

8^e Vm
11086

. PRESTAT



7503

CHANTS PURS



DOUZE MÉLODIES (*Voix élevées*)

Poésies de ERNEST LOURDELET

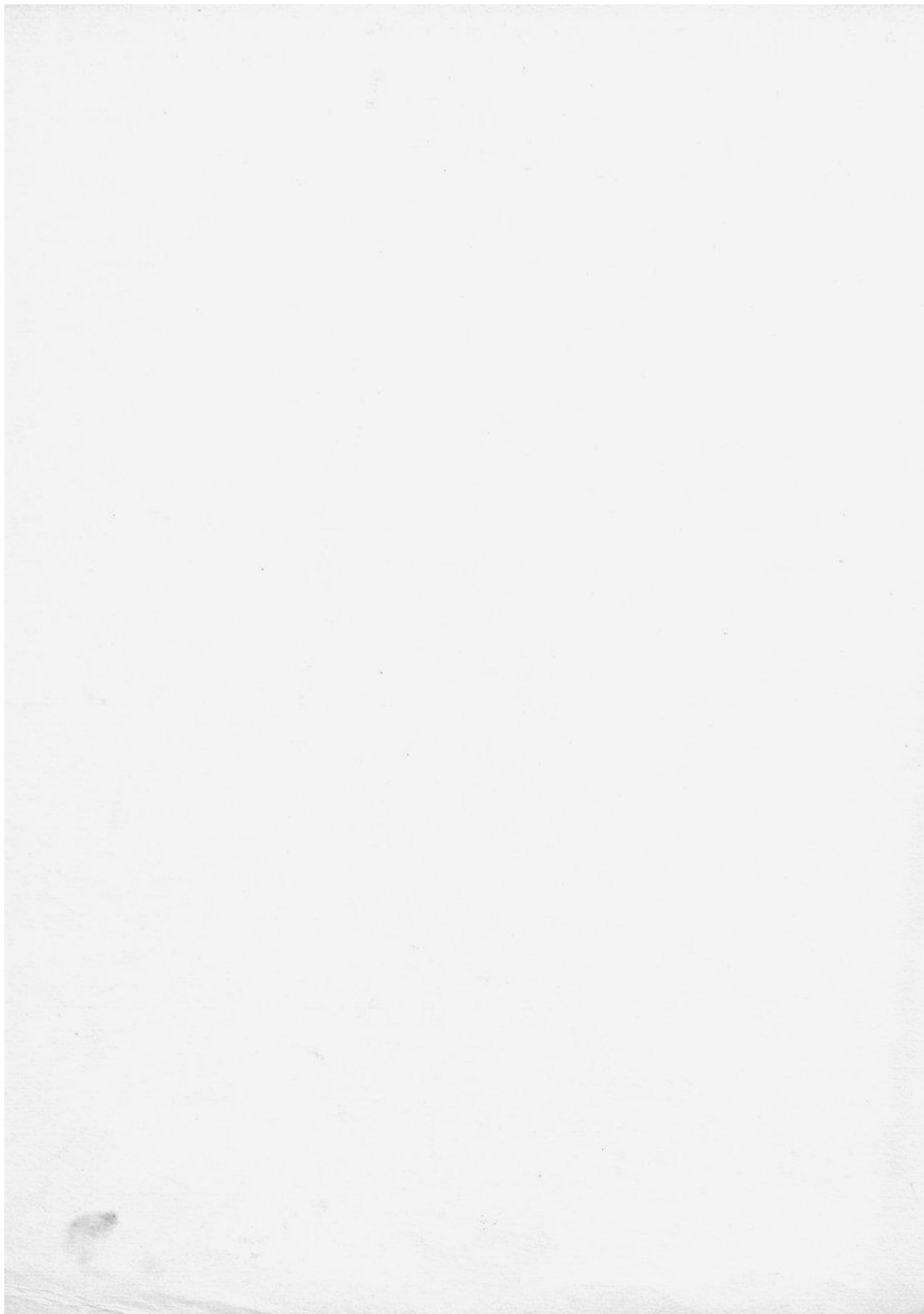
Le Recueil, prix net : 6 fr.

