

MICHELANGELO GRANCINI

**NOVELLI FIORI
ECCLESIASTICI**

A QUATTRO VOCI E ORGANO

OPERA NONA

MILANO, 1643

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2019

CANTO

NOVELLI FIORI

ECCLESIASTICI

Concertati nell'Organo all'uso moderno

DA

MICHELANGELO GRANCINI

Organista nella Metropolitana di Milano

DIVISI IN

MESSA, SALMI, MOTETTI,

Magnificat, & Letanie della Madonna

A QVATTRO VOCI,

OPERA NONA

Dedicata al Mols' Illustre, & Molto Reverendo

SIG. ALESSANDRO CATTANEO

ALBIGNANI.



Compita

IN MILANO Appresso Giorgio Rella MD CXLIII.

BIBLIOTECA
LICEO MUSICALE



M. Ill.^{re}, e M. Reu.^{do} Sig.^{re}, & Patron col.^{mo}

RA ben conueniente, che mentre la natura in questi giorni offre cortese gli odorosi doni de' fiori, presentassi anch'io à V.S. questo picciol mazzetto de Fiori Musicali, coltisi nel giardino del mio sterile ingegno, mà nati, e cresciuti sotto i caldi influssi della sua amoreuole protettione. È vero, che in vece di tanti frutti riceuuti dalla sua gentilezza, io à lei altro non offro che Fiori. Mà chi è non meno di nome, che di costumi veramente ALESSANDRO, suole più che i frutti d'vn ricca corrispondenza gradire i fiori d'vn pouero riconoscimento del suo niente. Con che pregandole dal Cielo il compimento de' suoi generosi pensieri, le bacio humilmente le mani. Milano il dì 17. Marzo 1643.

Di V.S. Molt^{re} Ill. & M. Reuerenda

Deuotissimo Seruitore

Michel' Angelo Grancini.

IMPRIMATVR.

Fr. Basilius Commissarius S. Officij Mediolani.

Io. Paulus Marqubellus pro Eminentiss. D. Cardinali Archiepiscopo.

NOTE DI TRASCRIZIONE

La stampa usata per questa trascrizione dei *NOVELLI FIORI ECCLESIATICI Concertati nell'Organo all'uso moderno*, opera nona di Michelangelo Grancini pubblicata a Milano nel 1643 per i tipi di Giorgio Rolla, è conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

E' composta da cinque libri parte: *Canto, Alto, Tenore, Basso e Organo*.

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Il testo latino dei mottetti è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

| mottetto | misura | parte | riferimento | originale | correzione |
|------------------|---------------|----------------|-----------------------|-------------------|---------------------|
| Exultemus | 94 | canto | prima nota | fa naturale | fa # |
| Messa concertata | 7 | canto | ultima nota | sol naturale | sol # |
| | 108 | alto | nota | mi | re |
| | 138 | alto | prima pausa | mancante | aggiunta |
| | 226 | alto | nota | do | re |
| | 246 | alto | prima nota | semicroma | croma |
| | 327 | basso e organo | indicazione di tempo | 3 | C3 |
| | 356 | canto | seconda nota | fa naturale | fa # |
| | 360 | canto | seconda nota | sol naturale | sol # |
| | 361 | canto | pausa | mancante | aggiunta |
| | 378 | basso | nota | semibreve e pausa | semibreve col punto |
| | 447 | basso | nota | fa # | fa naturale |
| | 451 | alto | quarta nota | do # | do naturale |
| | 472 | canto | nota | semibreve | semibreve e pausa |
| Vespero | 44 | basso | pausa | mancante | aggiunta |
| | 55 | organo | seconda nota | la b | la naturale |
| | 82 | tenore | prima nota | croma | semicroma |
| Dixit Dominus | 8 | basso | seconda e ottava nota | si naturale | si b |
| | 21 | alto | prima nota | mi | re |
| | 21 | basso e organo | prima nota | si naturale | si b |
| Confitebor | 11 | organo | nota | mi naturale | mi b |
| | 14 | tenore | seconda nota | mi naturale | mi b |
| | 42 | organo | seconda nota | mi naturale | mi b |
| | 85 | organo | prima nota | mi naturale | mi b |
| | 100 | tenore | ultima nota | mi naturale | mi b |
| | 102 | alto | prima nota | semibreve | minima |
| | 107 | basso | terza nota | la naturale | la bemolle |
| | 154 | tenore | seconda nota | si b | si naturale |
| | 160 | tenore | prima nota | mi naturale | mi b |
| | 161 | alto | prima nota | mi naturale | mi b |
| | 162 | alto | nota | mi naturale | mi b |
| | 175 | tenore | terza nota | mi naturale | mi b |
| | 179 | alto | note | mi naturale | mi b |
| | 180 | alto | note | mi naturale | mi b |
| | 181 | alto | prima nota | mi naturale | mi b |
| | 184 | alto | legature | non presenti | aggiunte |

| mottetto | misura | parte | riferimento | originale | correzione |
|-------------------|---------------|--------------------------------|--------------------|------------------------------------|---------------------|
| Confitebor | 192 | alto | seconda nota | mi naturale | mi b |
| | 236 | alto | prima nota | mi naturale | mi b |
| | 236 | basso e organo | nota | mi naturale | mi b |
| | 241 | alto | prima nota | mi naturale | mi b |
| | 260 | alto | penultima nota | mi naturale | mi b |
| | 269 e 270 | alto | note | non presenti | aggiunte |
| | | | | | |
| Beatus vir | 101 | tenore | terza nota | fa naturale | fa # |
| | 101 | basso | pausa | mancante | aggiunta |
| | 106 | canto | pausa | mancante | aggiunta |
| | 138 | canto | nota | mancante | aggiunta |
| | 170 | alto | settima nota | croma | semicroma |
| Laudate pueri | 58 | basso | nota | semibreve | semibreve col punto |
| | 110 | basso | seconda nota | sol naturale | sol # |
| Laudate Dominum | 36 | canto | tutte le note | do # | do naturale |
| Magnificat I tono | 15 | tenore | seconda nota | do naturale | do # |
| | 19 | alto | quarta nota | semiminima | croma |
| | 104 | organo | | nota aggiunta a penna sulla stampa | |
| | 125 | canto, alto, tenore e basso | corona | non presente | aggiunta |
| | 148 | organo | prima nota | si naturale | si b |
| | 152 | basso e organo | prima nota | si naturale | si b |
| | 161 | alto | terza nota | si naturale | si b |
| Magnificat breve | 63 | tenore | pausa | mancante | aggiunta |
| | 106 | tenore | seconda nota | minima | semiminima |
| | 113 | alto | nota | do naturale | do # |
| Ecce nunc | 29 | tenore | prima nota | si b | si naturale |
| | 52 | alto | pausa | mancante | aggiunta |
| Iubilemus omnes | 83 | canto | prima nota | semiminima col punto | minima col punto |
| Letanie | 45 | tenore | legatura | non presente | aggiunta |
| | 57 | tenore | seconda legatura | non presente | aggiunta |
| | 58 | alto | seconda legatura | non presente | aggiunta |
| | 65 | basso | seconda legatura | non presente | aggiunta |
| | 68 | alto | seconda legatura | non presente | aggiunta |
| | 87 | alto | ultima nota | re naturale | re # |
| | 148 | alto | ultima nota | do naturale | do # |

MOTETTO à 4. Exultemus in Domino

qual può servire per Introito.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

4

iu-bi-le-

- te-mus in Do-mi - no,

mus iu - bi - le-

iu - bi - le-

mus De-

Basso per l'Organo

#6

7

mus De - o,
o, E - xul - te-mus e - xul-te - mus in
E-xul-te-mus e-xul - te-mus in Do - mi - no,
E-xul-te-mus e - xul-

10

E - xul - te - mus e - xul - te - mus in
Do - mi - no,
iu - bi -
- te - - mus in Do - mi - no, iu - bi - le -

12

Do - mi - no, iu - bi - le -
iu - bi - le -
mus De - o, iu - bi -
mus De - o, iu - bi - le -
mus De -
mus De - o, iu - bi - le -
mus De -

6 #6

14

mus De - o, iu - bi - le - mus De - o,
 - le - mus De - o,
 8 iu - bi - le - mus De - o, Ve - ni-te ve - ni-te ve - ni -
 - o, iu - bi - le-mus De - o,
 6 #6 5 3 6

20

Ve - ni-te ve - ni-te ve - ni - te gen - tes,
 Ve - ni-te ve - ni-te ve - ni - te gen - tes,
 8 et a-do - ra - te Do-mi - num,
 6 6 6

30

- ni-te ve - ni - te gen - tes, et a-do - ra - te
 et a-do - ra - te Do-mi - num,
 8
 6 5 # 6

Ve - ni-te ve - ni - te ve - ni - te

39

Do-mi-num,
et a-do-ra-te Do-mi-num,
et a-do-

8
Ve-ni-te ve-ni-te ve-ni-te gen-tes, et a-do-

gen-tes Ve-ni-te ve-ni-te ve-ni-te gen-tes, et a-do-

48

- ra - te Do-mi - num, qui fe-cit mi-ra-bi-li - a in o - pe-ri-bus su -

- ra - te Do-mi - num qui fe-cit mi-ra-bi-li - a in o - pe-ri-bus su -

8 - ra - te Do-mi - num,

- ra - te Do-mi - num,

56

- is, in o-pe-ri-bus su -

is, in o-pe-ri-bus su -

8 qui fe-cit mi-ra-bi-li - a in o-pe-ri-bus su - is,

qui fe-cit mi-ra-bi-li - a in o-pe-ri-bus su - is,

64

- is, in o pe-ri-bus su - is. Lau-da-te er-go De-um ve-re mi-ra-bi-

is, in o pe-ri-bus su - is.

8 in o pe-ri-bus su - is.

in o pe-ri-bus su - is.

70

- lem, val-de a-ma-bi - lem in sanc-tis su - is

Lau-da-te er-go De-um ve-re mi-ra-bi-

8

5

74

Lau-da - te er - go De-um ve-re mi-ra-bi-

- lem, val-de a - ma-bi - lem in sanc-tis su - is

Lau-da - te er - go De-um ve-re mi-ra-bi-

8

78

Musical score page 78. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are:

- lem, val - de a - ma - bi - lem in sanc - tis e - ius
 8 lem, val - de a - ma - bi - lem in sanc - tis su - is
 Lau - da - te er - go

81

Musical score page 81. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes to no sharps or flats. The lyrics are:

Lau - da - te er - go
 Lau - da - te er - go
 De - um ve - re mi - ra - bi -
 De - um ve - re mi - ra - bi - lem, val - de a - ma - bi -

83

Musical score page 83. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes to one sharp. The lyrics are:

De - um ve - re mi - ra - bi - lem, val - de a - ma - bi -
 - lem, val - de a - ma - bi - lem in sanc - tis
 8 Lau - da - te er - go De - um ve - re mi - ra - bi -
 - lem Lau - da - te er - go
 5 #

85

- lem in sanc-tis e - ius in sanc-tis e -
 e - ius in sanc-tis e - ius in sanc - tis e -
 lem, val-de a-ma - bi lem in sanc-tis su -
 De-um ve-re mi-ra - bi lem, val-de a-ma - bi lem in sanc-tis su -

88

ius E-ia i-gi-tur psal-len-tes Do-mi-no in lae - ti - ti - a E-ia
 - ius E-ia i-gi-tur psal-len-tes Do-mi-no in lae - ti - ti - a E-ia
 is E-ia i-gi-tur psal-len-tes Do-mi-no in lae - ti - ti - a E-ia
 - is E-ia i-gi-tur psal-len-tes Do-mi-no in lae - ti - ti - a E-ia
 # 5

97

i - gi - tur psal - len - tes Do - mi - no in lae - ti - ti - a.
 i - gi - tur psal - len - tes Do - mi - no in lae - ti - ti - a.
 i - gi - tur psal - len - tes Do - mi - no in lae - ti - ti - a. Di - ca - mus
 i - gi - tur psal - len - tes Do - mi - no in lae - ti - ti - a. #

105

Di-ca-mus hi - la-res Al-le - lu - ia,
 di-ca-mus hi - la-res Al-le-lu -
 hi - la-res Al-le - lu - ia, di-ca-mus hi - la-res Al-le - lu - ia,
 Di-ca - mus hi - la-res Al-le-lu - ia,
 6 di-ca - mus hi - la-res Al-le-lu - ia,
 # hi - la-res Al-le-lu - ia,

112

di-ca-mus hi - la-res Al-le - lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,
 - ia, di-ca-mus hi - la-res Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu -
 8 di-ca-mus hi - la-res Al-le - lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,
 - ia, di-ca-mus hi - la-res Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu -
 6 # b b

120

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
 - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
 8 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
 - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

MESSA CONCERTATA à 4.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

5

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri-e Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i -

Ky - ri - e Ky-ri - e Ky-ri - e e - le - i -

Ky - ri - e Ky-ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

10

- son,
- son, Ky-ri e e-le-i-son, Ky-ri e e-le-i-son, Ky-ri e Ky-ri-e, Ky-ri-
son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-
- son,

14

19

<img alt="Musical score page 19 showing two staves of music with lyrics. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are: - son, Ky-ri-e, Ky-ri e e-lei - son, Ky-ri-e Ky-ri e e-lei - son,
Ky - ri - e e-lei - son, Ky-ri-e Ky-ri e e-lei - son, Ky-ri-e Ky-ri-
8
Ky - ri - e Ky - ri - e e-lei - son, Ky-ri - e Ky - ri - e e-lei - son, Ky-ri - e Ky - ri-
- son, Ky-ri-e Ky-ri e e-lei - son, Ky - ri - e e-lei - son, Ky-ri - e Ky - ri-
b

- son, Ky-ri-e, Ky-ri e e-lei - son, Ky-ri-e Ky-ri e e-lei - son,
Ky - ri - e e-lei - son, Ky-ri-e Ky-ri e e-lei - son, Ky-ri-e Ky-ri-
8
Ky - ri - e Ky - ri - e e-lei - son, Ky-ri - e Ky - ri - e e-lei - son, Ky-ri - e Ky - ri-
- son, Ky-ri-e Ky-ri e e-lei - son, Ky - ri - e e-lei - son, Ky-ri - e Ky - ri-
b

24

Ky-ri - e Ky-ri - e e-lei - son,
- e Ky-ri - e Ky-ri - e e - le - i - son,
- e Ky-ri - e Ky - ri - e e-lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e

28

- e e-le - i - son, Ky-ri - e e - lei - son.
Ky-ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
Ky-ri - e e - le - i - son, e - lei - son. Chri-ste e - le - i -
- lei - son, e - le - i - son.

