

DUOS CONCERTANTS

pour

PIANO ET VIOLON

par

CH. DE BÉRIOT

No. 1. avec LABARRE.	Op. 2. Fantaisie sur le chœur des drap- peaux du Siège de Corinthe . . .	2 25
" 2. —	" 8. Fantaisie sur des motifs de Moïse . . .	2 25
" 3. —	" 10. Souvenirs de La Muette de Portici . . .	2 25
" 4. — OSBORNE.	" 11. Fantaisie sur des motifs du Comte Ory . . .	3 50
" 5. —	" 13. Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas . . .	3 50
" 6. —	" 14. Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet . . .	3 50
" 7. —	" 16. Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell . . .	4 25
" 8. — BENEDICT.	" 18. Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula . . .	4 75
" 9. —	" 19. Duo brillant en Mi-b, dédié à Ma- dame Bertin de Vaux . . .	4 25
" 10. — OSBORNE.	" 20. Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs . . .	3 50
" 11. — SCHÖBERLECHNER.	Op. 21. Duo brillant sur des motifs de L'Éclair d'amour . . .	4 25
" 12. — OSBORNE.	" 22. Duo brillant sur des motifs des Pu- ritains . . .	4 25
" 13. —	" 23. 1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musi- cales de Rossini . . .	3 25
" 14. —	" 23. 2 ^d Nocturne sur Les Soirées musi- cales de Rossini . . .	3 25
" 15. —	" 24. Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice . . .	4 25
" 16. —	" 25. Duo brillant sur un thème original . . .	4 25
" 17. — BENEDICT.	" 28. Fantaisie brillante sur des motifs de Norma . . .	3 50
" 18. — OSBORNE.	" 31. Duo brillant sur des motifs du Do- mino noir . . .	3 50
" 19. — WOLFF.	" — Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable . . .	4 75
" 20. —	" 33. Duo brill. sur des motifs de Zanetta . . .	4 25
" 21. —	" 38. Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne . . .	4 25
" 22. — THALBERG.	" — Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots . . .	4 75
" 23. — BENEDICT.	" 25. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite . . .	3 50

No. 24. — BENEDICT.	Op. 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célè- bres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite . . .	3 50
" 25. — LABARRE.	" 34. 1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . .	2 75
" 26. —	" 34. 2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . .	2 75
" 27. —	" 34. 3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . .	2 75
" 28. — WOLFF.	" 36. Grande Fant. sur des motifs originaux . . .	4 25
" 29. — OSBORNE.	" 39. Souvenir d'Auber. Duo brillant . . .	4 25
" 30. — LABARRE.	" 40. 1 ^{re} Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini . . .	2 25
" 31. —	" 40. 2 ^d Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini . . .	2 25
" 32. — BENEDICT.	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite . . .	3 50
" 33. —	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite . . .	3 50
" 34. — WOLFF.	" 45. 6 Morc. de salon sur des mot. originaux. No. 1. Fantaisie . . .	2 —
" 35. —	" 45. 2. Air varié . . .	2 —
" 36. —	" 45. 3. Impromptu . . .	2 —
" 37. —	" 45. 4. Fantaisie . . .	2 —
" 38. —	" 45. 5. Rondo . . .	2 —
" 39. —	" 45. 6. Boléro . . .	2 —
" 40. —	" 48. Souven. de Boulogne, 2 Duos concert. No. 1. Sérénade variée . . .	2 75
" 41. —	" 48. 2. Divertissement pastoral . . .	2 75
" 42. —	" 49. Les Intimes. 2 Duos brillants. No. 1. Fantaisie de Salon . . .	2 75
" 43. —	" 49. 2. Fantaisie dramatique . . .	2 75
" 44. —	" 50. La Soirée. 2 Duos concertants. No. 1. La Chasse . . .	2 75
" 45. —	" 50. 2. Impromptu . . .	2 75
" 46. —	" — Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable . . .	3 50
" 47. avec OSBORNE.	" 53. Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell . . .	4 25
" 48. — WOLFF.	" 54. Duo brillant sur des motifs de La Sirène . . .	3 50
" 49. — OSBORNE.	" 56. Duo brillant sur des motifs du Bar- bier de Séville . . .	4 25

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO
1^{er} DÉGRÉ
Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).

Cah. I *M.* 2.50, II *M.* 2.75 III 3 25

— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi.*

En 12 Cahiers, chaque 2 —

— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):

No. 1. Nocturne 1 25

2. Valse gracieuse 1 75

— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter.*

En 4 Cahiers, chaque 2 50

ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste, 4 Pièces faciles.

No. 1. Une Plainte 1 25

2. Pensée joyeuse 1 25

3. Souvenir 1 25

4. Saltarelle 1 25

AMES, J. C. Berceuse 1 50

— Romance 2 —

BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe 1 25

BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste. Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter.*

En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis.

En 2 Cahiers, chaque 2 50

BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.

No. 1. Chanson 1 50

2. Barcarolle 1 75

3. Elégie 1 50

4. Sympathie 1 50

5. Inquiétude 1 50

6. Contemplation 1 50

7. Chant du Soldat 1 25

— Deux Pensées mélodiques 2 —

BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle 1 25

BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles:

No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 1 50

2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 1 25

3. Un Aveu, Chanson., Op. 50, No. 1 1 50

4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2 1 50

5. A la Russe, Chanson, Op. 50, No. 3 1 25

COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (*Ritter*). 50

DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20.

Série I.

No. 1. Barcarolle mignonne 1 50

2. Romance et Cabalette 1 50

3. Petite Gavotte 1 50

4. Petite Valse lente 1 50

5. Romance 1 50

6. Nocturne 1 50

— Six petites Récréations, Op. 30.

Série II.

No. 1. Cantabile et Allegro 1 50

2. Menuet 1 50

3. Adagio et Rondo 1 50

4. Petite Valse 2 —

5. Caprice 1 50

6. Petite Barcarolle 1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.

Série III.

No. 1. Romance et Tyrolienne 2 —

2. Yankee Doodle 2 —

3. Valse du Duc de Reichstadt 2 —

4. Petite Canzonetta 2 —

5. Obéron 2 —

6. Andante et Air de Ballet 2 —

DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives.

1^{re} Position } Cah. I 3 —

2^{de} Position } " II 3 50

3^{de} Position } " III 3 —

4^{de} Position } " IV 2 75

— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles. Op. 86bis.

En 4 Cahiers, chaque 3 —

— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites. Op. 107bis.

En 6 Cahiers, chaque 3 —

— 8 petites Pièces mignonnes. Op. 149 4 75

En 2 Cahiers, chaque 2 75

No. 1. Valse 1 25

2. Petit Fragment de Sonate 1 25

3. Petit Air de Ballet 1 25

4. Mélodie élégante 1 25

5. Petite Etude chantante 1 25

6. Petit Boléro 1 25

7. Berceuse 1 25

8. Petite Gavotte 1 25

— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.

No. 1. L'Eglantine Polka 1 75

2. La Violette, Valse 1 75

3. La Marguerite, Polka 1 75

DANCLA, LÉOP. Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.

En 4 Cahiers, chaque 2 75

— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 2 75

d'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23 1 50

ELLCOTT, R. A Sketch (Esquisse) 1 50

FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 1 50

— 2^{me} Romance sans paroles, Op. 26 1 50

— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 2 25

— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 2 —

— 2^{me} petite Mosaïque sur Freischütz 2 25

— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) 1 75

— 4 petites Pièces très faciles 3 75

No. 1. Polka 1 50

2. Redowa 1 25

3. Valse 1 75

4. Galop 1 50

— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque 1 75

GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99.

En 2 Cahiers, chaque 1 75

— 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 —

— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104. En 2 Cahiers, chaque 2 —

— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer*: Cahier I *M.* 3 50, Cahier II 4 50

(Les 10 Nos. séparément *M.* 1.50 chaque).

HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat* — —

HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par

G. Haddock 3 75

No. 1. March from „Scipio“ 1 —

2. Aria in F 1 —

3. March from „Judas Maccabaeus“ 75

4. Aria in A 1 —

5. Pastoral Symphony from „The Messiah“ 75

6. Love in her eyes from „Acis and Galathea“ 1 —

KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (*Barrès*) 1 25

MAHLIG, R. Morceaux choisis.

No. 1. Allegretto moderato 1 50

2. Tempo di Valse, Moderato 2 —

3. Marcia 2 —

4. Allegro moderato brillante 2 50

5. Scherzando 1 75

6. Andante con molto espressione 2 —

MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (*Böckmann*) 3 25

OLIPHANT, L. B. Gavotte 1 50

RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (*Weber*) 1 50

— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) 1 50

RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:

Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 —

„ II Menuet, Gavotte, Marche 3 25

— 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires). En 3 Cahiers, chaque 2 50

— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires. En 6 Cahiers, chaque 2 —

SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) 1 75

SCHNEIDER, F. L. Solitude, Rêverie 1 50

SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Kreuz* 2 25

SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 2 75

No. 1. Marche de la Caravane 1 25

2. Romance 1 25

3. Capriccio 1 25

4. Berceuse 1 25

5. Minuetto 1 25

6. Sérénade 1 25

— 6 Pièces très faciles, Op. 59. En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1^{ère} Série, Nos. 1 à 8 net 3 —

TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:

No. 1. Les Chants du Soir 1 50

2. La Séparation 2 —

TREW, S. Barcarolle 1 50

— Allegretto grazioso 1 75

— 2 Morceaux faciles:

No. 1. Sérénade 2 —

2. Berceuse 1 75

— Chanson Vénitienne 1 75

— Saltarello 1 75

WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16. En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17. En 2 Cahiers, chaque 2 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5
PARIS
EDITIONS SCHOTT
30, rue de Valenciennes (104 rue d'Anjou).

