

1748



MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE

POUR LA

TROMPE

OU

Cor de Chasse

*Contenant toutes les fanfares et Sonneries
les plus usitées et un grand nombre de*

Fantaisies nouvelles

PAR

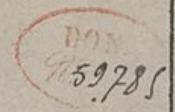
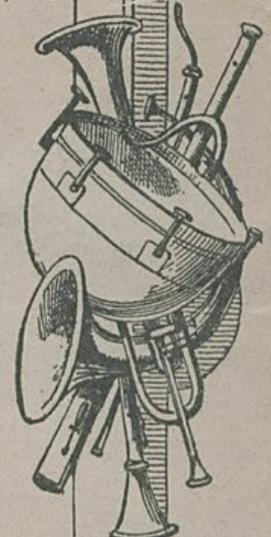
P. CLODOMIR

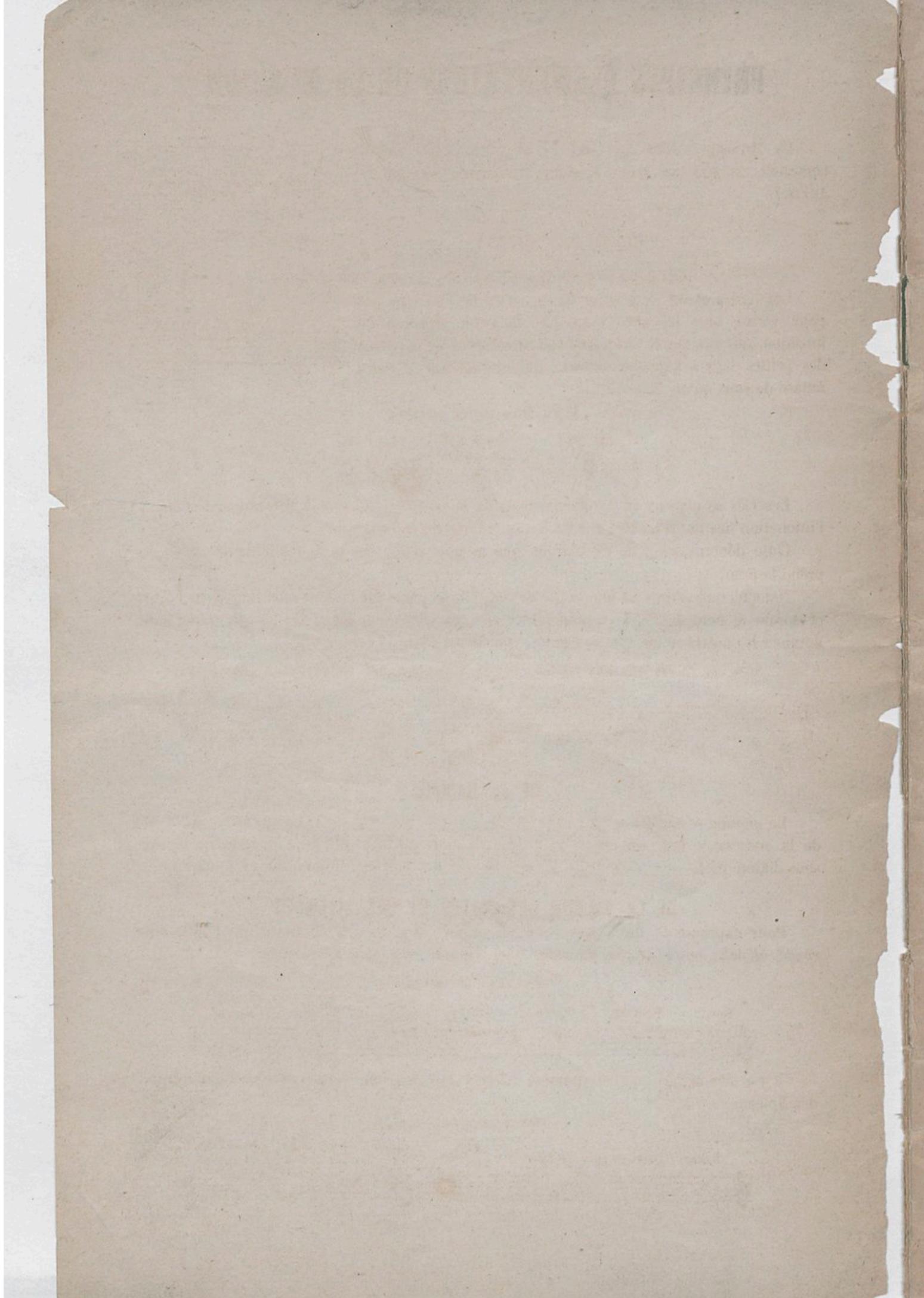
V^m - K. 64

ÉDITION - LEDUC

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

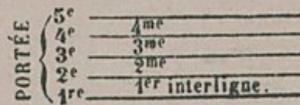
Propriété pour tous pays.



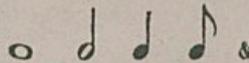


PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE

La Musique s'écrit sur cinq lignes horizontales qui se comptent de bas en haut et dont l'ensemble se nomme *Portée*.

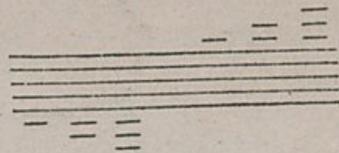


FIGURES DES NOTES

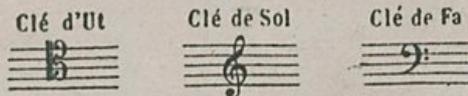


Les notes se placent sur les lignes et dans les interlignes.

Les lignes et les interlignes de la portée ne suffisant pas pour écrire tous les sons employés dans un morceau de musique, on ajoute soit au-dessus soit au-dessous de la portée des petites lignes supplémentaires, qui permettent d'écrire autant de sons qu'on désire.



Il y a trois sortes de clés :



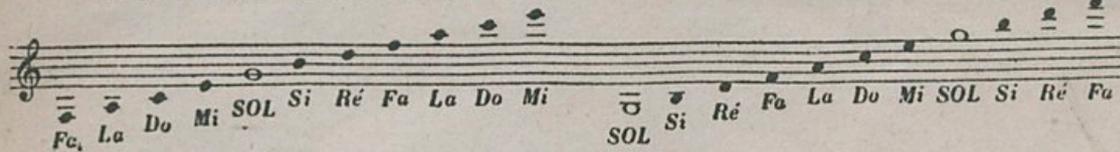
Les clés se placent au commencement de la portée et servent à déterminer le nom et l'intonation des notes placées sur les lignes et dans les interlignes.

