

MÉTHODE

COMPLÈTE

POUR



CLAIRON

D'ORDONNANCE

A l'usage des Fanfares et des Sapeurs-Pompiers

PAR

P. CLODOMIR

PRIX : 5 FRANCS

PARIS

CHEZ ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 4, RUE MÉNARS

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Paris. — Imp. Turfin et Ad. Juvet, 9, cour des Miracles.

Vm. 8. 11. 29

1865

A. Leduc

MÉTIER

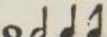
COMPLÈTE

GLAIBON

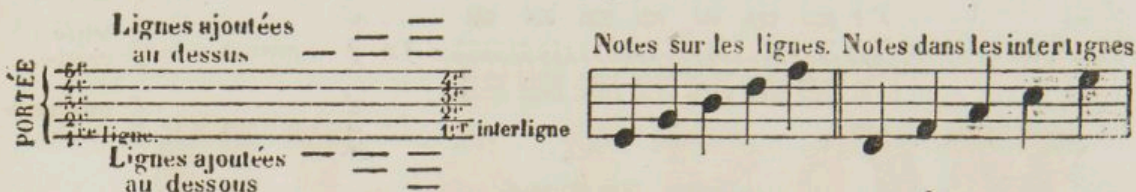
D'ORDONNANCE

P. CLAUDONIS




PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

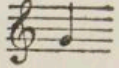
La Musique s'écrit sur cinq lignes horizontales appelées *Portée*, et qui se comptent de bas en haut. Les signes d'intonation sont des points noirs, que l'on place sur les lignes et dans les interlignes de la portée, ils indiquent le degré d'élévation ou d'abaissement comparatif des sons qu'ils représentent. Figure des notes 

Les cinq lignes de la portée ne suffisant pas toujours pour écrire tous les sons employés dans certains morceaux de musique, on ajoute alors au-dessus et au-dessous de la portée de petites *lignes additionnelles* qui permettent d'écrire autant de sons que l'on désire.




Lignes ajoutées au dessus — — — — —
 PORTÉE
 Lignes ajoutées au dessous — — — — —
 Notes sur les lignes. Notes dans les interlignes

Les trois signes suivants, que l'on nomme *clés*, *Clé d'ut*  *Cle de sol*  *Clé de fa*  et que l'on place au commencement de la portée servent à déterminer le nom et l'intonation des notes placées sur les lignes et dans les interlignes.

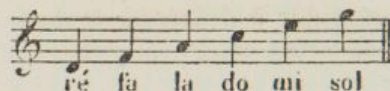
On se sert de la *clé de Sol*, 2^e ligne,  pour écrire la musique de l'instrument qui fait l'objet de cette méthode; cette clé de sol indique que la 2^e ligne qui passe au milieu de la note, lui donne toujours le nom de sol. On part de ce *Sol* pour nommer les autres notes.

NOM DES NOTES SUR LES LIGNES.



sol mi si ré fa

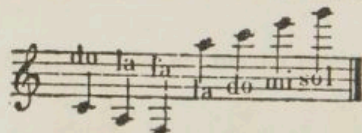
NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES.



ré fa la do mi sol

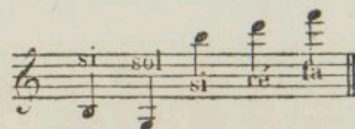
Il faut d'abord s'appliquer à bien connaître les notes qui sont placées *sur* les lignes, on passera ensuite aux notes placées dans les interlignes.

NOM DES NOTES SUR LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.



do la fa la do mi sol

NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.

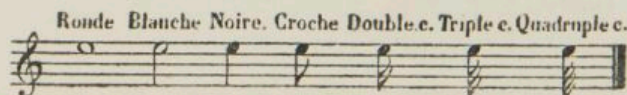


si sol si ré fa

NOTES ET SILENCES

Pour exprimer la durée des sons, on emploie sept figures des notes que l'on nomme : *ronde*, *blanche*, *noire*, *croche*, *double croche*, *triple croche*, *quadruple croche*.

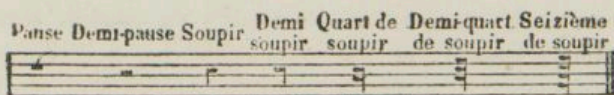
FIGURE DES NOTES.



Ronde Blanche Noire. Croche Double c. Triple c. Quadruple c.

Il y a sept signes que l'on nomme *silences* qui ont une valeur correspondante à celle des Notes.

FIGURE DES SILENCES.



Pause Demi-pause Soupir Demi Quart de Demi-quart Seizième soupir soupir de soupir de soupir

Tableau comparatif des valeurs des Notes et des Silences.

<p>La ronde </p> <p>vaut</p> <p>2 blanches </p> <p>ou</p> <p>4 noires </p> <p>ou</p> <p>8 croches </p> <p>ou</p> <p>16 doubles croches </p> <p>ou</p> <p>32 triples croches </p> <p>ou</p> <p>64 quadruples croches </p>	<p>La équivaut à la ronde.</p> <p>La équivaut à la blanche.</p> <p>Le équivaut à la noire.</p> <p>Le équivaut à la croche.</p> <p>Le équivaut à la double croche.</p> <p>Le équivaut à la triple croche.</p> <p>Le équivaut à la quadruple croche.</p>
--	--

Du Point.

Le *point* (•) placé après une note ou après un silence en prolonge la durée de la moitié de leur valeur réelle, quand la note est suivie de deux points successifs (••) le deuxième point vaut la moitié du premier.

Ronde pointée	Blanche pointée	Noire pointée	Croche pointée	(••)
				équivaut à
				(••)

DE LA MESURE

La *mesure* sert à déterminer la durée des sons en divisant le temps musical en un certain nombre de parties égales.

Les notes comprises entre ces traits perpendiculaires forment ce qu'on appelle des mesures de musique.

Mesures contenant des valeurs équivalentes.

Une ronde 2 blanches 4 noires 8 croches pause demi-pause. Blanche noire soupirs etc.

La double barre qui termine un morceau de musique ou qui en marque les divisions se nomme *Barre de séparation*.

On appelle la double barre précédée de 2 points *Reprise*, elle indique qu'il faut répéter la musique qui précède.

La double barre précédée et suivie de deux points indique qu'il faut répéter la partie qui précède et celle qui suit.

Des signes de la Mesure.

La mesure s'indique en tête de chaque morceau de musique et après la clef par les signes suivants ou 4 (à quatre temps), ou 2 (à deux temps), 3 (à trois temps), ou par des chiffres placés l'un sur l'autre $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$

REMARQUES :

1° Le chiffre inférieur (dénominateur) indique la figure des notes pour chaque mesure : 1 signifie ronde, 2 signifie blanche, 4 signifie noire, 8 signifie croche, et 16 signifie double croche.

2° Le chiffre supérieur (numérateur) indique le nombre de rondes, blanches, noires, croches, doubles croches, pour chaque mesure, et par conséquent le nombre de temps qu'il faut battre pour chaque mesure ou des valeurs équivalentes.

Il y a des mesures simples, des mesures composées, et des mesures dérivées.