Printed in Germany.

B. S. B.
MÜNCHEN

DUOS CONCERTANTS

pour

PIANO ET VIOLON

par

C. CH. DE BÉRIOT

No. 1. avec LABARRE.	Op. 6. Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe . . .	2 25
" 2. — —	" 8. Fantaisie sur des motifs de Moïse . . .	2 25
" 3. — —	" 10. Souvenirs de La Muette de Portici . . .	2 25
" 4. — OSBORNE.	" 11. Fantaisie sur des motifs du Comte Ory . . .	3 50
" 5. — —	" 13. Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas . . .	3 50
" 6. — —	" 14. Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet . . .	3 50
" 7. — —	" 16. Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell . . .	4 25
" 8. — BENEDICT.	" 18. Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula . . .	4 75
" 9. — —	" 19. Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux . . .	4 25
" 10. — OSBORNE.	" 20. Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs . . .	3 50
" 11. — SCHÖBERLECHNER.	Op. 21. Duo brillant sur des motifs de L'Elisir d'amore . . .	4 25
" 12. — OSBORNE.	" 22. Duo brillant sur des motifs des Puritains . . .	4 25
" 13. — —	" 23. 1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini . . .	3 25
" 14. — —	" 23. 2 ^d Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini . . .	3 25
" 15. — —	" 24. Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice . . .	4 25
" 16. — —	" 25. Duo brillant sur un thème original . . .	4 25
" 17. — BENEDICT.	" 28. Fantaisie brillante sur des motifs de Norma . . .	3 50
" 18. — OSBORNE.	" 31. Duo brillant sur des motifs du Domino noir . . .	3 50
" 19. — WOLFF.	" — Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable . . .	4 75
" 20. — —	" 33. Duo brill. sur des motifs de Zanetta . . .	4 25
" 21. — —	" 38. Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne . . .	4 25
" 22. — THALBERG.	" — Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots . . .	4 75
" 23. — BENEDICT.	" 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite . . .	3 50

No. 24. — BENEDICT.	Op. 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite . . .	3 50
" 25. — LABARRE.	" 34. 1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . .	2 75
" 26. — —	" 34. 2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . .	2 75
" 27. — —	" 34. 3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . .	2 75
" 28. — WOLFF.	" 36. Grande Fant. sur des motifs originaux . . .	4 25
" 29. — OSBORNE.	" 39. Souvenir d'Auber. Duo brillant . . .	4 25
" 30. — LABARRE.	" 40. 1 ^{re} Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini . . .	2 25
" 31. — —	" 40. 2 ^d Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini . . .	2 25
" 32. — BENEDICT.	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite . . .	3 50
" 33. — —	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite . . .	3 50
" 34. — WOLFF.	" 45. 6 Morc. de salon sur des mot. originaux. No. 1. Fantaisie . . .	2 —
" 35. — —	" 45. 2. Air varié . . .	2 —
" 36. — —	" 45. 3. Impromptu . . .	2 —
" 37. — —	" 45. 4. Fantaisie . . .	2 —
" 38. — —	" 45. 5. Rondo . . .	2 —
" 39. — —	" 45. 6. Boléro . . .	2 —
" 40. — —	" 48. Souven. de Boulogne, 2 Duos concert. No. 1. Sérénade variée . . .	2 75
" 41. — —	" 48. 2. Divertissement pastoral . . .	2 75
" 42. — —	" 49. Les Intimes. 2 Duos brillants. No. 1. Fantaisie de Salon . . .	2 75
" 43. — —	" 49. 2. Fantaisie dramatique . . .	2 75
" 44. — —	" 50. La Soirée. 2 Duos concertants. No. 1. La Chasse . . .	2 75
" 45. — —	" 50. 2. Impromptu . . .	2 75
" 46. — —	" — Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable . . .	3 50
" 47. avec OSBORNE.	" 53. Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell . . .	4 25
" 48. — WOLFF.	" 54. Duo brillant sur des motifs de La Sirène . . .	3 50
" 49. — OSBORNE.	" 56. Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville . . .	4 25

Le droit d'exécution publique est réservé.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

DUO BRILLANT.

VIOLON.

pp legato sosten.

INTRODUCTION.

Andantino (♩ = 46.)

PIANO.

p Ped.

leggiere. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

sempre *p*

dolce.

dolce e piacevole.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The piano part features a 'Ped.' (pedal) marking. The right hand has a '8a' (octave) marking with a dashed line indicating an octave shift.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The piano part includes 'loco.' (loco) markings in both hands. The right hand has a 'pizz.' (pizzicato) marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign. There is an asterisk (*) in the right hand staff near the end of the system.

Third system of musical notation. It begins with an 'arco.' (arco) marking. The tempo is marked 'Allegro agitato (♩ = 152.)'. The piano part starts with a 'p' (piano) dynamic. The system includes a 'fz' (forzando) marking. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It continues the three-staff format. The piano part includes a 'fz' (forzando) marking. The system ends with a double bar line. The page number '4628.' is printed at the bottom center.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a trill (tr) and a piano (p) marking. The second system features a piano (p) marking and a crescendo (cres.) marking. The third system includes a forte (Fz) marking and a tremolo (Tremolo.) marking. The fourth system has a piano (p) marking and a con duolo. marking. The fifth system includes a piano (p) marking and a Ped. (pedal) marking. The sixth system features a piano (p) marking and a Ped. (pedal) marking. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The page number 4628 is at the bottom.

tr...

cres.

Fz

Tremolo.

p con duolo.

Ped.

8^a loco.

Ped. leggiero.

esprssivo.

8^a loco.

8^a

con molta forza.
Ped.

loco.

8^a

loco.

Ped.

risoluto.

8^a

loco.

loco.

Ped.

8^a

Ped.

TEMA.

Andantino (♩ = 60.)

p

mf

dolce.

p ed espressivo.

2^a Cdo

Ritornello.

soave.

dim.

Ped.

L' Istesso tempo.

Var.1.

Ped.

Fz

F



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill marked *8a*. The piano accompaniment is marked *f stacc.* and consists of chords and eighth notes.



Second system of musical notation. The top staff begins with a piano *p* dynamic and includes the instruction *loco.* above a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.



Fourth system of musical notation. The top staff includes a first ending bracket. The piano accompaniment is marked *sfz* and features a descending eighth-note scale. The system concludes with a section marked *dolce.*



Fifth system of musical notation. The top staff includes a second ending bracket marked *2 4*. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.

Var. 2.

Piu mosso (♩ = 112.)

martellato.

mfz

f arco.

8^a loco.

8^a loco.

FF

brillante.

pizz.

Ped.

Ped.

arco.

pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco.

8^a loco.

8^a loco.

loco.

Ped.

ritard. molto.

ritard. molto.

ANDANTE

p (♩ = 60.)

pp

12

12

12

12

12

pp

Tremolo.

Ped. d'une corde Effet d'harmonica *

Ped. *

8a.

loco.

Ped. *

Tremolo.

Ped. *

Ped. *

12

4628.

sosten.

p cres. *p* cres.

p cres. *F* *p* cres. *F*

cantabile.

con duolo.

8^{va} loco. 8^{va} loco. loco.

dim e rallent.

4628.

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line with the marking 'sosten.' and a piano accompaniment with dynamics '*p* cres.' and '*p* cres.'. The second system continues the piano accompaniment with dynamics '*p* cres.', '*F*', '*p* cres.', and '*F*'. The third system features a vocal line with the marking 'cantabile.' and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with the marking 'con duolo.' and a piano accompaniment with dynamics '8^{va} loco.', '8^{va} loco.', and 'loco.'. The fifth system shows a vocal line with a final key signature change and a piano accompaniment with the marking 'dim e rallent.'. The sixth system is a short piano accompaniment ending with the number '4628.'.

FINALE.

Tempo di valse (♩.: 88.)

The musical score is written for piano and is in 3/8 time. It begins with a melody in the right hand and a complex accompaniment in the left hand. The piece is marked 'FINALE.' and 'Tempo di valse (♩.: 88.)'. The score includes various musical markings such as 'p' (piano), 'cres.' (crescendo), '8a' (octave), 'loco.', and 'dolce.'. The score is divided into systems, with the first system showing the beginning of the piece and the subsequent systems showing the development of the melody and accompaniment.

cres.

pp

cres.

ff

p

p

f

f

con energia.

pizz.

Ped. *

Ped. *

arco.

pizz.

Ped. *

Ped. *

p e dolce.

arco.

Un poco meno mosso.