35

Chri-ste e - le - i -
Chri-ste e - le - i - son,
son, Chri-ste e - le - i -
Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son,

43

- son,
Chri-ste e - le -
son,
Chri-ste e - le -
son,
Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son,
Chri-ste e - le - i - son,

7 2

51

- i - son,
Chri-ste e - le - i - son,
son,
Chri-ste e -
i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son,
Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son,
Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son, e -
- son, e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son,
2 # 7 6 6 7 6

58

- le -
i - son. (fermata)
Ky-ri-e Ky-ri-e e-le - i - son,
Chri-ste e - le -
i - son. (fermata)
Ky-ri-e Ky-ri-e e-le - i - son,
le - i - son, Chri-ste e - le - i - son. (fermata)
Ky-ri-e Ky-ri-e e-le - i - son, Ky-ri-e
i - son, Chri-ste e - le - i - son. (fermata)
Ky-ri-e Ky-ri-e e-le - i - son,
7 #

67

Ky-ri-e Ky-ri-e e-le - i - son,
 Ky-ri-e e-le - i - son, Ky-ri-e Ky-ri-e e-le - i - son,
 Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i - son, Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le - i -
 Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i - son, Ky-ri-e Ky-ri-e

77

e-le-i - son, Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le - i - son, e - le - i - son, Et
 Ky-ri-e e-le-i - son, Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le - i - son, e - le - i - son, Et
 - son, e-le-i - son, Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le - i - son, e - le - i - son, Et
 Ky-ri-e e-le-i - son, Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le - i - son, e - le - i - son. Et in ter-
 Ky-ri-e e-le-i - son, Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le - i - son, e - le - i - son.

88

in ter-rra pax et in ter-rra pax ho-mi-ni - bus bon-ae vo-lun-ta - tis, bon-ae vo-lun-ta -
 in ter-rra pax
 in ter-rra pax
 in ter-rra pax
 pax

92

- tis, lau - da - mus te,
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bon - ae
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bon - ae vo - lun - ta -

95

vo - lun - ta - tis, bon - ae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bon - ae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus
 - tis, bon - ae vo - lun - ta - tis, bon - ae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus

98

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bon - ae vo - lun - ta - tis, bon - ae vo - lun - ta -
 te, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bon - ae vo - lun - ta - tis, bon - ae
 te, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bon - ae vo - lun - ta -

101

- tis, Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bon-ae vo-lun-ta - tis,
vo-lun - ta - tis. Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bon-ae vo-lun-ta -
tis, bon-ae vo-lun - ta - tis, lau -
Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bon-ae vo-lun-ta - tis, bon-ae vo-lun-ta -

104

lau - da - mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri - fi-ca-mus te.
-tis, lau - da - mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri - fi-ca-mus te.
da - mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri - fi-ca-mus te.
-tis, lau - da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri - fi-ca-mus te.

109

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
Gra -
Gra -

114

- ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter ma-gnam glo - ri-am tu-

⁸ - ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter ma-gnam glo - ri-am tu -

118

- am.

⁸ am.

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex cae - le-

122

⁸

- stis, De-us Pa- ter De-us Pa-

125

Do-mi-ne fi-li, Do-mi-ne fi-li, Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te Ie-
Ie-
Ie-
ter om-ni-po-tens, Ie-

131

- su Chri - ste
- su Chri - ste, Do-mi-ne De-us, Do-mi-ne De-us, Do-mi-ne De-us, a-gnus De-
- su Chri - ste
- su Chri - ste
7 6

137

fi - li - us Pa - tris
- i
fi - li - us Pa -
fi - li - us Pa -
tris, fi -

140

fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

tris fi - li - us Pa - tris.

li - us Pa - tris.

5 6

145

- di, mi-se-re-re, mi-se re-re no - bis,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se-re-re, mi-se re-re no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

7 6

149

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol-lis pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, Qui tol-lis pec - ca - ta mun -

bis, Qui tol-lis pec - ca - ta mun -

- di, mi-se - re-re, mi-se re - re no - bis, Qui tol-lis pec - ca - ta mun -

153

- di, su-sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram, qui se - des ad de-xte-ram Pa-tris, mi - se-
- di, su-sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram,
⁸ di, su-sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram, qui se-
- di, su-sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram,

158

- re- re no - bis,
qui se - des ad de-xte-ram Pa-tris, mi-se-
⁸ - des ad de-xte-ram Pa-tris, mi-se - re- re no - bis,
qui se-

162

quo-ni-am tu so-lus
- re- re no - bis,
⁸ mi-se-re-re, mi - se - re-re no - bis,
- des ad de-xte-ram Pa-tris, mi-se - re- re no - bis,

166

Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus,
 quo - ni - am tu so - lus

170

Sanc-tus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so - lus Al-tis-si - mus,
 quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus, tu so-lus

175

quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus
 Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus,
 quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus

179

Do-mi-nus, tu so-lus Alt-is-si-mus Ie-su Ie-su Ie-su Chri-

Ie-su Ie-su Ie-su Chri-

Ie-su Chri-

Do-mi-nus, tu so-lus Alt-is-si-mus, Ie-

185

- ste cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men,

ste

cum sanc-to spi-ri-tu in

ste

- ste

188

glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men,

cum sanc-to spi-ri-tu in

cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-

190

cum sanc-to spi - ri-tu in glo-ri - a De-i Pa-tris, A - men,

cum sanc-to spi - ri-tu in

⁸ glo-ri - a De-i Pa-tris, A - men,

- men, cum sanc-to spi - ri-tu in glo-ri - a De-i Pa-tris, A-

193

cum sanc-to spi - ri-tu in glo-ri - a De-i Pa-tris, A - men, De - i

glo - ri - a De-i Pa-tris, A - men, De - i Pa-tris, A - men, De - i Pa-

⁸ cum sanc-to spi - ri-tu in glo-ri - a De-i Pa-tris, A - men, De - i

- men, cum sanc-to spi - ri-tu in glo-ri - a De-i Pa-tris, A - men, De - i

5 #6 6

197

Pa-tris, A - men.

tris, A - men.

⁸ Pa - tris, A - men.

Pa - tris, A - men. Pa - trem om-ni-pi - ten-tem, Fac-to-rem

203

Pa - trem om-ni-pi-
 Pa - trem om-ni-pi - ten-tem, Fac-to-rem Cae - li, et
 trem om-ni-pi - ten - tem, Fac-to-rem Cae - li, et ter -
 Cae - li, et ter - rae,
 Pa - trem om-ni-pi

207

- ten - tem, Fac-to-rem Cae - li, et ter - rae,
 ter - rae, Pa -
 rae, Pa - trem om-ni-pi-
 Pa - trem om-ni-pi - ten-tem, Fac-to-rem Cae - li, et

211

Pa - trem om-ni-pi - ten-tem, Fac-to-rem
 trem om-ni - pi ten-tem, Fac-to-rem Cae - li, et ter -
 - ten - tem, Fac-to-rem Cae - li, et ter - rae,
 ter - rae, Pa -

215

Cae - li, et ter - rae, Pa -
rae, Pa - trem om - ni - pi -
Pa - trem om - ni - pi - ten - tem, Fac - to - rem
trem om - ni - pi - ten - tem, Fac - to - rem Cae - li, et ter - rae,
#

219

trem om - ni - pi - ten - tem, Fac - to - rem Cae - li, et ter -
- ten - tem, Fac - to - rem Cae - li, et ter -
Cae - li, et ter - rae, Pa -
Pa - trem om - ni - pi - ten - tem, Fac - to - rem

223

rae. Vi - si - bi - li - um
rae, Fac - to - rem Cae - li, et ter - rae. Vi - si - bi - li - um
trem om - ni - pi - ten - tem, Fac - to - rem Cae - li, et ter - rae. Vi - si - bi - li - um
Cae - li, et ter - rae. Vi - si - bi - li - um
6

228

om-ni-um, et in vi - si - bi - li - um
 om-ni-um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi - num, et in
⁸ om-ni-um, et in vi - si - bi - li - um.

om-ni-um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi - num, et
 b 6

232

fi - li - um De - i fi - li - um De - i u - ni -
 u - num Do - mi - num, Ie - su Chri - stum

in u - num Do - mi - num, Ie - sum Chri - stum
 b 6

235

- ge - ni - tum

fi - li - um De - i fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a se - cu -
 6 6 et ex Pa - tre

238

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-na-tum an-te om-ni-a se-cu-la,
na-tum an-te om-ni-a se-cu-la, De-um ve-rum de De-o

241

- o, lu - men de lu - mi-ne, De - um de De - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,
De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de De - o

243

- o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um de De - o

245

ve - ro,
De - um ve - rum de De - o ve - ro,
De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro,
- ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro,
6 7

248

ge-ni-tum non fac - tum con-sub-stan - ti - a - lem Pa -
8 ge-ni-tum non fac - tum con-sub - stan - ti - a - lem Pa -
ge-ni-tum non fac - tum con-sub-stan - ti - a - lem Pa -
7 6 4 3

251

tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt,
om - ni - a fac - ta sunt,
qui
8 tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt,
- tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt,
qui prop - ter nos

254

et prop - ter no - stram sa lu - tem, qui
prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter no - stram sa lu - tem,
et prop - ter no - stram sa lu - tem,
ho - mi - nes, et prop - ter no - stram sa lu - tem, qui prop - ter nos

257

prop - ter nos ho - mi - nes de -
et prop - ter no - stram sa lu - tem, et prop - ter no - stram sa lu -
et prop - ter no - stram sa lu - tem, sa lu -
ho - mi - nes, et prop - ter no - stram sa lu - tem, sa lu -

260

- scen - dit de - scen - dit de - scen -
- tem, de - scen - dit de - scen - dit
- tem, de - scen - dit de - scen - dit
tem, de - scen - dit de - scen - dit de

263

dit de Cae-lis.
de Cae-lis. Et in-car-na-tus est, in-car-na-tus est, de Spi-
scen-dit de Cae-lis. Et in-car-na-tus est, in-car-na-tus est, de Spi-ri-tu
Cae-lis, de Cae-lis.

6 5

269

- ri-tu Sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo et ho-
Sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo et ho-

7 6 5 # 7 6 6

275

- mo fac-tus est. Cru-
ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-

7 6 5 #

281

- ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi-

6 5 6 6

284

cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

- la - to pas - sus, et se-pul-tus est,

b 7 6

288

- la - to pas - sus, et se-pul-tus est, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

6 6

292

bis, sub Pon-ti-o Pi - la - to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-

- bis, sub Pon-ti-o Pi - la - to, sub Pon-ti-o Pi - la - to pas - sus, et se-

6

296

- sus, et se-pul - tus est, se - pul - tus est, Et re-sur-re - xit, et re-sur-

- pul-tus est, se - pul-tus est, se - pul - tus est.

Et re-sur - re - xit, et re-sur-re -

300

- re - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit,

Et re-sur - re - xit, et re-sur-re - xit, re-sur-re-xit ter-ti - a

- xit, et re-sur-re - xit et re-sur-re - xit, et re-sur - re-xit, re-sur-re-xit ter-ti - a

Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur - re-xit, re-sur-re-xit ter-ti - a

303

di - e re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu-
 di - e re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu-
 di - e re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu-

9 8 7 6

306

et a - scen - dit a - scen - dit in Cae - lum, a - scen - dit a - scen - dit in Cae-
 - ras,
 - ras,
 - ras,

#

308

- lum, se-det ad de-xte-ram Pa - tris.

et i - te - rum ven-tu-rus est, ven - tu - rus
 et i - te - rum ven-tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus

311

Et i - te - rum ven - tu - rus
 est, cum glo - ri - a cum glo - ri - a et i - te - rum ven - tu - rus
⁸ est, ven - tu - rus est, cum glo - ri - a cum glo - ri - a, et i - te -
 Et i - te - rum ven - tu - rus

313

est, ven - tu - rus est, cum glo - ri - a et mor - tu -
 est, ven - tu - rus est, cum glo - ri - a et mor - tu -
⁸ rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a et mor - tu -
 est, ven - tu - rus est, cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos, iu - di - ca - re vi - vos, et mor - tu -
 6 6

317

- os et mor - tu - os, cu - ius re -
 - os, iu - di - ca - re vi - vos, iu - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os, cu - ius re -
⁸ - os, et mor - tu - os,
 - os et mor - tu - os non e - rit
 6

321

- gni cu - ius re - gni non e - rit fi -
 - gni, cu - ius re - gni, cu - ius re - gni non e - rit fi -
 cu - ius re - gni, cu - ius re -
 fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit

324

- nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum
 - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum
 cu - ius re - gni, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum
 fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

330

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
 Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem
 Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce -
 Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem,

339

- dit et con-glo-ri-fi - ca - tur,
 qui ex Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a - do-ra - tur et con-glo-ri - fi-ca - tur, qui lo-
 dit et con-glo-ri - fi-ca - tur, qui lo-
 qui ex Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a - do-ra - tur, et con-glo-ri - fi-ca - tur,

348

et u-nam sanc-tam Ca - tho - li-cam,
 - cu-tus est, qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas,
 - cu-tus est, qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas,
 6 # #

357

in re-mis-si -
 et A-po - sto-li - cam Ec - cle - si - am,
 con - fi-te-or u-num bap - ti-sma,
 con - fi-te-or u-num bap - ti-sma,
 con - fi-te-or u-num bap - ti-sma,

366

- o-nem pec ca-to rum,
 con - fi-te-or u-num bap - ti-sma,
 con - fi-te-or u-num bap - ti-sma,
 con - fi-te-or u-num bap - ti-sma,

374

- ca-to rum, et ex-pec - to re-sur-rec-ti o-nem mor - tu - o rum
 et ex-pec - to re-sur-rec-ti o-nem mor - tu - o rum,
 et ex-pec - to re-sur-rec-ti o-nem mor - tu - o rum, et vi-tam ven-
 et ex-pec - to re-sur-rec-ti o-nem mor - tu - o rum, et

386

et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li, ven-tu - ri sae - cu-li, sae-cu-li, A -
 tu - ri sae - cu-li, ven-tu - ri sae - cu-li, ven-tu - ri sae - cu-li, sae-cu-li, A -
 vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li, ven-tu - ri sae - cu-li, ven-tu - ri sae-cu-li, A -

394

et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven - tu - ri
 - men et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, et
 men, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 men, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven-

401

sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.
 vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.
 men. A - men.
 - tu - ri sae - cu - li, A - b men. A - men.
 men.

