



Chants de la Revanche



POÉSIES DE

Ernest LOURDELET



1. Mets ta cocarde, Alsace!... 0.50
2. Taratata la soupe est prête 1.75
3. Blés sanglants:..... 0.50
4. Adieu du Soldat 1.75
5. Ma Patrie 1.75

PIANO ET CHANT

Musique de

M. PRESTAT



1916

Paris. - E. COUTAREL, Éditeur, 13, Faubourg Montmartre.

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

IMP. MOUROT, NICOLAS - PARIS

Pol. Vm. 7. 13350 (v)

à Messieurs ANDRÉ et MAURICE FRÉDET

1

TARATATA LA SOUPE EST PRÊTE

Paroles de

ERNEST LOURDELET

Musique de

M. PRESTAT

Allegro

PIANO *f*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Allegro' and 'PIANO' with a forte 'f' dynamic. The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords and eighth notes. The second system continues the piano accompaniment, with a mezzo-forte 'mf' dynamic appearing in the bass staff. The third system introduces the vocal melody in the treble staff, with lyrics 'Ta-ra-ta-ta, la soupe est prête Ta-ra-ta-ta qui vous ar-rê-te? Ta-ra-ta-ta tu'. The piano accompaniment continues in the bass staff. The fourth system shows the vocal melody continuing with the same lyrics, and the piano accompaniment remains in the bass staff. The score concludes with a final piano accompaniment system.

mf

cres - cen - do

f

Ta-ra-ta-ta, la soupe est prête Ta-ra-ta-ta qui vous ar-rê-te? Ta-ra-ta-ta tu

f

1916

E. COUTAREL Editeur, 13, F^e Montmartre, Paris

L. M. 1412

Tous droits d'exécution reproduction
traduction réservés pour tous pays

à volonté

n'au- ras pas Uh-lan prussien no-tre re- pas.

suivez

mf

mf

Ta-ra-ta-ta la soupe est bon-ne Nous n'avons in-vi-té per-son-ne Ta-ra-ta-

-ta que nos a-mis Pour eux seuls le couvert est mis. Ta-ra-ta-

f

cres- cen- do

f

5 4 4 3

Poco rall.

-ta la soupe est chau-de Ve-nez-vous Jean, ve-nez-vous Clau-de, Et vous Bel-ges, et vous An-

Poco rall.

ff

-glais, Vous les Rus - - - ses, vous les Fran-çais? Ta-ra-ta - ta quel'on em-

mf avec une pointe de gasconnade à volonté

-bro-che Le moindre Sax-on qui s'ap-pro-che Et qu'on re-çoi-ve les-te-ment A la four-

mf

rall. mf un peu rageur

-chet-te l'Al-le-mand. Ta-ra-ta - ta, c'est un peu roi-de, Voi-là que no-tre soupe est

suivez rall. p

retenu Tempo p

froi-de Ta-ra-ta - ta pour la "bouffer" Il va fal-loir la ré-chauffer. — Ta-ra-ta -

retenu Tempo p

en augmentant et en pressant peu à peu

mf

-ta mal-gré la bru-me Ta-ra-ta-ta la sou-pe fu-me, En hâte il

en pressant peu à peu

mf

Tempo rall. *f*

nous faut la man-ger *arrêt brusque* Un shrap-nell peut nous dé-ran-ger.

Tempo rall. *f* *brusque* *mf*

arrêt brusque

ff Un peu plus animé

Ta-ra-ta-ta, la soupe est prê-te Ta-ra-ta-ta qui vous ar-rê-te? Ta-ra-ta-ta tu

ff

n'au-ras pas Uh-lan prussien no-tre re-pas.

ff



CHANTS NATIONAUX

CHANT DU DÉPART (MÉHUL).

Piano et Chant	1 »
Chant seul	0.35
Piano seul facile en 2 pages par L. GAUTIER	1 »

LA MARSEILLAISE (ROUGET de L'ISLE)

Chant et Piano	1 »
Chant seul	0.35
Piano seul, arrangé par Adolphe STANISLAS	1 »

MARSEILLAISE & CHANT DU DÉPART

Ensemble, Piano seul facile en 3 pag., L. GAUTIER	1.35
---	------

LA BRABANÇONNE, Chant national belge

Chant et Piano	1.75
Chant seul	0.35
Piano seul	1.75

GOD SAVE THE KING !