Ped d'une Cde

pp

Ped. *

Ped. *

loco.

8a.

cantabile.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The word "pizz." (pizzicato) appears above the treble staff in the first and fourth measures. The bass staff has a continuous eighth-note pattern.

System 2: The second system continues the melodic and rhythmic themes. The word "arco." (arco) appears above the treble staff in the first measure. The bass staff continues with the eighth-note pattern.

System 3: The third system introduces a new section marked "Primo tempo." and "loco" above the treble staff. The word "leggero." (leggero) appears below the bass staff. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with the eighth-note pattern.

System 4: The fourth system continues the "Primo tempo" section. The word "cres." (crescendo) appears below the bass staff. The treble staff has a melodic line, and the bass staff continues with the eighth-note pattern.

System 5: The fifth system concludes the page. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The word "Ped." (pedal) appears below the bass staff. The treble staff has a melodic line, and the bass staff continues with the eighth-note pattern.

The page number "4628." is printed at the bottom center.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a dense, rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass, with a 'loco.' marking in the treble. The third system shows a more complex melodic line in the treble and a bass line with a '5' marking. The fourth system features a melodic line in the treble and a bass line with a 'pp' marking. The fifth system shows a melodic line in the treble and a bass line with a 'leggero.' marking. The page is numbered 16 in the top left corner and 4628. at the bottom center.

Ped. cres.

loco.

ff

8a

FF Ped.

FF

p

pp

pp

cres.

leggero.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and a crescendo marking. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with slurs and a forte (f) dynamic marking. The left hand features a series of chords and moving lines, with a fortissimo (ff) dynamic marking at the end.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and a crescendo marking. The left hand continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and a piano (pp) dynamic marking. The left hand features a series of chords and moving lines, with a piano (pp) dynamic marking and a 'con espress.' instruction. Pedal points are indicated with asterisks and 'Ped.' markings.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and an 'arco.' marking. The left hand features a series of chords and moving lines, with an 'arco.' marking and a 'loco' marking. A first ending bracket labeled '8a' is present. The system concludes with a double bar line.

dolce.

p Ped.

Ped.

cres.

8^a

cres.

8^a

loco.

FF con fuoco.

Ped.

marcato assai.

Ped.

8^a

loco.

p Ped.

Ped.

8^a

loco.

F

p Ped.

cres.

sempre.

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system includes a single melodic line and a grand staff. The second system continues the grand staff with a 'loco.' marking. The third system features a grand staff with 'cres.' and 'FP' markings. The fourth system includes a grand staff with 'FF' and '8va' markings. The fifth system shows a grand staff with 'FFF' and '8va' markings. The sixth system includes a grand staff with a 'Ped.' marking and a 'Fine.' ending. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

8^{va} *cres.* *tr.* *cres.*

8^{va} *loco.* *F*

cres. *FP*

FF *8va*

FFF *8va*

Ped. *Fine.*

DUOS CONCERTANTS

pour

PIANO ET VIOLON

par

CH. DE BÉRIOT

No.	Composer	Op.	Title	Price
No. 50.	OSBORNE.	Op. 60.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>Gazza ladra</i>	4 25
" 51.	WOLFF.	" 61.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>Robert Bruce</i> (Donna del lago)	4 25
" 52.	"	" 62.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>La Muette de Portici</i>	4 25
" 53.	"	" 65.	Duo brillant sur des motifs de <i>Haydée</i>	3 50
" 54.	"	" 66.	Duo brill. sur des motifs du <i>Val d'Andorre</i>	3 50
" 55.	"	" 72.	Duo brillant sur des motifs du <i>Prophète</i>	4 25
" 56.	OSBORNE.	" 73.	Duo brill. sur des motifs de <i>La Favorite</i>	3 25
" 57.	"	" 74.	Duo brillant sur des motifs de <i>La Cenerentola</i>	3 25
" 58.	"	" 75.	Duo brillant sur des motifs du <i>Pirate</i>	3 25
" 59.	"	" 78.	Duo brillant sur des motifs du <i>Caid</i>	3 25
" 60.	"	" 80.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>L'Enfant prodigue</i>	4 25
" 61.	"	" 81.	Duo brillant sur des motifs de <i>Giralda</i>	3 25
" 62.	"	" 82.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>La Reine de Chypre</i>	4 25
" 63.	"	" 83.	Duo brillant sur des motifs de <i>La Fille du Régiment</i>	3 50
" 64.	"	" 84.	Duo brill. sur des motifs hongrois et styriens	4 25
" 65.	MATHIAS.	" 85.	Grand Duo sur des motifs de <i>La Juive</i>	4 25
" 66.	"	" 86.	Duo brillant sur des motifs de <i>Lucie de Lammermoor</i>	3 50
" 67.	FAUCONIER.	" 89.	Souvenirs dramatiques. 6 Duettinos sur <i>La Gazza ladra</i>	4 25
" 68.	"	" 89.	6 Duettinos sur <i>Le Freischütz</i>	4 25
" 69.	"	" 89.	6 Duettinos sur <i>Anna Boléna</i>	4 25
" 70.	OSBORNE.	" 91.	Grande Fantaisie sur des motifs de <i>Marco Spada</i>	3 50
"	"	"	3 Duos de salon:	
" 71.	"	" 92 ^I	No. 1. <i>L'Amitié</i> , Thème allemand	2 —
" 72.	"	" 92 ^{II}	2. <i>Preciosa</i> , Mélodie de Weber	2 —

No.	Composer	Op.	Title	Price
No. 73.	OSBORNE.	Op. 92 ^{III}	<i>Le Carnaval russe</i> , Air national	2 —
" 74.	FAUCONIER.	" 89.	6 Duettinos sur <i>Don Juan</i>	7 25
"	"	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 75.	"	" 89.	6 Duettinos sur <i>L'Elisir d'amore</i>	7 25
"	"	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 76.	"	" 89.	6 Duettinos sur <i>Norma</i>	7 25
"	"	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 77.	"	" 93.	Opéra sans paroles, 3 Duos brill.	7 25
"	"	"	Sépar. No. 1 à 3, chaque	3 25
" 78.	"	" 94.	3 Duos brill. sur <i>Beatrice di Tenda</i>	8 50
"	"	"	Sépar. No. 1 à 3, chaque	3 50
" 79.	"	" 96.	6 Duettinos sur <i>Sémiramide</i>	7 25
"	"	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 80.	"	" 97.	6 Duettinos sur <i>Les Puritains</i>	8 50
"	"	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 81.	"	" 98.	6 Duettinos sur <i>La Sonnambula</i>	8 50
"	"	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 82.	"	" 103.	5 Duettinos sur <i>Oberon</i>	3 50
" 83.	DE BÉRIOT FILS.	Op. 107.	Potpourri carnavalesque	4 75
" 84.	FAUCONIER.	Op. 98.	3 Duos sur <i>Othello</i>	8 50
" 85.	"	" 110.	2 Duos sur <i>Romeo et Juliette</i> et <i>La Straniera</i>	7 25
" 86.	DE BÉRIOT FILS.	Op. 116.	Duo brill. sur <i>La Circassienne</i>	3 50
" 87.	FAUCONIER.	"	Duo sur <i>La Pagode</i>	4 25
" 88.	DE BÉRIOT FILS.	"	Duo sur <i>Lalla Rook</i>	2 75
" 89.	"	"	Duo sur <i>Faust</i>	3 25
" 90.	"	"	6 Duettinos sur <i>Tancred</i>	4 25
" 91.	"	"	6 " sur <i>Les Noces de Figaro</i>	4 25
" 92.	"	"	5 " sur <i>Le Barbier de Séville</i>	4 25
" 93.	"	"	6 " sur <i>La Flûte enchantée</i>	4 25

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO
2^{me} DÉGRÉ
Morceaux faciles
(1^{re} à 3^{me} Positions).