410

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple-
 Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De-us Sa - ba - oth. Ple-
 Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus Do - mi - nus De-us Sa - ba - oth. Ple-
 Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De-us Sa - ba - oth. Ple-

6 7 6

418

- ni sunt Cae-li, et ter-ra glo-ri-a glo-ri-a tu-a, O - san-na in ex-cel-

- ni sunt Cae-li, et ter-ra

⁸ - ni sunt Cae-li, et ter-ra glo-ri-a glo-ri-a tu-a, O - san-na in ex-cel -

- ni sunt Cae-li, et ter-ra

⁸

422

- sis

glo-ri-a glo-ri-a tu-a, O - san-na in ex-cel - a,

glo-ri-a glo-ri-a tu-a, O - san-na in ex-cel - sis

⁸ sis

glo-ri-a glo-ri-a tu-a, O - san-na in ex-cel - sis glo-ri-a glo-ri-a

⁸

425

glo-ri-a glo-ri-a tu - a, glo-ri-a glo-ri-a tu - a,

glo-ri-a glo-ri-a tu - a, glo-ri-a glo-ri-a

⁸ glo-ri-a glo-ri-a tu - a, glo-ri-a glo-ri-a

tu - a, glo-ri-a glo-ri-a tu - a, O-

⁸

427

glori - a glori - a tu - a, glo - ri - a glo - ri - a tu - a, O -
tu - a, O - san - na in ex - cel - sis glo - ri - a glo - ri - a
tu - a, O - san - na in ex - cel - sis

- san - na in ex - cel - sis

429

- san-na in ex - cel-sis glo - ri - a glo - ri - a tu - a, O - san-na in ex - cel - sis. A - gnus
tu - a, O - san-na in ex - cel - sis. A -
glo - ri - a glo - ri - a tu - a, O - san-na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. A - gnus
- cel - sis in ex - cel - sis. A -
- cel - sis in ex - cel - sis. A -

434

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -
gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

6 7 6

441

re no - bis. A - gnus De-i, qui
no- bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-
no- bis.
no - bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

447

tol-lis pec-ca-ta mun - di, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,
- di, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, qui tol-lis pec-ca-ta
A - gnus De-i, qui
mun - di, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, A - gnus

452

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,
mun - di, A - gnus De - i, qui
tol-lis pec-ca-ta mun - di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-
De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, qui tol-lis pec-ca-ta

457

do-na no - bis pa-

tol-lis pec-ca-ta mun - di, do - na no - bis

⁸ di, do - na no - bis pa- cem, do - na

mun - di, do - na no - bis pa - cem,

Bass: o. o. o.

463

cem, do - na no - bis do - na

pa- cem, do-na no -

⁸ no - bis pa- cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do-na no -

Bass: o. o. o.

468

no - bis do - na no - bis pa - cem.

bis do - na no - bis pa - cem.

⁸ no - bis pa - cem.

Bass: o. o. o.

VESPERO. Domine ad adiuvandum

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

5

- van-dum me fe-sti-na,

Do-mi-ne

Do-mi-ne ad a-diu-van-dum me, ad a-diu-

Basso

11

Do-mi-ne ad a-diu-van-dum me, ad a-diu-van-dum me fe-sti-

- van-dum me fe-sti-na,

8

15

- na,

8

Do-mi-ne ad a-diu-van-dum me, ad a-diu-van-dum me fe-sti-

21

Do - mi - ne

8

Do - mi - ne

Do - mi - ne Do - mi - ne ad a - diu - van - dum me, ad a - diu -

- na, Do - mi - ne

26

Do-mi-ne ad a-diu-van-dum me, ad a-diu-van-dum me fe-sti-

⁸- van-dum me fe-sti-na,

Do-mi-ne ad a-diu-van-dum me, ad a-diu-van-dum me fe - sti-

30

Do-mi-ne ad a-diu-van-dum me, ad a-diu-van-dum me fe-sti-na, Do-

- na,

Do-

⁸ Do-mi-ne ad a-diu-van-dum me, ad a-diu-van-dum me fe - sti-na, Do-

- na,

Do-

35

- mi-ne, Do-mi-ne ad a-diu-van - dum, Do-mi-ne ad a-diu-

- mi-ne Do-mi-ne ad a-diu-van - dum

⁸ - mi-ne, Do-mi-ne ad a-diu-van - dum, Do-mi-ne ad a-diu-

- mi-ne, Do-mi-ne ad a-diu-van - dum,

39

- van-dum, ad a-diu - van-dum me fe - sti - na,
ad a-diu - van-dum me fe - sti - na,

8 - van-dum, ad a-diu - van-dum me fe - sti - na,
ad a-diu - van-dum me fe - sti - na,

6

43

ad a-diu - van-dum me fe - sti - na, ad a-diu - van-dum me fe - sti - na, me fe - sti - na,

ad a-diu - van-dum me fe - sti - na, ad a-diu - van-dum me fe - sti - na, me fe - sti - na,

8 ad a-diu - van-dum me fe - sti - na, ad a-diu - van-dum me fe - sti - na, me fe - sti - na,

ad a-diu - van-dum me fe - sti - na, ad a-diu - van-dum me fe - sti - na, me fe - sti - na,

6

48

- na. Glo-ri - a Pa-tri, Glo-ri - a Pa-tri, et Fi - li - na.

Glo-ri - a Pa-tri, Glo-ri - a Pa-tri, et Fi - li - na.

8 - na. Glo-ri - a Pa-tri, Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - na.

b

51

- o,
- o, Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -
- o, Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -
Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -
b Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -
b

53

Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a
- o, Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a
- o, Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri,
- o, Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri,
b

55

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi -
Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri -
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

58

- ri - tu - i Sanc - to, Si - cur e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,
 Sanc - to, Si - cur e - rat in prin - ci - pi - o, et
 tu - i Sanc - to,
 Sanc - to,

62

et nunc, et sem - per,
 nunc, et sem - per,
 Si - cur e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,
 Si - cur e - rat in prin - ci - pi - o, et

65

et in sae-cu-la e - cu - lo-rum A -
 et nunc, et sem - per,
 nunc, et sem - per,

68

Musical score for voices and basso continuo, page 68. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices, both in treble clef. The bottom two staves are tenor and basso continuo, with basso continuo in bass clef. The vocal parts sing Latin text: "et in sae-cu-la e - cu - lo-rum A - men". The basso continuo part provides harmonic support. Measure numbers 68, 69, and 70 are indicated above the staves.

71

Musical score for voices and basso continuo, page 71. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices, both in treble clef. The bottom two staves are tenor and basso continuo, with basso continuo in bass clef. The vocal parts sing Latin text: "A - men", "men", "A -", and "et in sae-cu-la e-cu - lo-rum A - men". The basso continuo part provides harmonic support. Measure numbers 71, 72, and 73 are indicated above the staves.

74

Musical score for voices and basso continuo, page 74. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices, both in treble clef. The bottom two staves are tenor and basso continuo, with basso continuo in bass clef. The vocal parts sing Latin text: "et in sae - cu - la e - cu - lo - rum", "men", "men", "et in sae - cu - la e - cu -", "A - men A -". The basso continuo part provides harmonic support. Measure numbers 74, 75, and 76 are indicated above the staves.

76

et in sae - cu - la e - cu -
et in sae - cu - la e - cu - lo - rum
lo - rum et in sae - cu - la e - cu -
men A - men et in sae - cu - la e - cu -

78

- lo - rum A -
A - men
lo - rum A -
- lo - rum A - men A -
men A -

80

men A -
A -
men A -
men
b

82

et in

b b

84

men A - men

men et in sae - cu - la e - cu - lo - rum

men et in sae - cu - la e - cu -

sae - cu - la e - cu - lo - rum.

et in sae - cu - la e - cu -

86

A - men.

A - men.

A - men. men. A - men.

lo - rum A -

- lo - rum A -

b b

men.

89 Adagio

Musical score for measures 89-92. The music is in 3/4 time, treble clef, and key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing "Al-le-lu-ia," in three different harmonies. The bass part provides harmonic support.

93

Musical score for measures 93-95. The music is in 3/4 time, treble clef, and key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing "Al-le-lu-ia," in three different harmonies. The bass part provides harmonic support. Measure 95 includes rehearsal marks "b" and "6".

96

Musical score for measures 96-99. The music is in 3/4 time, treble clef, and key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing "Al-le-lu-ia," in three different harmonies. The bass part provides harmonic support. Measure 97 includes a fermata over the first note of the measure.

99

Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia,

101

Al -
Al -
Al -
Al -

In Quadragesima

103

le - lu - ia. Laus tibi Domine Rex aeternae gloriae.
le - lu - ia. Laus tibi Domine Rex aeternae gloriae.
lu - ia. Laus tibi Domine Rex aeternae gloriae.
- lu - ia. Laus tibi Domine Rex aeternae gloriae.

3 4 3

DIXIT DOMINUS. Senz'intonatione

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

Di - xit Do - mi - nus Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me -

Di - xit Do - mi - nus Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me -

⁸ Di - xit Do - mi - nus Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me -

Di - xit Do - mi - nus Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me -

5

- o, Se-de à dex - tris, Se - de à dex - tris

o, Se-de à dex-tris, me - is, Se - de à dex-tris, me - is.

⁸ o, Se - de à dex-tris,

- o, Se - de à dex-tris, me - is, Se - de à dex-tris, me -

8

me - is. Do-nec po-nat i-ni-

⁸ me- is. Do-nec po-nat i-ni - mi-cos tu - os, sca - bel - lum

is.

13

- mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe-dum tu - o - rum, Do-nec po-nat i - ni -

Do-nec po-nat i - ni - mi - cos tu - os, sca - bel - lum

⁸ pe-dum tu - o - rum, Do-nec po-nat

17

- mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe-dum tu - o - rum, sca-bel-lum

pe - dum tu - o - rum, sca - bel - lum pe-dum tu - o - rum, sca-bel-lum

⁸ i - ni - mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe-dum tu - o - rum, sca-bel-lum

Do-nec po-nat i - ni - mi - cos tu - os, sca-bel-lum

b

21

Musical score page 21. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, the third is bass, and the bottom is basso continuo. The vocal parts sing "pe-dum tu - o - rum." The basso continuo part has a sustained note on the first beat of each measure. The key signature changes from common time to A major (one sharp) at the beginning of the second measure.

pe-dum tu - o - rum.
 pe-dum tu - o - rum.
⁸ pe-dum tu - o - rum. Vir-gam vir-tu-tis tu-ae e-mit-tet Do-mi - nus ex Si -
 pe-dum tu - o - rum.

26

Musical score page 26. The score continues with four staves. The vocal parts sing "Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si -". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes. The key signature changes again at the beginning of the second measure.

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si -
⁸ on do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o -

29

Musical score page 29. The score continues with four staves. The vocal parts sing "Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si -". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes. The key signature changes again at the beginning of the second measure.

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si -
 - on
⁸ rum,
 Do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o -

32

- on do - mi - na - re in me - di - o, do - mi - na - re in
do - mi - na - re in me - di - o, do - mi - na - re in me - di - o
rum, do - mi - na - re in me - di - o, do - mi - na - re in

34

me - di - o i - ni - mi co - rum tu - o - rum. Te - cum prin - ci - pi -
i - ni - mi - co - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.
i - ni - mi - co - rum tu - o - rum,
me - di - o i - ni - mi co - rum tu - o - rum.

38

- um in di - e vir - tu - tis tu -
Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -
Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

45

ae,
ae,
⁸ ae,

In splen - do-ri-bus sanc - to-
rum ex u-te-ro an-te lu ci-fe-rum,
6

52

c
c
c - γ δ β β
Iu-ra-vit

an-te lu - ci-fe-rum ge - nu - i te.

58

Iu-ra-vit Do-mi-nus, et non poe-ni-te-bit e - um se-
Do-mi-nus, iu-ra-vit Do-mi-nus, et non poe-ni-te-bit e - um
Tu es Sa-cer-dos in ae-

b

62

se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, se -
 - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, se - cun - dum or - di -

8

- ter - num
7 6 4 3

64

- cun-dum or - di - nem Mel - chi-se-dech. Do-mi-nus à dex-tris tu-is con-fre-git in
 - nem Mel-chi-se-dech, Mel - chi-se-dech. Do-mi-nus à dex-tris tu-is con-fre-git in
 - Do-mi-nus à dex-tris tu-is con-fre-git in
 - Do-mi-nus à dex-tris tu-is con-fre-git in
 - Do-mi-nus à dex-tris tu-is con-fre-git in
 6 5 #

68

di-e in di-e i-rae su-ae re - ges, Iu - di-ca - bit,
 di-e in di-e i-rae su - ae re - ges, Iu-di-ca - bit,
 di-e in di-e i-rae su-ae re - ges, Iu-di-ca -
 di-e in di-e i-rae su - ae re - ges, Iu - di-ca -
 7 6 # 6 4 3

73

iudica - bit, iudica - bit in na-ti-o-ni-
 iudica - bit, in na-ti-o-ni-
⁸bit, iudica - bit, in na-ti-o-ni-
 - bit in na-ti-o-ni- bus, in na-ti-o-ni- bus,
 7 7

76

- bus, im-ple-bit ru - i-nas, im-ple-bit ru - i-nas, con-quas-sa-bit
 - bus, im-ple-bit ru - i-nas, im-ple-bit ru - i-nas, con-quas-sa-bit
⁸bus, im-ple-bit ru - i-nas, im-ple-bit ru - i-nas, con-quas-sa-bit
 im-ple-bit ru - i-nas, im-ple-bit ru - i-nas, con-quas-sa-bit
 6

79

ca-pi-ta in ter-ra, in ter-ra mul-to - rum.
 ca-pi-ta in ter-ra, in ter-ra mul-to - rum.
⁸ca-pi-ta in ter-ra, in ter-ra mul-to - rum. De tor-ren-
 ca-pi-ta in ter-ra mul-to - rum.

De tor - ren - te in vi-a - bi -
 De tor - ren - te in vi-a - bi - bet,
 8 te in vi-a - bi - bet, De tor - ren -
 De tor - ren - te in vi-a - bi - bet, De tor -

- bet, prop - te-re-a e-xal-ta-bit ca - put, prop -
 De tor - ren - te in vi-a - bi - bet, prop - te-re-a e-xal-ta-bit ca - put, prop -
 8 te in vi-a - bi - bet, prop - te-re-a e-xal-ta-bit ca - put, prop -
 - ren - te in vi-a - bi - bet, in vi-a - bi - bet, prop - te-re-a e-xal-ta-bit ca - put, prop -

- te-re-a e-xal - ta-bit ca - put. Glo -
 - te-re-a e-xal - ta-bit ca - put. Glo - ri-a
 8 - te-re-a e-xal - ta-bit ca - put. Glo - ri-a Pa-tri, et Fi - li -
 - te-re-a e-xal - ta-bit ca - put.

105

ri-a Pa-tri, et Fi - li - o,
Pa-tri, et Fi - li - o, Glo -
o, Glo - ri-a Pa-tri, et Fi - li - o,
Glo - ri-a Pa-tri, et Fi - li - o,

112

ri-a Pa-tri, et Fi - li - o, Et Spi - ri-tu - i Sanc -
Fi - li - o, Glo-ri - a Pa-tri, et Fi - li - o, Et Spi - ri-tu - i Sanc -
o, Glo-ri - a Pa-tri, et Fi - li - o, Et Spi - ri-tu - i Sanc -
Glo - ri-a Pa-tri, et Fi - li - o, Et Spi - ri-tu - i Sanc - b

120

- to. Si-cut e-rat in prin - ci-pi-o, et nunc, et sem - per,
to. Si-cut e-rat in prin - ci-pi-o, et nunc, et sem - per, Et in sae-cu -
- to. Si-cut e-rat in prin - ci-pi-o, et nunc, et sem - per,
- to. Si-cut e-rat in prin - ci-pi-o, et nunc, et sem - per,

125

A -
la se - cu - lo - rum se - cu - lo - rum A - men,
Et in sae - cu -

128

men.
Et in sae - cu -
A -
la se - cu - lo - rum se - cu - lo - rum A - men,

131

Et in sae - cu - la se - cu - lo - rum A - men,
la se - cu - lo - rum se - cu - lo - rum A - men,
men,
Et in sae - cu -
A -
6
7 6

134

Et in sae-cu - la se-cu - lo-rum se-cu - lo-rum A - men, A -
 la se-cu-lo-rum se-cu - lo-rum se-cu - lo-rum A - men, se-cu-lo-rum A -
 men. se-cu-lo-rum A -

137

men, A - men.
 men, A - men, A - men.
 men, se-cu-lo-rum A - men, A - men.
 - men, se-cu-lo-rum A - men, A - men.
 - men, se-cu-lo-rum A - men, A - men.

