

IV

MUSIQUE INSTRUMENTALE.

2258. Marche, pour harmonie, par Xavier LEFEVRE, lieutenant de la musique de la garde nationale parisienne. (Imbault.)



Pour 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 cors, trompette, 2 bassons, serpent, cymbales et grosse caisse (parties séparées; 24 mesures).

Recueil de marches et pas redoublés, etc., n° 1 [Bibl. nat. Vm⁷ 7100.]

2259. Marche, pour harmonie, par X. LEFEVRE. (Imbault.)



Mêmes parties qu'au numéro précédent (parties séparées; 18 mesures).

Recueil de marches, etc., n° 2. [Bibl. nat. Vm⁷ 7100.]

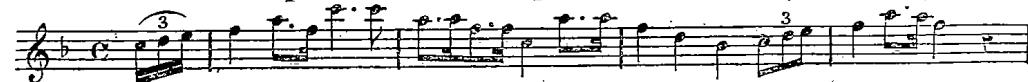
2260. Marche, pour harmonie, par X. LEFEVRE. (Imbault.)



Mêmes parties qu'au n° 2258 (24 mesures).

Recueil de marches, etc., n° 3. [Bibl. nat. Vm⁷ 7100.]

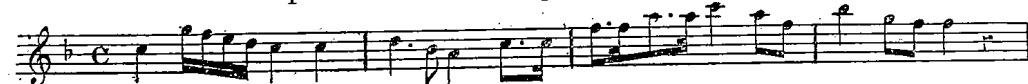
2261. Marche, pour harmonie, par X. LEFEVRE. (Imbault.)



Mêmes parties qu'au n° 2258 (22 mesures).

Recueil de marches, etc., n° 4. [Bibl. nat. Vm⁷ 7100.]

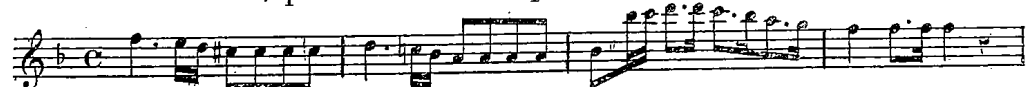
2262. Marche, pour harmonie, par X. LEFEVRE. (Imbault.)



Mêmes parties qu'au n° 2258 (52 mesures).

Recueil de marches, etc., n° 5. [Bibl. nat. Vm⁷ 7100.]

2263. Marche, pour harmonie, par X. LEFEVRE. (Imbault.)



Mêmes parties qu'au n° 2258 (41 mesures).

Recueil de marches, etc., n° 6. [Bibl. nat. Vm⁷ 7100.]

2264. Pas redoublé, pour harmonie, par X. LEFEVRE. (Imbault.)



Mêmes parties qu'au n° 2258 (24 mesures).

Recueil de marches, etc., n° 1. [Bibl. nat. Vm⁷ 7100.]

2265. Pas redoublé, pour harmonie, par X. LEFEVRE. (Imbault.)



Mêmes parties qu'au n° 2258 (16 mesures).

Recueil de marches, etc., n° 2. [Bibl. nat. Vm⁷ 7100.]

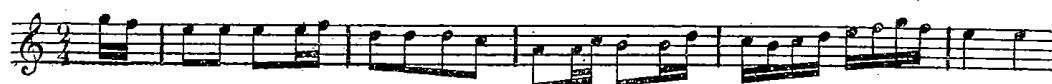
2266. Pas redoublé, pour harmonie, par X. LEFEVRE. (Imbault.)



Mêmes parties qu'au n° 2258 (24 mesures).

Recueil de marches, etc., n° 3. [Bibl. nat. Vm⁷ 7100.]

2267. Pas redoublé, pour harmonie, par X. LEFEVRE. (Imbault.)



Mêmes parties qu'au n° 2258 (24 mesures).

Recueil de marches, etc., n° 4. [Bibl. nat. Vm⁷ 7100.]

2268. Pas redoublé, pour harmonie, par X. LEFEVRE. (Imbault.)



Mêmes parties qu'au n° 2258 (24 mesures).

Recueil de marches, etc., n° 5. [Bibl. nat. Vm⁷ 7100.]

2269. Pas redoublé, pour harmonie, par X. LEFEVRE. (Imbault.)



Mêmes parties qu'au n° 2258 (28 mesures).

*Recueil de marches, etc., n° 6. [Bibl. nat. Vm⁷ 7100.]*2269*. La Prise de la Bastille, composée par Othon VAN DEN BROECK, 1^{er} cor du théâtre de Monsieur.Clavecin ou piano-forte, arrangée par Barbieu. [Bibl. nat. mss. n. acq. fr. 3242, fol. 77.]
Symph. à gr. orch. déd. à la nation; p. sep. (Cochet). [B. Cons., Bruxelles.]

2270. Marche lugubre, par GOSSEC.



a. Partition copiée en 1793: 2 petites flûtes, 2 clarinettes, 2 trompettes, 2 cors, 3 trom-

bones, 2 bassons, serpent, cloche (tam-tam), grosse caisse, caisse roulante voilée : *Marche lugubre composé (sic) par M. Gossec, maître de musique de la garde nationale*. [Bibl. Cons., *Partitions*.]

- b. Partie manuscrite de «tam-tam». [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 37.]
- c. Parties séparées d'instruments gravées (Mag. de mus. des fêtes nat., 12^e livr. in-4^e, ventôse an III), moins le tam-tam et la tuba curva. [Bibl. Cons. vol. *Musique nationale* et *Mus. d'harmonie*, paquet 37.]
- d. Partition complète reconstituée d'après les parties de la 12^e livraison du Magasin et la partie manuscrite de tam-tam, avec réduction pour piano (C. PIERRE, *Musique exécutée*, etc., 1893, p. 45).
- e. Réduction pour piano seul, par C. PIERRE (*Piano Soleil* du 17 février 1885, p. 55).

La date de cette marche est connue par le portrait de Gossec peint par Vestier, qui se trouve dans la salle de lecture de la bibliothèque du Conservatoire. Sur l'un des cahiers de musique placés sur un pupitre on lit : « Marche lugubre pour les honneurs funéraires qui doivent être rendus au Champ de la Fédération le 20 septembre 1790 aux mânes des citoyens morts à l'affaire de Nancy » ; ensuite sont transcrites les premières mesures de la partition.

C'est une des plus belles compositions de Gossec, remarquable par la nouveauté de sa forme, la pureté de l'harmonie et la hardiesse de certains accords peu usités à l'époque. Cette marche n'offre point une mélodie suivie, d'un caractère expressif et pénétrant l'âme de l'auditeur d'un sentiment de tristesse et de mélancolie, mais de courts fragments mélodiques, des accords entrecoupés de silences, de roulements de timbales ou de coups de tam-tam. Dès le début, une batterie de caisses roulantes voilées accuse le rythme, très large, et soudain les instruments de cuivre joints à la grosse caisse frappent un accord énergique, auquel répondent, comme un gémissement, les accents plaintifs des instruments de bois. Puis, après une répétition de cet effet, retentit violemment un coup de tam-tam suivi d'un formidable accord soutenu par tous les instruments, lequel va se reproduisant par progression harmonique de *fa* mineur en *ut* majeur, chaque fois séparé par les vibrations métalliques du tam-tam. Ensuite viennent les développements de ce thème, dans lesquels l'auteur a fait un heureux emploi de l'harmonie chromatique, et varié les effets par des changements de rythme ou d'ingénieuses oppositions de force et de douceur. Bientôt apparaît une courte phrase à l'unisson, coupée par les batteries de la caisse roulante, qui, progressant en force et en tonalité, donne l'impression d'une croissante et profonde douleur. Des syncofes sur une tenue de petites flûtes venant après un point d'orgue produisent une sorte d'agitation qui se continue ensuite, bien qu'en s'élargissant par les retards et anticipations harmoniques se résolvant sur de puissants accords dissonants, suivis, par un contraste saisissant, de l'accord final exprimé *pianissimo*.