Exemples :

MESURES SIMPLES indiquées comme suit :			MESURES COMPOSÉES contenant plus d'une ronde	MESURES DÉRIVÉES contenant moins d'une ronde.
C ou 4, (à 4 temps)	♯ ou 2, (à 2 temps)	3 ou $\frac{3}{4}$ (à 3 temps)	$\frac{2 \ 6 \ 6 \ 3 \ 3 \ 9 \ 9 \ 4 \ 2}{1 \ 2 \ 4 \ 1 \ 2 \ 2 \ 4 \ 2 \ 4}$	$\frac{2 \ 2 \ 6 \ 6 \ 3 \ 3 \ 3 \ 9 \ 18}{4 \ 8 \ 8 \ 16 \ 4 \ 8 \ 16 \ 16 \ 16}$


Les mesures composées ou dérivées se battent, 1° en trois temps, quand le numérateur (chiffre supérieur) est impair $\frac{3}{4} > 2$ 2° à quatre temps quand le numérateur pair est divisible par 4 $\frac{4}{2} > 3$ à deux temps quand le numérateur pair n'est divisible que par 2 $\frac{2}{1} > 1$

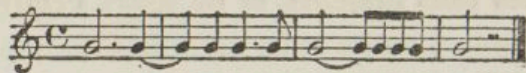
DU MOUVEMENT ET DES NUANCES


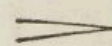


On nomme mouvement le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à la mélodie. Il y a cinq mouvements principaux : *largo*, *adiago*, *andante*, *allegro*, *presto*. Chacun de ces cinq mouvements principaux se subdivise en mouvements intermédiaires, ils peuvent encore se modifier par des indications qui se rapportent au caractère du morceau de musique.

Table des Mouvements.

MOUVEMENTS PRINCIPAUX.	MOUVEMENTS INTERMÉDIAIRES.
<i>Largo</i> ... Lentement.	<i>Larghetto</i> .. Moins lent que <i>largo</i> .
<i>Adagio</i> .. A faire posément.	
<i>Andante</i> . Modéré avec grâce.....	{ <i>Andantino</i> .. Moins lent que l'andante. <i>Allegretto</i> .. Gracieux, léger. <i>Giusto</i> Presqu'aussi lent que l'andante; <i>Commodo</i> , sans presser. } <i>Brillant</i> Brillant; <i>Agitato</i> , avec agitation; <i>Moderato</i> , modéré. } <i>Maestoso</i> ... Majestueusement; <i>Mosso</i> , animé; <i>Vivace</i> , vif.
<i>Allegro</i> .. Vif et gai	
<i>Presto</i> ... Très-vif.....	
	<i>Prestissimo</i> . Plus vif et rapide que <i>presto</i> .

La *Liaison*  pour lier deux ou un nombre de notes quelconque on l'emploie aussi lorsque le point n'a pas la durée voulue pour représenter la prolongation à exprimer.



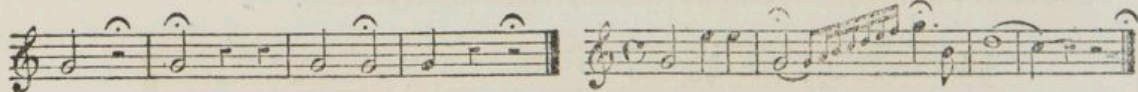
P. doux. *PP.* très-doux. *F.* fort. *FF.* très-fort. *Crescendo*  enfler le son peu à peu. *Decrescendo*  diminuer le son. *Ritard* ou *Ritardando*, en retardant. *Rallentendo*, en ralentissant. *Rituardo*, retenu. *A tempo* ou *Tempo* 1°, premier mouvement. *Leggiero*, léger. *Expressivo*, expressif. *Poco à Poco*, peu à peu. *Renvois*  pour indiquer qu'il faut retourner au pareil signe. *Da capo al signo* ou *D. C. al*  comme pour les renvois.



Substitution de la deuxième fois après avoir recommencé la reprise.

POINT D'ARRÊT
pour arrêter sur le dernier temps d'une mesure et même sur une barre.

POINT D'ORGUE
point d'arrêt suivi de petites notes que l'on exécute à volonté.



Tacet, silence absolu d'une partie. *Ad libitum*, à volonté.

TRIOLETS

On nomme Triolets trois notes que l'on passe dans le même temps que 2 notes de la même figure.

DIÈZES, BÉMOLS ET BÉCARRE

Le *Dièze* # élève l'intonation de la note d'un demi-ton. Le *Bémol* b baisse l'intonation de la note d'un demi-ton.

Position des dièzes et des bémols constitutifs

Les *Dièzes et Bémols constitutifs* se placent en tête du morceau de musique après la clé. Ils agissent sur les notes qu'ils affectent à toutes les octaves pendant la durée du morceau.

Les *Dièzes et les Bémols accidentels* n'agissent que dans la seule mesure où ils sont placés.

On emploie aussi le *double dièze* x et le *double bémol* bb dont l'effet est le double de celui produit par les dièzes et les bémols simples.

Le *Bécarre* ♮ détruit l'effet produit soit par le dièze, soit par le bémol, c'est-à-dire qu'il rend à la note son intonation naturelle.

DES TONS MAJEURS ET DES LEURS RELATIFS MINEURS

Un ton relatif d'un autre ton est désigné à la clef par le même nombre de dièzes ou de bémols. Lorsqu'il n'y a ni dièzes ni bémols après la clé, on est en ut majeur ou en la mineur.

Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Dièzes.

Avec les dièzes, la tonique du ton majeur, première et dernière note de la gamme est toujours un degré au-dessus du dernier dièze posé à la clef. Pour le ton mineur un degré au-dessous.

Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Bémols.

Avec les bémols, la tonique du ton majeur est toujours quatre degrés au-dessus du dernier bémol posé à la clef, pour le ton mineur six degrés au-dessous.

DE LA GAMME DIATONIQUE ET CHROMATIQUE

La *Gamme Diatonique* procède par tons consécutifs comme : do, re, mi, fa, sol, la, si, do; elle se compose de cinq tons et de deux demi-tons.

Quelque soit le degré d'élévation du son de la gamme, les deux demi-tons sont toujours entre le troisième et le quatrième degrés *mi fa*, et entre le septième et huitième degrés *si do*.

La *Gamme Chromatique* est celle qui procède par demi-tons consécutifs.

DU CLAIRON

Le **Clairon** est un instrument de musique en cuivre spécialement en usage dans les troupes à pied. Il transmet à de grandes distances au moyen de sonneries réglementaires, tous les commandements, lorsque la voix des chefs est impuissante à se faire entendre.

Pendant la marche, il sert à marquer et cadencer le pas.

Le *Clairon*, dont la musique s'écrit sur la clef de *sol*, se trouve à l'unisson du cornet et de la clarinette; sa tonalité, en France, est *si b.*; certains pays étrangers ont adopté les clairons en *ut*. Le timbre de ces instruments n'est pas aussi agréable; il est moins sonore et plus criard.

On tient le *Clairon* fortement avec la main droite, vers le milieu de la grosse branche, entre l'embouchure et le pavillon.

DE L'EMBOUCHURE.

L'embouchure doit être de préférence de moyenne grandeur.

Lorsqu'elle est trop petite ou trop grande, elle fait naitre des difficultés qui rendent les sons pénibles à obtenir. Elle se place sur le milieu de la bouche, serre fortement la lèvre supérieure qui lui sert de point d'appui et laisse l'inférieure vibrer à volonté. Le gosier ne doit servir qu'à donner passage à l'air nécessaire.

Pour produire les notes aiguës, il faut exercer une légère pression de l'embouchure sur la lèvre inférieure et rapprocher les lèvres l'une de l'autre; pour les notes graves, au contraire, il est utile de diminuer la pression de l'embouchure et de disjoindre les lèvres.

Le *Clairon* ne possède aucun mécanisme pour déterminer le changement des différents sons; la pression des lèvres jointe au mouvement de la langue est le seul moyen dont on puisse disposer.

L'embouchure du *Clairon* ne se place pas directement sur l'instrument, comme sur la trompette de cavalerie, elle s'adapte à un tube droit mobile qu'il est facile de fixer par une vis de pression. Ce tube pouvant s'allonger à volonté, n'est autre que la coulisse d'accord du *Clairon*, au moyen de laquelle on règle le diapason de l'instrument.

CONSEILS.