Cette dénomination de clé signifie que la note posée sur la même ligne que la clé en prend le nom.

Nous n'emploierons ici que la *Clé de Sol*; elle se place sur la deuxième ligne de la portée et donne le nom de *Sol* à la note placée sur cette deuxième ligne. On part de ce *Sol* pour nommer les autres notes. (*Do* se nomme également *Ut*):

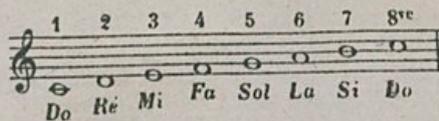
NOM DES NOTES SUR LES LIGNES.

NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES.



DE LA GAMME

La gamme se compose de la succession des sept sons diatoniques.

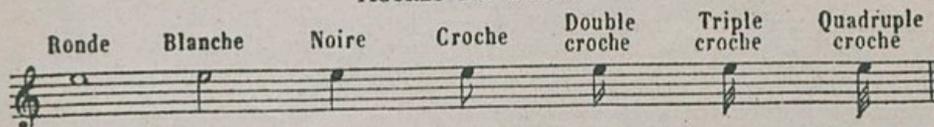


La dernière note est la reproduction de la première, mais à l'octave.

DE LA VALEUR DES NOTES ET DES SILENCES

Pour exprimer la durée des sons, on emploie sept figures de notes que l'on nomme *ronde*, *blanche*, *noire*, *croche*, *double-croche*, *triple-croche*, *quadruple-croche*.

FIGURES DES NOTES



Il y a sept signes que l'on nomme *silences* qui ont une valeur correspondante à celle des Notes.

FIGURES DES SILENCES

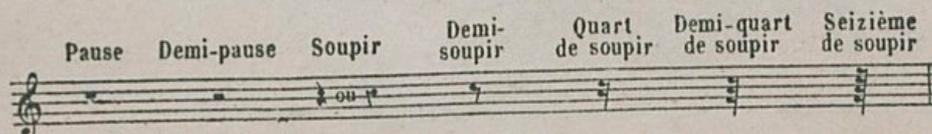


Tableau comparatif de la valeur des Notes et des Silences

La Ronde		La = équivaut à la		Ronde.
vaut				
2 Blanches		La = équivaut à la		Blanche.
ou				
4 Noires		Le ou 2 équivaut à la		Noire.
ou				
8 Croches		Le 7 équivaut à la		Croche.
ou				
16 Doubles-croches		Le 7 équivaut à la		Double-croche
ou				
32 Triples-croches		Le 7 équivaut à la		Triple-croche
ou				
64 Quadruples-croches		Le 7 équivaut à la		Quadruple-croche

Du point

Le point (.) placé après une note ou après un silence en prolonge la durée de la moitié de leur valeur réelle.

Ronde pointée	Blanche pointée	Noire pointée	Croche pointée	Soupir pointé
ou	ou	ou	ou	ou

Quand la note est suivie de deux points successifs (o..) le deuxième point vaut la moitié du premier. Ex: $\rho \dots$ égale

DE LA MESURE

On appelle mesure, l'ensemble des valeurs (notes ou silences) renfermé entre deux barres verticales traversant la portée.

Le chiffre ou le signe qui se trouve en tête d'un morceau sert à indiquer le nombre de temps que devra contenir chaque mesure.

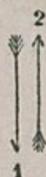
Mesures contenant des valeurs équivalentes

Une ronde 2 blanches 4 noires 8 croches Pause Demi pause Blanche Noire Soupir &

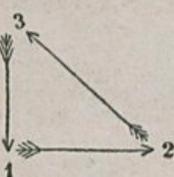
Les mesures les plus usitées sont : la mesure à C ou 4 (à quatre temps), la mesure à 3 temps (3 ou $\frac{3}{4}$), la mesure à $\frac{3}{8}$, la mesure C ou 2 (à 2 temps), la mesure ($\frac{2}{4}$), et la mesure ($\frac{6}{8}$). On bat la mesure avec la main, marquant les temps égaux en même temps que l'on chante les notes.

Manière de battre la mesure

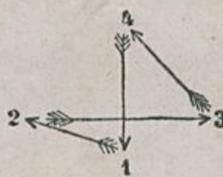
A DEUX TEMPS



A TROIS TEMPS



A QUATRE TEMPS



Mesure à 4 temps	à 3 temps	à trois-huit (3 temps)	à 2 temps	à 2 temps la plus usitée	à six-huit (2 temps)
se compose d'une ronde	se compose de $\frac{3}{4}$ de ronde	se compose de $\frac{3}{8}$ de ronde	se compose d'une ronde	se compose de $\frac{2}{4}$ de ronde	se compose de $\frac{6}{8}$ de ronde

Il existe encore d'autres mesures composées : 9/8, 12/8, etc.

DIÈZES, BÉMOLS ET BÉCARRE

Le *Dièze* # élève l'intonation de la note d'un demi-ton. Le *Bémol* b, contrairement, baisse l'intonation d'un demi-ton.

Les *Dièzes et Bémols constitutifs* se placent en tête du morceau de musique après la clé. Ils agissent sur les notes qu'ils affectent à toutes les octaves pendant la durée du morceau.

Position des # et des b constitutifs.



Les *Dièzes et les Bémols accidentels* n'agissent que dans la seule mesure où ils sont placés.

On emploie aussi le *Double Dièze* x et le *Double Bémol* bb dont l'effet est le double de celui produit par le dièze et le bémol simples.

Le *Bécarre* ♮ détruit l'effet produit soit par le dièze, soit par le bémol, c'est-à-dire qu'il rend à la note son intonation naturelle.

DES DEGRÉS

On désigne par le nom de *degré*, chacune des notes d'une gamme diatonique.

Le 1^{er} degré se nomme aussi *tonique*; le 2^{me}, *sus-tonique*; le 3^{me}, *médiate*; le 4^{me}, *sous-dominante*; le 5^{me}, *dominante*; le 6^{me}, *sus-dominante*; le 7^{me}, *note sensible*, ou simplement *sensible*. (Le 8^{me} degré, n'étant que la reproduction du 1^{er}, se nomme, comme lui, *tonique*.)