Cette belle œuvre souleva l'admiration des auditeurs, auxquels elle fit éprouver une émotion intense : « Cependant — dit le *Journal de la Municipalité* du 23 septembre 1790 (p. 1226) — le bruit aigu du tam-tam (instrument arabe) mêlé à celui des cymbales et des cuivres et interrompu

par des intervalles de silence donnait à l'âme des sensations les plus tristes et inspirait le recueillement. . . »; d'autres ressentirent un vif sentiment de terreur : « Les notes, détachées l'une de l'autre, brisaient le cœur, arrachaient les entrailles », lisons-nous dans les *Révolutions de Paris* (avril 1791, p. 667). L'impression fut la même sur le rédacteur du *Moniteur* (6 avril 1791) : « un roulement lugubre de tambour et les sons déchirants des instruments funèbres répandaient dans l'âme une terreur religieuse ». M^{me} de Genlis a traduit ses sentiments d'une façon non moins enthousiaste : « Je ne connais point de compositions musicales de concerto où l'on ait imaginé de placer des silences complets de tous les instruments; cependant, dans le genre religieux et funèbre, le plus beau de tous, des silences composés d'une ou deux mesures produisent un effet prodigieux; ceux qui ont entendu la musique funèbre exécutée à l'enterrement de Mirabeau peuvent en juger. Cette musique était admirable, les silences faisaient frémir, c'était véritablement le silence de la tombe. » (*Nouvelle méthode de harpe*, p. 8.)

Ce procédé n'était pourtant pas nouveau, nous en avons fourni un exemple tiré de la *Marche des pompes funèbres pour les grandes cérémonies, laquelle a été faite en premier lieu pour la pompe funèbre de Madame la Dauphine, par Philidor l'aîné, l'an 16 . . .*, en reproduisant un fragment dans la notice analytique qui précède le texte de la *Marche lugubre* (*Musique exécutée . . .* p. 45); mais, en combinant les silences avec des effets harmoniques ou en les alternant avec ces derniers, Gossec a fait preuve d'invention, et nul ne peut lui en disputer la priorité. L'introduction dans la musique d'harmonie du *tam-tam*, jusqu'alors l'apanage des Orientaux, lui appartient également, et c'est en 1790 qu'il l'effectua dans la présente marche. La partie de cet instrument n'ayant pas été gravée (c), M. J. Tiersot a pensé que « sans doute l'instrumentiste frappait son instrument à intervalles périodiques, d'après une convention préalablement établie d'accord avec l'auteur ». Il n'en est rien; cette partie existe en manuscrit au Conservatoire, — ainsi que nous l'avons dit en l'insérant dans notre partition (d p. 46) et dans notre brochure *Sur quelques hymnes . . .*, (p. 8) — où notre confrère aurait pu facilement la trouver. Elle n'a pas été gravée comme les autres, parce que les livraisons de *Musique à l'usage des fêtes nationales* étant destinées aux exécutions dans les départements, on en éliminait toutes les parties d'instruments exceptionnels non usités couramment. Dans son épître à Méhul, M. J. Chénier appelle le tam-tam un « timbre chinois », sur une partition manuscrite (a) il est désigné par le mot « cloche ». La partie de « tuba-corva » ne figurait pas à l'origine dans la partition de la *Marche lugubre*, quoi qu'en ait dit M. J. Tiersot. Cet instrument reconstitué sur l'initiative de Sarrette dans les conditions exposées en notre volume *Les facteurs d'instruments . . .* (1893), puis dans *Musique exécutée . . .* (p. 4 et 51) et résumées plus haut (v. n° 8), ne fut signalé qu'en 1791 dans le *Chœur patriotique* exécuté à la translation des cendres de Voltaire. Comme nous l'avons dit, s'il avait été connu avant,

on l'aurait mentionné à l'égal du tam-tam, l'innovation étant tout aussi curieuse. En ajoutant la tuba-corva aux instruments primitifs, Gossec ne changea nullement le caractère de son œuvre; cet instrument, pourvu seulement de quelques sons, ne remplissait aucun rôle prépondérant. Il renforçait simplement la sonorité dans les passages de force.

La *Marche lugubre* fut fréquemment exécutée, même après la Révolution. Pour cette seule période, notons les auditions de la fête en l'honneur des victimes de Nancy (20 septembre 1790), des obsèques de Mirabeau (4 avril 1791), de la translation du corps de Voltaire au Panthéon (11 juillet 1791), de la cérémonie en l'honneur de Simoneau (3 juin 1792) et de celle aux victimes de la journée du 10 août (26 août 1792), de la pompe funèbre de Hoche (1^{er} octobre 1797) et de Joubert (6 septembre 1799), etc.

Nous avons signalé, pour la première fois en 1893, une *Marche funèbre* de Gossec conçue dans un style analogue, qui fut très certainement exécutée, mais sur laquelle on n'a point de renseignements et qui était demeurée inédite (v. n° 2280).

2271. Ouverture de *Démophon*, par VOGEL.

a. Parties séparées manuscrites : 4 clarinettes, 2 cors et 2 bassons. *Harmonie pour les cérémonies lugubres*. [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 30^a.]

b. Parties séparées gravées : arrangement pour instruments à vent par F.-G. Fuchs, savoir : 4 clarinettes, 2 cors, 2 bassons, trompette et serpent (Sieber). [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 11.]

Extraite de l'opéra en trois actes *Démophon*, représenté à l'Opéra le 22 septembre 1789, plus d'un an après la mort de l'auteur. Son ouverture, préalablement exécutée au Concert olympique, remporta le plus grand succès; elle est demeurée célèbre, et, après avoir été souvent jouée sous la Révolution, elle le fut longtemps encore dans les concerts.

On l'entendit pour la première fois dans une cérémonie publique, le 20 septembre 1790, au Champ de Mars, à la fête funèbre en l'honneur des victimes de l'affaire de Nancy (*Journal de la municipalité* du 21 septembre 1790, p. 1226), puis en de nombreuses occasions, entre autres au concert du peuple donné au jardin des Tuileries le 14 juillet 1794 et le 14 juillet 1801.

L'impression qu'elle produisit fut si vive, qu'en 1817 un auditeur écrivait : « En 1791 (*sic*), le jour du service pour les officiers morts à Nancy, nous avons entendu l'ouverture de *Démophon*, jouée au Champ de Mars par douze cents instruments à vent, accompagnés, par intervalle, de douze tamtams. On ne peut se faire une idée de l'effet que produisit sur nous une telle exécution, qui peut-être ne se renouvellera plus. » (Choron et Fayolle, *Dict. hist. des musiciens*.)

Après un intervalle de 27 ans, il est possible que le souvenir de l'écrivain soit inexact quant au chiffre d'instrumentistes; ce qu'il faut retenir de son opinion, c'est le sentiment éprouvé.