- 1° Filer des sons avec égalité; augmenter le volume et le diminuer ensuite insensiblement.
- 2° Renouveler le coup de langue à chaque nouvelle note; attacher beaucoup de soin à la produire juste et sonore.
- 3° Apporter une attention particulière à la mesure.
- 4° Recommencer souvent les exercices qui, chaque fois, n'auront que peu de durée. Le travail ainsi compris, fortifie les lèvres sans les fatiguer.
- 5° Etudier à acquérir la légèreté d'exécution indispensable pour sonner convenablement du *Clairon*.
- 6° Ne jamais souffler au point de se fatiguer la poitrine.

Émission du son.

Pour donner un son, il faut rapprocher l'embouchure des lèvres et faire mouvoir la langue comme si on voulait lancer un morceau de papier dans l'instrument, en ayant soin de prononcer la syllabe *ta*. Ce mouvement s'appelle coup de langue. On ne peut émettre correctement un son sans l'employer.

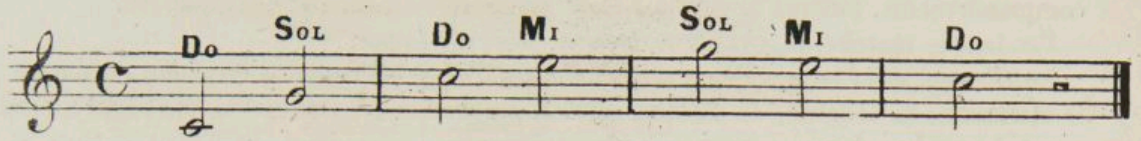
Toutes les notes s'attaquent avec la même prononciation qu'il faut éviter d'articuler avec le gosier ou la poitrine, car, obtenues de cette manière, elles sont toujours dépourvues de justesse et de pureté.

Le *sol* sur la deuxième ligne sort très-facilement; c'est par cette note qu'il est utile de commencer l'étude de l'instrument.

EXERCICES PRÉPARATOIRES


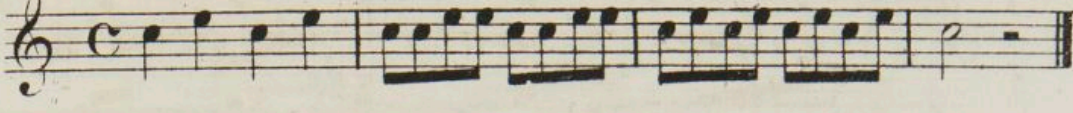



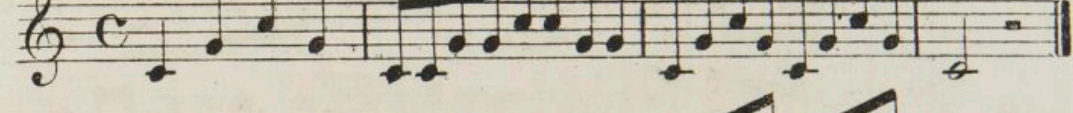
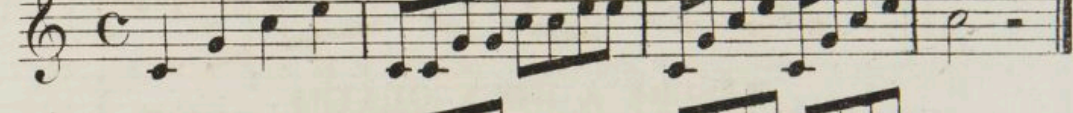
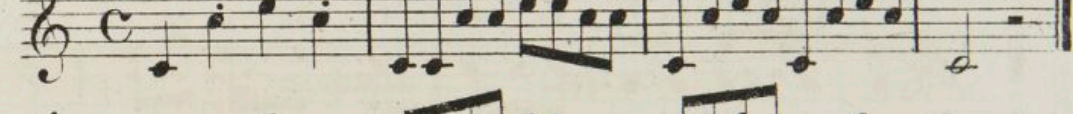
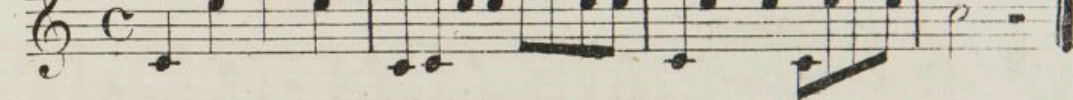
Donner le coup de langue *ta*, sur chaque note. Répéter plusieurs fois le même passage. Ne pas gonfler les joues; éviter de faire aucune grimace.

EXEMPLE DES NOTES QUI SONT LE PLUS EMPLOYÉES.



MESURE À QUATRE TEMPS.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

12         

MESURE À TROIS TEMPS.

