

A Maria S.^a delle Grazie

Cantico

Versi del Sac. Pietro Novacco
musica di

G. Paolo Frontini

○

I.

All.^{ro} brillante

Handwritten musical score for the first system of the first page. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The music is marked 'All.^{ro} brillante' and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Coro
Ragelli

Handwritten musical score for the second system of the first page. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The music is marked 'Coro' and 'Ragelli' and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Ca-ta-ne-si, con lie-te can-zo-ni In-neg-
gia-te fe--stan-ti a Ma-ni-a, Per voi
ser-ba, co-stante, la Pi--a de sue

gra-zie il suo san-to fa-vor.

tu

Solissimo

cantabile

Ca-ta-ne-si, in-neg-gia-te a ma-

-ri-a.

Per voi ser-ba il suo san-to fa-vor.

Ca-ta-ne-si in-neg-gia-te a ma-ri-a.

Col pen-sie-ro ella spes-so ri-for-na

Ai suoi fi-gli, a Ca-ta-nia di-let-ta;

Qui d'un po-pol con-cor-de l'a-spet-ta

La pie-tà, la spe-ran-za, la speranza, l'a-

-mor

res.

Ca-ta-ne-si, con lie-te can-to-ri Un-neg-

-gia-te fe-stan-ti a Ma-ri-a, Per voi serba, co-

-stan-te, la Bi-a le sue gra-zie

il suo santo fa-vor tu

brillante

ca - ta - ne - si in - neg - gia - - - te

Un - neg - gia - te a Ma - ri - - - a.

Qui d'un po - pol con - cor - de l'a - spet - ta

La pie - tà, la spe - ran - za l'a -

mod. ca - ta - ne - si in - neg - gia -

Un - neg - gia - te a Ma - ri - - - a.

Qui d'un po - pol con - cor - de l'a - spet - ta La pie -

- tà. la spe - ran - za, l'amor.

Handwritten musical score on the left page, featuring two systems of staves. The notation includes complex rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings, typical of a 19th-century manuscript.

Empty musical staves on the left page, showing the continuation of the manuscript's layout.

II.

Maestoso *molto legato*

Handwritten musical score on the right page, starting with a *Maestoso* tempo marking and a *molto legato* instruction. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Con *Poco più Mosso* *ossai espressivo*

Qu de le Grazie, Ver- gi-ne, Sor-

-ri-di... ai fi-gli tuo-i, ac-co-gli le lor-

sup - pli - che, Men - tre... che tut - to può... i;

Car - vi - va in lor la fe - - de

A un po - po - lo che crede Nulla tu dei ve -

gar. Qu ter - ge - rai le la - grime

De la sven - tu - ra, o Pi - Con - so - le - rai noi

tri - - bo - li Chi soffre e non o - bli - a Di porre in le sua

sperne, E be - ne - di - ce in -

sie - me La man - che lo col - pi -

sotto voce
La man che lo col -

rall.
p. sotto voce *rall.*

- più.
delicato

Poco più
cres.
rit. lento
1.º tempo.

Og - gi, su - bli - me Ver - - gi - ne

Chi - na su noi lo sguar - - do, E be - ne - di - ti al
po - - po - lo Che leg - - ge nel tuo guar - do L'a -

mor - del tuo bel cuo - - re, E a - mo - - re per, a -
con anima

- mo - re Chi - cam - bi - za del - ri - cam bi - a fe -

Handwritten musical score on the left page. The score is written on five staves. The first staff contains the lyrics "a - mor." and "mo - re per a". The second staff contains the lyrics "cambi - a fe -". The third staff contains the lyrics "cambi - a fe -". The fourth staff contains the lyrics "cambi - a fe -". The fifth staff contains the lyrics "cambi - a fe -". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *molto*, *molto*, *molto*, *molto*, and *molto*.

III.

Handwritten musical score on the right page. The score is written on five staves. The first staff contains the tempo marking *Allegretto* and the dynamic marking *f. vibrato*. The second staff contains the tempo marking *f. vibrato*. The third staff contains the tempo marking *f. vibrato*. The fourth staff contains the tempo marking *f. vibrato*. The fifth staff contains the tempo marking *f. vibrato*. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f. vibrato*, *f. vibrato*, *f. vibrato*, *f. vibrato*, and *f. vibrato*.

Handwritten musical notation for the first system on the left page, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Coro

Handwritten musical notation for the second system on the left page, including the vocal line and piano accompaniment.

fe - sta ri - suo - - ni sui lab - bri il no - me, o fra -

Handwritten musical notation for the third system on the left page, including the vocal line and piano accompaniment.

tel - li, su - bli - me Ma - ri - a. Sia l'e - co fe -

Handwritten musical notation for the fourth system on the left page, including the vocal line and piano accompaniment.

de - le la no - - stra alle - gi - a d'un po - pol che il

Handwritten musical notation for the first system on the right page, including the vocal line and piano accompaniment.

lo - da, lo - dan - do il Si - - gnor. E - - rom pa dai

Handwritten musical notation for the second system on the right page, including the vocal line and piano accompaniment.

mo - ri ... Si tut - ti un ev - ri - - va

Handwritten musical notation for the third system on the right page, including the vocal line and piano accompaniment.

Sei che e cin - ta di glo - ria e splen -

Handwritten musical notation for the fourth system on the right page, including the vocal line and piano accompaniment.

Sor. a Lei la can- - ne *fin*

lie - - ta e giu - li - - va a Lei vo - li il

can - to che parte dal cor. a Lei che è

Poco più Mosso

cin - ta di glo - ria e splen - dor

a Lei vo - li il canto che parte dal cor.

p. cres.

1ª Volta

Ev - vi - va Ma - - ri - - a!

2ª Volta *1º tempo*

3ª volta gli inni di fe - sta ri -

suo - - ni sui lab-bri Il no-me, o fra - tel - li, su -

li - - me Ma-ni-a. Sia l'e-co fe - de - le lo

no - - stra alle - gri - a O un po-pol che il lo - da, lo -

dan-do il Si - gnor

11. Giugno '905