2272. Marche religieuse, par GOSSEC. (20 mesures.)



- a. Parties séparées gravées : 2 flûtes, 2 clarinettes en si b, 2 cors en mi b, 2 bassons, serpent, trompette en mi b (*Recueil de marches et pas redoublés*, par X. Lefèvre, chez Imbault). [Bibl. nat. Vm⁷ 7100.]
- b. Parties séparées gravées (Mag. de mus. fêtes nat., 6^e livr. in-4^e, fructidor an II). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*; *Musique d'harmonie*, paquet 38; Bibl. nat. Vm⁷ 7050.]
- c. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérémonies*, n^o 126, p. 546).

2273. Marche militaire, par le citoyen CATEL, de la musique de la garde nationale parisienne, le 16 juillet 1791, l'an 3^e de la Liberté française.



Pour petite flûte, 2 clarinettes, 2 cors en fa, 2 trompettes en E, 2 bassons, serpent, cymbales et grosse caisse.

- a. Partition manuscrite. [Bibl. Cons. n^o 743.]
- a' Partition mss. violons, clarinettes, cors, bassons, violoncelle, etc. [Bibl. Cons., *Mus. d'harm.*, paquet 31.]
- b. Parties séparées gravées (Mag. de mus. fêtes nat., 1^{re} livr. in-4^e, germinal an II). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*; id., *Mus. d'harmonie*, paquet 32; Bibl. nat. Vm⁷ 7021.] Parties mss. [Bibl. Cons., *Mus. d'harmonie*, paquet 31.]
- c. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Mus. des fêtes et cérém. de la Rév.*, n^o 125 b, p. 545).

2274. Deuxième harmonie ou le Siège de Lille au département du Nord, à l'usage militaire, dédiée aux braves Lillois, composée par G.-F. FUCHS, ordinaire de l'armée parisienne. (Naderman.)

Pour 4 clarinettes, 2 cors, 2 bassons, trompette, cymbales et grosse caisse.

Chronique de Paris du 12 novembre 1792, p. 1268.

2275. Offrande à la Liberté, arrangée en pot-pourri pour musique militaire. (Imbault.)

Parties séparées gravées : clarinettes 1^{re} et 2^e obl., clarinettes 1^{re} et 2^e ripieno, flauto 1^{er} et 2^e, tromba in C 1^{er} et 2^e, corni en C 1^{er} et 2^e, fagotti 1^{er} et 2^e, grosse caisse et cymbales. [Bibl. nat. Vm⁷ 7113.]

Sur les airs suivants : *Veillons au salut de l'Empire*; *Allons, enfans de la patrie*; *la Carmagnole*; *Ah! ça ira*. (Voir page 265.)

2276. Troisième harmonie ou le Siège de Thionville, par G.-F. FUCHS, ordinaire de l'armée parisienne. (Naderman.)

Affiches, annonces, 19 février 1793, p. 718. [Bibl. nat. Inv. V 28353.]

2277. Cinquième harmonie ou la Bataille de Gemmapes et la prise de la ville de Mons, dédiée aux armées du Nord, composée par G.-F. FUCHS, ordinaire de l'armée parisienne. (Naderman.)

Pour 4 clarinettes en ut, 2 cors, 2 bassons, trompette et grosse caisse.

Chronique de Paris du 12 janvier 1793; *Journal de Paris* du 14 janvier 1793.

2277*. Bataille de Jemmap ou la prise de Mons par les français, composée par Pierre-Antoine CÉSAR.

Clavecin ou piano forte (Decombe). [Coll. de l'auteur]; autre éd. (Imbault) [B. Cons.].

2277.** La bataille de Gemmapes, symphonie à grand orchestre exécutée au concert du théâtre de la rue Feydeau, musique de DEVIENNE.

Gravée chez Imbault [Bibl. nat. Vm⁷ 7116; Bibl. Cons.] annoncée dans les *Affiches* du 17 therm. 11-4 août 1794, p. 8735.

2277*.** Grande bataille de Gemmapes et hymne des marseillois, avec variations par D. STEIBELT.

Piano-forte, gravé chez Gaveaux. (*Affiches*... 13 frim. 11-3 déc. 1794.)

2278. La Révolution du 10 août 1792, pot-pourri national pour le forte-piano, par F.-A. LÉMIÈRE, fédéré breton, op. 11. (Frère.)

Part. piano. [Bibl. nat. Vm⁷ 7111.] Annonce du *Journal de Paris* du 1^{er} février 1793; *Chronique de Paris*, 13 février.

2279. Concertante à 10 instruments, par GOSSEC.



Parties séparées manuscrites : 1^o et 2^o oboe solo, 1^o et 2^o clarinette, 1^{er} et 2^e cors concertants (1^{er} orchestre), 1^{re} et 2^e trompettes (2^e orchestre), fagotti 1^o et 2^o obligato d'accompagnement, trombones d'orchestre 1^{er}, 2^e et 3^e, serpent (orchestre), timbales.
[Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 13.]

Les parties principales de cette œuvre, dont la première exécution eut lieu au concert donné le 30 brumaire an 11 (20 novembre 1793) dans la salle du théâtre Feydeau par l'Institut national de musique (voir C. PIERRE, *Sarrette et les origines du Conservatoire*, p. 47), n'ont pas été conservées, la reconstitution que nous avons tentée avec les parties existantes nous l'a prouvé.

Des indications portées sur le mémoire du copiste Fouquet donnent toute confirmation quant à l'identité de l'œuvre :

Concertante du citoyen Gossec, 220 pages.....	44 ^{tt}
.....	
Changement dans la symphonie concertante du cit. Gossec et recopié les deux hautbois concertant, 75 pages.....	15
.....	
Premier hautbois de la concertante du cit. Gossec, 10 pages.....	2

Or les parties sus-mentionnées portent des traces de modifications, et celle du hautbois se retrouve.

Cette symphonie concertante fut encore exécutée à Notre-Dame pour la fête de la Raison.

C'est une œuvre de concert d'amples proportions et très propre à faire briller la virtuosité des exécutants, dans laquelle, a dit un journal du temps, « le célèbre Gossec a réuni au mérite de la difficulté vaincue celui d'avoir présenté une composition aussi mélodieuse que remplie de verve, de grâce et d'harmonie ». L'on ne saurait trop regretter qu'elle nous soit parvenue si incomplète.

De la mise en partition des parties existantes à laquelle nous avons procédé, il résulte que l'opinion ci-dessus n'est pas exagérée et que ce sont précisément les parties des solistes qui font défaut. Des flûtes, on trouve quelques répliques sur une autre partie; de même pour la clarinette principale et le basson concertant. Seules les parties séparées des deux hautbois solo paraissent complètes. Celles qui restent donnent l'accompagnement d'orchestre et les ritournelles en tutti. Dans la partition que nous en avons obtenu, il se trouve très fréquemment de simples accords soutenant les parties chantantes, et souvent, des silences complets, pendant lesquels les solistes étaient entièrement en dehors; ce qui achève de démontrer la perte qu'il nous faut déplorer. Cette disparition a déjà été constatée en 1811, par Choron et Fayolle, dans leur notice sur Gossec : « On parle surtout d'une symphonie concertante pour onze instruments à vent et qui malheureusement est perdue ».

Le premier morceau comprend 362 mesures; il est suivi d'un *cantabile moderato* de près de 200 mesures. Puis vient un *minuetto con variazzone*; la troisième variation est « en quatuor », mais une seule partie en reste; une autre variation est à quatre cors et quatre flûtes alternés.