1  ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
2    

6 

7 

8 

9 

10 

11 

12 

MESURE A DEUX QUATRE.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

1 

2 


3 

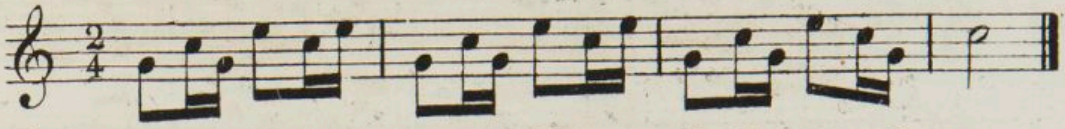
4 

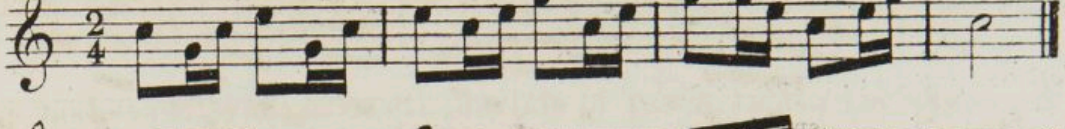
5 


6 

7 

8 

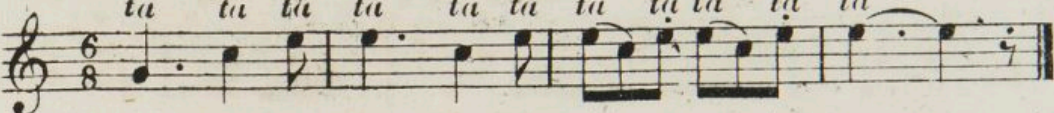
9 

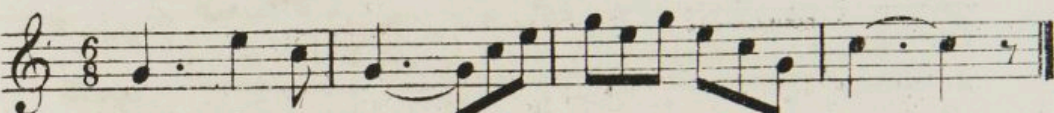
10 

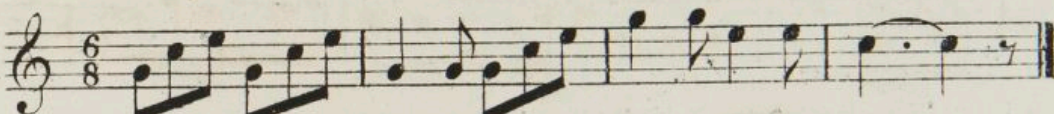
11 

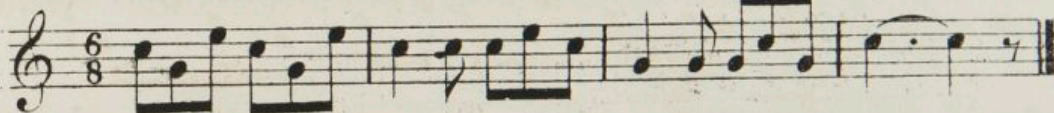
12 

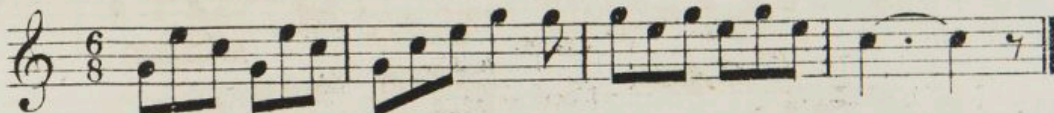
MESURE A SIX HUIT

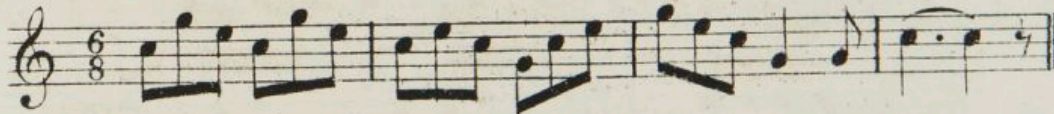
1 *ta tu ta ta ta ta ta ta ta ta* 

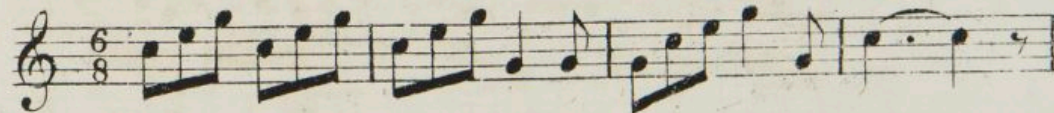
2 

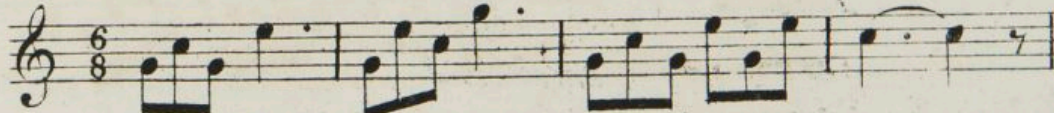
3 

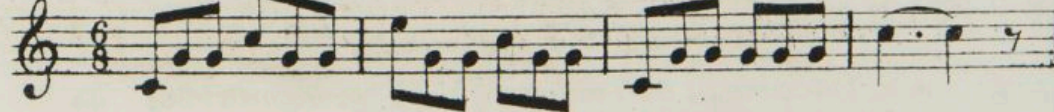
4 

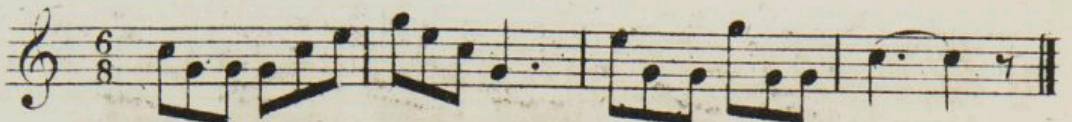
5 

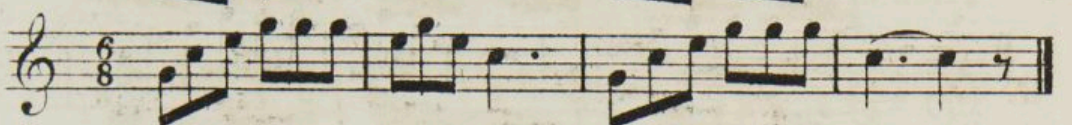
6 

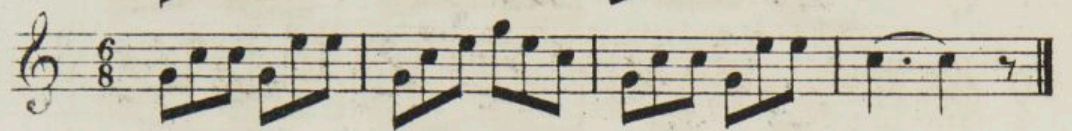
7 

8 

9 

10 

11 

12 

Le coulé est peu usité sur le clairon; il est employé cependant quelquefois pour certains passages.

1 

2 

3 

4 

Le double coup de langue se produit au moyen des trois syllabes *ta ga da* prononcées sur la même note.

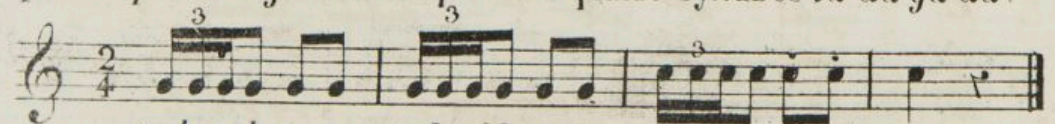
1  *ta ga da ta ga da*

2 

3  *ta ta ga da ta ta ta ga da ta ta ta ga da ta ta ta ga da*

4 

Le triple coup de langue est composé des quatre syllabes *ta da ga da*.

1  *ta da ga da ta ta ta da ga da ta ta ta da ga da ta ta ta*

2

3

4

ta tadagada ta ta ta dagada ta ta tadagada ta ta

Il arrive souvent que les coups de langue double et triple qui précèdent, s'appliquent à des notes différentes. Dans les mouvements rapides, on acquiert avec eux, de la vitesse et de la légèreté.

1

2

3

4

APPLICATION DES COUPS DE LANGUE

A LA MESURE A SIX HUIT

1

2

3

4

5

6

ta tagadata ta ta ta tagadata ta ta ta ta ta tagada ta

ta tadagada tatata ta tadagadata ta ta ta tatatatadagada ta

TRENTE PAS ACCÉLÉRÉS

INFANTERIE DE LIGNE (♩ = 116)

SAPEURS POMPIERS
CHASSEURS À PIED (♩ = 130)

1 *f* *mf* D.C.

2 *ff* *f* D.C.

3 *f* D.C.

4 *f* *ff* D.C.

5 *f* *ff* FIN. D.C.

6 *ff* FIN. D.C.

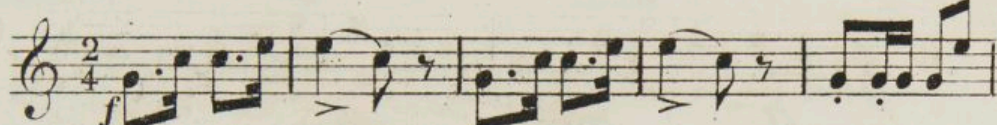
7 *f* FIN. *ff* D.C.

8 *f* FIN. *mf* D.C.

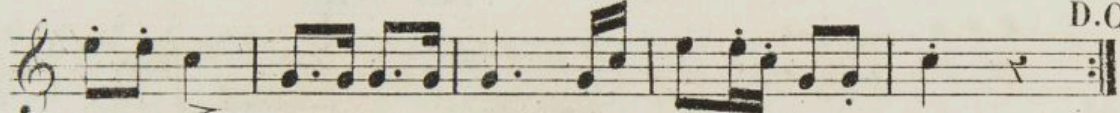
9  *f*

 FIN. *f*

 D.C.

10  *f*

 FIN. *f*

 D.C.

11  *f*

 FIN. *f*

 D.C.