DES TONS MAJEURS ET DE LEURS RELATIFS MINEURS

Un ton relatif d'un autre ton est désigné à la clé par le même nombre de dièzes ou de bémols.

Lorsqu'il n'y a ni dièzes ni bémols à la clé, on est en *Ut majeur*, ton principal, ou en *La mineur*, ton relatif.

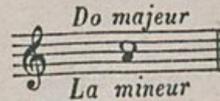


Tableau des tons majeurs avec des Dièzes et de leurs relatifs mineurs.

Avec les *Dièzes*, la tonique du ton majeur (première note de la gamme) est toujours un degré au-dessus du dernier dièze posé à la clé. Pour le ton mineur un degré au-dessous du dernier dièze.

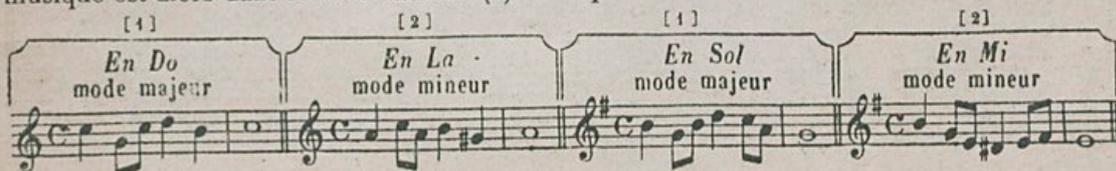


Tableau des tons majeurs avec des Bémols et de leurs relatifs mineurs.

Avec les *Bémols*, la tonique du ton majeur est toujours quatre degrés au-dessus du dernier bémol posé à la clé, pour le ton mineur cinq degrés au-dessous.



Pour connaître dans lequel des deux modes est le morceau de musique que l'on exécute, il faut d'abord dans les premières mesures chercher la quinte, si elle n'est pas altérée, on est dans le mode majeur (1). Si au contraire elle est haussée d'un demi-ton le morceau de musique est alors dans le mode mineur (2) Exemple :



DE LA GAMME DIATONIQUE ET DE LA GAMME CHROMATIQUE

La Gamme Diatonique procède par tons consécutifs comme : do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, pour la gamme diatonique majeure, la, si, do, ré, mi, fa, sol dièze, la pour la gamme diatonique mineure.

GAMME DIATONIQUE MAJEURE	GAMME DIATONIQUE MINEURE
Do Ré Mi Fa Sol La Si Do	La Si Do Ré Mi Fa Sol La

La Gamme Chromatique est celle qui procède par demi-tons consécutifs

Do Do# Ré Ré# Mi Fa Fa# Sol Sol# La La# Si Do Si Sib La Lab Sol Solb Fa Mi Mib Ré R#b Do

Des Doubles Barres de séparation et de terminaison, de la Reprise, du Renvoi et autres Signes.

La Double Barre indique les différentes divisions d'un morceau et s'emploie pour les changements de ton. Elle termine aussi un morceau de musique.

La double barre précédée de deux points s'appelle Reprise : (répétition de la musique qui précède.)

La double barre précédée et suivie de deux points : (répétition de la partie qui précède et celle qui suit.)

Renvoi § retourner au pareil signe et continuer jusqu'au mot Fin. (D. C.) ou (Da Capo) indique qu'il faut retourner au commencement.

Remplacer la première fois par la deuxième fois à la reprise de la phrase, autrement dit : si l'on reprend la phrase, il faut passer la musique indiquée la première fois.

Point d'arrêt

pour arrêter sur le dernier temps d'une mesure et même sur une barre.

Point d'orgue

point d'arrêt suivi de petites notes que l'on exécute à volonté.

Tacet, silence absolu d'une partie. *Ad libitum*, à volonté.

DES MOUVEMENTS

Mouvement, le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à la mesure. Il y a cinq mouvements principaux : *largo*, *adagio*, *andante*, *allegro*, *presto*. Chacun de ces cinq mouvements principaux se subdivise en mouvements intermédiaires, ils peuvent encore se modifier par des indications qui se rapportent au caractère du morceau de musique.

Table des mouvements principaux et intermédiaires

<i>Largo</i> . . Très-lent.	<i>Adagio</i> . Lent.	<i>Larghetto</i> . . Moins lent que <i>largo</i> .
<i>Andante</i> . Modéré avec grâce	}	<i>Andantino</i> . Moins lent que l'andante.
		<i>Giusto</i> Presqu'aussi lent que l'andante ; <i>Commodo</i> , sans presser.
<i>Allegro</i> . . Vif et gai	}	<i>Allegretto</i> . . Gracieux, léger.
		<i>Brillant</i> . . . Brillant ; <i>Agitato</i> , avec agitation ; <i>Moderato</i> , modéré.
		<i>Maestoso</i> . . . Majestueusement ; <i>Mosso</i> , animé ; <i>Vivace</i> , vif.
<i>Presto</i> . . . Très-vif		<i>Prestissimo</i> . Plus vif et rapide que <i>presto</i> .

Des nuances.

P doux. *PP* très-doux. *f* fort. *ff* très-fort. *Crescendo* < enfler le son peu à peu. *Decrescendo*, > diminuer le son. *Ritard* ou *Ritardando*, en retardant. *Rallentando*, en rallentissant. *Ritendo* ou *Rit*, retenu. *A tempo* ou *Tempo 1º*, premier mouvement. *Leggiero*, léger. *Espressivo*, expressif. *Poco à Poco*, peu à peu.

DE LA TROMPE ou COR DE CHASSE

La *Trompe* est un instrument de musique en cuivre, d'une grande sonorité. Elle est aux chasseurs ce que le clairon est aux soldats. Au moyen de fanfares, dont chacune a sa signification, elle transmet à de grandes distances tous les mouvements de la chasse. Par ses accents vibrants et sonores elle anime les chiens et les chevaux. Son langage, connu de tous les veneurs, est d'une utilité incontestable.

Il existe trois modèles de *Trompe*:

La GRANDE TROMPE (*Trompe Dampierre*, à deux tours). — La DEMI-TROMPE (*Trompe de salle* ou *d'amateur*, à trois tours). — La PETITE TROMPE (*Trompe de bois*, à huit tours).