On remarquera qu'il y a divergence entre le titre fourni par le *Journal de Paris* de 1793 : « *Symphonie concertante pour onze instruments à vent* (petite flûte, grande flûte, clarinette, hautbois, cors, bassons, serpent et contre-clairon), la désignation de Choron, et le titre indiqué sur les parties mentionnées en tête de la présente notice. Doit-on en inférer qu'il s'agit de morceaux différents? La composition donnée par le *Journal de Paris* ne démontre pas comment se comptaient les « onze instruments »; de plus, il signale un contre-clairon « destiné à nourrir la partie de basse », créé par un des musiciens, Hostié, qui a pu être supprimé, car il ajoute qu'il avait « besoin encore d'être perfectionné ».

2280. Marche funèbre, par GOSSEC.



a. Parties séparées manuscrites : 2 petites flûtes, 2 clarinettes en si b, trompettes en

mi b, 2 cors en *mi b*, 3 trombones, 2 bassons, serpent, tuba corva en *si b*, tam-tam, caisse ou timbale. [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 35.]

b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n° 133, p. 551).

Une marche funèbre, non désignée, figure sur le mémoire de copie fait par Fouquet pour les concerts de l'Institut national de musique des 30 brumaire an II (20 novembre 1793) et 17 brumaire an III (7 novembre 1794) [Arch. nat. F¹⁷ 1291].

L'œuvre dont les parties sont énumérées ci-dessus est écrite d'après les procédés de la *Marche lugubre* (voir n° 2270), mais elle n'en a pas la vigueur et l'intérêt, et c'est probablement la raison pour laquelle elle est restée inédite. Cependant elle est de nature à produire un grand effet et bien appropriée à son but. On remarque l'accord de septième diminuée (mes. 13) heureusement placé; de même celui de triton et tierce mineure (mes. 18).

2281. Marche religieuse, pour harmonie militaire. (16 mesures.)



Parties séparées manuscrites : 4 clarinettes, 2 cors et 2 bassons (*Harmonie pour les cérémonies lugubres*, n° 6). [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 30°.]

2282. Marche religieuse, pour harmonie militaire. (20 mesures.)

Parties séparées manuscrites : 4 clarinettes, 2 cors et 2 bassons (*Harmonie pour les cérémonies lugubres*, n° 2). [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 30°.]

2283. Ouverture du Camp de Grand-Pré ou le Triomphe de la République, arrangée en harmonie par G.-F. FUCHS, ordinaire de l'armée parisienne. (Naderman.)

Journal de Paris du 24 avril 1794.

2284. Airs du Camp de Grand-Pré ou le Triomphe de la République, arrangés en harmonie par G.-F. FUCHS, ordinaire de l'armée parisienne. (Naderman.)

[Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 12.]

Dans cet ouvrage, représenté à l'Opéra le 27 janvier 1793, Gossec a intercalé différents hymnes exécutés aux fêtes nationales (v. n°s 13 et 2180).

2285. Ouverture, pour instruments à vent, par CATEL, de la musique de l'armée parisienne, exécutée dans le temple de la Raison le 20 frimaire an 2^e de la République.



a. Parties séparées manuscrites. [Bibl. Cons. Mus. nationale, p. 46].

b. Parties séparées : petites flûtes, 2 clarinettes en *ut*, 2 trompettes et 2 cors en *ut*, trombone basse, 2 bassons, serpent, timbales, gravées (Mag. de mus. fêtes nat., 1^{re} livr. in-4°, germinal an II). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*; Bibl. nat. Vm⁷ 7019.]

- c. Transcription pour piano-forte par Rigel fils (Mag. de mus. fêtes nat.); annonce dans le *Journal de Paris* du 7 fructidor an II-24 août 1794; *Affiches*, etc., du 16 fructidor. [Bibl. Cons., *Musique de piano*.]
- d. Partition reconstituée d'après les parties séparées manuscrites par C. PIERRE. [Collection de l'auteur.]
- e. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérémonies*, n° 116, p. 501).

Œuvre intéressante, bien que les développements ne soient pas des meilleurs; il y a peut-être trop de remplissage. On doit signaler le motif en *sol* (mes. 124) revenant en *ut* (mes. 297). Voir le n° 31.

2286. Ouverture, pour instruments à vent, par MÉHUL.



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, 2 trompettes et 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent, trombone basse, timbales (Mag. de mus. fêtes nat., 3^e livr. in-4°, prairial an II). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale* et *Musique d'harmonie*, paquet 23; Bibl. nat. Vm⁷ 7031.]
- b. Transcription pour piano-forte par Rigel fils (Mag. de mus. fêtes nat.); annoncée dans les *Affiches*, etc., du 19 frimaire an III-9 décembre 1794, le *Journal de Paris* du 30 frimaire, le *Journal des théâtres* du 6 nivôse. [Bibl. Cons., *Musique de piano*.]
- c. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, etc., n° 117, p. 507.)

Exécutée le 20 frimaire an II (10 décembre 1793) à la fête civique organisée par la Municipalité parisienne dans le temple de la Raison (Cf. Programme, [Bibl. V. P.], et *Annales patriotiques* du 8 décembre 1793, p. 1546). Cette ouverture fut ensuite comprise au programme du concert que l'Institut national de musique avait projeté de donner le 11 prairial an II (30 mai 1794), pour lequel l'Association des artistes musiciens (Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales) livra 10 exemplaires gravés, et Sarazin eut à copier diverses parties (Arch. nat. F¹⁷ 1291). Cette séance eut lieu le 17 brumaire suivant (7 novembre 1794).

Cette œuvre porte, par instants, la marque très caractéristique du génie de Méhul, dans le rythme et l'harmonie. La simplicité et la décision s'imposent dès le début. Le thème en *ut* majeur (mes. 76) rappelle un air célèbre des *Noces de Figaro*. Excellente entrée de triolets (mes. 119) et très beau contrepont (mes. 192 et suiv.); la page 510 de notre réduction fait songer à l'ouverture d'*Iphigénie en Aulide*. Il y a peut-être trop de persistance dans la formule constituant les mesures 237 à 250.

2287. Pas de manœuvre, par CATEL. (16 mesures.)



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes en *ut*, trompette en *fa*, 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 1^{re} liv. in-4°, germinal an II). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*, *Musique d'harmonie*, paquet 33; Bibl. nat. Vm⁷ 7022.]
- b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n° 139, p. 1556).

2288. Symphonie militaire, par GOSSEC, exécutée dans les fêtes nationales.

All^o maestoso.

Pastorale



a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes en *ut*, 2 trompettes et 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent ou contrebasse (à cordes), timbales, grosse caisse (Mag. de mus. fêtes nat., 2^e livr. in-4^o, floréal an II). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*, *Musique d'harmonie*, paquet 14; Bibl. nat. Vm⁷ 7025.]

b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n^o 111, p. 487).

Assez d'entrain, mais sans originalité; commence en *fa* et finit en *ut*.

2289. Marche militaire, par Xavier LEFEVRE, de la musique de la garde nationale parisienne. (43 mesures.)



a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes en *ut*, trompette, 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent, trombone, timbales (Mag. de mus. fêtes nat., 2^e livr. in-4^o, floréal an II) [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*; *Musique d'harmonie*, paquet 33; Bibl. nat. Vm⁷ 7027.]

b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n^o 127, p. 546).

C'est probablement de cette œuvre qu'il fut copié, pour le concert que l'Institut national de musique projeta de donner le 11 prairial an II (30 mai 1794) dans la salle du théâtre Feydeau, les parties ci-après : 2 clarinettes, 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones, 2 bassons, 1 serpent, 1 timbale (Arch. nat. F¹⁷ 1291). Une marche de X. Lefèvre fut exécutée à la translation des cendres de J.-J. Rousseau au Panthéon le 20 vendémiaire an III (11 octobre 1794).