12  *f*

 FIN. *ff*

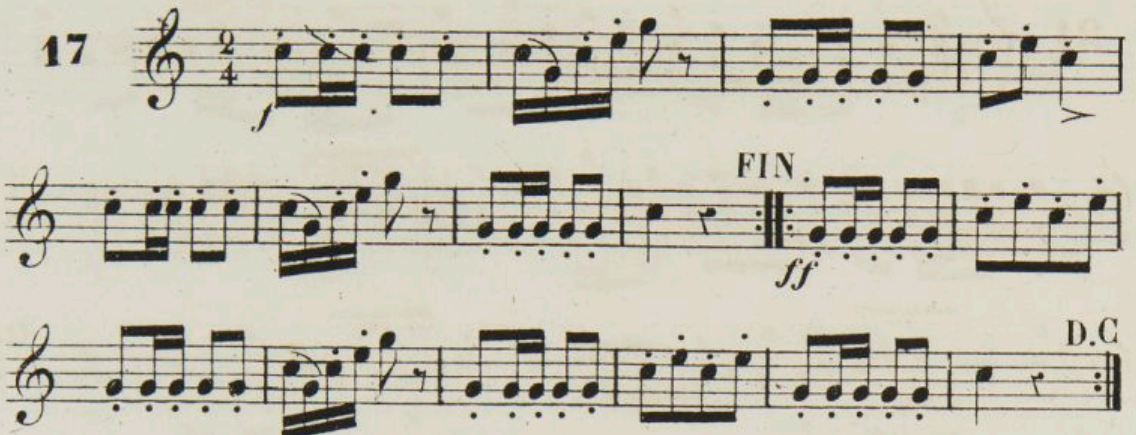
 D.C.

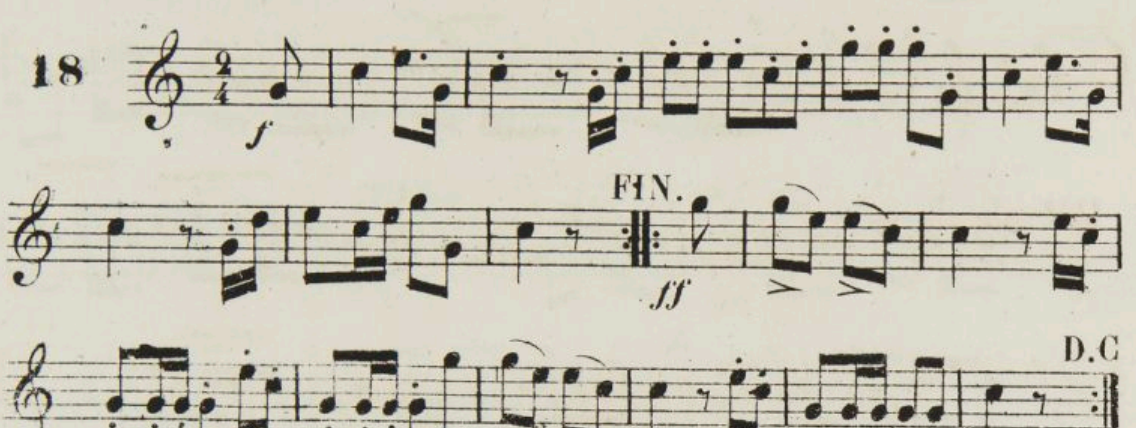
13   
FIN. *mf* D.C.

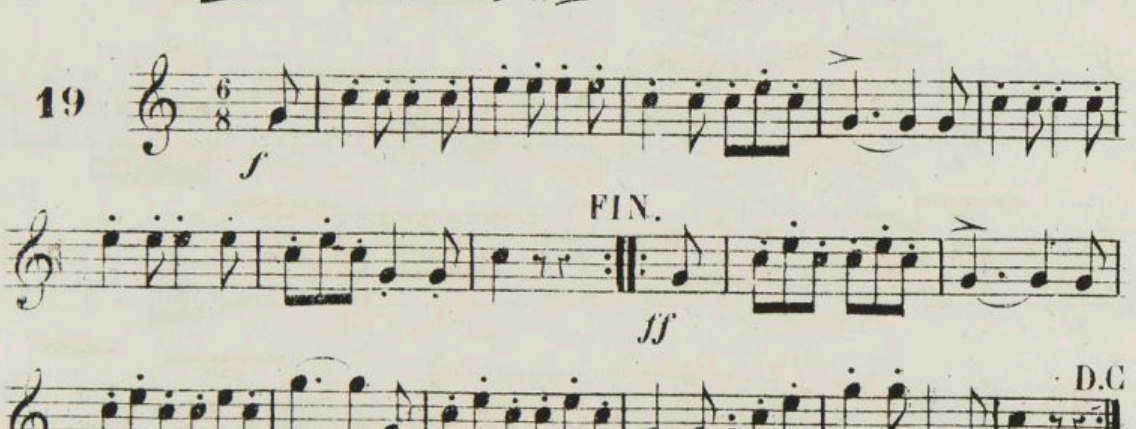
14   
FIN. *f* D.C.

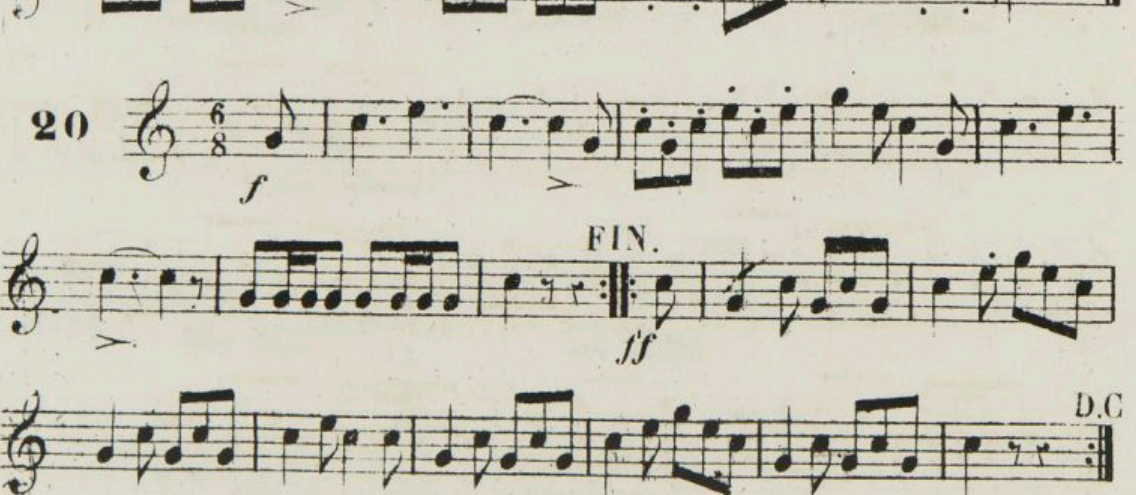
15   
FIN. *f* D.C.

16   
FIN. *ff* D.C.

17 

18 

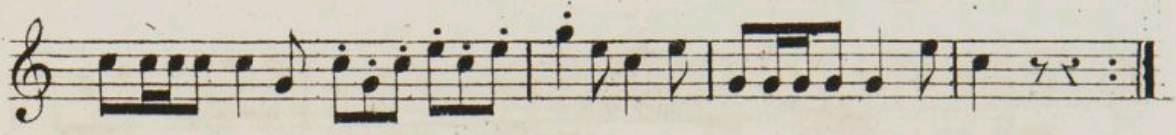
19 

20 

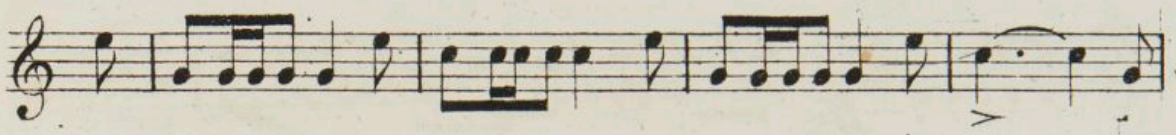
21 *f*



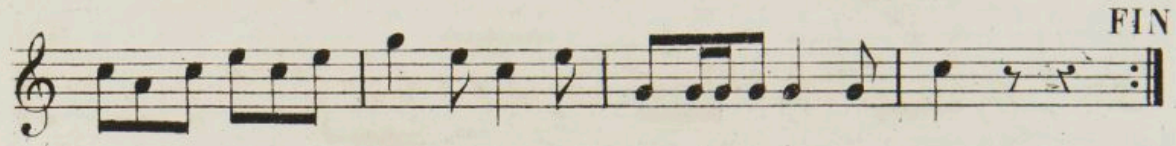
Musical staff 21, first line. Treble clef, 6/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes.