ÉDITION MAURICE SENART & C^{ie}
20, Rue du Dragon, Paris.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

IMP. H. MINDY, PARIS

1913



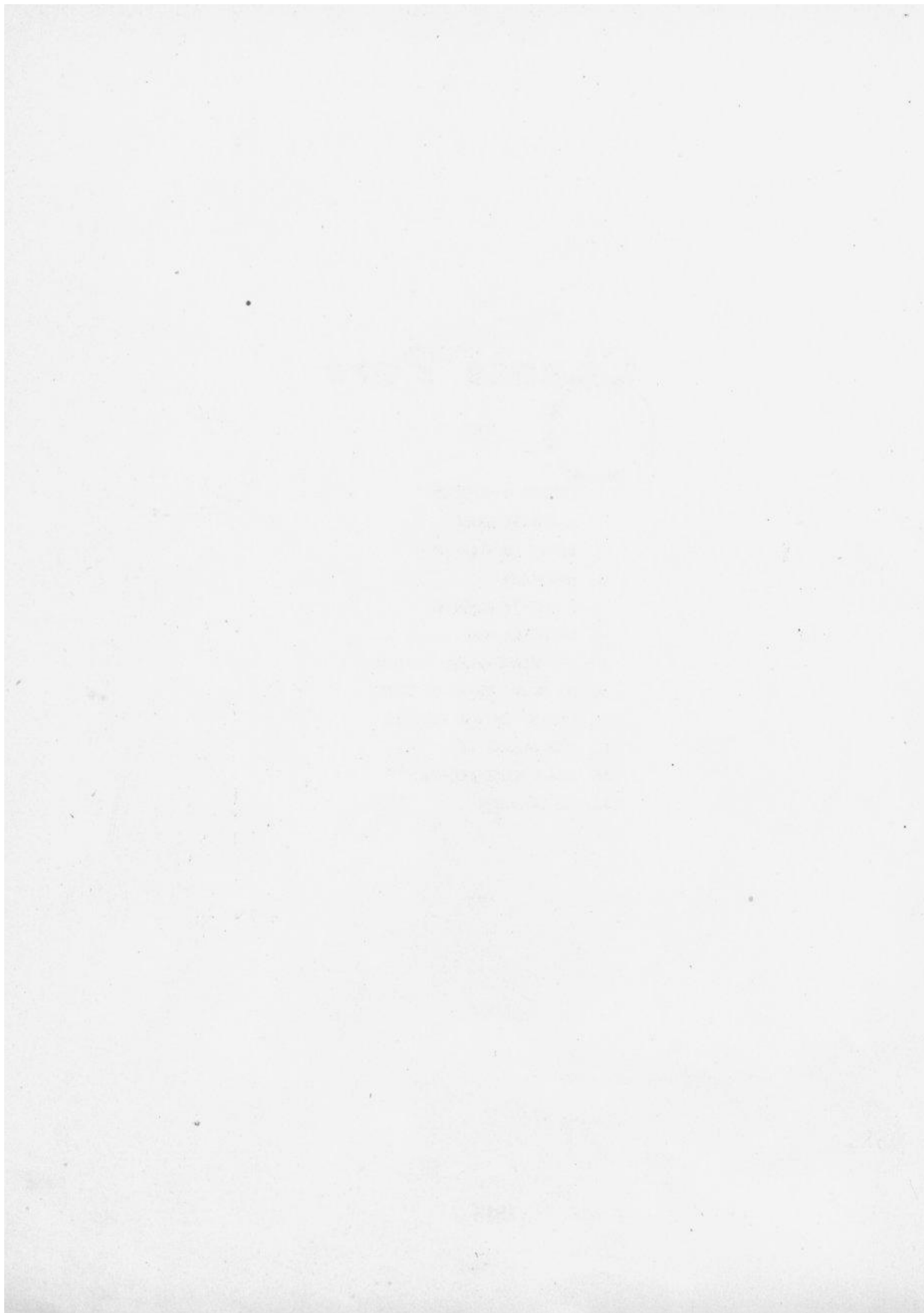
Chants Purs



1. QUÊTE D'AMOUR
2. AMES DE ROSES
3. BRUIT DE BAISER
4. EMPHASE
5. ATTENTE INFINIE
6. LILAS BLANC
7. J'AI RÉVÊ D'UNE MADONE
8. AI-JE BU TROP DE BRISE ?
9. CHANT DE LA RIVIÈRE
10. TES MAINS
11. A LA NUIT TOMBANTE
12. LE COLLIER



pl. Vm⁷
11086



QUÊTE D'AMOUR

Poésie de
Ernest LOURDELET

Musique de
M. PRESTAT

Op. 1



PIANO *p* **Plaintivement** $\text{♩} = 96$

mf **poco Rall.** Don - nez-moi, je vous prie, un

p **Retenu et tendre**
peu de cet a - mour Que je vois dans vos yeux, Que je vois dans vos

p **Ri te -**
expressif

pp **p Tempo**
yeux, Un seul de vos re - gards comme un rayon de jour Ren.

