

Mendelssohn Quintette
Clar. to Walfries
1873

Richinello

VIOLONCELLO.

L. Spohr.

Marcia. Moderato.

NOTTURNO.



Trio.



Marcia D.C.



Allegro.

Menuetto.



VIOLONCELLO.

952628

3

STAN

dim.

p *cresc.* *f*

fz *ff* *p* *ff*

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

8 **Trio.** *f* *pp*

cresc. *f* *p*

f *pp*

pp *cresc.* *mf* *f*

4 *p* *f* **I.** **II.** **D.C. il Menuetto**
senza replica
sin' al Segno
8
e poi la Coda.

Coda. *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *f* *pp*

cresc. *ff*

VIOLONCELLO.

Andante
con
Variazioni.

ten.
p

mf

p

mf

p

ff *p* *ff* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

pp

cresc. *f*

I. II. *p*

pp *cresc.*

I. II. *solo* *p* 1

f *p* *f* *p*

p *cresc.* *dim.* *p* *ff*

VOLONCELLO.

5

p *pp* *cresc.* *p* *1* *2*
3 *4* *5* *6* *1* *cresc.* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p*
ff *ff* *p* *ff* *ff* *p* *1* *p*
1 *dim.* *un poco ritard.* *pp*

Polacca. *f*

Trio. *p* *ff*

VIOLO NCELLO.

Adagio.

Vivace.

VIOLONCELLO.

7

The musical score for Violoncello consists of 24 measures. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). Articulations include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score features first and second endings (I. and II.) at measures 10-11. The final section is marked **FINE.**