

à Madame la DUCHESSE D'UZÈS

C.1895

CHASSE

PAS DE QUATRE
avec la Théorie

Op. 78. pour Piano.

P. DEDIEU-PÉTERS

Piano seul, Prix. 6^f, l'Orchestre complet, 11^f 50, net

Costallat & Co

EDITEURS

15, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris.

V. FALYART & C^{ie} PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous Pays



I. DENIS

N. 15178

THÉORIE

DU PAS DE QUATRE

Cette nouvelle danse, très en faveur dans les Salons, exige peu de pratique, mais de l'élégance dans les attitudes.

Le danseur tient la main gauche de sa danseuse dans sa main droite. — Les bras doivent être tenus presque à hauteur des épaules, — Le danseur met sa main gauche sur la hanche, la danseuse soulève en l'arrondissant, sa jupe de la main droite; les deux danseurs doivent se regarder.

Le danseur commence du pied gauche, la danseuse du pied droit.

PAS DU DANSEUR

<i>1^{re} Mesure</i>	{	1 ^{er} TEMPS : Poser en avant le pied gauche.
	{	2 ^{me} — : Rapporter le pied droit derrière le pied gauche.
	{	3 ^{me} — : Poser une seconde fois en avant le pied gauche.
	{	4 ^{me} — : Faire passer en l'air le pied droit par devant pendant que l'on fait un saut sur la jambe gauche.

A ce 4^{me} temps, il faut ployer légèrement sur la jambe gauche. — Bien veiller à ce que la jambe droite reste levée en avant car c'est elle qui va commencer la :

<i>2^{me} Mesure</i>	{	1 ^{er} TEMPS : Poser en avant le pied droit.
	{	2 ^{me} — : Rapporter le pied gauche derrière le pied droit.
	{	3 ^{me} — : Poser une seconde fois en avant le pied droit.
	{	4 ^{me} — : Faire passer en l'air le pied gauche par devant pendant que l'on fait un saut de la jambe droite.

PAS DE LA DANSEUSE

Le pas de la danseuse pour ces deux mesures s'exécute inversement de celui du cavalier.

Le couple doit terminer le dernier temps de façon à ce que le danseur soit en face sa danseuse.

A ce moment, il la prend par la taille et pendant les 3^{me} et 4^{me} mesures, (c'est à dire 8 temps), ils dansent, ou un pas de Schottish, ou une Valse à 3 temps à leur choix.

Après ces 8 temps, ils se reprennent par la main comme au début, et recommencent la danse comme elle vient d'être expliquée.

à Madame la Duchesse d'UZÈS.

1

LA CHASSE

PAS DE QUATRE

P. DEDIEU-PÉTERS.

Op. 78.

Allegro moderato. a Tempo.

PIANO

f *ff* *ff*

Poco rit. a Tempo.

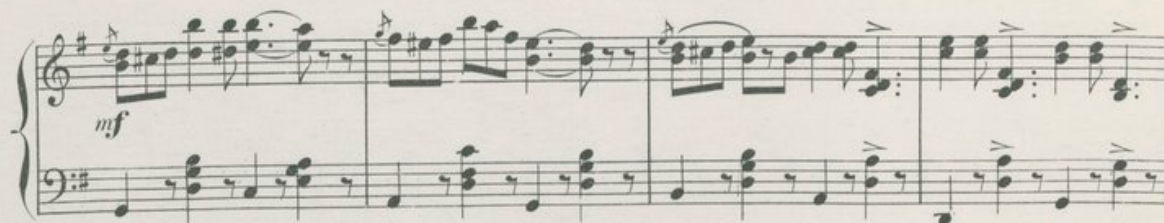
ff marcato. *ff* *f*

Paris, COSTALLAT & C^{ie} Éditeurs.

C. & C. 177.

Tous droits d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangement réservés.

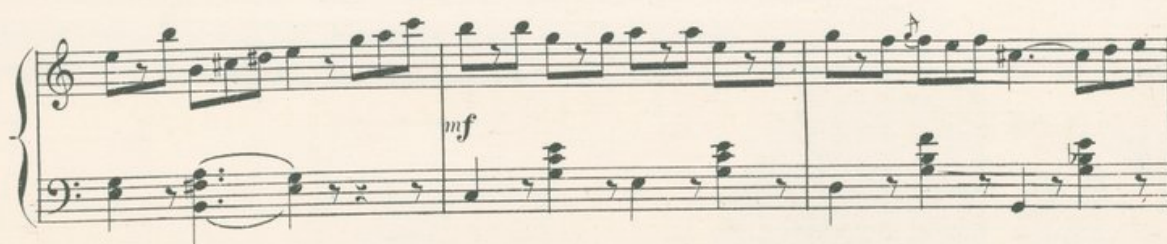
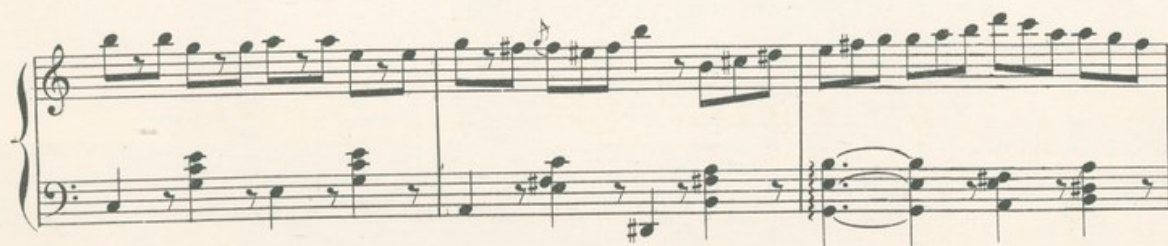
N. 15178





TRIO.

The musical score is for a Trio, consisting of five systems of piano accompaniment. The first system is marked *f* and includes trills (*tr*) in the right hand. The second and third systems are also marked *f*. The fourth system is marked *mf*. The fifth system is marked *mf* and features a more active melody in the right hand. The score is written for piano, with a grand staff (treble and bass clef) for each system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings.





Costallak & C^{ie} ÉDITEURS 15, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris.

V. PARYART & C^{ie} PAR