

RACCOLTA PER CANTO e Pianoforte



122. ANIMA DANNATA! Melodia	
cant. per B.	L. 4.
123. NON SEI PIÙ TU in Ch. di	
Sol per MS. Co. T.	L. 10.
124. OBLIO per Co. B.	5.
124. LA PARTENZA DELLE SUE	
Romanza	5.
125. OMAGGIO AL MAESTRO PA	
COPPOLA Marcia funebre	2.
157. RIMEMBRANZE AMOROSE	
Nocturna	L. 50.
164. IL CANTO DEL CONDOLIERO	2.
217. PER GENIORE MORENTE	
Propheta in Ch. di Sol	5.
245. IL RITORNO DELLE SUE	
Duetto	L. 50.
256. ORA DI AMORE! Melodia in Ch.	
di Sol per J.	L. 50.
266. ALBUM DI 4 ROMANZE per	
Camera	10.
302. FUTURE INCONTRO Duetto	
Toronto	10.
305. PENSIERO DELIDOSO PER UN	
GANO OD HARMONIUM	L. 50.
320. LAMENTO in Ch. di Sol	5.
360. LA MISERA Canzone in Ch. di Sol	L. 50.
378. PERCHÉ NON VIVI Nocturna	L. 50.
391. M'AMI? Nocturna	L. 50.
392. L'INDEVA Palla canzoncina	L. 50.
393. RICORDI DEL PASATO Tormento	4.
339. QUANTO T'AMO! Melodia	L. 50.

F. P. FRONTINI

Proprietà dell'editore

GIUSEPPE BENENATI
CATANIA PALERMO

QUANTO T'AMO!

Alla Signora Distintissima

A. LAMPERTI

MELODIA

Parole e Musica di

F. PAOLO FRONTINI

CANTO

Andantino

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in treble clef, marked 'delicato', and a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked 'ben marcato il canto'. The tempo is 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The score includes several measures of music, with lyrics in Italian. The lyrics are: 'Quan - to t'a - mo!', 'quan - to t'a - mo! Non lo sai Ma... il... de mi - a:'. The score includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'rall.' (rallentando). The score ends with a double bar line and the number '359'.

poco più

La tua vo...ce u...di-rei o bra - mo, La tua vo - ce

poco più

che m'in - di - a! La tua vo...ce

cres:

stent: *rall: assai*

che m'in - di - a! La tua vo...ce u - di-rei o bra - mo

col canto *ff stent:* *rall: assai*

O fan...ciul...la mio so...spi...ro

Vi...ta mia mio dol...ce be...ne, Deh! pie - tà di

me de - li - ro Deh! pie - tà Deh! conforta le mie

meno *meno f*

rall: sempre *stent: assai*

pe - ne Deh! con-for-ta le mie pe - ne le mie pe...ne

pp col canto *stent:*

4

1^o TEMPO

delicato

ppp ben marcato il canto

Mi ri - vol - gi il tuo sor - ri - so

rall: assai

rall:

stent: *poco più*

Il tuo ac - cen - to so spi - ra - to Vo - le - rei nel

r *mf col canto* *poco più*

5

pa - ra - di - so Più de - gli an - ge - li be a - to

stent: *rall: assai*

Più de - gli an - ge - li be a - to vo - le - re i nel pa - ra -

cres: *F col canto* *FF stent:* *rall: assai*

4^o TEMPO *con anima*

di so . La tua vo - ce che m'in - di - a!

La tua vo ce u di reiobra mo

Non lo sai Ma til de mi a

Quan _____ to t'a mo! quanto t'a mo Matilde mi - a

meno *stent.*

Matilde mi - a quan - to t'a mo!

rrr *rall.*

SERA D'INVERNO

LAMENTO

Parole di
A. MARIN

Musica di
F. P. TONETTI

CANTO

Larghetto

delicato

O fan-ciulla dal lab-bro di ro-sa, Dal sor-ri-so gen-til in-singhier

f legato

f col canto

stent: assai

O mia ca-ra fan-ciul-la amo-ro-sa, A te sem-pre ho ri-vol-to il pen-sier Ah!

ten.

col canto

delicato assai

Co-me lun-gha d'in-ver-no son l'o-re!

rall:

Mi vor-rei pres-so a te ri-tro-var

rall:

rall: assai

E se-der-ti vi-ci-no ed'amo-re nel-la fi-da stan-

pp cres:

rall: assai

me-sta-mente

zet-ta ciarlar Come lun-gha d'in-ver-no son l'o-re!

f sf

f y

Mi vorrei presso a te ri-trovar Ah!

1. TEMPO
La tua can-di-dae pic-cola ma-no Io vor-rei lunga-men-te bacia-r
ten:

La tua can-di-dae pic-cola ma-no Io vor-rei del mio pianto bagnar
rall:
assai delicato e pp
rall:
pp morendo
sf

ba-gnar ba-gnar ba-gnar!.....