2290. Pas de manœuvre, par X. LEFEVRE.



a. Partition manuscrite (en sol). [Bibl. Cons. vol. 10947.]

b. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette et 2 cors en *fa*, trombone, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 2^e livr. in-4^o). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*, *Musique d'harmonie*, paquet 31 (au verso d'une marche de Catel); Bibl. nat. Vm⁷ 7028.]

c. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n^o 140, p. 556).

La partition (a) a été reliée par erreur dans le volume des autographes de Gossec.

2291. Marche militaire, par CATEL. (42 mesures.)



a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette et 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 3^e livr. in-4^o, prairial an II). [Bibl.

- Cons., vol. *Musique nationale, Musique d'harmonie*, paquet 31; Bibl. nat. Vm⁷ 7033.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n° 128, p. 1547).

2292. Pas de manœuvre ou Rondeau, par E. OZI.



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes en *mi*, trompette en *fa*, 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 3^e et 11^e livr. in-4°, prairial an II). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale et Musique d'harmonie*, paquet 34; Bibl. nat. Vm⁷ 7034.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n° 141, p. 557).

2293. Symphonie, pour instruments à vent, par L. JADIN, exécutée au concert du peuple.

All^o molto.

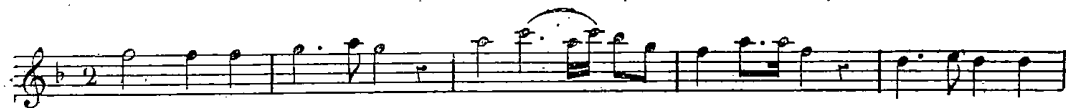


- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, 2 trompettes et 2 cors en *fa*, trombone basse, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 4^e livr. in-4°, messidor an II). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale et Musique d'harmonie*, paquet 19; Bibl. nat. Vm⁷ 7037.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n° 113, p. 493).

Exécutée à la fête de la 5^e sans-culottide an II (21 septembre 1794), d'après le *Journal de Paris*.

Œuvre très intéressante, bien rythmée et bien développée, d'un certain cachet « haydénien ». Le motif des mesures 17 à 19 se retrouve dans un passage du *Papillon* de Schumann; de plus, on constate, aux mesures 39 et suivantes, une coïncidence frappante avec le scherzo de la *Reformation Symphony* de Mendelssohn, et ce rythme a été, par la suite, ingénieusement traité par Jadin qui en a tiré un bon parti. Notons une marche de septièmes (mes. 118-122) et des modulations hardies pour l'époque (mes. 39 et 151).

2294. Marche militaire, par CATEL. (32 mesures.)



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette et 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 4^e livr. in-4°, messidor an II). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*; Bibl. nat. Vm⁷ 7040.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n° 129, p. 548).

2295. Pas de manœuvre, par Frédéric DUVERNOY. (25 mesures.)



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette et 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 4^e livr. in-4°, messidor an II). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*; Bibl. nat. Vm⁷ 7041.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n° 142, p. 557)

2295*. Pas de charge du 10 août.

Musique copiée par Lefèvre, copiste de l'Opéra national, pour la fête pour le peuple donnée le 26 messidor, au Jardin national, l'an 2^e de la République (14 juillet 1794) : 20 premiers violons, 20 seconds violons, 15 hautes-contre, 12 basses, 6 contrebasses, 6 flûtes, 4 premières clarinettes, 3 premiers et 3 seconds cors, 2 premières et 4 secondes trompettes, 8 bassons, 10 serpents, 2 timbales. [Arch. nat. F¹⁷ 1291.]

2296. Le Pas de charge des Armées de la République.

Porté au programme du concert du peuple le 26 messidor an 11-14 juillet 1794. (Voir Constant PIERRE, *B. Sarrette*, etc., p. 90, d'après Arch. nat. F^{1c} 1, 84.)

2297. Le Pas de charge des Sans-Culottides.

Porté au programme du concert du peuple le 26 messidor en 11-14 juillet 1794. (Voir Constant PIERRE, *B. Sarrette*, d'après Arch. nat. F^{1c} 1, 84.)

2297*. Défaite des Espagnols par l'armée française, pour piano-forte, par D. STEIBELT.

Journal de clavecin, n° 127 (Boyer); *Affiches*... 2 therm. 11 (20 juil. 1794), p. 1543.

2298. Symphonie militaire, par CATEL.

- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette et 2 cors en *fa*, trombone basse, 2 bassons, serpent, cymbales et grosse caisse (Mag. de mus. fêtes nat., 5^e livr. in-4°, thermidor an 11). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*, *Musique d'harmonie*, paquet 4; Bibl. nat. Vm⁷ 7043; Bibl. Nantes, 22207.]
- b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n° 114, p. 496).

Court morceau d'un développement insuffisant; le thème initial revient trop vite (mes. 70). L'influence d'Haydn se fait sentir dans le motif de la mesure 31; il y a, aux mesures 61-62, etc., de jolies imitations.

2299. Pas de manœuvre, par F. GEBAUER.

- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette et 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 5^e livr. in-4°, thermidor an 11). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*; Bibl. nat. Vm⁷ 7046; Bibl. Nantes, 22207.]
- b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n° 143, p. 558).

2300. Marche militaire, par CATEL. (45 mesures.)



- a. Parties séparées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes en *ut*, trompette et 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 5^e livr. in-4^e, thermidor an II). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*; Bibl. nat. Vm⁷ 7045; Bibl. Nantes, 22207.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n^o 130. p. 549).

2301. Symphonie en *ut*, par GOSSEC.All.^o maestoso.

- a. Parties copiées par Lefèvre, copiste de l'Opéra, pour le concert du 23 thermidor an II-15 août 1794 : 6 petites flûtes, 6 premières et 6 secondes clarinettes, troisième et quatrième clarinettes pour les hautbois, 2 premiers et 2 seconds cors, 6 bassons, 4 serpents, 6 contrebasses (à cordes), buccin ou tuba curva, 3 trombones. (Arch. nat. F¹⁷ 1291.) [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 14 ter.]
 b. Partition manuscrite de 56 pages : tromba, 1^o et 2^o; corno, 1^o et 2^o; clarinettes, 1^{re} et 2^e; oboe, 1^o et 2^e; petites flûtes, 1^{re} et 2^e; 3 trombones, buccin, tuba curva en *ut*, fagotti, serpent et timpani (voir ci-dessous). [Bibl. Cons., n^o 1772.]
 c. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n^o 112, p. 489).

Vraisemblablement, c'est à la partition *b* ci-dessus que se rapporte la pièce suivante que nous avons trouvée aux Archives nationales :

Je reconnais avoir reçu du cit. Delcambre, musicien de la musique nationale, 14 livres pour avoir mis en partition la grande symphonie en *ut* du cit. Gossec, contenant 56 grandes pages, à raison de 5 sols, y compris 2 liv. 2 sols de papier, à 3 s. la feuille. A Paris le 21 fructidor l'an 3^e de la République française. Signé : C. BAULLY, copiste de musique. (Arch. nat. F¹⁷ 1291.)

Il en résulte que ladite partition a été faite postérieurement à l'exécution de l'an II.