3 4 3

CONFITEBOR TIBI DOMINE. Senz'intonatione

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

8

15

Musical score for measures 15-18. The score consists of four staves (soprano, alto, tenor, basso continuo) in common time, treble clef for soprano and alto, bass clef for tenor and basso continuo. The lyrics are:

Ma-gna o-pe-ra Do-mi-ni
 - ga - ti - o - ne,
 - ga - ti - o - ne,
 con-gre - ga-ti - o - ne,

24

Musical score for measures 24-27. The score consists of four staves (soprano, alto, tenor, basso continuo) in common time, treble clef for soprano and alto, bass clef for tenor and basso continuo. The lyrics are:

ex-qui - si-ta in om-nes vo-lun - ta - tes e - ius.
 Con - fessi - o et ma -
 Con - fessi - o et ma -
 Con - fessi - o et ma - gni - fi -
 b

34

Musical score for measures 34-37. The score consists of four staves (soprano, alto, tenor, basso continuo) in common time, treble clef for soprano and alto, bass clef for tenor and basso continuo. The lyrics are:

- gni - fi - cen - ti-a o - pus e - ius, et iu -
 - gni - fi - cen - ti-a o - pus e - ius, et iu - sti - ti - a
 - cen - ti-a o - pus e - ius, et iu - sti - ti - a

43

Me - mo -

- sti - ti - a e - ius ma - net in se - cu - lum se - cu - li.

e - ius ma - net in se - cu - lum se - cu - li.

e - ius ma - net in se - cu - lum se - cu - li.

4 #3

51

ri - am fe - cit

Me - mo -

Me -

Me - mo - ri - am fe - cit

7 6

58

Me - mo -

ri - am fe - cit

mo -

ri - am fe - cit

Me - mo -

64

ri-am fe- cit mi - ra - bi - li-um su - o- rum,
mi - ra - bi - li-um su - o- rum
mi - ra - bi - li-um su - o- rum mi - ra -
ri-am fe - cit 7 6 mi - ra - bi - li-um su - o- rum mi - ra -

71

mi - ra - bi - li-um su - o- rum,
rum mi - ra - bi - li-um su - o- rum,
bi - li-um su - o- rum,
- o- rum mi - ra - bi - li-um su - o- rum,

77

mi - se - ri - cors, et mi-se-ra - tor Do-mi - nus, et mi-se-ra -
mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors,
mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors,
6 7 6 mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors,

86

Musical score page 86. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp. The music is in common time. The lyrics are:

- tor Do-mi - nus, e-scam de-dit ti - men-ti-bus se.
e-scam de-dit ti - men-ti-bus se. Me-mor e-rit in se-cu-
e-scam de-dit ti - men-ti-bus se.
e-scam de-dit ti - men-ti-bus se.

94

Musical score page 94. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp. The music is in common time. The lyrics are:

- lum te - sta - men- ti su - i, Me-mor e-rit in
Me-mor e-rit in se - cu - lum te - sta - men-
b b

101

Musical score page 101. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp. The music is in common time. The lyrics are:

se - cu - lum te - sta - men- ti su -
ti su - i, te - sta - men- ti su -
te - sta - men- ti su -

6

109

- i, vir-tu-tem o - pe-rum su - o - rum an-nun-ci a - bit po-pu-lo su - o
i,
- i, vir-tu - tem o-pe-rum su - o - rum, an-nun-ci a - bit po-pu-lo
su - o.

117

po - pu - lo su -
su - o, po - pu - lo su -
6

125

o.
o.
Ut det il-lis he-re-di ta-tem gen-ti-um, o-pe-ra ma-nu-um e - ius ve-ri-tas, et
- o.
b

134

Fi - de-li-a om-ni-a man-da-ta e - ius
 Fi - de - li - a
 iu - di-ci - um con-fir -
 Fi - de-li-a om-ni-a man-da-ta e -
 b b

142

con - fir - ma - ta in se - cu-lum, con - fir -
 om-ni-a man-da-ta e - ius con - fir - ma - ta in
 ma - ta in se - cu-lum, in se -
 - ius, Fi - de - li - a om-ni-a man-da-ta e - ius,
 b b

147

- ma-ta in se - cu-lum, con - fir - ma - ta in se-cu-lum, in
 se - cu-lum, in se - cu-lum, in
 cu-lum, in se-cu-lum in
 con - fir - ma-ta in se - cu-lum, in
 #

153

se-cu-lum se-cu-li, fac-ta in ve-ri-ta-te, et ae-quia-

se-cu-lum se-cu-li, fac-ta in ve-ri-ta-te, in ve-ri-ta-te, et ae-quia-

se-cu-lum se-cu-li, fac-ta in ve-ri-ta-te, in ve-ri-ta-te, et ae-quia-

se-cu-lum se-cu-li fac-ta in ve-ri-ta-te, in ve-ri-ta-te, et ae-quia-

5b

6

162

- te.

te. Re-demp-ti-o-ne mi-sit po-pu-lo su-o, man-da-vit in ae-ter-num te-sta-men-

te. Re-demp-ti-o-ne mi-sit po-pu-lo su-o, man-da-vit in ae-ter-num te-sta-men-

- te.

b 6

b

169

Sanc-tum,

- tum su-um. Sanc-tum,

Sanc-tum, Sanc-tum, Sanc-tum, et ter-

- tum su-um. Sanc-tum, et ter-ribi-le, Sanc-tum,

Sanc-tum, et ter-ribi-le, Sanc-tum, et ter-

b b

176

Sanc-tum, et ter - ri-bi-le no-men e - ius,
 - ri - bi - le no - men e - ius, et ter - ri-bi-le no-men e-ius i-ni - ti-
 8 - ri - bi - le no - men e - ius, et ter - ri-bi-le no-men e-ius
 - ri - bi - le no - men e - ius, et ter - ri-bi-le no-men e-ius
 7 6 b 6 7 6 b 6

184

- um sa - pi - en - ti-ae est ti - mor Do - mi-ni, est ti - mor Do - mi-ni,
 - um sa - pi - en - ti-ae, est ti - mor Do - mi-ni, i-ni - ti -
 8 i - ni - ti - um sa - pi - en - ti-ae, i - ni - ti - um sa - pi - en - ti-ae,
 i - ni - ti - um sa - pi - en - ti-ae, i - ni - ti - um sa - pi - en - ti-ae b

190

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti-ae est ti - mor Do - mi -
 - um sa - pi - en - ti-ae, i - ni - ti - um sa - pi - en - ti-ae, est ti - mor Do - mi -
 8 i - ni - ti - um sa - pi - en - ti-ae, est ti - mor Do - mi-ni, est ti - mor Do - mi -
 est ti - mor Do - mi-ni, est ti - mor Do - mi-ni, est ti - mor Do - mi -
 6 6 6 6 b

197

- ni.

In-tel-lec-tus bo-nus om-ni-bus fa-ci-

- ni. In-tel-lec-tus bo-nus om-ni-bus fa-ci-en - ti-bus e - um,

⁸ - ni.

In-tel-lec-tus bo-nus om-ni-bus fa-ci-en - ti-bus e - um,

b 6

⁶

202

- en - ti-bus e - um,

lau - da-ti - o e-ius, lau-

lau - da-ti - o e-ius, lau-

⁸ In-tel-lec-tus bo-nus om-ni-bus fa-ci-en - ti-bus e - um, lau-

lau - da-ti - o e-ius, lau-

6

208

- da-ti - o e-ius ma-net in se-cu-lum se-cu - li. Glo- ri-a

- da-ti - o e-ius ma-net in se-cu-lum se-cu - li.

⁸ - da-ti - o e-ius ma-net in se-cu-lum se-cu - li.

- da-ti - o e-ius ma-net in se-cu-lum se-cu - li.

⁶

217

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

Si-cut

Si-cut

Si-cut

5 b

b

227

e - rat in prin - ci-pi-o, et nunc, et nunc et sem-

e - rat in prin - ci-pi-o, et nunc, et nunc et sem-

e - rat in prin - ci-pi-o, et nunc, et nunc et sem-

236

et in se-cu-la se-cu - lo - rum, A -

per, et in se-cu-la se-cu - lo - rum, A -

per, et in se-cu-la se-cu - lo - rum, A - men, A -

b

242

rum, A - men et in
men et in se - cu - la se - cu - lo - rum,
et in se - cu - la se - cu - lo - rum, A-men, A -
men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum, A -
b

248

se - cu - la se - cu - lo - rum, A - men, et in
A - men, A - men,
men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum, A -
men, et in se - cu - la se - cu - b
b

253

se - cu - la se - cu - lo - rum, A - men, et in se - cu - la se - cu - lo -
A - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum, A - men, A -
men, A - men, et in
- lo - rum, A - men, et in
7 6 b b b b

259

- rum, A - men et in se-cu - la se-cu - lo -
men,
et in se - cu - la se-cu -
se - cu - la se-cu - lo - rum, A -
b

263

- rum, et in se - cu - la se-cu - lo - rum,
et in se - cu - la se-cu - lo - rum,
lo - rum, et in se - cu - la se-cu -
b men, et in
b

267

et in se-cu - la se-cu - lo - rum, A - men.
A -
lo - rum, et in se - cu - la se-cu - lo - rum, A - men.
se-cu-la se-cu - lo - rum, A - men.

BEATUS VIR, QUI TIMET DOMINUM. Senz'intonatione

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

In man - da - tis

Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi num,

Be - a - tus vir, qui

In man - da - tis e - ius vo - let ni-

8 3 7 6

4

e - ius vo - let ni - mis,

Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num.

8 ti - met Do - mi - num, In man - da - tis

- mis, In man - da - tis e - ius vo - let ni - mis, Be - a - tus

2 4 3

7

Be-a-tus vir, qui ti-met Do - mi num, In man-da - tis
In man-da - tis e - ius vo-let ni - mis, Be-a-tus
e - ius vo-let ni - mis,
vir, qui ti - met Do - mi - num, Be-a-tus vir, qui ti - met Do - mi -

10

e - ius vo-let ni - mis, In man-da-tis e-ius vo-let ni -
vir, qui ti - met Do - mi - num, In man-da-tis e-ius, in man-da-tis e-ius vo-let ni -
In man-da - tis e-ius vo-let ni - mis, In man-da-tis e-ius vo-let ni -
- num, In man-da - tis e-ius vo-let ni - mis, In man-da-tis e-ius vo-let ni -

14

mis.
- mis.
- mis.
- mis. Po-tens in ter-ra e-rit se - men e-ius, ge - ne - ra-ti - o
Ge-ne-ra-ti - o rec -

22

Ge-ne-ra-ti-o rec - to - rum
be - ne - di -
- to - rum be - ne - di - ce - tur, ge-ne-ra-ti-o rec -
Ge-ne-ra-ti-o rec - to - rum
rec-to-rum be - ne - di - ce - tur, ge - ne - ra - ti - o
8
rec-to-rum be - ne - di - ce - tur, ge - ne - ra - ti - o

26

- ce - tur, ge-ne-ra-ti-o rec - to - rum,
- to - rum, ge-ne-ra-ti-o rec - to - rum be-ne-di - ce - tur,
8
be - ne - di - ce - tur, be-ne-di - ce - tur,
rec-to-rum be-ne-di - ce - tur, be - ne - di - ce - tur, be-ne-di -
b
rec-to-rum be-ne-di - ce - tur, be - ne - di - ce - tur, be-ne-di -

31

ge-ne-ra-ti-o rec - to-rum, ge-ne-ra-ti-o rec - to - rum be-ne-di - ce -
be - ne - di - ce - tur, ge-ne-ra-ti-o rec - to - rum be - ne - di - ce -
8
ge-ne-ra-ti-o rec - to - rum be - ne - di - ce - tur, be - ne - di - ce -
- ce - tur, be - ne - di - ce - tur, be - ne - di - ce - tur, be - ne - di - ce -

37

tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius,
- tur.
Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius,
- tur.
Glo - ri - a et di -
b

40

et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in se-cu - lum, ma - net in
- ae in do - mo e - ius,
et iu - sti - ti - a e -
- vi - ti - ae in do - mo e - ius, et iu - sti - ti - a e - ius
6#

43

se-cu - lum, in se-cu - lum se-cu - li. E-xor - tum est in
ma - net in se-cu - lum, in se-cu - lum se - cu - li. E-xor - tum est in
- ius ma - net in se-cu - lum, in se-cu - lum se - cu - li.
ma - net in se-cu - lum, in se-cu - lum se - cu - li,
b

46

te - ne - bris lu - men rec - tis mi-

te - ne - bris lu - men rec - tis mi - se - ri-

mi - se - ri - cors, et mi - se - ra - tor, et iu - stus,

mi - se - ri - cors, et mi - se -

b 5 6 # b

50

- se - ri - cors, et mi - se - ra - tor, et iu - stus,

- cors, et mi - se - ra - tor, et iu - stus, mi - se - ri - cors, et mi - se -

et mi - se - ra - tor, et iu - stus, mi - se - ri - cors, et mi - se -

- ra - tor, et iu - stus, mi - se - ri - cors, et mi - se - ra - tor, et iu - stus,

#6 5 # b

54

et mi - se - ra - tor, et iu - stus, et iu - stus,

- ra - tor, et iu - stus, et iu - stus,

- ra - tor, et iu - stus, mi - se - ri - cors,

et mi - se - ra - tor, et iu - stus. Io -

#6

57

Io - cun - dus ho - mo, Io -
Io - cun - dus ho - mo, Io -
cun - dus ho - mo, Io - cun - dus
6 6 6

59

- cun-dus ho - mo, qui mi-se - re - tur, qui mi-se - re -
cun-dus ho - mo, qui mi-se - re - tur, qui mi-se - re -
ho - mo, qui mi-se - re-tur, qui mi-se - re-tur, qui mi-se -
b # b b

62

- tur, et com - mo - dat, di - spo-net ser-mo-nes su - os, di -
- tur, et com - mo - dat, di - spo-net ser-mo-nes su - os, di -
- re - tur, et com - mo - dat, di - spo-net ser-mo-nes

66

qui - a in ae-

- spo - net ser - mo - nes su - os, in iu - di - ti o,

⁸ - spo - net ser - mo - nes su - os, in iu - di - ti o,

su - os, di - spo - net ser - mo - nes su - os, in iu - di - ti o,

71

- ter - num non com - mo ve - bi - tur, non com -

non com - mo -

⁸ qui - a in ae - ter - num non com - mo - ve - bi - tur,

qui - a in ae -

75

- mo - ve - bi - tur, do-nec de -

- ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur,

⁸ qui - a in ae - ter - num non com - mo - ve - bi - tur,

- ter - num non com - mo - ve - bi - tur, qui - a in ae - ter - num non com - mo - ve - bi - tur,

80

- spi - ci-at i - ni - mi - cos su- os. In me-mo-ri-a ae-

do-nec de - spi - ci-at i - ni-mi - cos su - os.