La plus agréable, la moins embarrassante, celle dont l'usage est aujourd'hui le plus répandu, est sans contredit la *demi-Trompe*.

Pour sonner avec aisance et sans fatigue, il faut rester debout, le corps droit, la tête haute, renversée en arrière. Cette attitude est très-favorable à l'émission naturelle du souffle.

La *Trompe* se tient avec une seule main, la droite. Cette main serre avec force la grosse branche vers le pavillon, de manière à maintenir l'instrument en équilibre.

Afin de préserver les effets et les mains du contact, toujours malpropre du cuivre, on garnit habituellement la *Trompe* avec un ruban de laine verte.

L'embouchure, d'une dimension plutôt grande que petite, doit se placer sur le milieu de la bouche, de préférence sur la lèvre supérieure.

L'air, lancé dans l'instrument, par un mouvement de la langue, produit le son. De la netteté de ce coup de langue dépend la qualité de la note obtenue. Les sons aigus nécessitent un rapprochement prononcé des lèvres sur l'embouchure, tandis que les sons graves, au contraire, obligent à séparer les lèvres l'une de l'autre.

La *Trompe* ne possède aucun mécanisme pour déterminer le changement des différents sons. La pression des lèvres, jointe au mouvement de la langue, est le seul moyen qu'il faille employer.

Les fanfares peuvent être sonnées de trois manières:

La première (la plus facile) au moyen de coups de langue simples (*TA*);

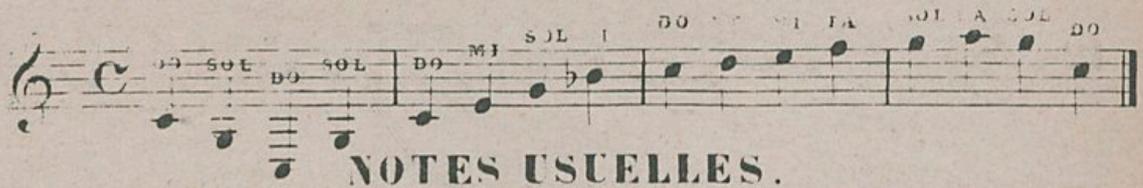
La deuxième (connue sous le nom de *double*), au moyen de coups de langue à deux articulations (*TA-NA*);

La troisième (la plus difficile, appelée *Tayauté*), au moyen de trilles composés de trois notes (*TA-NA-NA*).

On sonne le *ton* de *chasse* à pleine *Trompe*, en *doublant* ou *tayautant* les notes principales de chaque mesure. Le *radouci*, considéré comme l'écho du ton de chasse, ne doit servir qu'au repos dans les fanfares de fantaisie.

La mesure à six-huit est généralement adoptée pour la transcription en musique des fanfares de chasse. Il y a conséquemment un avantage réel à étudier sur cette mesure, la durée des notes et leur intonation.

ETENDUE DE LA TROMPE



Musical staff with notes and lyrics: SOL DO SOL DO MI SOL I DO MI FA SOL LA SOL DO

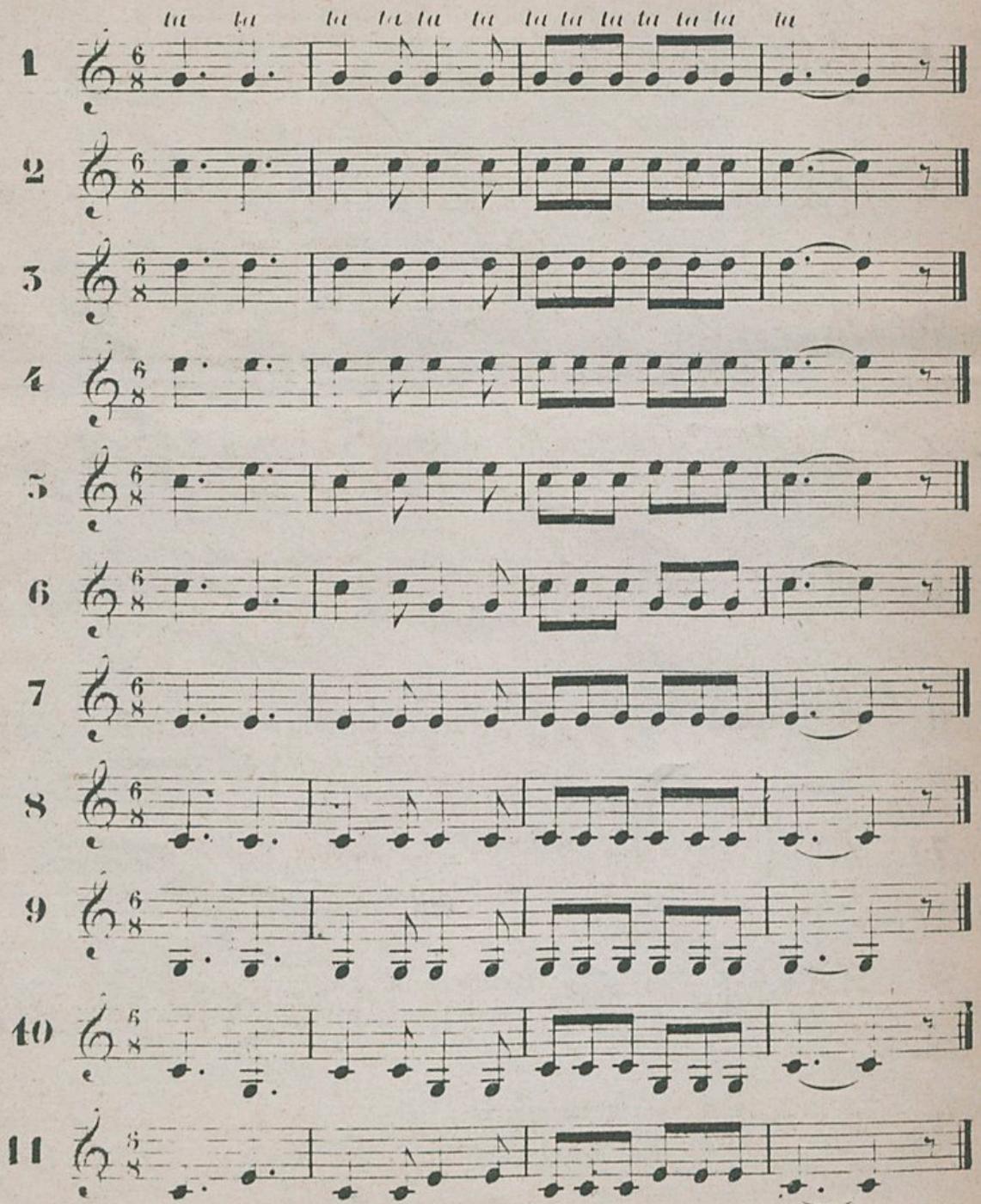
NOTES USUELLES.