Piano seul et Piano et Chant	1 »
Chant seul	0.35

HYMNE IMPÉRIAL RUSSE

Piano seul et Piano et Chant	1 »
Chant seul	0.35

FANFARE ROYALE & HYMNE ROYAL

ITALIEN, Chant et Piano	1.75
Chant seul	0.35
Piano seul arrangé par ADOLPH STANISLAS	1.75

JEANNE D'ARC & L'ANGE (L. BORDÈSE)

A 2 voix et acc. de Piano	1.75
Chant seul, 2 voix	0.50

CHANTS PATRIOTIQUES

LES ALLOBROGES, chant patriotique de

Savoie. Edition officielle	1.75
Chant et Piano (V. GENTIL)	0.35
In-8 1 voix	0.35
— 2 voix	0.35
— 3 voix	0.50
En partition à 4 voix	1.25
Chaque partie	0.25

L'ANGE GARDIEN DE LA FRANCE.

R. P. LIGONNET	1.75
Chant et Piano	0.35
Chant seul	0.35

L'ARMÉE FRANÇAISE (à Jeanne d'Arc).

R. P. LIGONNET	1.50
Chant et Piano	0.35
In-8	0.35

BAMBIN AU FUSIL DE BOIS (BOISSIÈRE)

Chant seul	0.35
----------------------	------

BERCEUSE LORRAINE (L. BILLAUT)

Chant et Piano	1.75
Chant seul	0.35

C'EST POUR LA FRANCE, marche.

L. BILLAUT	1.75
Chant et Piano	0.35
Chant seul	0.35

C'EST UN OISEAU QUI VIENT DE

FRANCE, Romance de F. BOISSIÈRE	1.75
Piano et Chant	0.35
In-8	1.75
Fantaisie Piano seul J. CH. HESS	1.75
— THUILLIER	1.75

C'est un AÉRO qui vient de France

— BLERIOT qui vient de France	0.35
— ZEPPELIN qui vient en France	0.35

CHANSON DES ALLIÉS, sur l'air du Roi

Dagobert	0.50
--------------------	------

CHANTS D'ALSACE, valse chantée

G. LAMOTHE	2 »
Piano et Chant	0.35
Chant seul	0.35

DÉPART DES CONSCRITS, chanson-mar-

che. H. BRESLES	1.75
Chant et Piano	0.35
Chant seul	0.35

LES DEUX EXILÉES (Alsace Lorraine).

Poème patriotique de J. MEUDROT	0.50
---	------

DORMEZ EN PAIX SOLDATS, L. BILLAUT.

Chant et Piano	1.75
Chant seul	0.35

DRAPEAU FRANÇAIS, R. P. LIGONNET

Chant et Piano	1.75
Chant seul	0.35

FRANCE IMMORTELLE (BOISSIÈRE).

Chant et Piano	1.35
Chant seul	0.35

A LA FRANCE (Hymne à Jeanne d'Arc)

(l'Abbé GEISPIRTZ).	1 »
Chœur à 4 voix	1 »

LA MISSION DE JEANNE D'ARC.

Épopée en 10 tableaux. Soli et chœur, 1 volume	4 »
--	-----

JEANNE D'ARC, marche (JONNET).

Piano	2.50
Piano 4 mains	3 »

A JEANNE D'ARC, patronne des gymnastes

R. P. LIGONNET	1.35
Piano	0.35
Chant seul	0.35

LA FRANCE A JEANNE D'ARC, cantate

R. P. LIGONNET	2 »
Solo et Chœur à 3 voix	2 »

HÉROÏNE CHRÉTIENNE, marche de fête

PICQUET	2 »
Piano	2 »

JEANNE D'ARC, ch. patriotique. (C. POURNY)

1. A 1 voix, avec piano	1.35
2. Solo et chœur avec piano	2 »
3. Solo et chœur, sans accompagnement	0.50
4. Une une voix, sans accompagnement	0.35

LIÈGE DÉCORÉ (L. BILLAUT).

Chant et Piano	2 »
Chant seul	0.35

MORT D'UN BRAVE, Mélodie. R. LAVALLO.

Chant et Piano	2 »
--------------------------	-----

L'OISEAU DE FRANCE (A. L. BOISSIÈRE).