⁸ do-nec de - spi - ci-at i - ni - mi - cos su - os.

do-nec de - spi - ci-at i - ni - mi - cos su - os.

87

- ter-na e-rit iu - stus, ab au-dio-ti-o-ne ma-la non ti-me - bit.

Pa-ra-tum cor

⁸

Pa-ra-tum cor

91

e-ius spe-ra-re in Do-mi-no, con - fir - ma-tum est cor e - ius, con - fir - ma-tum

⁸ e-ius spe-ra-re in Do-mi-no, con - fir - ma-tum est cor e - ius, con - fir -

#

95

Musical score page 95. The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin. The soprano and alto sing eighth-note patterns, while the tenor and bass provide harmonic support. Measure 6 is indicated above the bass staff.

est cor e - ius, non com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi -
 - ma - tum est cor e - ius, non com - mo - ve - bi - tur, non com - mo -

6

97

Musical score page 97. The vocal parts continue with eighth-note patterns. The lyrics describe a state of dispersion and separation.

- tur, non com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur, do - nec de - spi - ci -
 - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur, do - nec de -

100

Musical score page 100. The vocal parts continue with eighth-note patterns. The lyrics describe a state of dispersion and separation, with a melodic flourish in the bass part.

- as i - ni - mi - cos su - os Di-sper-sit
 - spi - ci - as i - ni - mi - cos su - os
 Di-sper-sit de - dit pau-pe - ri -
 6 6 7

104

de- dit pau - pe - ri-bus,

- bus, Di-sper-sit de- dit pau-pe - ri-

107

Di-sper-sit de- dit pau - pe - ri-bus, iu-sti-ti - a

Di-sper-sit de- dit pau - pe - ri - bus, iu-sti-ti - a

de- dit, Di-sper-sit de-dit pau - pe - ri - bus,

- bus, Di-sper-sit de-dit pau - pe - ri - bus,

110

e - ius, iu-sti - ti - a e - ius ma-net in se-cu-lum se - cu li cor-nu

e - ius, iu-sti - ti - a e - ius ma-net in se-cu-lum se-cu li

iu-sti - ti - a e - ius ma-net in se-cu-lum se - cu li

iu-sti - ti - a e - ius ma-net in se-cu-lum se-cu li

114

Musical score page 114. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are as follows:

| | | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------|
| e - | ius | e-xal-ta-bi-tur in | glo - ri - a. | |
| cor - nu | e - | ius | e-xal-ta-bi-tur in | glo - ri - a. |
| | e-xal-ta-bi-tur in | glo - ri - a. | | Pec - |
| e-xal-ta-bi-tur in | glo - ri - a. | | Pec - ca-tor vi- | |
| | | | | |

119

Musical score page 119. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes to one flat. The lyrics are as follows:

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | Pec - ca-tor vi - de-bit, et i-ra - sce-tur, et i-ra - | |
| | | Pec - ca - tor vi - de-bit, et i-ra - sce-tur, et i-ra - sce-tur, | |
| | | - ca-tor vi - de-bit, et i-ra - sce-tur, et i-ra - sce - tur, Pec - ca - tor vi - | |
| | | - de-bit, et i-ra - sce-tur, et i-ra - sce-tur, Pec - ca - tor vi - de-bit, et i-ra - | |
| 6 | | b | |
| | | | |

125

Musical score page 125. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes back to one sharp. The lyrics are as follows:

| | | |
|------------|---|--|
| - sce-tur, | Pec - ca-tor vi - de-bit, et i-ra - sce-tur, | |
| | Pec - ca - tor vi - de-bit, et i-ra - sce-tur, et i-ra - sce-tur, Pec - ca - tor vi - | |
| | - de-bit, et i-ra - sce-tur, et i-ra - sce - tur, Pec - ca - tor vi - | |
| | - sce-tur, et i-ra - sce-tur, Pec - ca - tor vi - de-bit, et i-ra - | |
| # | | |
| | | |

131

Pec - ca-tor vi - de-bit, et i-ra - sce-tur, et i-ra - sce - tur, et i -
 - de-bit, Pec - ca-tor vi - de-bit, et i-ra - sce-tur, et i-ra - sce-tur, et i-ra - sce -
 - de-bit, Pec - ca-tor vi - de-bit, et i-ra - sce-tur, et i-ra - sce-tur, et i-ra - sce -
 - sce-tur, et i-ra - sce-tur, et i-ra - sce - tur,

137

- ra - sce - tur, den-ti-bus su - is fre - met, et ta-be - scet de-si -
 tur, den-ti-bus su - is fre - met, et ta-be - scet de-si -
 tur, den-ti-bus su - is fre - met, et ta-be - scet de-si -
 den-ti-bus su - is fre - met, et ta-be - scet de-si - 6

145

- de-ri-um pec-ca - to-rum pe - ri - bit de-si - de-ri-um pec-ca - to-rum pe-ri - bit pe-ri -
 - de-ri-um pec-ca - to-rum pe - ri - bit de-si - de-ri-um pec-ca - to-rum pe-ri - bit pe-ri -
 - de-ri-um pec-ca - to-rum pe - ri - bit, de-si - de-ri-um pec-ca - to-rum pe-ri - bit pe-ri -
 - de-ri-um pec-ca - to-rum pe - ri - bit de-si - de-ri-um pec-ca - to-rum pe-ri - bit pe-ri -

152

bit. - bit. - bit.

Glo-ri-a glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o,
Glo-ri-a glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o,
Et Spi-ri-tu-i Sanc-to,

Glo-ri-a glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i Sanc-

155

- o, et Spi-ri-tu-i Sanc-to

Glo-ri-a glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i Sanc-

⁸ Glo-ri-a glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i Sanc-to,

- to, et Spi-ri-tu-i Sanc-to, Glo-ri-a glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-

6 #

157

Glo-ri-a glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i Sanc-to Si-cut

- to, et Spi-ri-tu-i Sanc-to, et Spi-ri-tu-i Sanc-to, Si-cut

⁸ et Spi-ri-tu-i Sanc-to, Si-cut

- o, et Spi-ri-tu-i Sanc-to, et Spi-ri-tu-i Sanc-to, Si-cut

160

e-rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem-per, et in se-cu-la, in se-cu - la se-cu-lo-rum A-

e-rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem-per,

⁸ e-rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem-per, et in se-cu-la, in se-cu - la se-cu-lo-rum A -

e-rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem-per,

164

- men, et in se - cu - la, in se-cu - la se-cu-lo-rum A - men,

et in se-cu-la, in se-cu - la se-cu-lo-rum A - men,

⁸ men, et in se - cu - la, in se-cu -

et in se-cu-la, in se-cu - la se-cu-lo-rum A - men,

7 #6

167

A-

et in se - cu - la, in se-cu - la se-cu-lo-rum A -

⁸ la se-cu-lo-rum A - men,

et in se - cu - la, in se-cu - la se-cu-lo-rum A - men,

7 6

170

- men, A -

A -

b

172

men,

A -

men.

men,

A -

men.

men.

men.

6 5 3 4 3

LAUDATE PUERI DOMINUM. Senz'intonatione

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

7

te pu-e - ri Do-mi-num,

Lau - da-

te, lau - da-

te, lau - da-

8

te, pu-e - ri Do-mi-num,

Lau - da-

te, lau - da-

te, lau - da-

7 6

15

Musical score page 15. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The music is in common time. The lyrics are: "lau - da-", "te, lau - da-", "te, lau - da-", "te pu - e - ri Do - mi - num,". The measure ends with a repeat sign and a 6. The vocal parts are mostly sustained notes.

23

Musical score page 23. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The music is in common time. The lyrics are: "te pu - e - ri Do - mi - num," followed by a repeat sign, then "lau - da - te, lau - da - te," and "lau - da -". The measure ends with a repeat sign and a 6. The vocal parts are mostly sustained notes.

31

Musical score page 31. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The music is in common time. The lyrics are: "lau - da - te, pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te, pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te, pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te, pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te". The vocal parts are mostly sustained notes.

39

no - men Do - mi - ni,
no - men Do - mi - ni,
no - men Do - mi - ni, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic -
no - men Do - mi - ni,

45

- ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi - ni be - ne - dic -
sit no-men Do-mi - ni be - ne - dic - tum,
- tum, be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi - ni be - ne - dic -
sit no-men Do-mi - ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi - ni be - ne - dic -
6

49

- tum, sit no-men Do-mi - ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi - ni be - ne - dic -
sit no-men Do-mi - ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi - ni be - ne - dic -
- tum, sit no-men Do-mi - ni be - ne - dic -
- ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi - ni, sit no-men Do-mi - ni be - ne - dic -

53

- ni be-ne-dic - tum, ex hoc nunc, et u-sque in sae-cu - lum, ex hoc nunc, et
- ni be-ne-dic - tum, ex hoc nunc, et u-sque in sae-cu - lum, ex hoc nunc, et
- tum, ex hoc nunc, et u-sque in se - cu - lum, ex hoc nunc, et
- tum, ex hoc nunc, et u-sque in sae-cu - lum, ex hoc nunc, et

5 3

57

u-sque in sae-cu - lum.

A so-lis or-tu

u-sque in sae-cu - lum.

u-sque in se - cu - lum. A so-lis or-tu u-sque ad oc-ca - sum

u-sque in sae-cu - lum.

6

62

u-sque ad oc-ca - sum

lau-da-bi - le no - men, lau-da-bi - le no - men, no-men Do-mi -

8

6

66

lau - da - bi - le no - men, lau - da - bi - le no - men, no - men Do - mi - ni,
ni, lau - da - bi - le no - men, lau - da - bi - le no - men, no - men Do - mi - ni,
Ex - cel -

70

Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus, u - per om - nes
sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus, Ex - cel - sus su - per om - nes

75

Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus, et su - per Cae -
sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus, et su - per Cae - los glo - ri - a e - jus,
gen - tes Do - mi - nus, Ex - cel - sus su - per

5
#

79

- los glo - ri - a e - jus,
gen - tes Do - mi - nus, et su - per Cae - los glo - ri - a e -
et su - per Cae - los glo - ri - a e -
om - nes gen - tes Do - mi - nus, et su - per Cae - los glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e -

83

- jus. Quis si - cut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, in al - tis
- jus.

87

ha - bi - tat, in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in cae - lo, et in
#

95

Su-sci-tans à ter-ra, à ter-ra i - no-pem, à ter-ra i-no-pem, et de
ter-ra. Su-sci-tans à ter - ra, à ter - ra, à ter-ra, i-no-pem, et de
Su-sci-tans à ter - ra, à ter-ra i-no-pem, et de
Su-sci-tans à ter - ra, à ter-ra i-no-pem, et de

104

ster-co-re, et de ster-co-re, e - ri-gens pau - pe - rem, ut col - lo-cet e - um, ut
ster-co-re, et de ster-co-re, e - ri-gens pau - pe - rem, ut col - lo-cet e - um, ut
ster-co-re, et de ster-co-re, ut
ster-co-re, et de ster-co-re, e - ri-gens pau - pe - rem, ut col - lo-cet e - um.
7 6

112

col - lo-cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci-pi-bus po - pu-li su - i.
col - lo-cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci-pi-bus po - pu-li su - i.
col - lo-cet e - um, cum prin - ci-pi - bus, cum prin - ci-pi-bus po - pu-li su - i.
Qui

122

Qui ha-bi-ta-re fa - cit ste-ri-lem in do - mo,
 Qui ha-bi-ta-re fa -
 ha-bi-ta-re fa - cit ste-ri-lem in do - mo, Qui ha-bi-ta-re fa -
 ha-bi-ta-re fa - cit ste-ri-lem in do - mo, #o

128

Qui ha-bi-ta-re fa - cit ste - ri-lem in do - mo, Qui
 Qui ha-bi-ta-re fa - cit ste - ri-lem in do - mo,
 cit ste - ri-lem in do - mo, Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem
 - cit ste - ri-lem in do - mo, Qui ha - bi - ta - re fa -
 7 6

133

ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem in do - mo, ma-trem fi - li - o - rum lae -
 Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo, ma-trem fi - li -
 8 in do - mo, in do - mo, ma-trem fi - li -
 - cit ste - ri-lem in do - mo, ma-trem fi - li - o - rum,

138

Music score for four voices (SATB) and basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part is shown below the bass clef.

Text (Vocal parts):

- tan-tem, lae - tan-tem, lae - tan-tem, lae - tan - tem.
- o - rum lae - tan-tem, lae - tan-tem, lae - tan - tem.
- ⁸ - o - rum, ma-trem fi-li - o - rum lae - tan - tem.
- ma-trem fi-li - o - rum, lae - tan-tem, lae - tan - tem. Glo-ri-a glo-ri-a Pa-

144

Music score for four voices (SATB) and basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part is shown below the bass clef.

Text (Vocal parts):

- Glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o et Spi-ri-tu - i Sanc -
- Glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri, Glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi-ri-tu - i Sanc -
- ⁸ Glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri, Glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi-ri-tu - i Sanc -
- tri, Glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi-ri-tu - i Sanc -

148

Music score for four voices (SATB) and basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part is shown below the bass clef.

Text (Vocal parts):

- to,
- to, si-cut e-rat in prin - ci-pi-o, et nunc,
- ⁸ - to, si-cut e-rat in prin - ci-pi-o, et nunc, et
- to, si-cut e-rat in prin - ci-pi-o, et nunc, et sem - per,

Figures: 7 6 6

154

et in se-cu - la se-cu-lo-rum A -
 et sem - per,
 sem - per, et in se-cu - la se-cu-lo-rum

159

men, et in se-cu - la se-cu-lo-rum
 et in se-cu - la se-cu-lo-rum A -
 A - men,
 et in se-cu - la se-cu-lo-rum A -

164

A - men, et in se-cu - la se-cu-lo-rum
 men, et in se - cu -
 et in se-cu - la se-cu - lo-rum A - men,
 men, et in se - cu - la se-cu - lo-rum A -

A - men, A - men, et in se - cu -
- la se - cu - lo - rum A - men,
et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men,
et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men,

- la se - cu - lo - rum A - men, et in se - cu -
et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men,
et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men,
A - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum A -
#

- la, et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men, A - men.
et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men, A - men.
men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men.
A - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men.

LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES. Senz'intonatione

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

Lau-da-te Do-mi-num
Lau-da-te Do-mi-num om - nes gen - tes,
Lau-da - te Do-mi-num om -
om - nes gen - tes, et collau-da-te e-um
et collau-da-te e-um om - nes po - pu - li, et collau-da-te

7

Lau-da - te Do-mi-num om -
om - nes gen - tes, et collau-da-te e-um
om - nes gen - tes, et collau-da-te e-um
et collau-da-te e-um om - nes po - pu - li, et collau-da-te

13

- nes gen - tes, et col-lau-da-te

Lau-da - te Do-mi-num, Lau-da - te

e - um, et col-lau-da-te e - um om - nes po - pu -

Et col-lau-da-te e - um om - nes po - pu - li,

6

18

e - um om - nes po - pu - li,

Do-mi-num, et col-lau-da-te e - um om - nes po - pu -

li, et col-lau-da-te

et col-lau-da-te e - um om - nes po - pu - li,

24

et col-lau-da-te e - um om - nes po-pu - li, Quo - ni - am, quo - ni -

li, et col-lau-da-te e - um om - nes po-pu - li, Quo - ni - am, quo - ni -

e - um, et col-lau-da-te e - um om - nes po-pu - li,

et col-lau-da-te e - um om - nes po-pu - li.

6 7 6

31

Musical score page 31. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are:

- am con-fir - ma-ta est su-per nos, mi-se-ri cor - di-a mi-se - ri - cor - di-a mi-se - ri
- am con-fir - ma-ta est su-per nos, mi-se - ri cor - di-a mi-se - ri - cor - di-a
-
-
-
-
-

The bass staff has a note at measure 8, measure 16, and measure 24.

40

Musical score page 40. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are:

- cor - di - a e - ius,
e - ius, et ve - ri-tas Do-mi-ni ma-net in ae-ter-
e - ius, et ve - ri-tas
.
Et ve-ri-tas Do-mi-ni ma-net in ae-ter - num,
b

47

Musical score page 47. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are:

et ve - ri-tas Do - mi-ni ma-nes in ae-ter - num,
- num, in ae - ter - num,
Do - mi-ni ma-net in ae-ter - num, et ve - ri-tas Do - mi-ni
.
in ae - ter - num, et ve - ri-tas

53

et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae - ter -
 et ve - ri-tas Do-mi-ni ma-net in ae-ter-num, in ae - ter -
 8 ma-net in ae-ter-num,
 Do - mi-ni ma-net in ae-ter-num,
 et

59

- num, et ve - ri-tas et ve - ri-tas Do - mi-ni
 num, et ve - ri-tas, et ve - ri-tas
 8 et ve - ri-tas Do - mi-ni ma-net in ae-ter - num,
 ve - ri-tas Do - mi-ni ma-net in ae-ter - num, et
 6

65

ma - net in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 8 et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num.
 ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num.

71

Glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a Pa-tri, et Fi - li - o,
 Glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a Pa-tri, et Fi - li - o,
 8 Glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a Pa-tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu - i
 Et Spi-ri-

80

et Spi-ri - tu - i Sanc - to, si-cut e-rat in prin -
 et Spi-ri - tu - i Sanc - to, si-cut e-rat in prin -
 8 Sanc - to, si-cut e-rat in prin -
 - tu - i Sanc - to,

87

- ci-pi-o, et nunc, et sem - per,
 - ci-pi-o, et nunc, et sem - per, si-cut e-rat in prin - ci-pi-o, et nunc, et sem -
 8 - ci-pi-o, et nunc, et sem - per, si-cut e-rat in prin - ci-pi-o, et nunc, et sem -
 - ci-pi-o, et nunc, et sem - per, si-cut e-rat in prin - ci-pi-o, et nunc, et sem -

93

et in se-cu-la se-cu-lo - rum,
et in se-cu-la se-cu-lo - rum,
- per,
per,
- per,
et in se-cu-la se-cu-lo - rum,
et in se-cu-la se-cu-

97

et in se-cu-la se-cu-lo - rum
et in se-cu-la se-cu-lo - rum A - men,
- lo - rum, A - men, A -
- lo - rum, et in se-cu-la se-cu-lo - rum A -
b

101

A - men, A - men,
et in se-cu-la se-cu-lo - rum, et in se-cu-la se-cu-
men et in se-cu-la se-cu-lo - rum,
men, et in se-cu-la se-cu-lo - rum, A -
b

105

A - men et in se-cu-la se-cu-
- lo - rum, et in se-cu-la se-cu - lo - rum, A - men,
et in se-cu-la se-cu - lo - rum, et in se-cu-la se-cu - lo - rum,
men, et in se-cu-la se-cu - lo - rum, A-

109

- lo - rum A - men.
A - men, A - men.
et in se-cu-la se-cu - lo-rum, A - men.
men.

MAGNIFICAT PRIMO TONO

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

A - ni - ma

A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma

8 Ma - gni - fi - cat

A - ni - ma me - a

A - ni - ma me - a Do - mi - num

4

me - a Do - mi - num, a - ni - ma

me - a Do - mi - num, a - ni - ma

8 Do - mi - num, a - ni - ma

- num, A - ni - ma me - a Do - mi - num, A - ni - ma

b6

8

et e-xul-ta-vit spi - ri-tus
 et e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us
 et e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us
 in De - o, in De - o, in

11

me-us in De-o sa-lu - ta - ri me - o. Quia re - spe - xit hu-mi-li -
 in De-o sa-lu - ta - ri me - o. Quia re-spe - xit
 in De-o sa-lu - ta - ri me - o. Quia re-spe - xit hu-mi - li - ta - tem
 De-o, in De-o, sa-lu - ta - ri me - o. Quia re -
 b

15

- ta - tem hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae,
 hu - mi - li - ta - tem hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae,
 Qu - ia re - spe - xit ec - ce
 - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae,

18

ec - ce e-nim ex hoc be - a - tam me di - cent
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me
⁸ e-nim ex hoc be - a - tam me di-cent, ec - ce e-nim ex hoc be-
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

20

om - nes ge - ne - ra - ti -
 di - cent
 om - nes ge - ne - ra - ti - o -
⁸ a - tam me di - cent
 di - cent, di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

23

- o - nes. Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna, qui po-tens est, et sanc-tum
 nes.
 Qui-a fe-cit mi - hi
⁸ om-nes ge-ne-ra-ti - o - nes.
 - nes.

27

no-men e - ius, et sanc-tum no-men e -
ma - gna, qui po - tens est,
Qui-a fe-cit mi-hi ma - gna, qui po - tens
b

30

ius, et sanc-tum no-men e - ius.
et sanc-tum no - men, et sanc-tum no - men e - ius.
est, et sanc-tum no - men, et sanc-tum no - men e - ius. Et
b b b

35

Et mi-se - ri - cor - di - a e - ius à pro -
Et mi-se - ri - cor - di - a e - ius à pro -
Et mi-se - ri - cor - di - a e - ius à pro -
ge - ni - e in pro - ge - ni - es
b

41

- ge - ni - e in pro - ge-ni - es
 mi-se-ri-cor-di - a e - ius à pro - ge - ni - e in pro - ge -
 et mi-se-ri-cor-di - a
 Et mi-se-ri-cor-di - a e -
 7 6

46

à pro - ge-ni - e in pro - ge - ni - es
 - ni - es ti - men - ti - bus
 e - ius à pro - ge-ni - e in pro - ge - ni - es ti - men -
 - ius à pro - ge-ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus
 6 5

51

à pro - ge-ni - e in pro - ge - ni - es
 e - um, ti - men - ti - bus
 - ti - bus e - um, à pro - ge-ni - e in pro - ge - ni - es ti - men -
 e - um, à pro - ge-ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus
 9 8 7

56

Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o. Di-

e-um.

8 - ti-bus e-um.

e-um.

b

[The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef and a common time signature. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff has a bass clef and a common time signature. The fifth staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes.]

63

- sper-sit su-per-bos, di-sper-sit su-per-bos, di-sper-sit su-per-bos, di-sper-sit su-

[The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef and a common time signature. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff has a bass clef and a common time signature. The fifth staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes.]

70

- per-bos, men-te cor- dis su-i,

De-po-su-it po-

c

c

#

7 6

[The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef and a common time signature. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff has a bass clef and a common time signature. The fifth staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes.]

77

De - po-su-it po - ten - tes de se - de, et e - xal-
- ten - tes de se - de, et e - xul - ta-vit hu - mi - les,
8 De-po-su-it po -

De - po-su-it po - ten - tes de se - de, et e-xal - ta-vit hu - mi - 7 6

81

- ta-vit hu - mi - les, de - po-su-it po -
De - po-su-it po - ten - tes de se - de,
8 ten - tes de se - de, et e - xul-
- les, de - po-su-it po - ten - tes de se - 6

84

- ten - tes de se - de, et e-xal - ta-vit hu - mi - les, et e - xal-
De - po-su-it po - ten - tes de se - de, de se - de, et e -
8 ta-vit hu - mi - les, et e - xul-
- de, et e-xal - ta - vit hu - mi - les, et e - xal-

88

- ta - vit hu - mi les.

- xul - ta - vit hu - mi les.

⁸ - ta - vit hu - mi les. E - su - ri - ent - es im - ple - vit bo - nis, et

- ta - vit hu - mi les. E - su - ri - ent - es im - ple - vit bo - nis,

91

di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes, i -

et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes, i - na -

6 6

94

3 o o o Su-sce-pit I-sra-el

3 #o o o Su-sce-pit I-sra-el

⁸ na - nes, i - na - nes. 3 o o o Su-sce-pit I-sra-el

nes, i - na - nes, i - na - nes. 3 o o o Su-sce-pit I-sra-el

6 6 3 o o o Su-sce-pit I-sra-el

99

Musical score for voices 1-4 (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, common time. The vocal parts are arranged in two staves: soprano and alto in treble clef, tenor and bass in bass clef.

Text below the staff:

pu-e-rum su-um re-cor - da-tus re-cor - da-tus mi-se-ri - cor-di-ae su-
 pu-e-rum su-um
 pu-e-rum su-um re-cor - da-tus re-cor - da-tus mi-se-ri - cor-di-ae su -
 pu-e-rum su-um
 pu-e-rum su-um

108

Musical score for voices 1-4 (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, common time. The vocal parts are arranged in two staves: soprano and alto in treble clef, tenor and bass in bass clef.

Text below the staff:

- ae mi-se-ri - cor-di-ae mi-se-ri - cor-di-ae su-
 re-cor - da-tus re-cor - da - tus mi-se - ri - cor-di-ae su - ae
 ae, mi-se-ri - cor-di-ae su -
 re-cor - da-tus re-cor - da - tus mi-se - ri - cor-di-ae su - 5 6 5

117

Musical score for voices 1-4 (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in C major, common time. The vocal parts are arranged in two staves: soprano and alto in treble clef, tenor and bass in bass clef.

Text below the staff:

- ae. Si-cut lo-cu-tus est ad Pa-tres no-stros A - bra - ham, Si - cut lo - cu - tus
 ae, Si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros A - bra -
 - ae. A - bra -

120

est ad Pa - tres no - stros A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius in sae - cu -
 - ham, et se - mi - ni e - ius in sae - cu -
 - ham, A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius in sae - cu -

123

- la, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a Pa -
 - la, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a
 - la, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.
 - la, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.
 b

128

tri Glo - ri - a Pa - tri et
 Pa - tri Glo - ri - a Pa -
 Glo - ri - a Pa - tri
 Glo - ri - a Pa - tri

134

Fili-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to et Spi-
tri Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i
Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-
Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i
4 #3

142

- ri - tu - i Sanc - to Si - cut e-rat in prin - ci - pi-o, et
Sanc - to Si-cut e-rat in prin-ci - pi - o, et nunc et
to Si-cut e-rat in prin - ci - pi-o, et
Sanc - to b b
6

148

nunc et sem - per, Si-cut e-rat in prin-ci - pi - o, et nunc et sem -
sem - per,
nunc et sem - per, Si - cut e-rat in prin - ci - pi-o, et nunc et sem -
Si-cut e-rat in prin - ci - pi-o, et nunc et sem -
6

153

per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A - men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A -

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A - men,

- per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A -

- per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A -

157

men, A -

A -

- men, A -

- men, A -

160

men, A - men.

men, A - men.

men, A - men.

men, A - men.

b

MAGNIFICAT BREVE. TERZO TONO. Senz'intonatione.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

Ma-gni - fi - cat Ma - gni-fi - cat A ni-ma me-

Ma-gni - fi - cat Ma-gni-fi - cat A - ni-ma me - a

8 Ma-gni - fi - cat Ma - gni-fi - cat Ma-gni - fi - cat A - ni-ma

4 3# 6

5

a Do-mi - num,

et e - xul-ta-vit spi-ri-tus me-us, in De-o sa-lu - ta-ri me-

Do- mi - num.

8 me - a Do-mi - num.

me - a Do-mi - num.

10

- o,
Quia re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-cil-lae su-ae,
Quia re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-cil-lae su-ae,
ec-ce e-nim ex hoc be-

15

om-nes ge-ne-
ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent om-
ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent om-
- a-tam me di-cent om-

18

- ra - ti-o-nes. Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna, qui po-tens
- nes ge-ne-ra-ti-o-nes.
- nes ge-ne-ra-ti-o-nes. Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna, qui po-tens
- nes ge-ne-ra-ti-o-nes,

22

est, et sanc-tum no - men no - men e - ius,
Et mi - se - ri - cor - di - a
est, et sanc-tum no - men e - ius,
et sanc-tum no - men e - ius,

25

à pro-ge-ni-e in pro - ge - ni-es, à pro-ge-ni-e in pro - ge - ni-es ti -
e-ius Et mi - se - ri - cor - di - a e-ius ti-men -
à pro-ge-ni-e in pro - ge - ni-es, à pro-ge-ni-e in pro - ge - ni-es ti -
A pro-ge-ni-e in pro - ge - ni-es, à pro-ge-ni-e in pro - ge - ni-es ti -

29

- men-ti-bus e - um. Fe-cit po - ten-ti-am in bra - chi-o su - o.
- ti-bus e - um. Di -
- men-ti-bus e - um. Fe-cit po - ten-ti-am in bra - chi-o su - o in bra - chi - o su - o
- men-ti-bus e - um, 7 #6

37

- sper-sit su - per-bos, di - sper-sit su - per-bos, di - sper-sit su - per-
bos, men-te
8 Di - sper-sit su - per-bos, di - sper-sit su - per-bos, di - sper - sit su - per - bos,
Di - sper-sit su - per-bos, di - sper-sit su - per-bos, di - sper - sit su - per -

44

cor - dis, men-te cor - dis su - i, men-te cor - dis su -
8 men-te cor - dis, men-te cor - dis su - i, men-te cor - dis su -
bos men-te cor - dis su -

53

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et e - xal - ta - vit
- i.
8 i. De - po - su - it po - ten - tes de se -
- i,

57

hu - mi - les,

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et e - xal - ta - vit

⁸ de, et e - xal - ta - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit

60

et e - xal - ta - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les. E-su - ri -

⁸ hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

et e - xal - ta - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

76

64

E - su - ri - ent - es im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di -

- ent - es im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes,

⁸

E - su - ri - ent - es im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit i - na -

69

- mi - sit i - na - nes, et di-vi-tes di - mi-sit i-na - nes.

et di-vi-tes di - mi - sit i - na - nes, i-na - nes.