Tempo
pp nu - to *p*

mf *Rall.* *p* *Tempo* *Rall.*

-dra mon cœur joy - eux, Ren - dra mon cœur joy - eux.

Rall. *Tempo* *Rall.* 8--

Tempo *p anxieusement*

Ne la re - fu - sez pas à mon âme en dé - tres - se Cette

Tempo 8--

mf

au - mô - ne lé - gè - re, Cette au - mô - ne lé - gè - re, Un seul de vos re -

mf en caressant les touches

p *Très ralenti* *doux et appuyé* *Adagio*

-gards C'est presque u - ne ca - res - se Ti - mide et pas - sa - gè - re, Ti -

Très ralenti *pp* *Adagio*

a Tempo

— mide et pas - sa - gè - - re

a Tempo

pp m.g. *m.g.* *m.g.*

una corda

p mystérieusement

J'ai rê - vé cet - te nuit qu'il

m.g. *p*

tre corde

Pressez *Retenu et tendre (sans p)*

glis - sait jus - qu'à moi, Que vous a - vriez sou - ri, Que vous a - vriez sou -

Pressez *Retenu*

respirer) *Tempo*

- ri, Et que sous ce re - gard dis - si - pant mon é -

Tempo

pp *p*

Red. *** *Red.*

expressif

poco Rall.

mf

- moi Nos cœurs a-vaient fleu-ri, Nos cœurs avaient fleu-

poco Rall.

Tempo più animato ♩ = 152

Très passionnément

- ri. Ah! di-tes, di-tes-moi

Tempo più animato ♩ = 152

f

que les cho-ses sont tel-les Et que mes rê-ves ro-ses,

mf

Et que mes rê-ves ro-ses Ne sont pas un re-flet de vi-si-ons mor.

mf *mf*

p Retenu peu à peu Très lent

tel les Dans des heu-res mo-ro-ses, Dans des heu-res mo-

p Retenu peu à peu Très lent

et très sombre I^o T^o Tempo

- ro - ses. I^o T^o ♩ = 96 poco Rall. Don- Tempo

mais avec une passion croissante

- nez - moi, je vous prie, un peu de cet a-mour Que

très chanté

Retenu et tendre *p* T^o

je vois dans vos yeux, Que je vois dans vos yeux, — Un

pp Red. *

seul de vos re - gards Comme un ray - on de jour Ren -

Tempo

una corda

tre corde

mf

p

m.g.

- dra mon cœur joy - eux Ren - dra mon cœur joy -

Très retenu

mf

f

m.g.

suivez

- eux!

Presto

ff

Presto

ff

pressez de plus en plus jusqu'à

la fin

pp

8-----

8-----

ÂMES DE ROSES

Poésie de
Ernest LOURDELET

Musique de
M. PRESTAT

№ 2

CHANT *Allegro* (♩ = 168) *p*

PIANO *Allegro* (♩ = 168) *pp* *una corda*

Que de plai - sirs vous me don -

nez, De quels par - fums, mes belles ro - ses, Au jar - din vous m'en - vi - ron -

poco cresc.

nez Dès qu'au jour vous ê - tes é - clo - ses.

mezzo voce

Par le moindre pe-tit sen-tier Votre â-me, sem-ble-t-il, cir-cu-le

p

Le double plus lent $\text{♩} = \text{♩ du}$

Et ré-jou-it le ciel eu-tier. Même au de-là du cré-pus-

f

mf

mouv^t précédent *mf* *p* *doux-ement et tristement*

-cu-le. Lors-que mes yeux ont re-gar-dé Vo-tre beau-té dont l'heure est

mf *p*

Pressez *peu* *à* *mf* *peu*

brè-ve Heureux, dans la vie at-tar-dé Je, vous re-vois sans cesse en

Pressez *peu* *à* *peu*

mf

poco rit. **I^{er} Mouvt** (♩ = 152) *mf*

rê - - - ve. *poco rit.* Vous ê - tes dou - ces a mes

p

soirs Et cal - man - tes a mes pen - sé - - es,

Com - me les su - bli - mes es - poirs Aux tra - ces ja - mais ef - fa -

poco a poco cre - - scen - - do

f - cé - - - es. **Prestissimo**

f *m.g.*

BRUIT DE BAISER

Poésie de
Ernest LOURDELET

Musique de
M. PRESTAT

N^o 5

CHANT

Calme (♩ = 104)