A la suite du concert du 23 thermidor an II, Duchosal écrivit au sujet de cette œuvre, dans le *Journal des théâtres et des fêtes nationales* (n^o du 4 fructidor an II), les lignes qui suivent :

Les instruments l'exécutèrent avec une perfection que l'on ne connaissait pas encore, et certes Boëce lui-même, s'il eût entendu les artistes de l'Institut national, n'aurait pu s'empêcher de les regarder comme des musiciens, quoiqu'il ne voulait pas que l'on honorât de ce nom celui qui pratique seulement la musique par le ministère des doigts et de la voix.

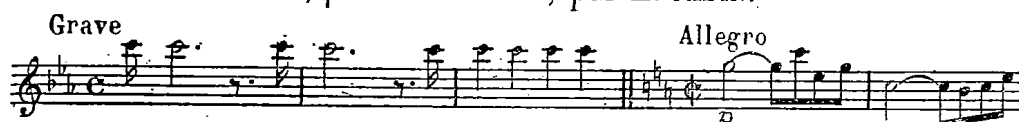
En dépit de son titre, cette œuvre n'offre aucun caractère purement symphonique, aussi faut-il le prendre comme synonyme de pièce instrumentale; au XVIII^e siècle, on appelait symphonie toute agrégation d'agents sonores. On n'y trouve nulle mélodie caractérisée, point de développements, et en revanche force de simples formules rythmiques, incessamment répétées, syncopes, rosaries, etc. Un court motif ne fait que passer, sans reparaître comme il conviendrait (mes. 140-146). En somme,

rien d'intéressant; deux quintes (mes. 97-98) semblent moins creuses que l'œuvre elle-même.

2302. Première suite de trois marches et trois pas de manœuvre, exécutés par l'Institut national dans les fêtes publiques.

Journal de Paris du 12 fruct. an II (29 août 1794), *Affiches, annonces, etc.* du 17 fruct. an II.

2303. Ouverture, pour harmonie, par L. JADIN.



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 grandes flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 trompettes et 2 cors en *ut*, trombone, 2 bassons, serpent, timbales (Mag. de mus. fêtes nat., 6^e livr. in-4^e). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale, Musique d'harmonie*, paquet 20; Bibl. nat. Vm⁷ 7048.]
- b. Transcription pour forte-piano (Mag. de mus. fêtes nat.). [Bibl. Cons., *Musique de piano*.]
- c. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n° 118, p. 514).

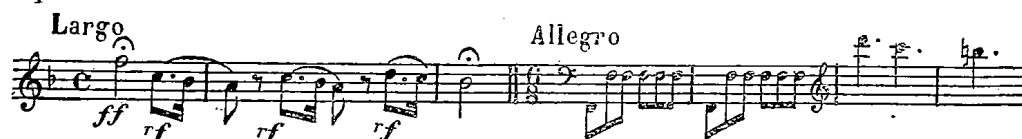
Introduction dont le début pompeux, suivi d'une phrase expressive, est un peu trop sombre comparativement à l'*allegro* qui fait suite. Ce dernier, d'un caractère peu en rapport avec l'ampleur du motif initial, est développé de façon intéressante. Plusieurs harmonies sont à remarquer : accord de quinte augmentée (mes. 114), accord de quarte augmentée et sixte (mes. 129, 267). Le passage en *mi b* (mes. 175) est charmant, mais on peut regretter que la marche mélodique de la partie intermédiaire s'arrête sur un *fa* à défaut d'une altération impossible (mes. 177-181). On remarquera l'analogie rythmique du motif des mesures 159 et suivantes avec un fragment du final de la symphonie en *ut* mineur de Beethoven.

2304. Marche victorieuse, par GOSSEC.



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette, 2 cors, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 6^e livr. in-4^e, fructidor an II). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*; Bibl. nat. Vm⁷ 7051.]
- b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n° 132, p. 551).

2305. Ouverture, par F. DEVIENNE, de l'Institut national de musique.



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 trompettes et 2 cors en *fa*, trombone, 2 bassons, serpent, timbales (Mag. de mus. fêtes nat., 7^e livr. in-4^e, vendémiaire an III). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale, Musique d'harmonie*, paquet 8; Bibl. Nantes, 22207.]
- b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n° 119, p. 519).

Morceau intéressant, bien que l'*allegro* soit un peu trop enfantin. Il présente cependant quelques louables intentions dans le développement. Signalons une bonne pédale (mes. 233), d'heureuses imitations (mes. 29 et suiv.), et la façon habile dont la rentrée du thème est amenée (mes. 238).

2306. Marche, par L. JADIN. (28 mesures.)



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette en *fa*, 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 7^e livr. in-4^e, vendémiaire an III). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*; Bibl. Nantes, 22207.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n^o 136, p. 554).

2307. Pas de manœuvre, par L. JADIN.



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette en *fa*, 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 7^e livr. in-4^e, vendémiaire an III). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*; Bibl. Nantes, 22207.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n^o 146, p. 559).

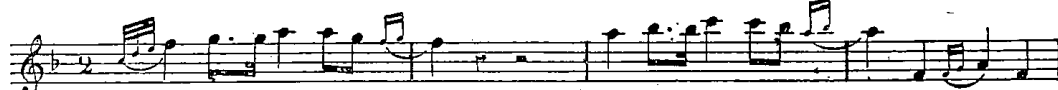
2308. Ouverture, pour harmonie, par F. BLASIUS, de l'Institut national de musique.



- a. Parties séparées : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 trompettes et 2 cors en *fa*, 3 trombones, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 8^e livr. in-4^e, brumaire an III). [Bibl. Cons., vol. *Mus. nationale* et *Mus. d'harmonie*, paquet 1; Bibl. Nantes, 22207.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n^o 120, p. 525).

Morceau bien écrit, mais de nulle originalité; d'une platitude rare comme mélodie. L'harmonie est meilleure (mes. 116 et suiv.).

2309. Marche militaire, par CATEL. (45 mesures.)



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette et 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 8^e livr. in-4^e, brumaire an III). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*; Bibl. Nantes, 22207.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n^o 131, p. 550).

2310. Pas de manœuvre, par GEBAUER. (24 mesures.)



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette et 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 8^e livr. in-4^e, brumaire an III). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*; Bibl. Nantes, 22207.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n° 144, p. 558).

2311. Pas de manœuvre, par J. GEBAUER. (32 mesures.)



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette et 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 9^e livr. in-4^e, frimaire an III). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n° 145, p. 559).

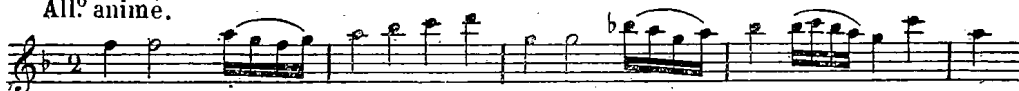
2312. Marche militaire, par J. GEBAUER. (36 mesures.)



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes en *ré*, 2 clarinettes, trompette et 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 9^e livr. in-4^e, frimaire an III). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n° 137, p. 554).

2313. Ouverture, pour harmonie, par CATEL, de l'Institut.

All^o animé.



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 grandes flûtes, 2 clarinettes en *ut*, 2 trompettes et 2 cors en *fa*, 3 trombones, 2 bassons, serpent, timbales (Mag. de mus. fêtes nat., 10^e livr. in-4^e, nivôse an III). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*, *Musique d'harmonie*, paquet 3 bis; Bibl. Nantes, 22207.]
 b. Parties séparées manuscrites. [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquets 2 et 2 bis.]
 c. Arrang. pour forte-piano avec accomp. de violon *ad lib.*, gravé (Mag. de mus. fêtes nat.). [Bibl. Cons., *Musique de piano*.] Annonce dans les *Affiches* du 19 frim. an III.
 d. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérémonies*, n° 121, p. 528).