Musical staff 21, second line. Continuation of the melody from the first line.

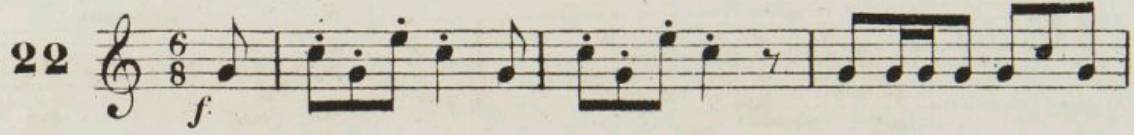


Musical staff 21, third line. Continuation of the melody from the second line.

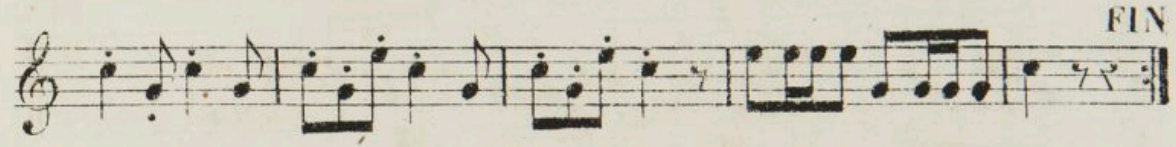


Musical staff 21, fourth line. Continuation of the melody from the third line. Ends with a repeat sign and a fermata. The word "FIN" is written above the staff.

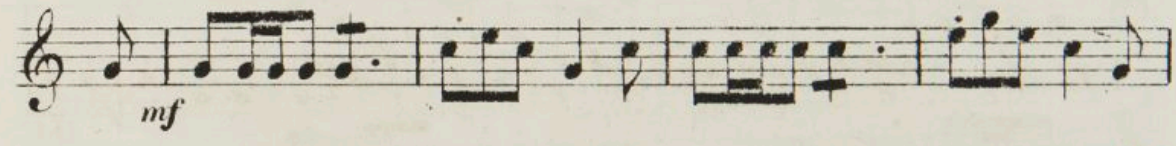
22 *f*



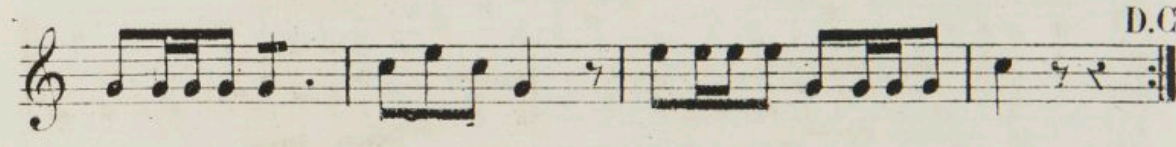
Musical staff 22, first line. Treble clef, 6/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes.



Musical staff 22, second line. Continuation of the melody from the first line. Ends with a repeat sign and a fermata. The word "FIN" is written above the staff.

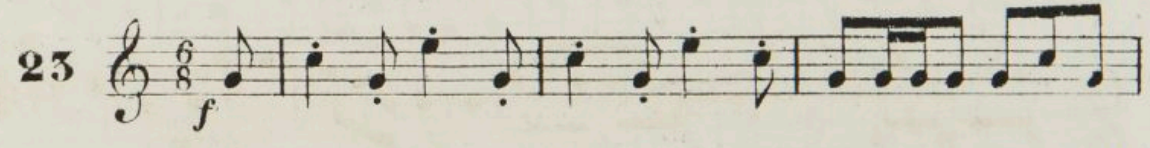


Musical staff 22, third line. Continuation of the melody from the second line. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

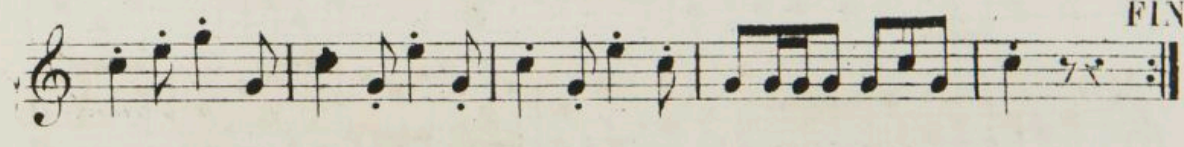


Musical staff 22, fourth line. Continuation of the melody from the third line. Ends with a repeat sign and a fermata. The word "D.C." is written above the staff.

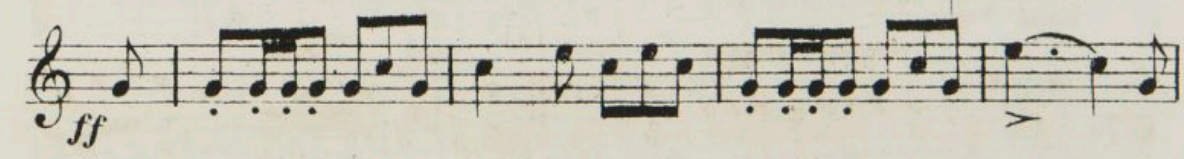
23 *f*



Musical staff 23, first line. Treble clef, 6/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes.



Musical staff 23, second line. Continuation of the melody from the first line. Ends with a repeat sign and a fermata. The word "FIN" is written above the staff.



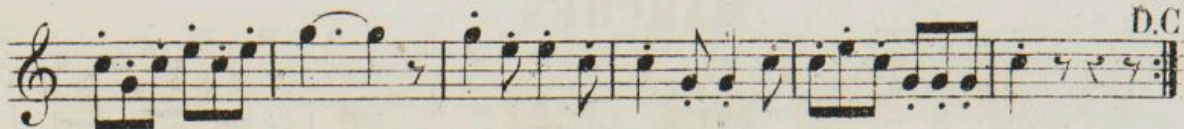
Musical staff 23, third line. Continuation of the melody from the second line. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic.



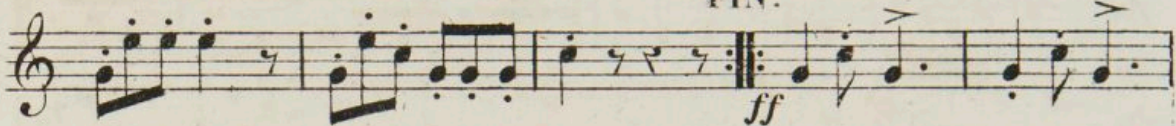
Musical staff 23, fourth line. Continuation of the melody from the third line. Ends with a repeat sign and a fermata. The word "D.C." is written above the staff.

24

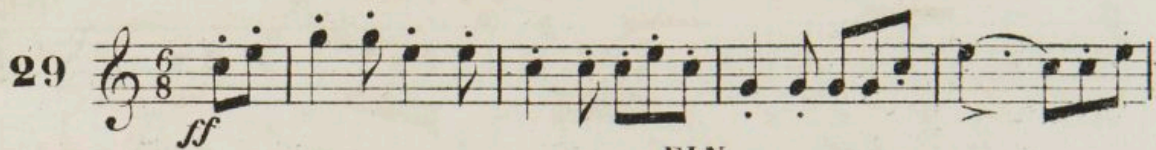
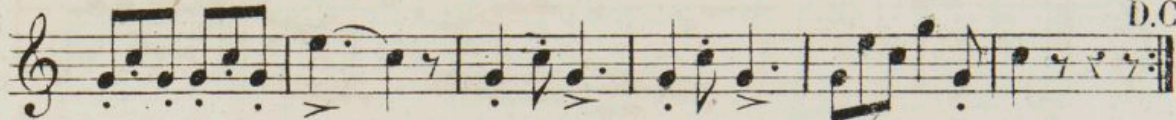
D.C.