PIANO

Calme (♩ = 104)

pp

una corda

pp

Un bruit lé - ger et doux Ca - res - se le si - len - ce Va,

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

vient, s'é - tend par - tout, Trompe la vi - gi - lan - ce Et vient

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

malicieusement *mezzo voce*

d'on ne sait où. A l'en-tendre il vous sem-ble, Dans

p tre corde

la nuit, dans le jour, Qu'un peu de baiser trem-ble Aux lèvres que l'a-

-mour A fait se joindre en-sem-ble.

mezzo voce

Par-mi l'obs-cu-ri-té Se

Rall. *p*
(sans respirer)
suc - cè - dent sans nom - bre Ces dons à la beau - té; Leur bruit fai - ble, dans

mf
Rall. *p*

pp
l'om - bre, Gran - dit d'in - ten - si - té. C'est un bruit lent de gout - te Que

pp
una corda
senza Ped.

Plus calme *p*
ce - lui du bai - ser Qui s'é - teint, qu'on é - cou - te Se fondre et se bri -

Plus calme *p*

- ser Et qui vous laisse un dou - te.

pp
Ped. * Ped. *

EMPHASE

AUBADE

Poésie de

Ernest LOURDELET

Musique de

M. PRESTAT

No 4

Avec enthousiasme (♩ = 144)

CHANT

f

Je franchi - rais la mer pro -

Avec enthousiasme (♩ = 144)

PIANO

*ped.** *ped.** *ped.** *simile**mf*

- fonde Et les fo - rêts Et j'i - rais jus - qu'au bout du mon - de Te

mf

voir de près. Dans

p

les mi-nes d'or ou de cui - vre Je des - cen - drai, Et

Rall. a piacere *p* Tempo
dans l'air s'il fal-lait te sui - vre, Je te sui - vrais.

Rall. suivez *p* Tempo

mf
Mon char at - te - lé d'hi - ron - del - les S'en - vo - le -

mf

ff
-rait, Et dans les cieux à ti - re d'ai -

ff

Ped

Largement, avec emphase

les Je pla - - ne - rais.

Largement

suivez

Si tu le voulais, — sans sur - pri - se Je te se -

p

Red. * *Red.* *

p Tendrement et ralenti peu à peu

- rais Aus - si ca - res - sant que la bri - se Et

Ralentissez peu à

una corda

f Tempo

t'ai - - me - rais!

peu Tempo

suivez

f *pp*

una corda

Red.

tre corde

ATTENTE INFINIE

Poésie de
Ernest LOURDELET

Musique de
M. PRESTAT

Op. 5

And.^{no} calmato (♩ = 96)
Comme une vague montante 3

PIANO

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The music is marked 'p' (piano) and includes a triplet of eighth notes in the bass staff. The second system continues the melody and accompaniment, with the treble staff showing a triplet of eighth notes and the bass staff showing a triplet of eighth notes. The music is marked 'sf' (sforzando) and 'p' (piano).

Con dolore
mezzo voce

Que l'air du lar - ge semble a - mer Quand.

The vocal line is written in a single staff with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are 'Que l'air du lar - ge semble a - mer Quand.' The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass) with a key signature of three flats and a common time signature. The music is marked 'sf' (sforzando) and 'p' (piano).

mf Tragiquement

les yeux sont meur - tris — d'in - ter - ro - ger la mer!

The vocal line is written in a single staff with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are 'les yeux sont meur - tris — d'in - ter - ro - ger la mer!' The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass) with a key signature of three flats and a common time signature. The music is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

*Presque récité**p*

Deux femmes sous leur ca-pe noi-re Regardaient, par instants, le cru-ci-fix d'i-

scilz Red.

Red.

Red.

*p avec un souffle**cresc. molto**f**p et sans inflexions*

- voi - re. L'u - ne, la Grand' mè - re fi-lait; l'autre, u-ne belle enfant, ré - pa -

*molto sostenuto**pp**mf**Plus lent* (♩ = 108)*p avec monotonie*

- rait un fi-let.