Chant et Piano	2 »
Chant seul	0.35

LA PETITE MAIN, poésie (P. BESNARD)

PLUS PRÈS DE TOI MON DIEU, hymne	0.35
----------------------------------	------

exécuté à bord du "Titanic" dans la nuit

du 14 avril 1912, (R. P. LIGONNET).	1.75
-------------------------------------	------

Piano

Piano et Chant	1.75
Chant seul	0.35
Duo	0.35
Chœur à 3 voix égales et solo	0.50
Chœur à 4 voix. Partition	1.25
— Partie séparées	0.25
Chœur à 3 on 4 voix mixtes, avec accomp. ad lib.	1.25
Partition	0.25
Parties séparées	0.25
Chœur à 4 voix (Orphéon), avec accompagnement :	1.25
Partition	0.25
Parties séparées	0.25

LA PETITE MAIN, poésie (P. BESNARD)

PLUS PRÈS DE TOI MON DIEU, hymne	1.75
----------------------------------	------

exécuté à bord du "Titanic" dans la nuit

du 14 avril 1912, (R. P. LIGONNET).	1.75
-------------------------------------	------

Piano

Piano et Chant	1.75
Chant seul	0.35
Duo	0.35
Chœur à 3 voix égales et solo	0.50
Chœur à 4 voix. Partition	1.25
— Partie séparées	0.25
Chœur à 3 on 4 voix mixtes, avec accomp. ad lib.	1.25
Partition	0.25
Parties séparées	0.25
Chœur à 4 voix (Orphéon), avec accompagnement :	1.25
Partition	0.25
Parties séparées	0.25

CHŒUR À 3 VOIX ÉGALES ET SOLO

CHŒUR À 4 VOIX. PARTITION	1.25
— PARTIE SÉPARÉES	0.25
CHŒUR À 3 ON 4 VOIX MIXTES, AVEC ACCOMP. AD LIB.	1.25
PARTITION	0.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25
CHŒUR À 4 VOIX (ORPHÉON), AVEC ACCOMPAGNEMENT :	1.25
PARTITION	0.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25

CHŒUR À 3 VOIX ÉGALES ET SOLO

CHŒUR À 4 VOIX. PARTITION	1.25
— PARTIE SÉPARÉES	0.25
CHŒUR À 3 ON 4 VOIX MIXTES, AVEC ACCOMP. AD LIB.	1.25
PARTITION	0.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25
CHŒUR À 4 VOIX (ORPHÉON), AVEC ACCOMPAGNEMENT :	1.25
PARTITION	0.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25

CHŒUR À 3 ON 4 VOIX MIXTES, AVEC ACCOMP. AD LIB.

PARTITION	1.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25
CHŒUR À 4 VOIX (ORPHÉON), AVEC ACCOMPAGNEMENT :	1.25
PARTITION	0.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25

CHŒUR À 4 VOIX (ORPHÉON), AVEC ACCOMPAGNEMENT :

PARTITION	1.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25

PARTITION

PARTIES SÉPARÉES	0.25
----------------------------	------

CHŒUR À 4 VOIX (ORPHÉON), AVEC ACCOMPAGNEMENT :

PARTITION	1.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25

PARTITION

PARTIES SÉPARÉES	0.25
----------------------------	------

CHŒUR À 4 VOIX (ORPHÉON), AVEC ACCOMPAGNEMENT :

PARTITION	1.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25

PARTITION

PARTIES SÉPARÉES	0.25
----------------------------	------

CHŒUR À 4 VOIX (ORPHÉON), AVEC ACCOMPAGNEMENT :

PARTITION	1.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25

PARTITION

PARTIES SÉPARÉES	0.25
----------------------------	------

CHŒUR À 4 VOIX (ORPHÉON), AVEC ACCOMPAGNEMENT :

PARTITION	1.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25

PARTITION

PARTIES SÉPARÉES	0.25
----------------------------	------

CHŒUR À 4 VOIX (ORPHÉON), AVEC ACCOMPAGNEMENT :

PARTITION	1.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25

PARTITION

PARTIES SÉPARÉES	0.25
----------------------------	------

CHŒUR À 4 VOIX (ORPHÉON), AVEC ACCOMPAGNEMENT :

PARTITION	1.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25

PARTITION

PARTIES SÉPARÉES	0.25
----------------------------	------

CHŒUR À 4 VOIX (ORPHÉON), AVEC ACCOMPAGNEMENT :

PARTITION	1.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25

PARTITION

PARTIES SÉPARÉES	0.25
----------------------------	------

CHŒUR À 4 VOIX (ORPHÉON), AVEC ACCOMPAGNEMENT :

PARTITION	1.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25

PARTITION

PARTIES SÉPARÉES	0.25
----------------------------	------

CHŒUR À 4 VOIX (ORPHÉON), AVEC ACCOMPAGNEMENT :

PARTITION	1.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25

PARTITION

PARTIES SÉPARÉES	0.25
----------------------------	------

CHŒUR À 4 VOIX (ORPHÉON), AVEC ACCOMPAGNEMENT :

PARTITION	1.25
PARTIES SÉPARÉES	0.25

PARTITION