ACCOLAY, J. B. Canzonetta	2 —
— Reflets du Passé, Romance	1 50
ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):	
No. 3. Sérénade	1 50
4. Larmes et Sourires	1 75
5. Une simple Pensée	1 50
d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:	
No. 1. Romance	1 50
2. Alla Tarantella	1 50
— Deux Romances	1 75
— Mazurka	1 50
— Tarantella	2 —
AMES, J. C. Sarabande	1 75
— Intermezzo	1 75
— Gavotte	1 75
ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Vaillance, Polka militaire (<i>Ritter</i>)	1 75
BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (<i>C. Weber</i>)	1 75
BARRÈS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour	1 75
— Berceuse Africaine	2 —
— Bobre Africain, Danse Nègre	2 —
BENDALL, W. Chanson d'Amour	2 —
BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode)	1 75
BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (<i>Ritter</i>)	1 75
BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (<i>Ritter</i>)	1 75
BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 50
BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (<i>Ritter</i>)	2 —
— La Fête des Gondoliers, Schottische (<i>Ritter</i>)	2 —
CERRUBINI, L. Ave Maria (<i>Ritter</i>)	1 50
CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (<i>A. Gibson</i>)	1 25
— 2 Mazurkas (<i>A. Gibson</i>)	2 —
COLE, J. S. Nocturne, Op. 4	1 50
CZIBULKA, A. Gavotte Royale, Op. 315 (<i>Ritter</i>)	1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 (<i>Ritter</i>)	2 —
DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.	
No. 1. La Dernière Rose d'Été	2 25
2. Invitation à la Valse (<i>Weber</i>)	2 25
3. Carnaval de Venise	2 25
4. Mazurka de Salon	2 25
5. Le Chant du Bivouac	2 —
6. Cantabile et Boléro	2 25
DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (<i>Ritter</i>). Nos. 1 à 3, chaque	2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1 ^{re} Série:	
No. 1. Fragment de Sonate	1 75
2. Petit Enfant, Berceuse	1 50
3. Le Conte de la Grand' mère	1 50
4. La Rosée du Matin	1 50
5. Petite Ronde villageoise	1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2 ^{me} Série:	
No. 1. Marche	2 50
2. Andante, Prière	2 —
3. Menuet	1 75
4. Valse	2 —
5. Sérénade	2 —
6. Mazurka	2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3 ^{me} Série:	
No. 1. Expansion	1 50
2. Il Dolente, Menuet lent	2 —
3. Eva, Mazurka	2 —
4. Complainte	1 50
5. Le Hamac	1 50
6. Primevère, Mazurka	1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives. Cah. V. M. 3 —, Cah. VI	3 50
DIEHL, J. Romances, Op. 8	1 50
DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne	1 75
ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon	1 50
EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10	1 75
FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata	2 —
— Méditation	1 50
— Tarantelle	3 —
— Valse de Salon	2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27	2 —
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29	2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19	2 —
FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (<i>Ritter</i>)	1 50
FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75	2 25
FRANK, G. Gavotte en Ré	1 50
FRUGATTA, G. Feuillet d'Album (<i>Campanari</i>)	1 75
GELLI, E. Romance	1 50
GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (<i>Ritter</i>)	1 75
GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (<i>Ritter</i>)	1 75
GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques:	
No. 1. Romancero	1 75
2. Polonaise	2 —
3. Gavotte	1 75

Propriété pour tous pays.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Paris: Editions Schott.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

DUOS CONCERTANTS

pour

PIANO ET VIOLON

par

CH. DE BÉRIOT

- Op. 56 - 14
- No. 1. avec LABARRE. Op. 6. Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe . . . 2 25
- " 2. — — " 8. Fantaisie sur des motifs de Moïse . . . 2 25
- " 3. — — " 10. Souvenirs de La Muette de Portici . . . 2 25
- " 4. — OSBORNE. " 11. Fantaisie sur des motifs du Comte Ory . . . 3 50
- " 5. — — " 13. Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas . . . 3 50
- " 6. — — " 14. Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet . . . 3 50
- " 7. — — " 16. Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell . . . 4 25
- " 8. — BENEDICT. " 18. Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula . . . 4 75
- " 9. — — " 19. Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux . . . 4 25
- " 10. — OSBORNE. " 20. Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs . . . 3 50
- " 11. — SCHÖBERLECHNER. Op. 21. Duo brillant sur des motifs de L'Élisaire d'amore . . . 4 25
- " 12. — OSBORNE. " 22. Duo brillant sur des motifs des Puritains . . . 4 25
- " 13. — — " 23. 1^{re} Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini . . . 3 25
- " 14. — — " 23. 2^d Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini . . . 3 25
- " 15. — — " 24. Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice . . . 4 25
- " 16. — — " 25. Duo brillant sur un thème original . . . 4 25
- " 17. — BENEDICT. " 28. Fantaisie brillante sur des motifs de Norma . . . 3 50
- " 18. — OSBORNE. " 31. Duo brillant sur des motifs du Domino noir . . . 3 50
- " 19. — WOLFF. " — Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable . . . 4 75
- " 20. — — " 33. Duo brill. sur des motifs de Zanetta . . . 4 25
- " 21. — — " 38. Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne . . . 4 25
- " 22. — THALBERG. " — Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots . . . 4 75
- " 23. — BENEDICT. " 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1^{re} Suite . . . 3 50

- Op. 27. 3. 31.
- No. 24. — BENEDICT. Op. 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2^{me} Suite . . . 3 50
- " 25. — LABARRE. " 34. 1^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . . 2 75
- " 26. — — " 34. 2^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . . 2 75
- " 27. — — " 34. 3^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . . 2 75
- " 28. — WOLFF. " 36. Grande Fant. sur des motifs originaux . . . 4 25
- " 29. — OSBORNE. " 39. Souvenir d'Auber. Duo brillant . . . 4 25
- " 30. — LABARRE. " 40. 1^{re} Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini . . . 2 25
- " 31. — — " 40. 2^d Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini . . . 2 25
- " 32. — BENEDICT. " 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1^{re} Suite . . . 3 50
- " 33. — — " 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2^{me} Suite . . . 3 50
- " 34. — WOLFF. " 45. 6 Morc. de salon sur des mot. originaux.
- " 35. — — " 45. No. 1. Fantaisie . . . 2 —
- " 36. — — " 45. 2. Air varié . . . 2 —
- " 37. — — " 45. 3. Impromptu . . . 2 —
- " 38. — — " 45. 4. Fantaisie . . . 2 —
- " 39. — — " 45. 5. Rondo . . . 2 —
- " 40. — — " 45. 6. Boléro . . . 2 —
- " 48. Souven. de Boulogne, 2 Duos concert.
- " 48. No. 1. Sérénade variée . . . 2 75
- " 48. 2. Divertissement pastoral . . . 2 75
- " 49. Les Intimes. 2 Duos brillants.
- " 49. No. 1. Fantaisie de Salon . . . 2 75
- " 49. 2. Fantaisie dramatique . . . 2 75
- " 50. La Soirée. 2 Duos concertants.
- " 50. No. 1. La Chasse . . . 2 75
- " 50. 2. Impromptu . . . 2 75
- " 53. Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable . . . 3 50
- " 53. Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell . . . 4 25
- " 54. Duo brillant sur des motifs de La Sirène . . . 3 50
- " 56. Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville . . . 4 25

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

B. Schott's Söhne, Mayence.
SCHOTT & Co., LONDON. (Printed in Germany.) SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
 No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
 No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

DE SWERT, J.	M. Pl.
2 Les Grands Maîtres, Morceaux choisis (Ritter).	
No. 5. Corelli, Andante	— .75
6. Locatelli, Cantabile	— .75
7. Bach, J. S., Adagio	— .75
8. Händel, Andante	— .75
9. Locatelli, Siciliano	— .75
10. Tartini, Largo	— .75
11. Pergolesi, „Tre giorni“	— .75
12. Locatelli, Aria	— .75
13. Tartini, Andante	— .75
14. Corelli, Adagio	— .75
15. Locatelli, Andante	— .75

DEVRIENT, F.	
Trois petits Morceaux arrangés par Hugo Willemssen Op. 36.	
No. 1. Berceuse (Wiegenlied)	1.25
2. Dans la Solitude (Einsam)	1.25
3. Au Printemps (Im Mai)	1.25

DIEHL, J.	
2 Romanze Op. 8	1.50

DIETZ, A.	
4 Halka de Moniusko, Fantaisie de Concert	4.75

DIETZ, F. W.	
3 Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite de F. Lachner Op. 113	2.25

DÖHLER, TH.	
3 Souvenir de Naples, Tarantelle Op. 46	4.25

DONIZETTI, G.	
3 La Fille du Régiment, Opéra complet arr. Ouvertures (Violon ad lib.):	

La Fille du Régiment net.	—
Lucie di Lammermoor net.	—
Les Martyrs net.	—

D'ORSO, FR.	
2 Habanera (Ritter) Op. 33	1.75

DREYSCHOCK, F.	
3 Divertissement	1.75

DUFAURE, A.	
1 Nazareth, by Ch. Gounod, transcr.	1.50

DUPONT, A.	
3 3 Impromptus de Concert Op. 34	

No. 1. Appassionato	2.—
2. Tarantelle-Scherzo	2.75
3. Invocation	2.—

DUPUIS, J.	
3 4 ^{me} Impromptu Op. 45	2.75

DUPUIS, J.	
4 Morceau de Concert Op. 4	4.25

DYER, A. E.	
4 Tarantelle Op. 5	3.25

DYER, A. E.	
2 Dr. Arne's Air and Gavotte, arr.	2.—

D'EGVILLE, L. H.	
4 Romance Op. 23	1.75

D'EGVILLE, L. H.	
4 Strathspey, Danse écossaise Op. 27	2.—

D'EGVILLE, L. H.	
4 Elégie Op. 28	2.—

D'EGVILLE, L. H.	
4 Dolce far niente, Idylle Op. 32	2.—

EHMANT, A.	
3 Cantabile et Appassionata Op. 16	

No. 1. Cantabile	1.75
2. Appassionata	2.25

EHMANT, A.	
3 2 Morceaux de Salon Op. 21	

No. 1. En La-mineur	1.75
2. En Fa-dièze-mineur	1.50

EINZIG, L.	
3 Adagio molto Cantabile de la 9 ^{me} Symphonie de Beethoven arr.	2.25

EISOLDT, C. A.	
3 Chanson d'amour (Minnegesang) arr. par Herman Eisoldt Op. 36	1.50

EISOLDT, C. A.	
3 Sérénade arrangée pour Violon et Piano par Hermann Eisoldt	2.—

ELGAR, E.	M. Pl.
3 Salut d'amour (en Mi) (Liebesgruss) arr. Op. 12	1.50
3 Gavotte, Morceau de Salon	2.25
2 Romance (in E minor)	2.—

ELIASON, E.	
4 Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel Op. 10	2.—

ELLER, L.	
4 Fantaisie sur des Thèmes espagnols Op. 15	3.25

ELLCOTT, R. F.	
3 A. Sketch	1.50

ERDMANNSDÖRFER, M.	
3 Sonate (in E minor) Op. 25	8.50

ERNST, H. W.	
4 2 Nocturnes revus de H. Heermann. Op. 8.	