Au - cu - ne pa - role in-dis -

Plus lent (♩ = 108)*p**mf**p**pp*

una corda

Ritenuato

- cre - te N'effleurait le si - lence en cette hum-ble re - trai -

Ritenuato

Tempo *mf* *f*

te C'é-tait dans la splen-deur du jour Tan-dis que

Tempo *p* *mf*

tre corde 2 2

mf **Ralenti et très expressif** *f* **Tempo**

le jar-din se remplissait d'a-mour.

f **poco rit.** *mf* **Tempo** *p*

suivez

I^{er} Mouvt. (♩ = 96) *p* *sf*

Un lys à la blancheur mys-ti-que Seul, é-tait pen-

I^{er} Mouvt. (♩ = 96) *sf* *p*

senza Ped. Ped.

Allarg. **Tempo** *pp*

-ché vers la fe-nê-tre rus-ti-que.

Allarg. **Tempo** *pp* *ppp*

Ped. Ped. Ped. Ped. una corda 8^{va} b

A M^{me} MARTEAU de MILLEVILLE

LILAS BLANC

SIMPLE IDYLLE

Poésie de

Ernest LOURDELET

Musique de

M. PRESTAT

N^o 6

Allegretto (♩ = 120)

CHANT

PIANO

Allegretto (♩ = 120)

p
Oh! vois - tu le li - las qui pen - che, Le li -

mf a piacere *p*
_ las du printemps trou - blant ——— Veux - tu que j'en cueille u - ne bran - che, U - ne

mf suivez

semplice *mf* *Rit.*
bran - che de li - las blanc? ——— J'y joi - gnis un brin de per - venche Et

p *Rit.*

je le fix - ai tout trem - blant ————— Au fi - chu de sa ro - be

blan - che A - vec le brin de li - las blanc.

Cloches

Je me sou - viens de ce di - man - che, Gra - ci - euse et d'un ges - te

p subito et un peu retenu

lent Elle a - vait re - le - vé sa man - che un peu retenu

pp

I^o Tempo
mezzo voce et avec tendresse

Son bras sen_tait le li_las blanc. Quand tous les

I^o Tempo
p *élargissez*

poco rit.
expressif

ans le li_las pen_che Au re_tour du prin_temps trou_

poco rit.

mf

blant, Je pense au bras nu sous la man

mf

p **Allargando** **Andante** *pp*

_che, A la per_venche au li_las blanc.

p *pp* **Allargando** **Andante**

una corda
Red. *Red.*

J' AI RÊVÉ D' UNE MADONE

CHANT DE RÊVE

Poésie de
Ernest LOURDELET

Musique de
M. PRESTAT

N^o 7

Tranquille (♩ = 108)

CHANT

PIANO

p m.g. una corda

8 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *8* *3* *3*

Rall. *pp*

Red.

p

J'ai rê - vé d'u - ne ma - do - ne te - nant en ses doigts trem -

pp

poco rit. *p* **Tempo** *Rall.* *mezzo voce*

- blants De grands lys chas - tes et blancs. J'ai rê -

poco rit. *Rall.*

suivez *p* *pp*

vé de ma mi - gnon - ne Et je pre - nais dans les cieux Deux é -

p tre corde

f retenez à volonté *Plus lent* ($\text{♩} = 92$) *mf* avec grandeur

- toi - les pour ses yeux. J'ai rê - vé qu'u - ne cou -

retenez peu à peu *Plus lent* ($\text{♩} = 92$) *mf* suivez

Red. ** Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

en élargissant *f* *I^o Tempo* ($\text{♩} = 108$)

- ron - ne Qui ne se flé - tris - sait pas E - tait fai - te de ses

en élargissant *f* *I^o Tempo* ($\text{♩} = 108$)

Red. *Red.* *Red.* *Red.* ** Red.*

mezzo voce

bras. J'ai rê - vé qu'un champ foi - son - ne De bleu

p una corda

più stretto *poco ritenuto*

ets pleins de bai sers Sous des souf fles a pai .

un poco crescendo *poco ritenuto*

più stretto

sans respirer I^o Tempo

sés. J'ai rê vé que tu me don nes A vant le so leil le .

pp *I^o T^o*

poco rit. *long sans respirer* *Adagio* *pp Tempo*

vé Le bon - heur long - temps rê - vé!

poco rit. *Adagio* *Tempo*

p suivez *pp* *ppp*

Adagio

p

AI-JE BU TROP DE BRISE

Poésie de
Ernest LOURDELETMusique de
M. PRESTAT

No. 8

CHANT All^o agitato (♩ = 152) *avec anxiété* *mf*

Ai - je bu trop de brise, Est - ce

PIANO All^o agitato (♩ = 152) *p*

Red. *Red.* *simile*

mf **Retenu**

l'ef.fet du vent? Je me sens l'âme éprise, Est - ce l'ef.fet du vent?