Musical staff with notes and lyrics: DO SOL DO MI SOL SI DO RE MI FA SOL LA SOL

ÉTUDES PRÉPARATOIRES.

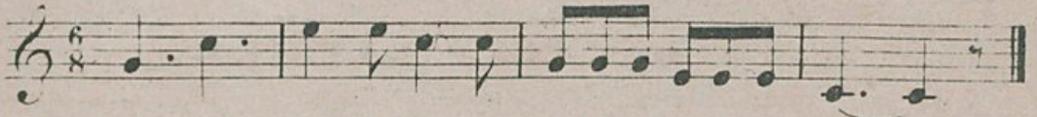
Donner le coup de langue *ta*, sur chaque note. Répéter plusieurs fois le même passage. Ne pas gonfler les joues. Éviter de faire aucune grimace. Sonner toujours à pleine trompe.



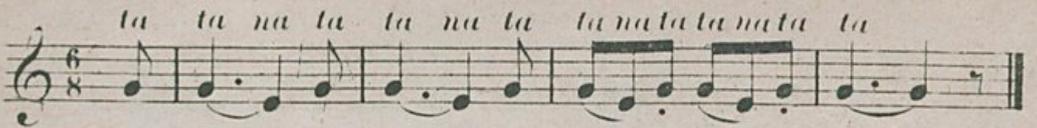
11 numbered musical staves for preparatory exercises, each starting with "ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta" above the notes.

12 

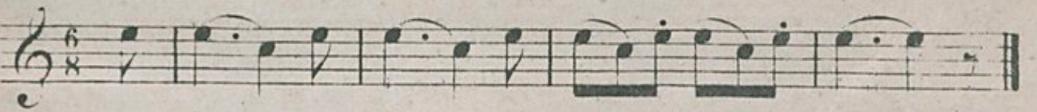
13 

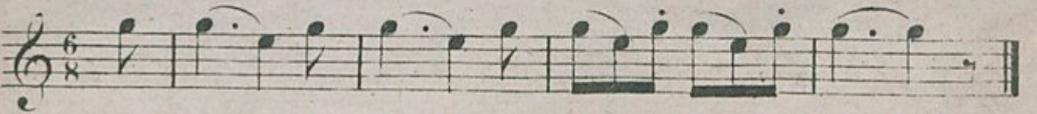
14 

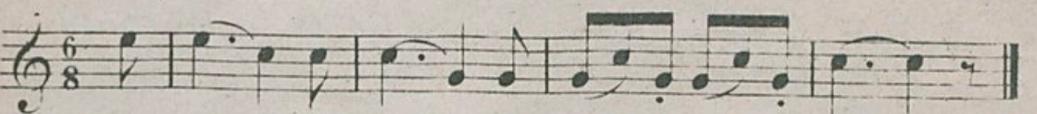
EXERCICES.

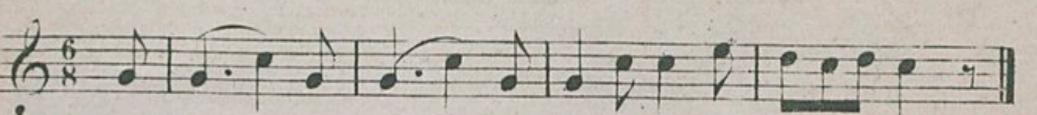
1 *ta ta na ta ta na ta ta na ta na ta ta*