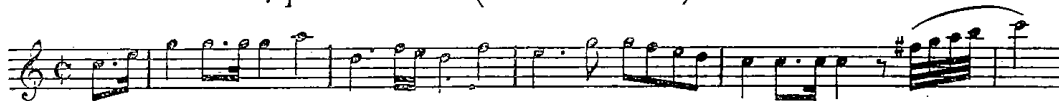
Pour le concert donné au théâtre Feydeau par l'Institut national de musique le 17 brumaire an III (7 novembre 1794), il fut copié de cette ouverture, par Lefèvre, les parties ci-après : 2 premières et 2 secondes petites flûtes, à 6 pages chacune; 2 premières et 2 secondes grandes flûtes, à 8 pages; 7 premières et 7 secondes clarinettes, à 8 pages; 1 première et 1 seconde trompette, à 4 pages; 3 premiers et 3 seconds cors, à 5 pages; 3 trombones, à 9 pages; 4 premiers et 4 seconds bassons, à 7 pages; 4 serpents, à 6 pages; 4 contrebasses, à 6 pages; 2 timbales, à 3 pages. (Arch. nat. F¹⁷ 1291.)

Une note ainsi conçue : « Ouverture qui précède les trois chœurs de la bataille de Fleurus », inscrite sur les parties du paquet 2 bis (*Musique d'harmonie*), laisse supposer que cette œuvre a servi d'introduction à l'une des auditions de l'hymne composée sous ce titre par le même auteur.

Presque toutes les ouvertures écrites pour musique d'harmonie débudent par une courte introduction d'un mouvement lent; celle-ci ne

comprend qu'un *allegro*. On y remarque de la grâce dans le chant, de l'aisance dans les imitations et du piquant dans les modulations; celle en *la b* est tout à fait charmante (mes. 41 et suiv.). Malheureusement, à partir de la mesure 77 et jusqu'au retour du premier motif, l'intérêt diminue.

2314. Marche, par GOSSEC. (20 mesures.)



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette, 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 10^e livr. in-4°, nivôse an III). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*; Bibl. Nantes, 22207.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérém.*, n° 134, p. 553).

2315. Pas de manœuvre, par SOLIÉ.



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette et 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 10^e livr. in-4°, nivôse an III). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*; Bibl. Nantes, 22207.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérémonies*, n° 147, p. 560).

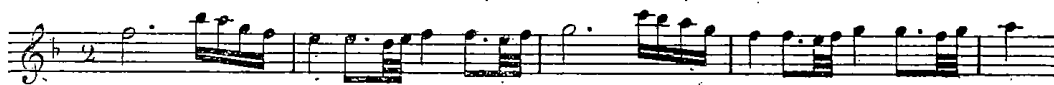
2316. Ouverture, pour instruments à vent, par SOLER, de l'Institut national de musique.



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette et 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 11^e livr. in-4°, pluviôse an III). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*.]
 b. Parties séparées gravées, tirage à part, n° 11. [Arch. Seine D. LI 20.]
 c. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérémonies*, n° 122, p. 532).

De l'entrain, de la vivacité; mais intérêt médiocre, sinon nul.

2317. Marche, par GOSSEC. (34 mesures.)



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette et 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 11^e livr. in-4°, pluviôse an III). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérémonies*, n° 135, p. 532).

2318. Marche militaire, par BERTON.



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette et 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 12^e livr. in-4°, ventôse an III). [Bibl. Cons., vol. *Musique nationale*.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérémonies*, n° 138, p. 555).

2319. Pas de manœuvre ou Rondeau, par E. OZI.



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, trompette et 2 cors en *fa*, 2 bassons, serpent (Mag. de mus. fêtes nat., 12 livr. in-4°, ventôse an III). [Bibl. Cons., *Musique nationale*.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérémonies*, n° 148, p. 560).

2320. Ouverture, pour instruments à vent, par Hyacinthe JADIN.

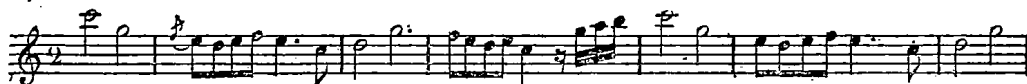


- a. Parties séparées gravées : 2 grandes flûtes, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 trompettes en *fa*, 2 cors en *fa*, trombone, serpent, contrebasse et timbales (Mag. de mus. fêtes nat., n° 13, in-4°). [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 18.]
 b. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérémonies*, n° 123, p. 536).

Un des meilleurs morceaux de la collection, peut-être même le meilleur ! Proportions excellentes, harmonie très pure et intéressante, modulations habiles et fort harmonieuses, particulièrement aux mesures 50-57 amenant le retour au ton primitif ; le thème de l'*allegro* est bien disposé et heureusement développé (mes. 34 et suiv.).

2321. Symphonie, pour instruments à vent, par CATEL.

Très anime.



- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 clarinettes, 2 trompettes, 2 cors, 2 bassons, 3 trombones, serpent, timbales, grosse caisse (Mag. de mus. fêtes nat., n° 14, in-4°). [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 3.]
 b. Parties séparées manuscrites : contrebasse (à cordes), tambour ture, cymbales, buccin, tuba curva. [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 3.]
 c. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérémonies*, n° 115, p. 498).

La science du futur auteur du *Traité d'harmonie*, plus que l'inspiration se révèle dans ce morceau qui présente une hardiesse notable dans les modulations brusquement amenées comme, par exemple, de *sol* majeur à *mi b* majeur (mes. 16-17), de *sol* à *la b* majeur (mes. 79-80) ; il faut aussi noter certaines altérations très modernes (mes. 94, 96) et quelques formules de cadences.

2322. Ouverture, pour harmonie, par ELER, membre du Conservatoire de musique.

And.^{te} maestoso.

All.^o vivace.

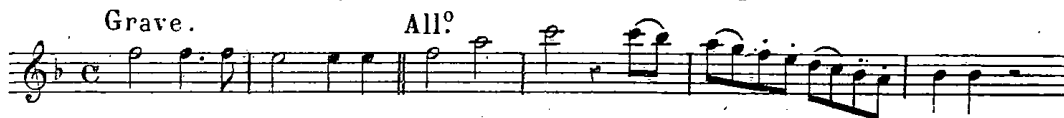


- a. Parties séparées gravées : 2 petites flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 trompettes en *ut*, 2 cors en *ut*, 3 trombones, 2 bassons, serpent, timbales (Mag. de mus. fêtes nat., n° 16, in-4°). [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 10.]

- b. Parties séparées manuscrites : alto (à cordes), contrebasse (à cordes), buccin, tuba curva, timbales. [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 10.]
 c. Réduction pour piano seul (C. PIERRE, *Musique des fêtes et cérémonies*, n° 124, p. 540).

Cette œuvre fait ressortir une certaine flexibilité ne manquant pas de grâce; elle est habilement conduite, avec une tendance à l'emploi d'harmonies modernes, telles que l'accord de seconde (mes. 109, 147), les appoggiatures (189-190), le triton (mes. 107). On y voit une bonne marche d'harmonie (mes. 148-151).

2323. Ouverture, pour harmonie militaire, par LEFÈVRE.



- a. Parties séparées manuscrites : 1^{re} et 2^e clarinettes, 1^{er} oboe et petite flûte, 2 cors, 2 bassons, serpent, buccin, tuba curva, contrebasse (à cordes). [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 22.]