Retenu *mf* *p*

Red. *Red.*

Tempo *p* **Rall.** *a piacere*

Je me sens l'âme é - prise Est - ce l'ef.fet du soir? Quel.que cho.se me

Tempo **Rall.** *suivez*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Rall. **Tempo**

grise Est - ce l'ef - fet du soir?

Rall. **Tempo**

mf *mf* *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *simile*

p

Se - rait-ce u - ne mé - prise Est - ce a - mour ou lan - gueur?

mf **Rit. e rubato** *p* **Adagio** *traînez*

Mais un par - fum me grise, Est - ce a - mour ou lan - gueur?

Rit. **Adagio**

mf *p*

I^o Tempo *très passionné*

Ah! Viens, a - mou - reu - se

I^o Tempo

mf *mf*

suivez

mf

bri - se, Viens sur moi te po -

f *p*

- ser, Viens, a - mou - reu - se

mf

bri - se, M'ap - por - ter son bai -

suivez

p

- ser!

p

una corda

Ped. *

CHANT DE LA RIVIÈRE

LÉGENDE

Poésie de
Ernest LOURDELET

Musique de
M. PRESTAT

N^o 9

Andante (♩ = 96)

PIANO

pp

p molto espressivo

mf *scandez un peu le 1^{er} vers*

Sous la grande ar - che de

pp *una corda*

p *tre corde*

pier - re Pas - se, pas - se la ri - viè - re Un jour l'A - mour y tom -

p *poco rit.*

poco rit.

mf

- ba. Dans les bois sous le li.

mf

Ped.

- er - re S'en va, s'en va la ri - vière, L'oi - seau s'y dé - sal - té -

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

- ra. Dans la

Très mystérieusement
pp

Pressez

Ped. (gardez la pédale) *

8- nuit, la nuit der - nière

ppp

una corda

Ped. *

Sou - dain sou - rit la ri - vière Quand la

lu - ne s'y mi - ra.

Li - bre, li - bre la ri - vière Cou - le, cou - le sur la

terre Un ob - sta - cle l'ar - rê - ta. Bon - dis - san - te la ri -

suivez

cresc. molto

vière Sur les rochers, toute en tière Comme une chèvre sau-

cresc. molto

ff *Très calme* (♩ = 88) **pp**

ta. *Très calme* De puis lors, bien que très

f *una corda* **pp**

Red. **p** *mf*

fière Un beau fleuve eut la rivière

p

ad lib. **Presto** **f**

Et vers la mer la por-ta.

Presto **f** *suivez*

TES MAINS

Poésie de
Ernest LOURDELET

Musique de
M. PRESTAT

N^o 10

Andante (♩ = 96)

CHANT

p avec un accent caressant

Tes mains n'ont jamais

PIANO

p

su Cé-der à la pa- resse Et je n'en ai re-

cre - scen - do

toujours doux

- qu Que la bon- ne ca- resse. J'ai de leur frais sa-

p

tin En l'étreinte soy eu se Et leur trace, au ma tin,

pp
una corda

pp Rall. Tempo mezza voce
Res.te dé.li.ci.eu.se. Promptes à soula-ger,

Rall. Tempo *p*

Dédaigneu-ses des ba-gues Elles n'ont pour bou-ger Nuls de ces gestes

pp
p
pp

mf
va-gues. Leur tou-cher pré-ci-eux Et doux com-me des

mf
tre corde

lè - - vres N'est ja-mais en - nuy - eux. - - - - - Ni tourmen - té de

fiè - - vres *p* El - les sè - chent les pleurs - - - - -

Et tendre - ment ai - mées - - - - - C'est de soigner les fleurs Qu'elles sont parfu - *Rall.*

*Très déclamé
mezza voce*

pp *p* suivez *Rall.*

una corda

- mées. - - - - - *Tempo* *Rall.*

pp *ppp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *

A LA NUIT TOMBANTE

Poésie de

Ernest LOURDELET

Musique de

M. PRESTAT

No 11

Andantino (♩ = 104)

CHANT

Andantino (♩ = 104)

PIANO

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Nous som - mes deux, douceur su - pré - me Nous sommes

poco rall.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

seuls, si - len - ci - eux, On sent dans le soir que l'on

Ped. * Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

a piacere
p s'ai - - me sans pou - voir le lire en ses yeux.
Rall. *pp*
Tempo
pp Rall.
Red. * *Red.* *Red.* *Red.* *