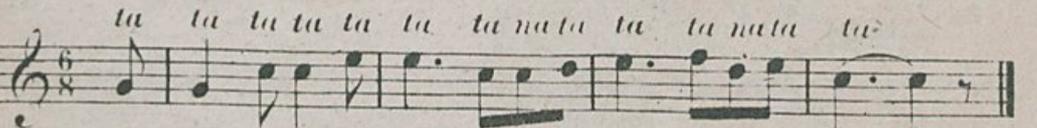
2 

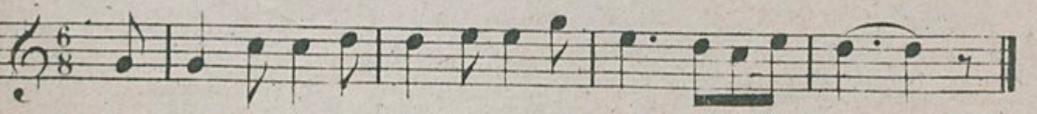
3 

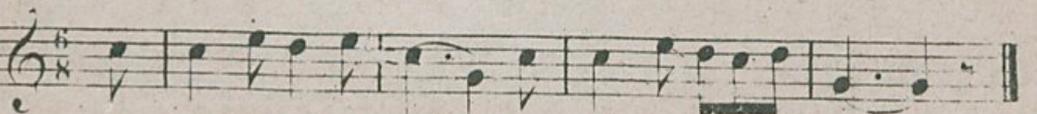
4 

5 

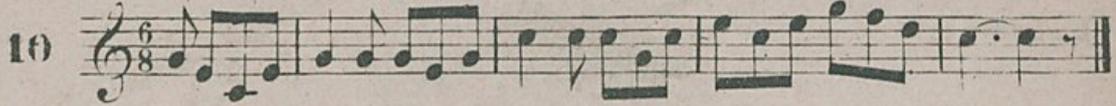
6 

7 *ta ta tu tu ta ta ta na ta ta na ta tu*


8 

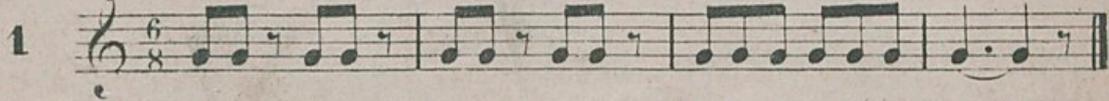
9 

ta ta na ta ta ta ta na ta ta ta ta na ta ta na ta ta na ta ta

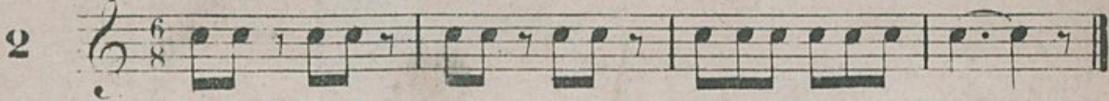
10 

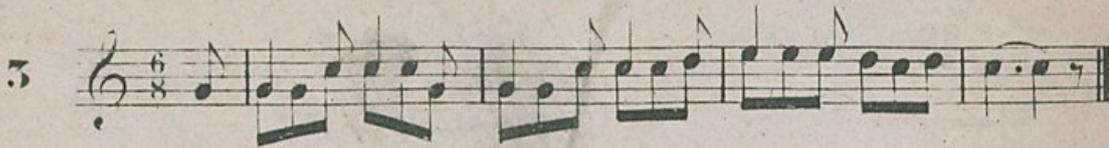
COUP DE LANGUE DOUBLÉ

ta na ta na ta na ta na ta na ta na ta

1 

ta na ta na ta na ta na ta na ta na ta

2 

3 

COUP DE LANGUE TAYAUTÉ

ta na na ta

1 

2 

3 

Pour exécuter avec le *Double* ou le *Tuyauté* les Fanfares de ce recueil, il suffit d'adapter l'articulation dont on veut faire usage, aux notes simples, surmontées du signe \sim

EXEMPLE.

SIMPLE



DOUBLE



TAYAUTÉ



CHASSE À COURRE

LE POINT DU JOUR

1

Musical score for 'LE POINT DU JOUR' in 2/4 time. The score consists of two systems of grand staff notation. The first system is marked with a dynamic of *mf*. The second system includes a dynamic of *f* and ends with a double bar line and the word 'FIN.' The third system continues the piece and ends with a double bar line and the marking 'D.C.'.

LE REVEIL

2

Musical score for 'LE REVEIL' in 6/8 time. The score consists of two systems of grand staff notation. The first system is marked with a dynamic of *f*. The second system includes a dynamic of *ff* and ends with a double bar line and the word 'FIN.' The third system continues the piece and ends with a double bar line and the marking 'D.C.'.

LA SORTIE DU CHENIL.

3

Musical notation for measure 3, marked *mf*. It consists of two staves in 6/8 time. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a similar rhythmic pattern.

Musical notation for measure 4, marked *ff*. It consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

LE DÉPART.

4

Musical notation for measure 5, marked *mf*. It consists of two staves in 6/8 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical notation for measure 6, ending with **FIN.** It consists of two staves in 6/8 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

LE LANCÉ.

5

Musical notation for measure 7, marked *mf*. It consists of two staves in 6/8 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical notation for measure 8, ending with **FIN.** and **D.C.** It consists of two staves in 6/8 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

LA VUE.

6

Musical notation for measure 9, marked *f*. It consists of two staves in 6/8 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

LE DAIM.

7

FIN. *ff* D.C.

LE LOUP.

8

FIN. *mf* D.C.

LE CHEVREUIL

9

FIN. *ff* D.C.

11
LE CHEVREUIL
DE BOURGOGNE

10

Musical score for 'Le Chevreuil de Bourgogne' in 6/8 time. It consists of two systems. The first system is marked *mf* and ends with a repeat sign. The second system is marked *ff* and includes the instruction 'FIN' at the beginning and 'D.C.' at the end. The piece concludes with a fermata over the final note.

LE SANGLIER

11

Musical score for 'Le Sanglier' in 6/8 time. It consists of two systems. The first system is marked *f* and ends with a repeat sign. The second system is marked *mf* and includes the instruction 'FIN' at the end. The piece concludes with a fermata over the final note.

LE LIÈVRE

12

Musical score for 'Le Lièvre' in 6/8 time. It consists of two systems. The first system is marked *f* and ends with a repeat sign. The second system is marked *ff* and includes the instruction 'FIN.' at the beginning and 'D.C.' at the end. The piece concludes with a fermata over the final note.

LE RENARD

13

Musical score for 'Le Renard' in 6/8 time. It consists of two systems. The first system is marked *f* and ends with a repeat sign. The second system is marked *mf* and ends with a repeat sign. The piece concludes with a fermata over the final note.

FIN. D.C.

ff

LE BLAIREAU.

14

f FIN.

f D.C.

LE CERF (1^{re} Tête)

15

f FIN.

f FIN.

LE CERF (2^e Tête)

16

ff FIN.

mf D.C.

LE CORF (5^e Tête)

17

Musical score for 'LE CORF (5^e Tête)'. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system is marked with a forte dynamic (*ff*). The second system concludes with the word 'FIN' at the end of the piece.

LE CORF (4^e Tête)

18

Musical score for 'LE CORF (4^e Tête)'. It consists of two systems of grand staff notation. The first system is marked with a forte dynamic (*f*). The second system concludes with the word 'FIN' at the end of the piece.

LE DIX CORF JEUNEMENT.

19

Musical score for 'LE DIX CORF JEUNEMENT.'. It consists of two systems of grand staff notation. The first system is marked with a forte dynamic (*f*). The second system is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and concludes with the word 'FIN' and 'D.C.' (Da Capo).

LA ROYALE OU DIX CORs.

20

Two staves of musical notation in 6/8 time. The upper staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The lower staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature. The music is marked with a forte dynamic *ff*. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Two staves of musical notation in 6/8 time, continuing the piece. The notation includes various rhythmic values and rests.

Two staves of musical notation in 6/8 time, concluding the first section with a double bar line and the word "FIN." written above the final measure.

LE DÉBUCHÉ.

21

Two staves of musical notation in 6/8 time. The upper staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The lower staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature. The music is marked with a forte dynamic *ff*.

Two staves of musical notation in 6/8 time, concluding the second section with a double bar line and the word "FIN." written above the final measure.

LA PLAINE.

22.