No. 1. Andante	1.50
3. Andante cantabile	2.—

ERNST, H. W.	
4 Thème allemand varié Op. 9	—

ERNST, H. W.	
4 Elégie, Chant (Pollitzer) Op. 10	—

ERNST, H. W.	
4 Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini revue par A. Wilhelmj Op. 11 net.	1.50

ERNST, H. W.	
4 Concerto (Allegro pathétique) revu et doigté par A. Pollitzer Op. 23 net.	1.50

ERNST, H. W.	
2 Feuillet d'Album	1.—

ERNST, H. W.	
2 La Romanesca, célèbre Danse du 16 ^e Siècle (Voyez OSBORNE & ERNST et SCHUNKE & ERNST).	1.—

ESSER, H.	
2 Chanson de Printemps (E. W. Ritter)	1.50

EVAN JONES, H.	
3 Ballade Op. 10	2.—

FAUCHEUX, A.	
2 2 Romances sans Paroles Op. 19	2.—

FAUCHEUX, A.	
1 Romance sans Paroles (in C) Op. 20	1.50

FAUCHEUX, A.	
2 Mélodie en La (in A) Op. 24	1.50

FAUCHEUX, A.	
1 2 ^{me} Romances sans Paroles, en Ut (in C) Op. 26	1.50

FAUCHEUX, A.	
2 Idylle, Mélodie Op. 27	2.—

FAUCHEUX, A.	
2 Une Fête au Collège, Andante et Valse Op. 28	2.50

FAUCHEUX, A.	
2 Sérénade, Morceau de Salon Op. 29	2.25

FAUCHEUX, A.	
2 Espoir secret, Impromptu sur la Mélodie de Patti Op. 31	2.—

FAUCHEUX, A.	
1 Robin des Bois (Freischütz), Petit Mosaïque Op. 32	2.—

FAUCHEUX, A.	
1 Romance sans Paroles (in G) Op. 34	1.75

FAUCHEUX, A.	
2 Elégie	2.—

FAUCHEUX, A.	
2 Robin des Bois (Freischütz) 2 ^{me} Mosaïque	2.25

FAUCHEUX, A.	
2 Danse de Cosaques de Gust. Michiels arr. avec 2 ^e Violon ad lib.	2.25

FAUCHEUX, A.	
2 Si j'étais Roi d'Adam, Fantaisie	2.25

FAUCHEUX, A.	
3 Méditation	1.50

FAUCHEUX, A.	
3 Cavatina appassionata	2.—

FAUCHEUX, A.	
3 Tarantelle	3.—

FAUCHEUX, A.	
2 Valse de Salon	2.25

FAUCHEUX, A.	
1 4 Petites Pièces très faciles	3.75

FAUCHEUX, A.	
Séparément:	

No. 1. Polka	1.25
2. Redowa	1.25
3. Valse	1.50
4. Galop	1.50

FAUCONIER, A. et SNEL, F.	
3 La Dame blanche. Fantaisie et Variations	3.50

FAURE, J.	
2 Les Rameaux, Hymne (Ritter)	1.50

FERRARI, D.	
3 2 ^{me} Sonate (in B flat) (Alard)	2.25

FERRARI, D.	
3 Rondo de la 2 ^{me} Sonate (Alard)	1.50

FESSY, A.	M. Pl.
3 Lucie de Lammermoor, Valses pour Piano et Violon ou Flûte	1.50

FESSY, A. et SINGER, E.	
3 Le Perruquier de la Régence, Fantaisie concertante	2.75

FIELD, J.	
2 Nocturne (Danbé)	1.50

FIELD, J.	
2 2 Nocturnes (H. Oberhoffer)	2.25

FIELD, J.	
3 Romance, transcr. par J. Artôt Op. 20	1.50

FIORILLO, F.	
3 In Memoriam (Ragghianti)	2.75

FISCHEL, A.	
3 Concerto Op. 40	3.50

FORBERG, F.	
3 Bouquets de Mélodies, de F. Beyer Op. 42.	

No. 1. La Fille du Régiment	3.25
2. Martha	3.25
3. Norma	3.25
4. Les Huguenots	3.50
5. Robert le Diable	3.25
6. Lucia di Lammermoor	4.25

FORBERG, F.	
3 Œuvres favorites arrangées.	

Ascher, J., Danse espagnole Op. 24	2.25
Chopin, F., Polonaise en Sol-b Op. posth.	2.25
— Valse en Mi-min. Op. posth.	1.75
Rummel, J., Je t'écoute, Romance sans Paroles	1.50
Schulhoff, J., Grande Valse brill. Op. 6	2.25
— Nocturne Op. 11	2.—
Talaxy, A., Etude-Mazurka Op. 19	2.—
Tal, C. van, L'Absence, Romance Op. 2	1.75

FÖRSTER, ALBAN.	
2 3 leichte Character-Stücke (Scherzo, Liebeslied, Valse Caprice) Op. 75	2.25

FRANCOEUR, F.	
2 4 ^{me} Sonate (in E) (Alard)	2.25

FRANCOEUR, F.	
2 Aria et Sarabanda (Alard)	1.50

FRANCOEUR, F.	
2 Sarabande (A. Moffat)	1.50

FRANK, G.	
2 Gavotte en Sol (in G)	1.50

FRÄNZL, F.	
3 Concertino en forme de Fantaisie Op. 20	3.50

FRIEDRICH, F.	
2 Fantaisie élégante sur Le Carnaval de Venise	2.75

FRUGATTA, G.	
2 Feuillet d'Album, Mélodie (Campanarie)	1.75

FRUGATTA, G.	
3 Andante du Quatuor, arr.	2.—

GABRIELLI, L.	
1 8 Morceaux très faciles (1 st position).	

Book 1. Mélodie, Berceuse, Canzonetta, Chanson du Laboureur	2.25
Book 2. Carillon, Romance, Marche Militaire, Serenata	2.50

GABRIELLI, L.	
2 Musette et Scherzo, 2 Pièces mélodiques	1.50

GABRIELLI, L.	
2 3 Morceaux:	

No. 1. Elle dort! (Notturmo)	1.50
2. Gavotte des Demoiselles	1.50
3. Pierrot et Pierrette	1.50

GABRIELLI, L.	
2 3 Morceaux lyriques	2.—

No. 1. Marguerite, Chant de la Fileuse.	
2. Mignon	
3. Le Roi de Thulé	

GABRIELLI, L.	
2 3 Sérénades	2.—

No. 1. Sérénade Italienne.	
2. Sérénade de Bébé.	
3. Sérénade Espagnole.	

GALLENKOWSKY, A. de.	
3 Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie Op. 2	2.25

GALLENKOWSKY, A. de.	
3 Fantaisie sur Le Rossignol de M. Glänka. Op. 3	2.25

GALLENKOWSKY, A. de.	
3 Fantaisie brillante sur deux Chansons de la petite Russie Op. 4	2.75

GALLENKOWSKY, A. de.	
3 Souvenir d'un beau Jour, 1 ^{re} Molodie Op. 5	1.50

GALLENKOWSKY, A. de.	
3 Adieu à la petite Russie, 2 ^{me} Molodie Op. 6	1.50

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.