Tempo mf *poco* *a* *poco* *dim.*
 Par de - grés dans l'om - bre s'ef - fa - ce La forme et la couleur des
mf *poco* *a* *poco*

p *pp Rall.*
 cho - ses Et nous restons — sur la ter - ras - se Rê - vant, les pau - piè - res mi -
p *pp Rall.*

Tempo *p*
 - clo - ses. L'air est sa - tu - ré de parfums Que ré -
Tempo *p*
Red. * *simile*

mf Adagio (♩ = 96)

- pand sur nous cha - que bran che, Par - fois des pé - ta - les dé - funts Tombent

Adagio (♩ = 96)

I^{er} mouv^t (♩ = 104)

lents du ra - meau qui pen - che. La bri - se dans les

I^{er} mouv^t (♩ = 104)

ar - bres gris S'a - mu - se du soir qui s'al - lon - ge

f *mezzo voce* *Rall.*

Par son fré - mis - se - ment sur - pris Nos cœurs s'é - veil - lent de leur

f *mf* *p* *Rall.*

Tempo

Rall.

I^o Tempo

p

son - ge.

Tempo

mf

Rall.

pp *chantant*

Nous en - ten -

una corda

p

p

- dons en nous chan - ter U - ne voix si douce et si tendre si douce et si tendre

p

p

mezzo voce

Que nous ai - mons A ré - pé - ter Les mots qu'elle a su nous ap -

p

p

- pren - - - dre.

pp

Rit.

molto

ppp

una corda

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

LE COLLIER

Poésie de

Ernest LOURDELET

Musique de

M. PRESTAT

N^o 12

Andante (♩ = 88)

CHANT

Andante (♩ = 88)

PIANO

p *un poco rubato**poco a poco rit.*

El - le me fit de ses deux bras Un jo - li col - lier de ten -

*pp**p*

- dres - se Pencha sa tête et m'at - ti - ra - Comme en un doux nid de cares - se.

*mf**p**md.*

p

Elle a - che - va de me gri - ser Couvrant mon ê - tre de ses

Animato
f avec un accent passionné *mf*

fiè - vres Et tou - te l'ar - deur du bai - ser En moi pé - né - tra par ses

Tempo *mf*

lè - vres. J'étais à ce point éper - du, En - se - ve - li par - mi les mousses des den - telles et con - fon -

p *poco rit*

- du Que les heures pas - sè - rent dou - ces. *poco rit*

I^o Tempo
mezza voce

Je ne sais, sans le dé - li - er, Com - bien de temps dans ma pa -

I^o Tempo

- res - se, J'ai gar - dé fer - mé le col - lier ——— a piacere
Mais j'en res -

p *f*

suivez

Rall.

- sens tou - jours l'i - vres

Rall.

Tempo

- se!

Tempo

mf *p* *pp*

una corda

Très retenu

8

Oeuvres de M. PRESTAT



Piano et Chant

La Voix d'airain s'est envolée (Poésie de ERNEST LOURDELET)	2. »
Dors, mon doux Myosotis (<i>Violon ad libitum</i>). Poésie de ERNEST LOURDELET	2.50
Tout Petit, tout Rose (<i>Violon ad libitum</i>). Poésie de ERNEST LOURDELET	2. »
La Châtelaine aux Cheveux d'or (<i>Violon ad libitum</i>). Poésie de ERNEST LOURDELET	2. »
Chants purs (<i>Recueil de 12 Mélodies, voix élevées</i>). Poésies de ERNEST LOURDELET.	

1. — Quête d'Amour	
2. — Ames de Roses	
3. — Bruit de Baiser	
4. — Emphase	
5. — Attente infinie	
6. — Lilas blanc	
7. — J'ai rêvé d'une Madone	
8. — Ai-je bu trop de brise ?	
9. — Chant de la Rivière	
10. — Tes Mains	
11. — A la Nuit tombante	
12. — Le Collier	
Le Recueil	6. »

Chants ombrés (*Recueil de 12 Mélodies, voix diverses*). Poésies de ERNEST LOURDELET :

1. — Les Tourterelles	
2. — Merry	
3. — La Fauvette	
4. — Pleure, ma guitare...	
5. — Persiflage	
6. — Harmonies matinales	
7. — Essai d'oubli	
8. — Sur un Lac bleu	
9. — Le Fil de la Vierge	
10. — Soleil à la Fontaine	
11. — Caprices de Brise	
12. — Comme une Flèche d'Or	
Le Recueil	

