -

e sempre in - sie - me L'ul - ti - m'ora

rr

s *5 0 3* *s*

drà l'ulti - m'ora ci ve - drà Tu a per sempre,

ci ve - drà l'ulti - m'ora ci ve - drà Tuo per

md.

accel: *stent. assai*

Tua per sempre, L'ulti - m'ora ci ve - drà ah! ci ve -

sempre, Tuo per sempre L'ulti - m'ora ci ve - drà ah! ci ve -

accel: *col canto*

(Con slancio)

drà ci ve - drà

(Con anima)

drà Tuo per sem - pre, e sempre in - sie - me L'ulti -

rr

s *5 0 3* *s*

Presto (Grido)

ci ve - - drà Ah! Ciel Corra-do!!

(Compareisce Corrado)

m'ora ci ve - - drà **Presto**

CORRADO

Untan - - to ar-do... reil mio brac - cio strug - ge -

ENRICO

rà L'i - - rae-stre - ma, il mio fu - ro - re Già di

sf sf sf

EMILIA (spaventata)

vam - pa, fren non ha Oh mio ter-ro-re! Ah! che

CORRADO (ad Enrico)

mai se-guir do-vra?

Allegro giusto

ff stent: pp legato

Que - sta don - na tu ap-pie - no lo sa - i.

In meac-ce - seil più fer - vi - do a mo - re:

s s s

con slancio

Sa - rà mia, pos - se - der - la giu - ra - i:

ten:

Il mio vo - to com - più - to sa - rà

col canto

calan:

Ti ri - veg - go l'an - ti - co ran - co

re Più tre - men - do ce - lar - si non sa non

rall. ff

sa Ti ri - veg - - goe l'an - ti - - co ran -

co - - re Più tre - men - - do

secca

ce - larsi non sa Più tre - men - do non sa ce - -

lar - - si non sa.

stent. *legato* *ff*

ENRICO (Un poco meno)
Espress:

En Io lon... ta... no, fra l'a - spro do - lo... re

En Di ven... det... ta sen - ti - va la vo... ce:

(con rabbia)

col canto

stent:

En Ma que... st'an - giol di pa - ce d'a - mo... re

En I... spi - ra... va la cal - ma al mio cor,

ten. presto calando

con la voce

ENRICO

En Ti ri... veggo ed'an - cor più fe -

CORRADO

Ti ri-veggo,

pp smorz.

En ro... ce Di ven... det - ta m'in -

c el'anticorancore Più tremendo

En va - de l'ar - dor m'in - va - de l'ar - dor...

En va - de l'ar - dor m'in - va - de l'ar - dor...

c celarsinon sa celarsinon sa

celarsinon sa celarsinon sa

stent: assai

26

EMILIA (a Corrado)

Nel mio se - no sve - glia - sti l'or - ro - re,

ENRICO

Io lon - ta - no, fra l'a - spro do - lo - re

CORRADO

Que - sta don - na tu ap - pie - no lo sa - i

ff

sf

sf

sf

E Ma d'a - mor dol - cia fet - ti giam - ma - i:

En Di ven - det - ta sen - ti - va la vo - ce:

C In me ac - ce - seil più fer - vi - do a - mo - re:

f

ff stent:

tutta forza

E Tu leg - ge - sti nel fon - do del cuo - re
 En Ma que - st'an - giol di pa - ce d'a - mo - re
 C Sa - rà mia..... posse - der - la giu - ra - i
 La me - sti - zia l'af - fan - no il do - lor
 En I - spi - ra - va la cal - ma al mio cor (furibondo) Ti
 C Il mio vo - to com - piu - to sa - ra Vien!
 sempre..... cres: Ancora più presto

(Frappendosi)

Or ci la-scia e che cessi ora mai Il tuo i-

seguo Perir do-vrai (Incaminandosi)

Vien!

(Spaventata)

ni-quo ed ingiusto ran-cor Ah fer-

Al cam-po d'o-nor.

Vien! al cam-po d'o-nor.

f *ff*

ma-tevil Ah fer-ma-tevil!

Al cam-po d'o-nor, Perir do-

Al cam-po d'o-nor, Perir do-

f sempre.....acee

Ah fer-ma-tevil fer-ma-tevil fer-

vrai. Vien!

vrai. Vien!

le.....ran do
cupo feroce

ma... te - vil non tanta lunga

non tanta lunga

(Si slanciano dinanzi la scena, con le spade in mano)

non tanta lunga

tutta forza

crescendo

non tanta lunga

Sostenuto (cupo con terrore) (affannosa)

(Con feroce accento) Scenad'orror'sappresta scenadisangue e questa

Vie-ni l'agonciaspet-ta Vie-ni apugnart'affretta U -

Vie-ni l'agonciaspet-ta Vie-ni apugnart'affretta U -

pp *pp* *pp* *pp*

S 30 X S

Presto come prima

Più sostenuto

Ah! Ah! Ah! oh mio do -

ma - naforza to - gliertinon puo - tealmiofu - ror al

ma - naforza to - gliertinon puo - tealmiofu - ror al

Presto come prima

Prestissimo

lor do... lor

Corrono per battersi. Emilia si frappono, ma viene respinta. Enrico e Corrado s'involano. Emilia cade svenuta. Cala la tela

mio fu... ror

mio fu... ror^{8a}

lunga

secca *PINE*

S 303 S