DUOS CONCERTANTS

pour

PIANO ET VIOLON

par

CH. DE BÉRIOT

No. 1. avec LABARRE.	Op. 6. Fantaisie sur le choeur des drap- peaux du Siège de Corinthe . . .	2 25
" 2. — —	" 8. Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25
" 3. — —	" 10. Souvenirs de La Muette de Portici	2 25
" 4. — OSBORNE.	" 11. Fantaisie sur des motifs du Comte Ory . . .	3 50
" 5. — —	" 13. Variations brillantes en Ré , dédiées à la Reine des Pays-Bas . . .	3 50
" 6. — —	" 14. Grandes Variations en La mineur , dédiées à Madame Cottinet . . .	3 50
" 7. — —	" 16. Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell . . .	4 25
" 8. — BENEDICT.	" 18. Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula . . .	4 75
" 9. — —	" 19. Duo brillant en Mi-b , dédié à Ma- dame Bertin de Vaux . . .	4 25
" 10. — OSBORNE.	" 20. Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs . . .	3 50
" 11. — SCHÖBERLECHNER.	Op. 21. Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore . . .	4 25
" 12. — OSBORNE.	" 22. Duo brillant sur des motifs des Pu- ritains . . .	4 25
" 13. — —	" 23. 1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musi- cales de Rossini . . .	3 25
" 14. — —	" 23. 2 ^d Nocturne sur Les Soirées musi- cales de Rossini . . .	3 25
" 15. — —	" 24. Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice . . .	4 25
" 16. — —	" 25. Duo brillant sur un thème original	4 25
" 17. — BENEDICT.	" 28. Fantaisie brillante sur des motifs de Norma . . .	3 50
" 18. — OSBORNE.	" 31. Duo brillant sur des motifs du Do- mine noir . . .	3 50
" 19. — WOLFF.	" — Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable . . .	4 75
" 20. — —	" 33. Duo brill. sur des motifs de Zanetta	4 25
" 21. — —	" 38. Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne . . .	4 25
" 22. — THALBERG.	" — Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots . . .	4 75
" 23. — BENEDICT.	" 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite . . .	3 50

No. 24. — BENEDICT.	Op. 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célè- bres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite . . .	3 50
" 25. — LABARRE.	" 34. 1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . .	2 75
" 26. — —	" 34. 2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . .	2 75
" 27. — —	" 34. 3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . .	2 75
" 28. — WOLFF.	" 36. Grande Fant. sur des motifs originaux	4 25
" 29. — OSBORNE.	" 39. Souvenir d'Auber. Duo brillant	4 25
" 30. — LABARRE.	" 40. 1 ^{re} Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini . . .	2 25
" 31. — —	" 40. 2 ^d Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini . . .	2 25
" 32. — BENEDICT.	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite . . .	3 50
" 33. — —	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite . . .	3 50
" 34. — WOLFF.	" 45. 6 Morc. de salon sur des mot. originaux. No. 1. Fantaisie . . .	2 —
" 35. — —	" 45. 2. Air varié . . .	2 —
" 36. — —	" 45. 3. Impromptu . . .	2 —
" 37. — —	" 45. 4. Fantaisie . . .	2 —
" 38. — —	" 45. 5. Rondo . . .	2 —
" 39. — —	" 45. 6. Boléro . . .	2 —
" 40. — —	" 48. Souven. de Boulogne, 2 Duos concert. No. . Sérénade variée . . .	2 75
" 41. — —	" 48. 2. Divertissement pastoral . . .	2 75
" 42. — —	" 49. Les Intimes. 2 Duos brillants. No. 1. Fantaisie de Salon . . .	2 75
" 43. — —	" 49. 2. Fantaisie dramatique . . .	2 75
" 44. — —	" 50. La Soirée. 2 Duos concertants. No. 1. La Chasse . . .	2 75
" 45. — —	" 50. 2. Impromptu . . .	2 75
" 46. — —	" — Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable . . .	3 50
" 47. avec OSBORNE.	" 53. Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell . . .	4 25
" 48. — WOLFF.	" 54. Duo brillant sur des motifs de La Sirène . . .	3 50
" 49. — OSBORNE.	" 56. Duo brillant sur des motifs du Bar- bier de Séville . . .	4 25

Le droit d'exécution publique est réservé.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

DUO BRILLANT. Andantino (♩ : 46.)

INTRODUCTION.

p legato sosten.

dol.

pizz.

All^o agitato (♩ : 152.)

arco.

p

p

p

p

p

Tremolo.

risoluto.

p

Andantino (♩ : 60.)

TEMA.

p

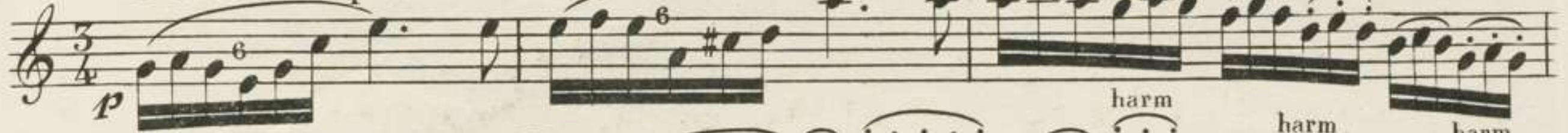
p

2^e C^{de}



L' Istesso tempo.

Var. 1.



(*) Die halbe Note $\circ$ bezeichnet jene welche der angegebene Finger nur leicht berührt, und die viertel Note $\bullet$ jene welche der Finger stark niederdrückt.

(*) La note blanche $\circ$ indique celle qu'il faut effleurer du doigt marqué par le chiffre, et la noire $\bullet$ celle où le doigt doit être appuyé.

VIOLON.

Più mosso (♩ = 442.)

Var. 2.

pizz.

arco.

pizz.

arco. pizz. arco.

ritard. molto.

ANDANTE.

(♩ = 60.)

p

pp

sosten.

Fz

dim e rall.

Tempo di valse (♩. : 88.)

FINALE.

p *cres.*

f

p

pp *cres.*

f

p

f *pizz.*

arco. *pizz.*

Un poco meno mosso.

arco. *p e dol.*

2

2

The musical score for Violon consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains two measures of music marked 'pizz.' (pizzicato), followed by a whole rest marked with a '1' above it, and then two more measures marked 'pizz.'. The third measure of the second staff is marked 'arco.' (arco). The second staff is marked 'Primo tempo' above the first measure. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains two measures of music marked 'pizz.', followed by a whole rest marked with a '1' above it, and then two more measures marked 'pizz.'. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains two measures of music marked 'pizz.', followed by a whole rest marked with a '1' above it, and then two more measures marked 'pizz.'. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains two measures of music marked 'pizz.', followed by a whole rest marked with a '1' above it, and then two more measures marked 'pizz.'. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains two measures of music marked 'pizz.', followed by a whole rest marked with a '1' above it, and then two more measures marked 'pizz.'. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains two measures of music marked 'pizz.', followed by a whole rest marked with a '1' above it, and then two more measures marked 'pizz.'. The eighth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains two measures of music marked 'pizz.', followed by a whole rest marked with a '1' above it, and then two more measures marked 'pizz.'. The ninth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains two measures of music marked 'pizz.', followed by a whole rest marked with a '1' above it, and then two more measures marked 'pizz.'. The tenth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains two measures of music marked 'pizz.', followed by a whole rest marked with a '1' above it, and then two more measures marked 'pizz.'. Dynamics include 'pizz.' (pizzicato), 'arco.' (arco), 'cres.' (crescendo), 'F' (forte), 'FF' (fortissimo), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo). Tempo markings include 'Primo tempo' and 'Più lento.'. The score ends with a double bar line.

The musical score for Violon consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a 'pizz.' (pizzicato) marking followed by an 'arco.' (arco) marking. The second staff includes a 'dol.' (dolce) marking. The third staff has a 'cres.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic. The fourth staff is marked 'harm.....' and 'loco'. The fifth staff is marked 'loco'. The sixth staff has a 'cres.' marking. The seventh staff has a 'cres' marking. The eighth staff has a 'FF' (fortissimo) marking and a '1' fingering. The ninth staff has a '1' fingering. The piece concludes with a 'Fine.' marking.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

GALLENKOWSKY, A. de. M. Pl.
3 Chant sans Paroles, 3^{me} Mélodie. Op. 7 1.50
3 Souvenir de Kieff, Mazurka. Op. 8 2.50
3 Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie. Op. 10 3.25

GARIBOLDI, G.
3 Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano avec Violon (ou Flûte).
En 4 Cahiers. chaque 3.—
3 Do. do. 2^{me} Série. Op. 41.
En 4 Cahiers. chaque 3.—
3 Adagio du Septuor de *Beethoven* arr. Op. 20 2.25

GAVINIÈS, P.
3 2^{me} Sonate (en Sol mineur) (*Alard*) Op. 1 2.—

GELLI, ETTORE.
3 Romance. 1.50

GENST, A. de.
3 Un Moment de Récréation, Polonaise pour Piano et Violon (ou Flûte). Op. 32 2.—

GERNSHEIM, F.
3 Sonate (en Ré-mineur). Op. 12^{bis} 5.50

GHYS, J.
3 Premier Concerto. Op. 40 2.75

GIBSON, A.
3 Nocturne (Op. 9, No. 2) de *Chopin*. 1.25
3 2 Mazurkas de *Chopin*, transcr. 2.—

GLUCK, C.
2 Menuetto grazioso (*Kross*). 1.50
2 Gavotte d'Iphigénie (*Kross*). 1.25
2 Pas des Esclaves (*Danbé*). 1.25
2 Gavotte d'Alceste (*Kross*). 1.50

GOBBAERTS, L.
3 Tramway Galopp arr. (*Ritter*). Op. 37 2.—

GODEFROID, F.
2 Tyrolienne favorite (*Ritter*). 1.75

GODFREY, CH.
2 La Bouquetière, Valse, arr. 2.75
3 La Reine des roses, Valse, arr. 2.75

GODFREY, D.
3 Adèle-Valse, arr. 2.25
2 Les Gardes de la reine, Valse, arr. 2.25
2 Hilda-Valse, arr. 2.25
3 Mabel-Valse, arr. 2.75

GODFREY, PERCY.
2 Morceaux lyriques:
No. 1. Romancero. 1.50
2. Polonaise. 2.—
3. Gavotte. 1.50
4. Sevillana. 2.—
5. Ballade. 2.—
6. Air de Danse. 1.50
7. Méditation (Op. 13, No. 1). 2.—
8. Solitude (Op. 12, No. 2). 1.50
9. Sérénade (Op. 14, No. 1). 1.50
10. Cavatina. 1.50

GOLDMARK, C.
4 Suite in 5 Sätzen (E-dur, en Mi). Op. 11 5.25
4 Sonate (D-dur, en Ré). Op. 25 8.50
3 Serenade, Brautlied, Im Garten aus „Ländliche Hochzeit“, bearbeitet von *Fr. Hermann*. Op. 26 4.25

GOLTERMANN, G.
6 Tonbilder. Op. 99.
2 Heft I. 1.75
No. 1. An der Wiege.
2. Auf dem Marsche.
3. Auf dem See.
3 Heft II. 1.75
No. 4. Auf dem Eise.
5. Aus alter Zeit.
6. Am Spinnrad.