Fêtes Tendres (Poésies de ERNEST LOURDELET) :

1. — Les Rêves ont chanté (Baptême)	
2. — Première Communion aux Champs (1 ^{re} Communion)	
3. — Vers l'espoir heureux (Fiançailles)	
4. — Prière Nuptiale (Mariage)	

Le Bon Gueux (Poésie de ERNEST LOURDELET)	2. »
Le Pain qui sent bon	»
Du biau Soleil	»
Libellules	»
Chevrette et Chevreau (Fabliau)	»
En cueillant des Roseaux (Fabliau)	»
Ami méconnu (Fabliau). Poésie de ERNEST LOURDELET	
Oh ! Soleil moqueur ! (Poésie de M. PRESTAT).	2. »
O Mère au doux visage	»

Duos (voix moyennes)

O Plume d'or Poésie de M. PRESTAT.	2. »
Savez-vous créer des Roses ?	»

Clavecin (ou Piano). Pièces dans le Style ancien

Menuet Louis XVI.	2. »
Passepied	»
La Reine au petit lever	1.70

Piano à 2 et à 4 mains

Joyeuse (<i>Ballet</i>) à 2 mains	2. »
— — (simplifiée)	1.75
— — à 4 mains	3. »

Mandolette	2. »
— (simplifiée)	1.75
La Reine au Petit Lever	1.70
Ame de Sylphe	2.50
Valse de Concert "Les Abeilles"	2.50
Les Bayadères	2.50
Berceuse	2. »
En Gambadant	1.75
La 7 ^{me} (<i>Pas Redoublé</i>) à 2 mains	1.75
La 7 ^{me} — à 4 mains	2.50
La Mort de Jeanne d'Arc (<i>Piano ou Grand Orgue</i>)	2. »
Le Fil de la Vierge	1.75
Caprices de Brise	1.75

Violo solo avec Acc^l de Piano ou Orgue

Joyeuse (<i>Ballet</i>)	2. »
Mandolette	2. »
La Reine au Petit Lever	1.70
Tout Petit, tout Rose	2.50
Dors, mon doux Myosotis	2.50
Jeanne d'Arc baisant le Crucifix (<i>Solo de Violon avec accompagnement d'Orgue ou de Piano</i>)	2.50
Invocation à Myriam (<i>Violon ou Violoncelle avec accompagnement d'Orgue ou de Piano, Harpe ad libitum</i>)	2.50

Deux Violons

La Reine au Petit Lever	2. »
-----------------------------------	------

Adaptations

Fleurs oubliées (Poésie de ERNEST LOURDELET)	1.75
En Gambadant (Poésie de ERNEST LOURDELET)	1.75
Joyeuse (l'épée de Charlemagne ou Les deux Désirs d'Adalhelm) conte fantastique de M. PRESTAT (<i>Piano et Violon ad lib.</i>)	2. »
La Mort de Jeanne d'Arc (Paroles de CASIMIR DELAVIGNE). <i>Piano et Violon ad libitum</i>	2. »

Quatuors

Joyeuse (<i>Ballet</i>)	
Mandolette	2. »
La Reine au Petit Lever	2.50

Orchestre

Joyeuse (<i>Ballet</i>)	3. »
-------------------------------------	------

EN PRÉPARATION

Théâtre

Entre Fiancés (Saynète de ERNEST LOURDELET)	
La Brise et le Prisonnier (Scène lyrique). Poésie de D. BLANCSUBÉ	6. »
La Musique adoucit les mœurs ! (Comédie lyrique de M. PRESTAT)	

Ouvrages d'Enseignement

Traité pratique de Transposition et d'Accompagnement (avec la notation des principaux instruments d'orchestre), pour accompagner tout solo ou ensemble de voix ou d'instruments	
Traité d'Harmonie Moderne avec un plan complètement nouveau	
L'Alpha des Jeunes Virtuoses (Méthode de Piano initiant l'élève dès le début aux harmonies modernes	
Solfège à changements de clefs (composé à l'âge de 10 ans)	

M. PRESTAT, onze fois lauréat du Conservatoire, dernier 1^{er} prix de la classe d'Orgue et d'Improvisation de César Franck, 1^{er} prix de Composition (contrepoint et fugue), est professeur de piano à la Schola Cantorum et organiste de l'Association des Concerts Spirituels de la Sorbonne. (Note des Éditeurs).

MAURICE SENART & C^{ie}, 20, Rue du Dragon, Paris