Two staves of musical notation in 6/8 time. The upper staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The lower staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature. The music is marked with a forte dynamic *f*.

Two staves of musical notation in 6/8 time, concluding the third section with a double bar line and the word "FIN." written above the first measure and "D.C." written above the final measure.



LE VOL CE LEST

23

L'EAU.

24

LA SORTIE DE L'EAU.

25

L'HALALI SUR PIED.

26

Musical notation for the first system of 'L'HALALI SUR PIED'. It consists of two staves in 6/8 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical notation for the second system of 'L'HALALI SUR PIED'. It consists of two staves in 6/8 time, continuing from the first system. The notation includes various rhythmic values and rests. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN.' written above the final note.

L'HALALI PAR TERRE.

27

Musical notation for the first system of 'L'HALALI PAR TERRE'. It consists of two staves in 6/8 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *f* (forte).

Musical notation for the second system of 'L'HALALI PAR TERRE'. It consists of two staves in 6/8 time, continuing from the first system. The notation includes various rhythmic values and rests. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN.' written above the final note.

Musical notation for the third system of 'L'HALALI PAR TERRE'. It consists of two staves in 6/8 time, continuing from the second system. The music is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line and the word 'D.C.' (Da Capo) written above the final note.

LA RETRAITE PRISE.

28

Musical notation for the first system of 'LA RETRAITE PRISE'. It consists of two staves in 6/8 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

Musical notation for the second system of 'LA RETRAITE PRISE'. It consists of two staves in 6/8 time, continuing from the first system. The music is marked with a dynamic of *f* (forte). The system concludes with a double bar line and the word 'FIN.' written above the final note.

20 LA RETRAITE MANQUÉE.

29

First system of musical notation for 'LA RETRAITE MANQUÉE'. It consists of two staves in 6/8 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *f*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

Second system of musical notation for 'LA RETRAITE MANQUÉE', continuing the two-staff format from the first system.

FIN

Third system of musical notation for 'LA RETRAITE MANQUÉE', concluding the piece with a final cadence.

LE RETOUR DE LA CHASSE.

30

First system of musical notation for 'LE RETOUR DE LA CHASSE'. It consists of two staves in 6/8 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mf*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

Second system of musical notation for 'LE RETOUR DE LA CHASSE', continuing the two-staff format from the first system.

FIN.

LA RENTRÉE AU CHENIL.

31

First system of musical notation for 'LA RENTRÉE AU CHENIL'. It consists of two staves in 6/8 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

Second system of musical notation for 'LA RENTRÉE AU CHENIL', concluding the piece with a final cadence. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf*. The system ends with the text 'D.C.' (Da Capo).

LE BONSOIR DES CHASSEURS.

32

First system of musical notation for 'Le Bonsoir des Chasseurs'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. There are fermatas over the final notes of the first and second measures.

Second system of musical notation. It continues the piece and includes the word 'FIN.' above the staff. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a fermata over the final note.

Third system of musical notation, which appears to be a repeat or continuation of the first system. It ends with the instruction 'D.C.' (Da Capo).

L'ADIEU DES PIQUEURS.

33

First system of musical notation for 'L'Adieu des Piqueurs'. It consists of two staves in 6/8 time. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features a prominent fifth fingering (marked '5') on the right hand.

Second system of musical notation. It continues the melody with the same fifth fingering (marked '5') and includes fermatas over the final notes of the first and second measures.

Third system of musical notation. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece concludes with a fermata over the final note and the instruction 'Silence.' above the staff.

Fourth system of musical notation. It continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a fermata over the final note and the instruction 'FIN.' above the staff.

92
MARCHE
DE LA VENERIE.

34

First system of musical notation for 'MARCHE DE LA VENERIE'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. There are several measures of music, with some notes marked with a 'w' above them.

Second system of musical notation for 'MARCHE DE LA VENERIE'. It continues the melody and bass line from the first system. The word 'FIN.' is written above the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation for 'MARCHE DE LA VENERIE'. It continues the melody and bass line. The word 'D.C.' is written above the final measure of the treble staff.

FANFARES DE FANTAISIE.

LE ROI DAGOBERT.

35

First system of musical notation for 'LE ROI DAGOBERT'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The dynamic marking 'f' is present in the bass staff. There are several measures of music, with some notes marked with a 'w' above them.

Second system of musical notation for 'LE ROI DAGOBERT'. It continues the melody and bass line. The word 'FIN.' is written above the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation for 'LE ROI DAGOBERT'. It continues the melody and bass line. The dynamic marking 'mf' is present in the bass staff. The word 'D.C.' is written above the final measure of the treble staff.

LA DOUBLE CHASSE.

36

First system of musical notation for 'LA DOUBLE CHASSE'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The dynamic marking 'mf' is present in the bass staff. There are several measures of music, with some notes marked with a 'w' above them.

LE DEJEUNER

37

LES HONNEURS DU
PIED.

38

LE LOUVART.

39

Musical notation for the first system of 'LE LOUVART.' It consists of two staves in 6/8 time. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The lower staff begins with a bass clef. Both staves contain rhythmic patterns with accents.Musical notation for the second system of 'LE LOUVART.' It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The lower staff begins with a bass clef. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN' above the staff and 'DC.' below the staff.

LA S^T. HUBERT.

40

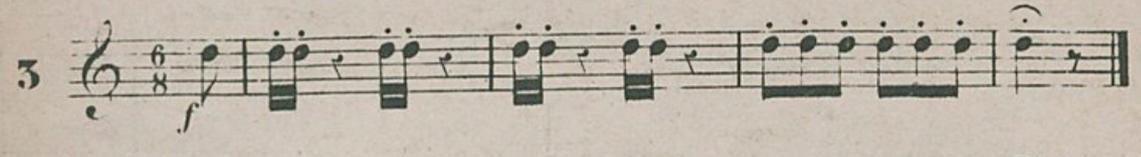
Musical notation for the first system of 'LA S. HUBERT.' It consists of two staves in 6/8 time. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The lower staff begins with a bass clef. Both staves contain rhythmic patterns with accents.Musical notation for the second system of 'LA S. HUBERT.' It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *ff*. The lower staff begins with a bass clef. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN' above the staff and 'DC.' below the staff.Musical notation for the third system of 'LA S. HUBERT.' It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *ff*. The lower staff begins with a bass clef. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN' above the staff and 'DC.' below the staff.Musical notation for the fourth system of 'LA S. HUBERT.' It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *ff*. The lower staff begins with a bass clef. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN' above the staff and 'DC.' below the staff.