⁸

Su-sce-pit I-sra-

- nes, et di-vi-tes di - mi - sit i - na - nes, i-na - nes.

74

⁸ el pu-e-rum su - um, re-cor-da - tus, re-cor-da - tus mi-se-ri-cor - di-ae su - ae, re-cor-da -

80

Si - cut lo-cu-tus est ad Pa-tres

Si - cut lo-cu-tus est ad Pa-tres

⁸ tus, re-cor-da - tus mi-se-ri-cor - di-ae su - ae,

C

86

no - stros,

no - stros,

A -

A -

90

et se - mi-ni e-ius, et se-mi-ni e - ius in se - cu-

et se-mi-ni e - ius in se - cu-

bra - ham, et se-mi-ni e-ius, et se-mi-ni e-ius in se - cu-

bra - ham, et se-mi-ni e-ius, et se-mi-ni e - ius in se-cu-

b b 6

93

- la. Glo-ri - a Pa-tri, et Fi-li o

- la.

- la. Glo-ri - a Pa-tri, et Fi-li o, et Spi-ri-tu - i Sanc-

- la.

97

et Spi - ri - tu - i Sanc - to Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem -
 - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem -
 Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem -
 Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem -

100

per,
 - per, et in se-cu-la se-cu - lo-rum, et in se-cu-la se-cu - lo - rum A -
 - per, et in se-cu-la se-cu - lo-rum, et in se-cu-la se-cu - lo-rum A -
 - per,
 6

103

et in se-cu-la se-cu - lo-rum, et in se-cu-la se-cu - lo - rum A -
 - men,
 ^men,
 men, et in se-cu-la se-cu - lo-rum, et in se-cu-la se-cu - lo - rum A -
 2

106

- men, A - men,

A - men, et in se - cu-la se-cu-lo-rum, et in

⁸ men, et in se-cu-la se-cu-lo-rum, et in se - cu-la se-cu-lo-rum, et in

men, A - men, et in se - cu-la se-cu - lo-rum, et in se - cu-la se-cu -

b b

109

et in se-cu - la se-cu - lo-rum, A - men se - cu - lo-rum A - men.

se - cu - la se - cu - lo - rum A - men, se - cu - lo-rum A - men.

⁸ se - cu - la sae-cu - lo - rum A - men, se - cu - lo-rum A - men.

- lo-rum, et in se-cu - la se-cu - lo-rum A - men, se - cu - lo-rum A - men.

6

ECCE NUNC ALL'AMBROSIANA. Senz'intonatione.

Canto

Ec - ce nunc, ec - ce nunc be - ne - di - ci - te Do - mi -

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

3

- num,

Om-nes ser - vi Do - mi-

⁸ Om-nes ser - vi Do - mi-

Om-nes ser-vi Do - mi-

6

Ec-ce nunc, ec-ce nunc be-ne-di-ci-te Do-mi-num,
ni,
ni,
ni,

Om-nes ser - vi Do -
Om-nes ser - vi Do -
Om-nes ser-vi

9

Om-nes ser - vi Do -
mi - ni, om-nes ser-vi
mi - ni,
Do - mi - ni, Om-nes ser - vi Do - mi-

12

mi - ni, om - nes ser - vi Do -
Do - mi -
Om - nes ser - vi Do - mi - ni,
- ni, Om - nes ser - vi Do - mi - ni,

14

mi - ni, om - nes ser - vi Do -
ni, om - nes ser - vi Do -
8 Om - nes ser - vi Do - mi - ni,

Om - nes ser - vi Do -

b

16

mi - ni,
mi - ni,
8 Om - nes ser - vi Do - mi - ni, Om - nes ser - vi Do - mi - ni, Qui sta -
mi - ni,

20

Qui sta - tis in do-mo Do - mi - ni, in a - tri-is in
8 - tis in do-mo Do - mi - ni, in a - tri-is in a - tri-is do-mus De - i no -

7
b

23

- ni, in a - tri - is in a - tri - is do - mus De - i no-
 a - tri - is do - mus De - i no - stri, in a - tri - is in
 stri, do - mus De - i no - stri, do - mus De - i no-

25

- stri, Qui sta-
 a - tri-is do-mus De-i no - stri, in a - tri-is in a - tri-is do-mus De-i no-
 stri, Qui sta - tis in do-mo Do - mi-
 Qui sta - tis in do-mo Do - mi - ni, in a - tri-is in

28

- tis in do - mo Do - mi - ni, in a - tri - is in
 - stri. Qui sta - tis in do - mo Do - mi-
 ni, in a - tri - is in a - tri - is do - mus De - i no-
 a - tri - is do - mus De - i no - stri, do - mus De - i no-

30

a - tri - is do - mus De - i no - stri, in a - tri - is in
- ni, in a - tri - is in a - tri - is do - mus De - i no -
stri, do - mus De - i no - stri, in a - tri - is in
- stri, do - mus De - i no -

32

a - tri-is do-mus De-i no - stri.
- stri, do-mus De-i no - stri. solo
a - tri-is do-mus De-i no - stri, In noc-ti - bus, in noc-ti - bus ex-tol-li-te ma-nus ve -
- stri, do-mus De-i no - stri.

6

36

stra-s in sanc - ta, et be-ne-di-ci-te Do - mi - num, et be-ne-di - ci-te

6

40

8 Do - mi - num, et be - ne - di - ci - te,

et be - ne - di - ci - te

43

Be-ne-di-cat te

Be-ne-di-cat te

8 Do - mi - num,

6

46

Do - mi - nus ex Si - on, Be - ne -

Do - mi - nus ex Si - on,

8 Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si -

Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si -

49

- di-cat te Do-mi-nus ex Si-on, Be-ne-di-cat te
Be-ne-di-cat te Do-mi-nus ex Si-on, Be-ne-di-cat te Do-mi-nus ex Si-on,
Be-ne-di-cat te Do-mi-nus ex Si-on, Be-ne-di-cat te Do-mi-nus ex Si-on,

6

52

Do-mi-nus ex Si-on, qui fe-cit cæ-lum
qui fe-cit Cæ-lum, et ter-ram,
qui fe-cit Cæ-lum, qui fe-cit Cæ-lum, qui fe-cit Cæ-lum,
Be-ne-di-cat te Do-mi-nus ex Si-on, qui fe-cit cæ-lum

55

et ter-ram, qui fe-cit cæ-lum, et ter-ram, et ter-ram, qui fe-cit Cæ-lum, qui fe-cit Cæ-lum, et ter-ram, Cæ-lum et ter-ram, qui fe-cit cæ-lum, et ter-ram, qui fe-cit cæ-lum, et ter-ram, qui fe-cit cæ-lum, et ter-ram

59

ram.

- ram.

⁸ ram.

- ram.

Lau-da-te Do-mi-num om-

nes gen - tes,

67

Lau-da - te Do - mi-num om-

- nes gen - tes,

⁸ et col-lau-da-te e-um om - nes po - pu - li,

et col-lau-da-te

72

- nes gen - tes,

et col-lau-da-te

Lau-da - te Do-mi-num,

Lau-da - te

⁸ e - um,

et col-lau-da-te e - um om - nes po - pu - li,

Et col-lau-da-te e-um om - nes po - pu - li,

6

77

e - um om - nes po - pu - li,
Do - mi - num,
et col - lau - da - te
e - um om -
li,
et col - lau - da - te
e - um om - nes po - pu - li,

82

et col-lau-da-te e-um om-nes po-pu - li, Quo-ni -
- nes po - pu - li, et col-lau-da-te e-um om-nes po-pu - li, Quo-ni -
et col-lau-da - te e-um, et col-lau-da-te e-um om-nes po-pu - li,
et col-lau-da-te e-um om-nes po-pu - li.
6 7 6

89

- am, quo-ni - am con-fir - ma - ta est su-per nos, mi-se - ri - cor - di-a mi-se - ri -
- am, quo-ni - am con-fir - ma - ta est su-per nos, mi-se - ri - cor - di-a
8
mi-se - ri - cor - di-a
6

97

- cor - di - a mi-se - ri - cor - di - a e - ius,
 mi-se - ri - cor - di - a e - ius, et ve - ri - tas
 mi-se - ri - cor - di - a e - ius,
 Et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -
 b

104

et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -
 Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, in ae - ter - num,
 et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,
 - num, in ae - ter -
 et

110

- num, et ve - ri - tas Do - mi - ni
 et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -
 ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,
 num, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

116

ma - net in ae - ter - num, et ve - ri-tas et
 - num, in ae - ter - num, et ve - ri-tas,
 et ve - ri-tas, et ve - ri-tas Do - mi - ni
 et ve - ri-tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,
 6

122

ve - ri-tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, in ae -
 et ve - ri-tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, in ae -
 8 ma - net in ae - ter - num, et ve - ri-tas Do - mi - ni
 et ve - ri-tas Do - mi - ni ma - net in ae -

128

- ter - num. 3 Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a
 - ter - num. 3 Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, et
 8 ma - net in ae - ter - num. 3 Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
 - ter - num. 3 6

136

Patri, et Fili-o,
Fi - li-o,
et Spi-ri - tu - i
et Spi-ri - tu - i Sanc -
et Spi-ri - tu - i Sanc -
Et Spi-ri - tu - i Sanc - to,

143

Sanc - to, si-cut e-rat in prin ci-pi-o, et nunc, et sem - per,
to, si-cut e-rat in prin ci-pi-o, et nunc, et sem - per, si-cut
si-cut e-rat in prin ci-pi-o, et nunc, et sem - per, si-cut
si-cut

149

et in se-cu-la se-cu lo - rum,
e-rat in prin ci-pi-o, et nunc, et sem - per,
e-rat in prin ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et in se-cu-la se-cu -
e-rat in prin ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et in se-cu-la se-cu -

154

et in se-cu-la se-cu - lo - rum,
et in se-cu-la se-cu - lo - rum
et in se-cu-la se-cu - lo - rum,
et in se-cu-la se-cu - lo - rum
lo - rum,
et in se-cu-la se-cu - lo - rum,
et in se-cu-la se-cu - lo - rum,
et in se-cu-la se-cu -
A -
- lo - rum,
et in se-cu-la se-cu - lo - rum,
et in se-cu-la se-cu -
b

158

A - men,
A - men, et in se-cu-la se-cu - lo - rum,
men, A - men
men, A - men, et in se-cu-la se-cu -
- lo - rum A - men, et in se-cu-la se-cu -
b

162

A - men, A -
-.
et in se-cu-la se-cu - lo - rum, et in se-cu-la se-cu -
et in se-cu-la se-cu - lo - rum, et in se-cu-la se-cu - lo - rum,
- lo - rum, A - men, et in se-cu-la se-cu -
-

166

men et in se-cu-la se-cu-lo - rum
 - lo - rum, A - men, A -
 8 et in se-cu-la se-cu-lo - rum, et in se-cu-la se-cu-
 - lo - rum, A -

169

A - men.
 men, A - men.
 - lo-rum, A - men.
 men.

IUBILEMUS OMNES. Motetto à 4

Canto Iu - bi - le - mus om - nes, Iu - bi - le - mus om - nes, can-

Alto

Tenore 8

Basso

Basso per l'Organo

3 tant-tes, psal-len-tes, et di - cen-tes ò sanc-tis-si-ma Ma - ri - a, ò sanc - tis-si-ma Ma-ri-

8

b 5

6

7

- a,

Iu - bi - le - mus om - nes, Iu - bi - le - mus om - nes, can-

Iu - bi - le - mus om - nes, Iu - bi - le - mus

Iu - bi - le - mus om - nes, Iu - bi - le - mus om-

9

- tan - tes, psal-len - tes, et di - cen - tes ò sanc - tis - si-ma Ma-ri -

om - nes, can-tan - tes, psal - len - tes, et di - cen - tes ò sanc - tis - si-ma Ma-ri -

- nes, can-tan - tes, psal-len - tes, et di - cen - tes ò sanc - tis - si-ma Ma-ri -

b

12

O be - a - tis - si - ma Vir - go,

a, ò sanc - tis - si - ma Ma-ri - a,

a, ò sanc - tis - si - ma Ma-ri - a,

a, ò sanc - tis - si - ma Ma-ri - a,

17

ò de-cus Pa - ra - di-si,
O lae - ti - ti - a cor - dis no - stri, a-diu-vat
O lae - ti - ti - a cor - - dis no - stri, a-diu - va
O lae - ti - ti - a cor - - dis no - stri, a-diu - va
O lae - ti - ti - a cor - dis no - stri,
nos

Presto

26

nos, pro-te-ge - nos, qui-a es spes no - stra,
nos, pro-te-ge - nos, qui-a es spes no - stra, gu-ber-na
nos, pro-te-ge - nos, qui-a es spes no - stra,
gu-ber-na nos, qui-a est gu-ber -
6
nos, qui-a est gu-ber - na - ti - o no - stra,
gu-ber-na nos, qui-a est gu-ber - na - ti - o no - stra,

36

gu-ber-na nos, qui-a est gu-ber - na - ti - o no - stra,
nos, qui - a est gu-ber - na - ti - o no - stra,
gu - ber-na nos, qui - a est gu-ber - na - ti - o no - stra,
- na - ti - o no - stra, b
gu-ber-na nos, qui-a

43

Musical score page 43. The vocal parts are:

- Top part: gu-ber-na nos, qui - a est gu-ber - na - ti - o
- Second part: gu-ber-na nos, qui - a est gu-ber - na - ti - o no - stra, gu - ber - na nos,
- Third part: gu - ber-na nos, qui - a est gu-ber - na - ti - o no - stra, gu -
- Bottom part: est gu-ber - na - ti - o no - stra, 6
- Bass part: 6 7 6

50

Musical score page 50. The vocal parts are:

- Top part: no - stra, gu - ber-na nos, qui-a est gu-ber - na - ti - o no - stra,
- Second part: gu - ber-na nos, qui-a est gu-ber - na - ti - o no - stra, vi-si-ta,
- Third part: - ber-na nos, gu - ber-na nos, qui-a est gu-ber - na - ti - o no - stra, vi - si-
- Bottom part: - ber-na nos, gu - ber-na nos, qui-a est gu-ber - na - ti - o no - stra, vi - si-

60

Musical score page 60. The vocal parts are:

- Top part: vi - si - ta, et su - sci - ta nos,
- Second part: et su - sci - ta nos, vi - si - ta,
- Third part: - ta, et su - sci - ta nos,
- Bottom part: - ta, et su - sci - ta nos, et su - sci - ta

62

Musical score page 62. The music is in common time, treble clef, and consists of four staves. The lyrics are in Latin, with some words repeated across staves. Measure 1: vi - si - ta, et su-sci-ta nos, qui-a tu. Measure 2: et su-sci-ta nos, qui-a tu so - la es vi-. Measure 3: qui-a tu so - la es vi - ta, qui-a tu so - la es vi - ta. Measure 4: nos, qui-a tu so - la es vi - ta, qui-a tu so - la es vi - ta. Measure 5: b. Measure 6: 6 3.