GOLTERMANN, G. M. Pl.
6 Tonbilder. Op. 101.

2 Heft I. 2.—
No. 1. Gebet.
2. Elfentanz.
3. Elegie.

3 Heft II. 2.—
No. 4. Kleiner Reitersmann.
5. Hexentanz.
6. Auf der Kirmess.

2 Quatre Morceaux de salon, arr. (*Weber*: Morceaux favoris No. 3 à 6). Op. 102.
No. 1. Nocturne. 1.75
2. Etude. 1.75
3. Berceuse. 1.75
4. Gavotte. 1.75

Enst und Scherz. Op. 104.

2 Heft I. 2.25
No. 1. Frühlingslied.
2. Sarabande.
3. Schlechtes Wetter.

2 Heft II. 2.—
No. 4. Echo.
5. Entsagung.
6. In der Schmiede.

2 Hänsel und Gretel (*E. Humperdinck*), zwei leichte Stücke.
No. 1. Sandmännchen. 1.25
2. Abendsegen. 1.25

23 10 Morceaux caractéristiques (Op. 90, 53, 48) transcrits par *A. Pollitzer*.
Cahier I. 3.50
„ II. 4.50

Séparément:

2 No. 1. Romance sans paroles (Op. 90, No. 1). 1.50

2 2. Romance sans paroles Op. 90, No. 2). 1.25

2 3. Romance sans paroles (Op. 90, No. 3). 1.50

2 4. Nocturne (Op. 53, No. 1). 1.50

2 5. Religioso (Op. 53, No. 2). 1.50

3 6. Chanson sans paroles (Op. 53, No. 3). 1.75

3 7. Idylle (Op. 53, No. 4). 1.50

3 8. Légende (Op. 48, No. 1). 1.50

3 9. Nocturne (Op. 48, No. 3). 1.75

3 10. Alla Polacca (Op. 48, No. 4). 2.—

2 Die Meistersinger von Nürnberg, Walther's Lied, Transcript. 1.25

GOMIS, J. M.
3 Le Diable à Séville, Ouverture (Violon ad lib.) 1.75

GORIA, A. et HERMAN, A.
3 Dom Pasquale, Duo de Concert Op. 29 4.25

GOETSCHY, J.
2 L'Espoir du Retour, Mélodie - Mazurka (*Ritter*). Op. 120 2.—

GOTTSCHALK, L. M.
2 Le Bananier, Danse Nègre (*Ritter*) Op. 5 2.—
2 Berceuse (Cradle Song), (*Ritter*). Op. 47 1.50

GOUNOD, CH.
2 Hymne à Ste Cécile, Méditation religieuse 1.50
2 Méditation sur le 1^{er} Prélude (in C), de *J. S. Bach* (Ave Maria), pour Piano et Violon (ou Violoncelle ou Flûte) avec acc. d'Orgue ou 2^d Violoncelle (ad lib.) 2.50

2 La même en Sol (*E. W. Ritter*). 1.75

2 „ arr. (*J. E. Mallandaine*). 1.75

2 „ arr. pour Harmonium et Violon 1.50

2 Nazareth, Chant évangélique, arr. (*Berthold Tours*). 2.—

GOUNOD, CH. M. Pl.
2 Nazareth, simpl. arr. (*A. Dufauré*). 1.—
2 „ arr. (*A. Herman*). 1.75

2 Sérénade, arr. 1.75

2 Mélodies célèbres (*A. Herman*):

No. 1. Sérénade. 1.75

2. Hymne à Ste. Cécile. 1.75

3. Menuet. 1.75

4. L'Angélus et les Pifferari. 1.75

5. Valse. 1.75

6. Musette. 1.75

7. Près du Fleuve. 1.75

8. Royal Menuet. 1.75

9. Nazareth. 1.75

10. Prélude. 1.75

11. Invocation. 1.75

12. Prière. 1.75

2 Marche festive arr. 1.75

GREGG, H. F.
3 Chanson triste. 1.50

GREGOIR, J. et LEONARD, H.
Collection de Duos concertants:

4 No. 1. I Lombardi. 3.50

4 2. Le Prophète. 4.25

3 3. Airs styriens. 3.50

4 4. Don Pasquale. 3.50

3 5. Les Mousquetaires de la reine. 4.25

4 6. Romeo et Juliette, de *Bellini*. 4.25

3 7. Les Vêpres siciliennes. 4.25

Mélodies russes, 6 Duos d'amateurs.

8. 1^{er} Duo (Ré-min., D-moll). 2.—

3 9. 2^d Duo (Mi-min., E-moll). 2.—

3 10. 3^{me} Duo (Ré, D-dur). 2.—

3 11. 4^{me} Duo (Fa, F-dur). 2.—

3 12. 5^{me} Duo (Sol, G-dur). 2.—

3 13. 6^{me} Duo (Si, H-dur). 2.—

3 14. Il Trovatore. 4.25

6 Thèmes originaux.

15. No. 1. Regrets. 1.75

16. 2. Chant de Mai. 1.75

17. 3. Le Bal. 1.75

18. 4. Bonheur passé. 1.75

19. 5. Sur l'eau. 1.75

20. 6. Pensée d'amour. 1.75

21. Ernani. 4.25

22. Martha. 3.50

23. Le Carnaval de Venise. 4.25

24. Rigoletto. 3.50

25. Le Pardon de Ploërmel. 4.25

26. Tannhäuser. 4.25

27. Airs bohémiens. 3.25

28. Faust, de *Gounod*. 4.25

29. La Reine de Saba. 4.25

30. L'Africaine. 3.50

31. Roméo et Juliette, de *Gounod*. 3.50

32. Mignon. 3.25

33. Don Carlos. 3.25

34. Die Walküre. 3.25

35. Die Meistersinger von Nürnberg. 3.25

36. Rienzi. 3.25

37. Lohengrin. 3.25

38. Das Rheingold. 3.25

39. Obéron. 3.25

40. Don Juan. 3.25

41. Der Freischütz. 3.25

42. La Favorite. 3.25

43. La Muette de Portici. 4.25

44. Euryanthe. 3.25

45. Aïda. 3.25

46. Der fliegende Holländer. 3.50

47. Richard Coeur de lion. 3.25

48. La Juive. 3.50

49. Airs irlandais. 2.25

50. Armide. 3.—

51. Moïse. 3.50

GRISAR, A.
3 Ouvertures (ad lib.).
Le Carillonneur de Bruges. 1.75
Les Porcherons. 1.75
Sarah. 1.75