2323*. Le Chant des triomphes de la République française, musique de LESUEUR.

- Parties séparées pour musique d'harmonie : hautbois, clarinettes, cors, bassons, cymbales, gros tambour (cartons mss.). [Bibl. Cons., *Mus. pour inst. à vent*, paq. 39.] Voir n° 91.

2324. Chant de Roland, de ROUGET DE LISLE, arrangé pour musique d'harmonie.

- Parties séparées manuscrites : 2 clarinettes, 2 trompettes et deux cors en *fa*, 2 bassons, serpent et contrebasse (à cordes). [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 30^b.] Voir n° 15.

2325. Le Réveil du peuple, de GAVEAUX.

Marche copiée pour l'Institut national de musique, par Sarazin, le 16 germinal an III-5 avril 1795. Voir le n° 1719*.

[A ch. nat. F¹⁷ 1291.]

2326. Le Chant du départ, par MÉHUL.

Marche copiée pour l'Institut national de musique, par Sarazin, le 16 germinal an III-5 avril 1795. Voir le n° 68.

[Arch. nat. F¹⁷ 1291.]

2327. La Révolution du 9 thermidor, faisant suite à la « Révolution du 10 août 1792 », pot-pourri national pour le forte-piano, par F.-A. LEMIERE. (Frère.)

Forté piano. [Bibl. nat. Vm⁷ 7111^{bis}.] Annonce du *Journal de Paris* du 6 avril 1795, p. 798; *Affiches* du 22 avril 1795.

2328. Première et deuxième suites d'airs civiques, arrangés pour deux bassons avec des variations, par E. OZI.

a. Parties séparées gravées (Magasin de musique des fêtes nationales [collection de l'auteur].) *Journal de Paris* du 23 messidor an III-11 juillet 1795.

Thèmes de chants (hymnes et romances) publiés par le Magasin de musique (voir C. PIERRE, *Le Magasin*, etc., p. 149).

2329. Marche, pour harmonie. (1^{er} orchestre, n° 1.)



Parties séparées manuscrites : piccolo flûte; piccolo clarinette en *fa*, 1^o et 2^o; clarinettes en *ut*, 1^{re} et 2^e; oboe, 1^o et 2^o; corno en *fa*, 1^o et 2^o; trombe *si b*, trombone, fagotto, 1^o et 2^o; serpent, cymbales, grosse caisse, timbales (77 mesures). [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 50.]

Sans indication d'origine.

2330. Marche, pour harmonie. (1^{er} orchestre, n° 2.)



Parties séparées manuscrites : piccolo flûte, 1^o et 2^o; piccolo clarinette en *fa*, 1^o et 2^o; clarinette en *ut*, 1^o et 2^o en *ut*; oboe, 1^o et 2^o; trombe *mi b*, 1^o et 2^o; corno *mi b*, 1^o et 2^o; trombone; fagotto, 1^o et 2^o; serpent, grosse caisse, cymbales et timbales. [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 50.]

Sans indication d'origine.

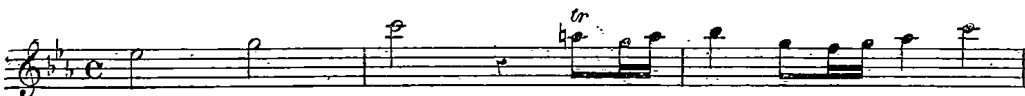
2331. Marche, pour harmonie. (2^e orchestre, n° 1.)



Parties séparées manuscrites : flûte piccolo; piccolo clarinette, 1^o et 2^o; clarinettes en *ut*, 1^{re} et 2^e; oboe, 1^o et 2^o; trompette; corno *mi b*; fagotti, 1^o et 2^o; trombone, serpent, cymbales, grosse caisse. [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 50.]

Sans indication d'origine.

2332. Marche, pour harmonie. (2^e orchestre, n° 2.)



Parties séparées manuscrites : flûtino; piccolo clarinette en *fa*, 1^o et 2^o; clarinette en *ut*, 1^o et 2^o; trombe en *mi b*, 1^o et 2^o; corno *mi b*, 1^o et 2^o; fagotti, 1^o et 2^o; trombone, serpent, cymbales et grosse caisse. [Bibl. Cons., *Musique d'harmonie*, paquet 50.]

2333. Musica funebre, composta del maestro di capella D. Giovanni PAISIELLO, al servizio della LL. MM. Siciliane, all'occasione della morte del fu generale Hoche, cercata gli dal sig. generale in capite Buonaparte. In Napoli gli 11 nov. 1797.

Partition mss., 34 p. pour violini, oboe, clarinetti, fagotti, corni, viole, bassi, tamburo con sordini, gran cassa cor sordini. [Bibl. Cons. vol. n° 10941.]

Cette partition a été « donnée au Conservatoire de Musique par le citoyen Bonaparte », comme l'indique la mention ci-dessus écrite par le futur empereur lui-même. Entre le titre et la date de l'œuvre, l'auteur a exposé le plan qu'il a suivi dans sa composition ; en voici à peu près la traduction :

Les idées exprimées dans cette musique, après un petit prélude qui exprime la surprise ressentie à la nouvelle de la mort du susdit général, dérivent d'une marche funèbre militaire, laquelle, toutes les fois qu'elle se répète, produit des sentiments variés de douleur, d'abattement, de confusion, de tristesse, d'agitation, de chagrin, de lamentation, de découragement, tous analogues à la perte éprouvée.

D'autres expressions accentuent ce programme dans le cours du morceau, à mesure que se développe le texte musical : « Smania per la perdita del fu generale Hoche — Popolo afflito e addolorato — agitazione — pianto — confusione — mestizia — pianto et affanni — esclamazione di dolore — di movo smanie per la ditta perdita — avvilitamento, etc. Paisiello voulut faire prodnre à sa musique beaucoup plus d'effets qu'elle n'en contient en réalité. Sans méconnaître les qualités de l'aimable compositeur, on peut dire que son œuvre est loin d'offrir la beauté sévère de l'hymne de Cherubini (voir n° 131).

Suivant R. Rochette, Fétis, A. Pougin, cette partition de Paisiello aurait été exécutée par le Conservatoire en présence de Bonaparte. On lui fit entendre par la même occasion celle de Cherubini, qu'il n'avait pas demandée. De là vient, dit-on, la froideur qu'il manifesta pendant longtemps à ce dernier, sa préférence allant à la musique simple et légère du compositeur napolitain.

2334. Marche des Français sur les bords de la Grande-Bretagne, par HORIX, à Strasbourg.

Partition mss. pour flûtes, clarinettes, oboe, cors, clarini, fagotti, trombones, etc.

Un rapport signé de Cherubini et Méhul, en date du 8 germinal an vi (28 mars 1798), constate que cette partition, remplie de fautes d'harmonie et d'instrumentation, n'est utilisable ni pour le service militaire, ni pour les fêtes nationales. (Arch. nat. F¹⁷ 1297, pièces 272, 273.)

2335. Bataille de Nerwinde, pour forte-piano. — Bataille de Fleurus, pièce militaire pour clavecin ou piano-forte, par METZGER (Vorms).

[Bibl. Cons.]

2336. Bataille de Maringo, gagnée par le gén. Bonaparte..., par P. A. CÉSAR (Durieu). — Bataille de Maringo, par B. VIGUERIE, op. 8.

Forte-piano. [Bibl. Cons.]

2337. Grande sinfonie... pour la paix avec la Républ., par P. WRANITZKY.

Piano-forte, op. 30 (Augshourg). [Bibl. Cons.]