

C.1896

A Monsieur J. CLARETIE.

Menuet dansé

*Théorie de M^r STILB
del'Opéra.*



Pour
PIANO

P. DEDIEU-PÉTERS

Prix: 6^f

Op: 76.

Costallat & C^{ie}
ÉDITEURS

45, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris.

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous Pays*

N. 15194

V. PLYART & C^{ie} PARIS



THEORETICAL

The first part of the work is devoted to a general discussion of the principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, and that the laws of quantum mechanics are determined by the laws of the theory of the structure of the atom. This is a circular argument, but it is the only way to proceed.

CHAPTER I

The first part of the work is devoted to a general discussion of the principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, and that the laws of quantum mechanics are determined by the laws of the theory of the structure of the atom. This is a circular argument, but it is the only way to proceed.

THEORETICAL

THEORIE DU MENUET

Ce Menuet se danse à deux couples au moins. Pendant l'introduction, les couples entreront dans le salon en se suivant et viendront se placer de la manière suivante :

S'il y a deux couples, ils se placeront face à face.

A trois couples, ils formeront un triangle.

A quatre couples, ils se placeront comme pour le quadrille.

A cinq, six ou sept couples, ils formeront un grand rond.

Dans chaque couple on se tournera face à face pour se saluer, puis on commencera le Menuet comme il va être dit. Chaque pas ou mouvement décrit ci-après est indiqué par un numéro d'ordre avec le nombre de mesures nécessaires à leur exécution.

Lorsque les Dames n'auront pas à donner les mains aux Messieurs, elles devront tenir leurs robes sur les côtés. Les Messieurs placeront leur main gauche sur la hanche.

DESCRIPTION POUR LE COUPLE

N° 1 (4 mesures). — Chaque Dame est placée à la droite de son danseur, ils se donnent la main et ensemble fléchissent les jambes (1 temps), puis ils glissent le pied droit en avant (1 temps) et rapprochent le pied gauche du droit (1 temps). Répéter ces pas en commençant du pied gauche (3 temps). L'un et l'autre se tournent alors face à face (3 temps) se saluent (3 temps).

(4 mesures). — Répéter le N° 1 pour revenir à sa place, mais en changeant de main après avoir fait demi-tour. Rester face à face après s'être salué.

N° 2 (8 mesures). — Cavalier et Dame glissent le pied gauche à gauche (1 temps), passent la jambe droite devant la jambe gauche en frôlant le parquet de la pointe du pied qui s'arrête légèrement soulevé (1 temps); posent ce pied à terre (1 temps) et tournent sur eux-mêmes à gauche par trois pas (3 temps). Répéter trois fois ces pas pour revenir à sa place. Les danseurs doivent décrire un cercle entier pendant ces huit mesures et se trouver face à face à chaque quart de cercle.

N° 3 (4 mesures). — Cavalier et Dame dégagent le pied droit à droite et tendent aussitôt la jambe gauche la pointe du pied basse, le talon un peu soulevé (1 temps), restent dans cette position (1 temps). Fléchir sur la jambe droite (1 temps), rapprocher le pied gauche derrière le droit (1 temps), dégager le pied droit à droite (1 temps), rapprocher le pied gauche devant le droit (1 temps).

Répéter le N° 3 pour revenir à sa place, mais en commençant du pied gauche et en restant toujours face à face.

N° 4 (4 mesures). — L'un et l'autre en se donnant la main droite, les bras élevés, soulèvent un peu le pied droit pour le reposer aussitôt à terre et glisser le pied gauche en avant en l'arrêtant légèrement soulevé (1 temps). Poser le pied gauche à terre (1 temps), passer la jambe droite devant (1 temps). Continuer trois fois encore ces pas en commençant du pied gauche et alternativement. On décrira un tour entier avec ces pas, puis chaque danseur fera demi-tour pour changer de main.

(4 mesures). — Répéter le N° 4 pour revenir à sa place.

(4 mesures). — Répéter le N° 3.

*Théorie de M^r STILB
DE L'OPÉRA*



MENUET DANSE

POUR PIANO

P. DEDIEU - PETERS

Op. 76

Andante maestoso $\text{♩} = 69$

PIANO

f

MENUET

ff

f

poco rall. a tempo





poco rall. a tempo

poco rall. a tempo

CODA
poco rall. a tempo

a tempo
poco rit. **ff**