TONO DE QUETE

lento

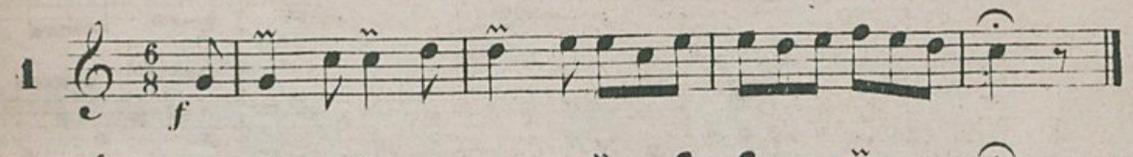
1 

2 

3 

4 

TONS POUR CHIENS

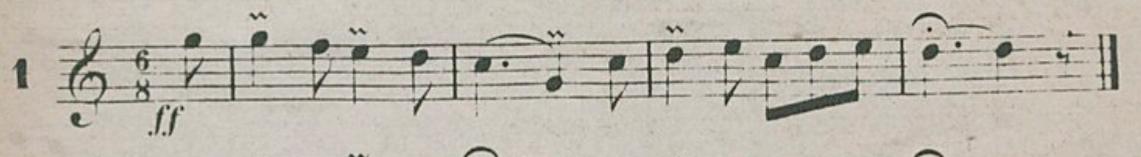
1 

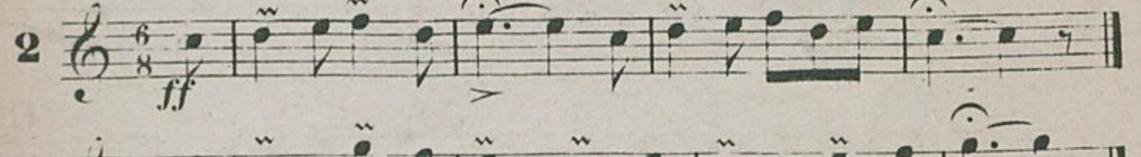
2 

3 

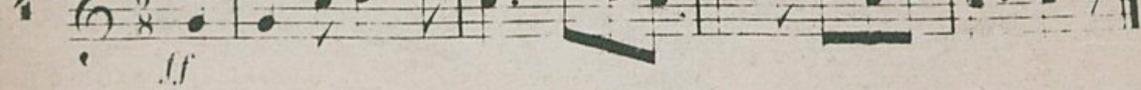
4 

BIEN ALLER

1 

2 

3 

4 

APPELS

1



Two staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations like slurs and accents.

2



Two staves of music in 6/8 time, continuing the style of exercise 1 with eighth and sixteenth notes and slurs.

3



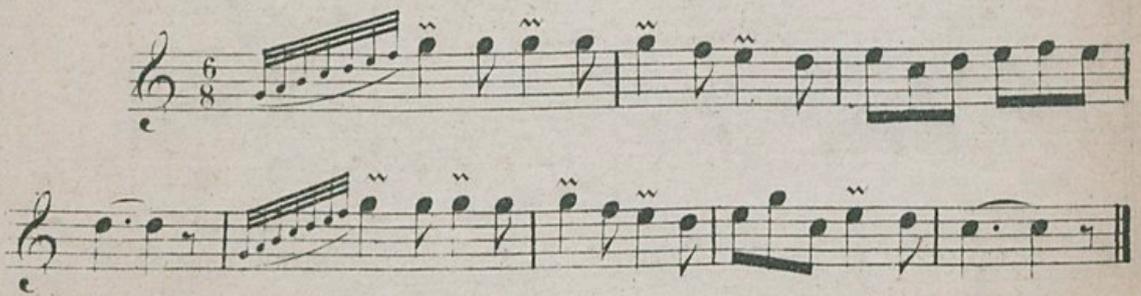
Two staves of music in 6/8 time, similar to the previous exercises.

4



Three staves of music in 6/8 time. This exercise features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and includes fingerings (numbered 5) above several notes.

REQUETÉ



Two staves of music in 6/8 time. The first staff starts with a sixteenth-note scale-like run. The music features dotted rhythms and slurs.

LES LOISIRS DU VENEUR.

27

SÉRÉNADE À TROIS TROMPES; COMPOSÉE DE SIX FANFARES NOUVELLES.
PAR

P. CLODOMIR.

N^o 1. LE RETOUR AUX FLAMBEAUX.

1^{re} Trompe. *f*

2^e Trompe. *f*

3^e Trompe. *f*

FIN.

N.º 2. LA CURÉE.

1^{re} Trompe. *f*

2^e Trompe. *f*

3^e Trompe.

FLY

mf

mf

D.C.

N.º 3. L'APPEL DES PIQUEURS.

1^{re} Trompe. *ff*

2^e Trompe. *ff*

3^e Trompe. *ff*

FLY

mf

mf

D.C.

N^o 4. LE RENDEZ VOUS.

1^{re} Trompe.

2^e Trompe.

3^e Trompe.

ff

ff

FIN

mf

mf

D.C.

N^o 5 LE BOUQUET DES DAMES

1^{re} Trompe.

2^e Trompe.

3^e Trompe.

Musical notation for the first three measures of the piece, featuring three trumpet parts. The first two parts are marked *p* and the third *p*. The time signature is 6/8.

Musical notation for the next three measures, continuing the three trumpet parts. The first part is marked *f*.

Musical notation for the next three measures, continuing the three trumpet parts. The first two parts are marked *ff*.

Musical notation for the final three measures of the piece, continuing the three trumpet parts. The first part is marked *D.C.*

LE DERNIER BONSOIR.

Andantino.

Trompe.

2^e Trompe.

3^e Trompe.

First system of musical notation for three trumpets. The top staff is labeled 'Trompe.' and the middle and bottom staves are labeled '2^e Trompe.' and '3^e Trompe.' respectively. The music is in 2/4 time and marked with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation for three trumpets. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

FIN.

Third system of musical notation for three trumpets. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of musical notation for three trumpets. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a *D.C.* (Da Capo) marking.