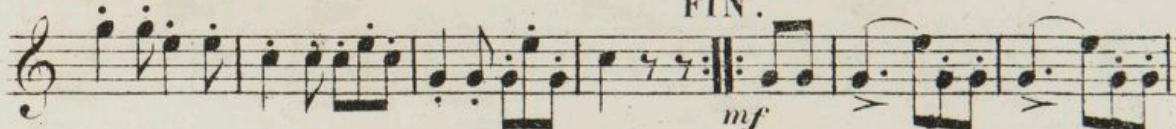
FIN.



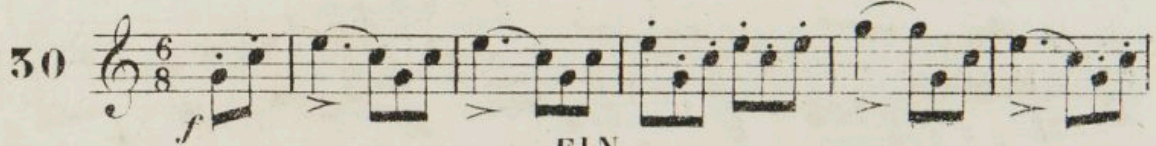
D.C.



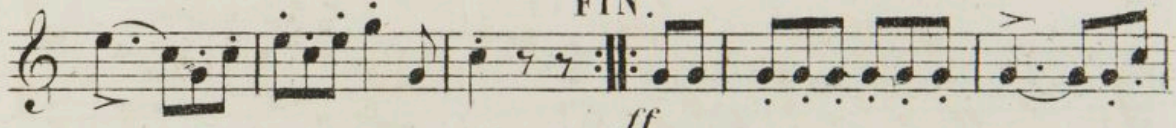
FIN.



D.C.



FIN.



D.C.



AS-TU VU LA CASQUETTE



FIN.



D.C.



MARCHES

(♩ = 76)

1

f

FIN

mf

D.C.

2

f

FIN

ff p ff p ff p f

D.C.

3

f

FIN

ff

D.C.

4 *f* *mf* FIN. D.C.

SIX RETRAITES.

(♩ = 100) EN MARCHANT.

1 *f* *ff* FIN. 2 *f* *ff* FIN.

3

f

mf

FIN

4

f

ff

FIN

5

f

FIN

6

ff

mf

FIN

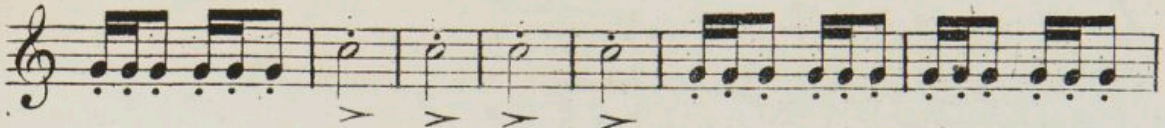


L'ORDONNANCE.

SONNERIES RÉGLEMENTAIRES.

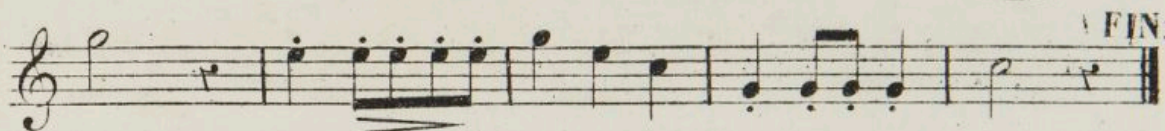
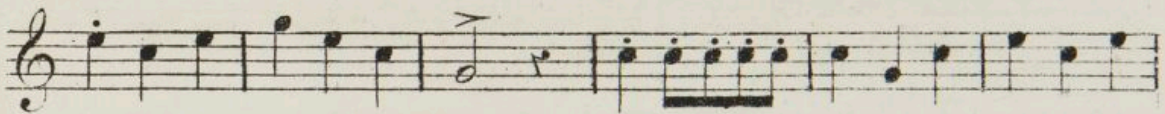
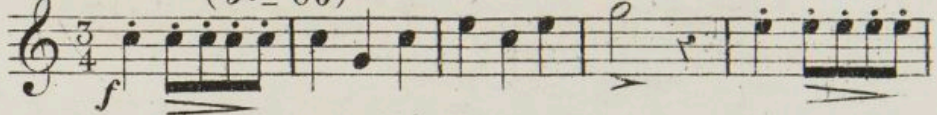
N^o 1.
LA GÉNÉRALE.

Presto. (♩ = 130)



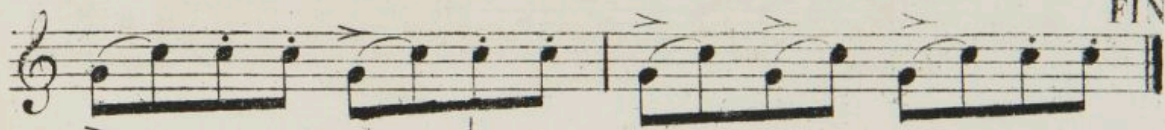
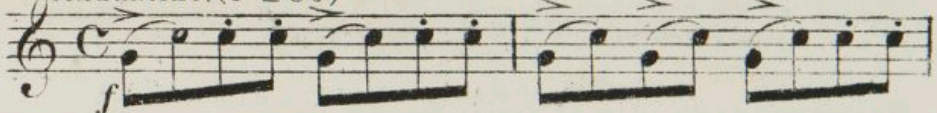
N^o 2.
L'ASSEMBLÉE.

Moderato. (♩ = 80)



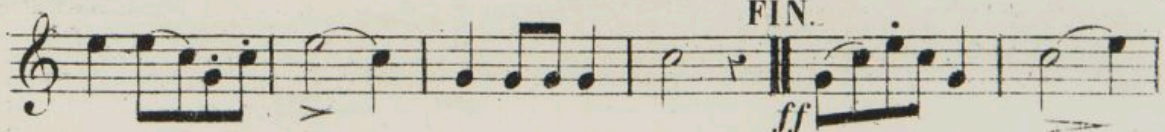
N^o 3.
LE RAPPEL.

Andantino. (♩ = 80)



N^o 4.
AU DRAPEAU.

Moderato. (♩ = 80)



PAS ORDINAIRE
(aux champs)
N° 5.

Maestoso. (♩ = 76)

Musical score for Pas Ordinaire N° 5. It consists of three staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff concludes with a double bar line and the word "FIN".

PAS ACCÉLÉRÉ
N° 6.

All^o. (♩ = 106)

Musical score for Pas Accéléré N° 6. It consists of three staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff concludes with a double bar line and the word "FIN.". The third staff concludes with a double bar line and the word "D.C.". There are accents (>) over some notes in the second and third staves.

PAS REDOUBLE
N° 7.

All^o. (♩ = 130)

Musical score for Pas Redouble N° 7. It consists of three staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff concludes with a double bar line and the word "FIN.". The third staff concludes with a double bar line and the word "D.C.". There are accents (>) over some notes in the first and second staves.

PAS DE COURSE
N° 8

Presto. (♩ = 160)

FIN

Detailed description: This block contains the first three staves of the piece 'Pas de Course N° 8'. The first staff starts with a treble clef, a 6/8 time signature, and a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'Presto.' with a quarter note equal to 160 beats. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. The second and third staves continue the piece, ending with a double bar line and the word 'FIN'.

PAS GYMNASTIQUE
N° 9

All.^o (♩ = 180)

FIN.

D.C.

Detailed description: This block contains the first three staves of the piece 'Pas Gymnastique N° 9'. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'All.^o' with a quarter note equal to 180 beats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff ends with a double bar line and 'FIN.'. The third staff continues the piece, ending with a double bar line and 'D.C.' (Da Capo).