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

GUILLEMIN, G.		M. Pl.
3 2 ^{me} Sonate (in C) (<i>Alard</i>)		3.50
HAAKMAN, J. JACQUES.		
3 Dix Mélodies faciles . Op. 26.	Cah. I	3.—
	Cah. II	2.50
HAAN, W. de.		
4 Fantasiestücke (Am Strande, Barcarolle, Scherzo)	Op. 16	4.25
HAAS, J. de.		
3 Elégie		1.75
HADDOCK, G.		
4 Guillaume Tell, Fantaisie	Op. 16	4.25
4 Grande Polonaise brillante de l'opéra Faust (<i>Spohr</i>)	Op. 22	2.50
4 Fantaisie brillante sur Preziosa (<i>Weber</i>)	Op. 23	4.—
3 Célèbre Quatuor de L. <i>Spohr</i> (en Sol-min.)		
Op. 4, No. 2, transcr.	Op. 24.	
I. Allegro moderato		2.25
II. Adagio		2.—
III. Scherzo		2.—
IV. Rondo		2.25
4 Ballade norvégienne		2.—
3 Bourée		2.—
Transcriptions de Morceaux classiques:		
3 <i>Bach, J. S.</i> Air et Gavotte de la Suite en Ré		2.—
3 <i>Beethoven, L. v.</i> Andante du Quintuor	Op. 16	2.—
3 — Cavatine et Danza alle tedesca du Quatuor.	Op. 130	3.—
2 <i>Boccherini, L.</i> Menuet célèbre		2.—
3 <i>Cherubini, L.</i> Scherzo du 1 ^{er} Quatuor en Mi-b		2.50
3 <i>Mendelssohn, F.</i> Canzonetta du Quatuor en Mi-b	Op. 12	1.75
3 — Menuet du 3 ^{me} Quatuor	Op. 44, No. 1	2.25
2 — Andante du 4 ^{me} Quatuor en Mi-min.	Op. 44, No. 2	2.—
2 <i>Mozart, W. A.</i> Andante du 3 ^{me} Quintuor en Ut-min.		2.—
2 — Menuet et Trio de la 3 ^{me} Symphonie en Mi-b		1.75
2 — Menuet et Trio du 2 ^{me} Quatuor en Ré-min.		1.75
3 <i>Onslow, G.</i> Andante non troppo lento du 6 ^{me} Quatuor		2.—
3 — Adagio religioso du 21 ^{me} Quatuor en Mi-b-mol		2.25
2 <i>Schubert, F.</i> Entr'acte de <i>Rosamunde</i>		1.75
2 — Ballet de <i>Rosamunde</i>		1.75
3 <i>Rossini, G.</i> Stabat mater, 2 Morceaux:		
No. 1. Cujus animam		—
2. Inflammatus		—
HADDOCK-HÄNDEL.		
2 6 leichte Transcriptionen	Compl.	3.75
Einzeln:		
No. 1. Marsch aus Scipio		1.—
2. Arie in F		1.—
3. Marsch aus Judas Maccabaeus		— .75
4. Arie aus Judas Maccabaeus		1.—
5. Pastoral-Symphonie aus Messias		— .75
6. „Liebe sitzt gänkelnd“ aus Acis und Galathea		1.—
HADDOCK-HAYDN.		
2 6 Transcriptionen:		
No. 1. Komm, holder Lenz		1.50
2. In holder Anmuth		1.50
3. Mit Würd' und Hoheit		1.50
4. Schon eilet froh		1.50
5. Ein Mädchen das auf Ehre		1.50
6. Die Himmel erzählen		1.50
HADDOCK, G. PERCY.		
2 Chant du Berceau (Slumber Song)		1.50
HALEVY, L.		
3 Le Nabob, Ouverture		2.—

HALVORSEN, JOH.		M. Pl.
4 Danse visionaire (Maneskinsmøyartie)		2.—
HÄNDEL, G. F.		
3 10 ^{me} Sonate (<i>Alard</i> : Maîtres No. 55)		1.75
3 13 ^{me} Sonate (<i>Alard</i> : Maîtres No. 56)		2.50
3 2 Sonaten, nach den Originalen bearbeitet von E. Kross.		
No. 2. Sonate in A (Op. 80)	n.	1.—
2. Sonate in E (Op. 94)	n.	1.—
Voir aussi: <i>Alard</i> : Répertoire, <i>Lamourey</i> : Ecole d'accomp., <i>Swert</i> : Grands Maîtres, <i>Haddock</i> , <i>Moffat</i> .		
HARTOG, H.		
2 Un petit Rien, arr.		1.50
2 Bonheur, Gavotte-Sérénade, arr.		1.50
HARTOG, E. de.		
2 Wiegenlied aus J. S. <i>Bach's</i> Weihnachts-Oratorium		1.75
HARTIG.		
3 Fantaisie sur des Mazurkas favorites de F. <i>Chopin</i> par R. E. <i>Bockmühl</i> , transcr.		1.75
HAUMANN, TH.		
4 Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline“	Op. 3	2.75
3 L'Elisire d'Amore, Variations dans le style élégant	Op. 8	3.50
4 Guido et Ginevra, Grande Fantaisie	Op. 10	4.25
4 Lucia di Lammermoor, Grande Scène	Op. 11	2.75
HAUSER, M.		
3 Mes Adieux à Varsovie, Nocturne	Op. 5	1.75
4 Sicilienne	Op. 31	4.25
HAYDN, J.		
Transcriptions, voir: <i>Alard</i> : Répertoire, <i>Dandé</i> : Transcriptions, <i>Dédicque</i> , <i>Haddock</i> , <i>Lamourey</i> : Ecole d'accomp.		
HAYNES, B.		
3 Romance	Op. 10	2.25
HEINTZ, A.		
3 Charfreitags-Musik, Episode aus Parsifal		1.75
3 Id. für Violine und Orgel		1.75
3 Gebet des Amfortas aus Parsifal		1.75
3 Id. für Violine und Orgel		1.75
HENLEY, WILLIAM.		
3 Au Mois d'Avril (Souvenir de Locksley), Mélodie	Op. 16	1.50
3 Concertstück	Op. 22	4.—
HERMAN, AD.		
4 Lucia di Lammermoor, Fantaisie	Op. 14	5.25
4 La Tonelli d'A. <i>Thomas</i> , Tarentelle	Op. 17	2.75
3 Lalla Roukh, Fantaisie	Op. 51	2.75
3 Le Pré aux clercs, Fantaisie	Op. 58	3.25
2 La Favorite, Fantaisie	Op. 59	2.75
2 Guillaume Tell, Fantaisie	Op. 61	3.50
3 Le Babier de Séville, Fant.-Caprice	Op. 62	3.25
2 Les Noces de Jeanette, Divertissement	Op. 63	2.75
2 Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade	Op. 73	2.75
2 Norma, Fantaisie	Op. 74	2.25
2 Richard Coeur de lion, Fantaisie	Op. 75	2.75
3 Freischütz, Fantaisie	Op. 77	2.75
2 Les Puritains, Fantaisie	Op. 78	3.25
2 La Sonnambula, Fantaisie	Op. 79	3.25
2 6 Morceaux de Salon	Op. 91	
No. 1. Souvenir des alpes		2.—
2. Martha		2.—
3. Stabat mater		2.—
4. Robert le diable		2.75
5. Le Prophète		2.75
6. Les Huguenots		2.75

HERMAN, AD.		M. Pl.
2 Les Succès du jeune Violoniste.		
No. 1. La Flûte enchantée		1.75
2. Le Chant du bivouac, de <i>Kücken</i>		1.75
3. L'Elisire d'amore		1.75
4. Le Mariage de Figaro		1.75
5. Le Pirate		1.75
6. Le Carnaval de Venise		1.75
7. I Montecchi ed I Capuletti		1.75
8. L'Italienne à Alger		1.75
9. La Cenerentola		1.75
10. Cantique de Noël, d' <i>Adam</i>		1.75
11. La Chasse de jeune Henri		1.75
12. Otello		1.75
13. La Straniera		1.75
14. La Gazza ladra		1.75
15. Obéron		1.75
16. Beatrice di Tenda		1.75
17. Fantaisie espagnole		1.75
18. Le Ranz des vaches		1.75
19. Moïse		2.—
20. Airs russes		2.—
2 Messe solennelle de <i>Rossini</i>	Op. 103	2.75
2 6 Fantaisies de salon sur des Airs favoris anglais et américains	Op. 155.	
No. 1. The last rose of summer		1.75
2. Home sweet home		1.75
3. The star spangled banner		1.75
4. What are the wild waves saying		1.75
5. Kathleen Mavourneen		1.75
6. Hail Columbia		1.75
2 Cinq Mars, Cantilène		2.25
2 Cinq Mars, Fantaisie gracieuse		3.—
2 La Coupe du roi de Thulé, Fantaisie		3.25
2 Compositions originales.		
No. 1. Cavatine		1.50
2. Chanson d'autrefois		1.50
3. Valse chantante		1.50
4. Mélancolie (d'après <i>Lullu</i>)		1.25
5. Barcarolle		1.50
6. Boléro		2.—
2 Ecole du Violoniste, Morceaux faciles et progressifs.		
No. 1. Alessandro Stradella		2.50
2. Les Diamants de la couronne		2.50
3. La Muette de Portici		2.50
4. L'Etoile du nord		2.50
5. Le Part du diable		2.50
6. Le Postillon de Lonjumeau		2.50
7. Fra Diavolo		2.50
8. Le Pardon de Ploërmel		2.50
9. Les Dragons de Villars		2.50
10. Le Domino noir		2.50
11. La Grande Duchesse		2.50
12. Le Comte Ory		2.50
3 Fantaisies sur les œuvres dramatiques de <i>Richard Wagner</i> .		
No. 1. L'Or du Rhin		2.25
2. La Valkyrie		2.25
3. Siegfried		2.25
4. Le Crépuscule des Dieux		2.25
5. Parsifal		2.50
6. Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg		2.25
2 Les Perles du jeune Violoniste, Transcriptions faciles.		
No. 1. Mandolinata, de <i>Paladilhe</i>		1.75
2. Sérénade, de <i>Massenet</i>		1.75
3. Pavane de Louis XIV., de <i>Brisson</i>		1.75
4. Lamento, de <i>Polignac</i>		1.75
5. La Styrienne, Airs populaires		1.75
6. Rigodon de Dardanus, de <i>Rameau</i>		1.75
1 Les premiers Pas du Violoniste.		
No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne		1.50
2. La Dame blanche		1.50
3. Guillaume Tell		1.50
4. Don Juan		1.50
5. Souvenir du Tyrol		1.50
6. Le Pré aux clercs		1.50

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.