PAS DE CHARGE
N° 10

All.^o (♩ = 120)

FIN

Detailed description: This block contains the first two staves of the piece 'Pas de Charge N° 10'. The first staff starts with a treble clef, a 6/8 time signature, and a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'All.^o' with a quarter note equal to 120 beats. The music consists of eighth and sixteenth notes. The second staff ends with a double bar line and 'FIN'.

LE RÉVEIL
N° 11

All.^o (♩ = 184)

FIN.

D.C.

Detailed description: This block contains the first three staves of the piece 'Le Réveil N° 11'. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'All.^o' with a quarter note equal to 184 beats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff ends with a double bar line and 'FIN.'. The third staff continues the piece, ending with a double bar line and 'D.C.' (Da Capo).

LA RETRAITE
N^o 12. Mod^{to} (♩ = 130.)

p

f

FIN.

f

1 8

Detailed description: This musical score is for 'LA RETRAITE N° 12'. It is in 3/8 time and marked 'Mod^{to} (♩ = 130.)'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. It includes a first ending marked '1 8' and concludes with a forte (*f*) dynamic and the word 'FIN.'.

LE BAN
N^o 13 And^{te} (♩ = 80)

ff

FIN

Detailed description: This musical score is for 'LE BAN N° 13'. It is in 3/4 time and marked 'And^{te} (♩ = 80)'. The piece starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a fermata and the word 'FIN'.

LA MESSÉ
N^o 14 And^{te} (♩ = 80)

f

FIN

Detailed description: This musical score is for 'LA MESSÉ N° 14'. It is in 3/4 time and marked 'And^{te} (♩ = 80)'. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a fermata and the word 'FIN'.

LA BRELOQUE
N^o 15. All^o (♩ = 180.)

f

FIN

Detailed description: This musical score is for 'LA BRELOQUE N° 15'. It is in 6/8 time and marked 'All^o (♩ = 180.)'. The piece starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a fermata and the word 'FIN'.

LE RAPPEL AUX
CLAYRONS
N^o 16. Presto. (♩ = 120.)

FIN

Detailed description: This musical score is for 'LE RAPPEL AUX CLAYRONS N° 16'. It is in 2/4 time and marked 'Presto. (♩ = 120.)'. The piece concludes with a fermata and the word 'FIN'.

L'APPEL
N° 17.

All^o (♩ = 100.)

f

FIN

A L'ORDRE
N° 18.

All^o (♩ = 200.)

f

FIN

A L'ORDRE
AUX SERGENTS
N° 19.

All^o (♩ = 200.)

f

FIN

A L'ORDRE
AUX FOURRIERS
N° 20.

All^o (♩ = 200.)

f

FIN

A L'ORDRE
AUX CAPORAUX
N° 21.

All^o (♩ = 200.)

f

FIN

MARCHER EN AVANT
N° 22.

Prest^o. (♩ = 160.)

f

FIN.

ff

D.C.

L'ÉCOLE
N° 23

Mod^{to} (♩ = 80.) *pressez*

LA SOUPE
N° 24.

All^o (♩ = 144)

L'EXTINCTION DES
FEUX
N° 25.

Maestoso (♩ = 100.)

POUR LES TIRAILLEURS

MARCHER EN AVANT
N° 26.

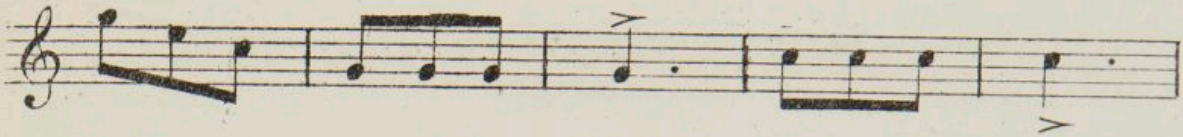
Presto (♩ = 160.)

HALTE
N° 27.

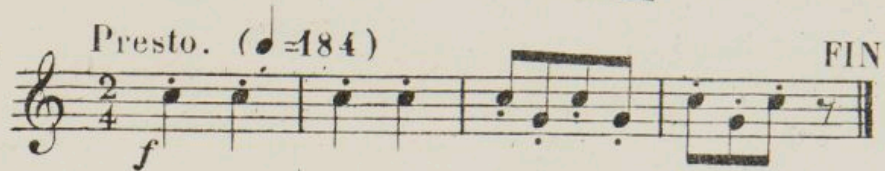
Presto (♩ = 160)

MARCHER EN RETRAITE
N° 28.

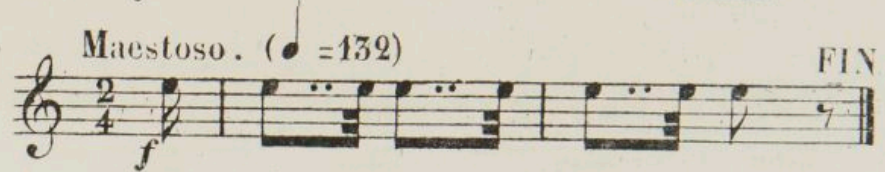
All^o (♩ = 130.)



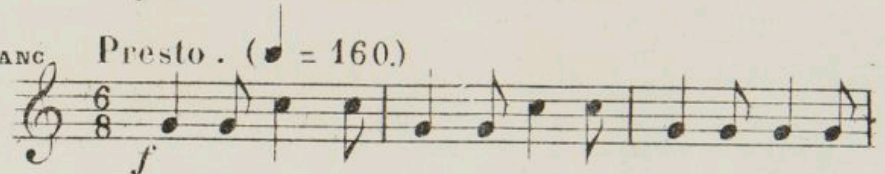
COMMENCER LE FEU
N° 29.



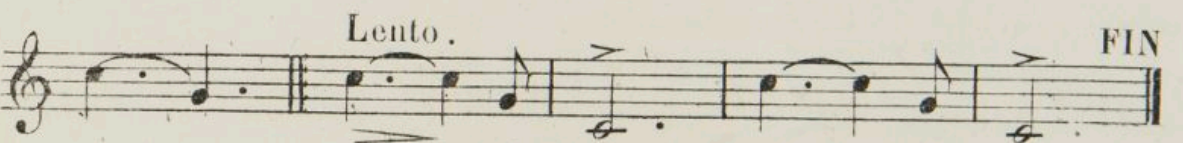
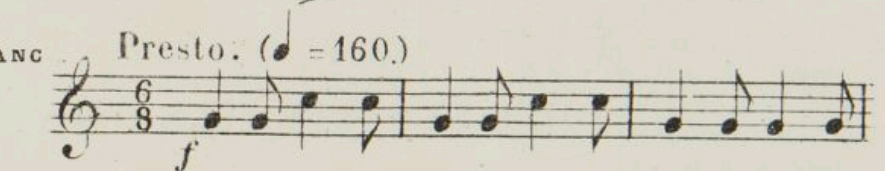
CESSER LE FEU
N° 30.



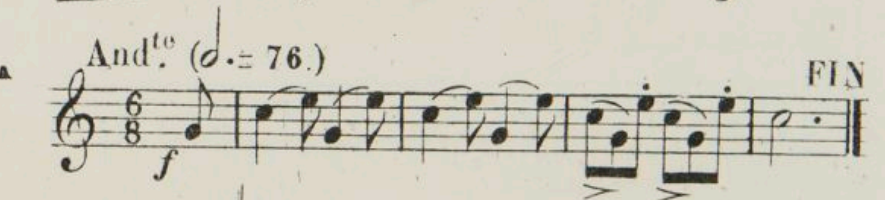
MARCHER PAR LE FLANC
DROIT
N° 31.



MARCHER PAR LE FLANC
GAUCHE
N° 32.



RALLIEMENT SUR LA
RÉSERVE
N° 33.



RALLIEMENT SUR LE
BATAILLON
N° 34.