65

Musical score page 65. The music is in common time, treble clef, and consists of four staves. The lyrics continue in Latin. Measure 1: so-la es vi - ta, et sa-lus no - stra, et sa -. Measure 2: - ta, et sa - lus no - stra, qui-a tu so - la es vi -. Measure 3: qui-a tu so - la es vi - ta, et sa - lus no - stra, qui - a tu. Measure 4: - la es vi - ta, es vi - ta, et sa - lus no - stra, qui - a tu. Measure 5: #6.

69

Musical score page 69. The music is in common time, treble clef, and consists of four staves. The lyrics continue in Latin. Measure 1: - lus no - stra, et sa - lus no - stra, stra,. Measure 2: - ta, et sa - lus no - stra, stra,. Measure 3: so - la es vi - ta, et sa - lus no - stra, stra,. Measure 4: stra, et sa - lus no - stra, stra,. Measure 5: #6.

74

il-lu-mi-na er-go nos. O splen-dor mor-ta-li-um.
 il-lu-mi-na er-go nos. O splen-dor mor-ta-li-um, O splen-
 il-lu-mi-na er-go nos. O splen-dor mor-ta-li-um, O
 il-lu-mi-na er-go nos. O
 6 # 6

79

Ut te-cum in Cae-lis per-fru-a-mur
 dor mor-ta-li-um,
 splen-dor mor-ta-li-um,
 splen-dor mor-ta-li-um,

87

gau-di-js, per-fru-a-mur gau-di-js.
 Ut te-cum in Cae-lis
 b

97

Musical score for page 97. The score consists of three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The key signature is one flat. The music is divided into measures by vertical dashed lines. The lyrics are written below the notes:

per-fru - a-mur gau-di - js, per-fru - a-mur gau-di - js. Ut te-cum in
 Ut te-cum in Cae -
 b

106

Musical score for page 106. The score consists of three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The key signature is one flat. The music is divided into measures by vertical dashed lines. The lyrics are written below the notes:

Cae - lis, Ut te-cum in Cae - lis, per-fru - a-mur gau-di -
 Cae - lis, Ut te-cum in Cae-lis, per-fru - a-mur gau-di -
 lis per-fru - a-mur gau-di -
 Ut te-cum in Cae - lis per-fru - a-mur gau-di -

114

Musical score for page 114. The score consists of three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The key signature is one flat. The music is divided into measures by vertical dashed lines. The lyrics are written below the notes:

- js, per - fru - a - mur gau - di - js, per-fru - a - mur gau - di - js.
 - js, per - fru - a - mur gau - di - js, per-fru - a - mur gau - di - js.
 - js, per - fru - a - mur gau - di - js, per-fru - a mur gau - di - js.
 - js, per - fru - a - mur gau - di - js, per-fru - a mur gau - di - js.

AUDITE VOS OMNES GENTES. Motetto à 4

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

6

13

tes, om-nes gen-tes au - di-te au - di- te, au - ri-bus per - ci - pi-te qui ha - bi-

om-nes gen-tes au - di-te au - di- te, au - ri-bus per - ci - pi-te qui ha - bi-

⁸ haec om-nes gen-tes, au - di-te au - di- te, au - ri-bus per - ci - pi-te qui ha - bi-

tes, om-nes gen-tes, au - di-te au - di- te,

20

- tan - tis or - bem,

- tan-tis or - bem, au - ri-bus per - ci - pi-te qui ha - bi - tan - tis or -

⁸ - tan - tis or - bem, au - ri-bus per - ci - pi-te qui ha - bi - tan-tis or -

au - ri-bus per - ci - pi-te qui ha - bi - tan - tis or -

28

au-ri-bus per - ci - pi-te qui ha - bi - tan - tis or - bem qui ha - bi - tan - tis

bem au-ri-bus per - ci - pi-te qui ha - bi - tan - tis or - bem, qui ha - bi - tan - tis

⁸ bem au-ri-bus per - ci - pi-te qui ha - bi - tan-tis or - bem, qui ha - bi - tan - tis

bem, au-ri-bus per - ci - pi-te qui ha - bi - tan - tis or - bem qui ha - bi - tan - tis

37

or - bem. I - ste sanc - tus a - ma-vit a-ma-vit Chri-stum in vi - ta su-

or - bem.

8 or - bem. I - ste sanc - tus a - ma-vit a-ma-vit Chri-stum in vi - ta su-

or - bem.

7 6 #

45

- a, i - mi - ta - tus est e - um, i - mi - ta - tus est e - um in mor - te, et

8 - a, i - mi - ta - tus est e - um, i - mi - ta - tus est e - um in mor - te, et

50

i - de - o plan - ta - tus ma - net in do - mo Do - mi - ni, et qua - si li - li - um flo -

8 i - de - o plan - ta - tus ma - net in do - mo Do - mi - ni,

6 7 6 5

54

- re-bit in ae-ter - num,
et qua-si li - li-um flo - re-bit in ae-ter - num,
et qua-si li - li-um flo - re-bit in ae-ter - num,
et qua-si li - li-um flo - re-bit in ae-ter - num,

57

et qua-si li - li-um flo - re-bit flo-re-bit in ae - ter-num. Au-di-te haec om-nes
re-bit in ae-ter - num, flo - re-bit flo-re-bit in ae - ter-num.

62

gen - tes, Au - di - te haec om-nes gen - tes,
Au - di - te haec om-nes gen - tes, Au - di - te
Au-di-te haec om-nes gen - tes, Au - di - te haec om-nes gen -
Au - di - te haec om-nes gen - tes, Au - di - te haec,

69

Au - di - te haec om - nes gen - tes, om - nes gen - tes au - di - te au - di - te,
haec om - nes gen - tes, om - nes gen - tes au - di - te au - di - te,
tes, Au - di - te haec om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, au - di - te au - di - te,
Au - di - te haec om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, au - di - te au - di - te,

76

au - ri - bus per - ci - pi - te qui ha - bi - tan - tis or - bem,
au - ri - bus per - ci - pi - te qui ha - bi - tan - tis or - bem, au - ri - bus per -
au - ri - bus per - ci - pi - te qui ha - bi - tan - tis or - bem, au - ri - bus per -
au - ri - bus per -

83

au - ri - bus per - ci - pi - te qui ha - bi -
- ci - pi - te qui ha - bi - tan - tis or - bem au - ri - bus per - ci - pi - te qui ha - bi -
- ci - pi - te qui ha - bi - tan - tis or - bem au - ri - bus per - ci - pi - te qui ha - bi -
- ci - pi - te qui ha - bi - tan - tis or - bem, au - ri - bus per - ci - pi - te qui ha - bi -

91

- tan - tis or- bem qui ha - bi - tan - tis or - bem.
 - tan - tis or- bem, qui ha - bi - tan-tis or - bem. I - ste sanc - tus co -
 tan-tis or - bem, qui ha - bi - tan-tis or - bem.
 - tan - tis or- bem qui ha - bi - tan-tis or - bem. I - ste sanc - tus co -

101

- gno - vit iu - sti - ti - am, et vi - dit mi - ra - bi - li - a ma - gna,
 - gno - vit iu - sti - ti - am, et vi - dit mi - ra - bi - li - a

104

mi - ra - bi - li - a ma - gna, et Do - mi - nus co - ro -
 ma - gna, mi - ra - bi - li - a ma - gna, et Do - mi - nus co -
 #

107

nam au-re - am po - su - it
 - ro - nam au-re - am po - su -
 po - su - it su - per ca - put, su - per ca - put e -

110

po - su - it su - per ca - put, su - per ca - put e -
 - it po - su - it su - per ca - put, su - per ca - put e -

113

- ius, po - su - it po - su - it su - per ca - put su - per ca -
 - ius, po - su - it po - su - it su - per ca - put su - per

116

Au-di-te haec om-nes gen-
put e - ius.

122

tes,
Au - di - te haec om-nes gen - tes,
Au - di - te haec om-nes gen - tes,
haec om-nes gen - tes, Au - di - te haec om-nes gen - tes,
Au - di - te haec om-nes gen - tes, Au - di - te haec,

128

Au - di - te haec om-nes gen - tes, om-nes gen - tes au - di - te au - di - te,
haec om-nes gen - tes, om-nes gen - tes au - di - te au - di - te,
tes, Au-di-te haec om-nes gen - tes, au - di - te au - di - te,
Au - di - te haec om-nes gen - tes, om-nes gen - tes, au - di - te au - di - te,

135

au - ri-bus per ci - pi - te qui ha - bi - tan - tis or - bem,
 au - ri-bus per ci - pi - te qui ha - bi - tan-tis or - bem, au - ri-bus per
 8 au - ri-bus per ci - pi - te qui ha - bi - tan - tis or - bem, au - ri-bus per
 au - ri-bus per

142

au - ri - bus per
 - ci - pi - te qui ha - bi - tan - tis or - bem au - ri - bus per
 8 - ci - pi - te qui ha - bi - tan-tis or - bem au - ri - bus per
 - ci - pi - te qui ha - bi - tan - tis or - bem, au - ri - bus per
 au - ri - bus per

148

- ci - pi - te qui ha - bi - tan - tis or - bem qui ha - bi - tan - tis or - bem.
 - ci - pi - te qui ha - bi - tan - tis or - bem, qui ha - bi - tan - tis or - bem.
 8 - ci - pi - te qui ha - bi - tan-tis or - bem, qui ha - bi - tan - tis or - bem.
 - ci - pi - te qui ha - bi - tan - tis or - bem qui ha - bi - tan - tis or - bem.

EXULTATE GAUDIO. Motetto à 4

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

6

De-i, E-xul-ta-te gau-di-o, tri-um-pha - te lae - ti - ti-a, ò po-pu-le De-i,

De-i, E-xul-ta-te gau-di-o, tri-um-pha - te lae - ti - ti-a, ò po-pu-le De-i,

8 De-i,

De-i, E-xul-ta-te gau-di-o, tri-um-pha - te lae - ti - ti-a, ò po-pu-le De-i,

De-i, E-xul-ta-te gau-di-o, tri-um-pha - te lae - ti - ti-a, ò po-pu-le De-i,

13

ò po-pu-le De-i, ò po-pu-le De-i, ò po-pu-le De-i, ò po-pu-le De-i, E-xul-ta-te gau-di-o, tri-um-pha-te lae-

ò po-pu-le De-i, ò po-pu-le De-i, ò po-pu-le De-i, ò po-pu-le De-i, E-xul-ta-te gau-di-o, tri-um-pha-te lae-

ò po-pu-le De-i, ò po-pu-le De-i, ò po-pu-le De-i, ò po-pu-le De-i, E-xul-ta-te gau-di-o, tri-um-pha-te lae-

ò po-pu-le De-i, E-xul-ta-te gau-di-o, tri-um-pha-te lae-

20

- ti - ti - a, ò po - pu - le De - i, ò po - pu - le De - i,

- ti - ti - a, ò po - pu - le De - i, ò po - pu - le De - i,

- ti - ti - a, ò po - pu - le De - i, ò po - pu - le De - i,

- ti - ti - a, ò po - pu - le De - i, ò po - pu - le De - i,

- ti - ti - a, ò po - pu - le De - i, ò po - pu - le De - i,

- ti - ti - a, ò po - pu - le De - i, ò po - pu - le De - i,

ce - le - bra - te fe -

26

ce - le - bra - te fe -

stum

ce - le - bra - te fe -

stum

ce - le - bra - te fe -

stum cum io-cun-di - ta -

ce - le - bra - te fe -

stum cum io-cun-di - ta -

- stum cum io-cun-di - ta - te, cum io-cun-di - ta - te,

6

6

30

- stum cum io - cun - di - ta - te Sanc - ti N. ...
- te, cum io - cun - di - ta - te Sanc - ti N. ...
⁸ te, cum io - cun - di - ta - te Sanc - ti N. ...
cum io - cun - di - ta - te Sanc - ti N. ...

34

⁸ ip - sum lau - da - te ip - sum ve - ne -
ip - sum lau - da -

36

ip - sum lau - da - te,
ra - mi - ni, ip - sum lau - da -
te, ip - sum ve - ne - ra - mi -
7 6

38

te,
ip-sum lau-da-
te, ip-sum ve-ne-
te, ip-sum lau-da-
te, ip-sum lau-da-
- ni, ip-sum lau-da-
te,

7 #6

41

- ra - mi - ni,
- ni, ip-sum lau - da - te, ip-sum ve - ne -
te, ip-sum ve - ne - ra - ip-sum ve - ne - ra -
mi - ni,

43

ip - sum ve - ne - ra - mi - ni.
- ra - mi - ni.
8 mi - ni. Qui - a non a - bi -
ip - sum ve - ne - ra - mi - ni.

47

Musical score page 47. The vocal parts are mostly silent. The bass part has notes at measures 1, 2, 4, and 5. The harmonic progression is indicated below the staff: 7 6, # 6, #6.

⁸ jt in im-pi-o-rum con - si-li-o, et in vi-a pec-ca-to - rum non ste - tit, sed in

7 6 # 6 #6

52

Musical score page 52. The vocal parts are mostly silent. The bass part has notes at measures 1, 2, 4, and 5. The harmonic progression is indicated below the staff: 7 6, # 6, #6.

⁸ le-ge Do-mi-ni fu - it vo-lun-tas e - jus, sed in le-ge Do-mi - ni fu-it vo-lun-tas

56

Musical score page 56. The vocal parts are mostly silent. The bass part has notes at measures 1, 2, 4, and 5. The harmonic progression is indicated below the staff: 7 6, # 6, #6.

I - de - o Chri-stus Do - mi - nus
I - de - o Chri-stus Do - mi - nus no - ster,
e - jus
I - de - o Chri-stus Do - mi - nus no - #

59

no - ster, Chri - stus Do - mi - nus no - ster de - dit il - li
Chri - stus Do - mi - nus no - ster de - dit il - li sem - pi - ter -

8

- ster, Chri - stus Do - mi - nus no - ster de - dit il - li sem - pi -
b

b

61

sem - pi - ter - nam glo - ri - am.
nam glo - ri - am. I - de - ò Chri - stus Do - mi - nus
I - de - o Chri - stus Do - mi - nus no - ster,
- ter - nam glo - ri - am. I - de - ò Chri - stus Do - mi - nus no -
b b

64

no - ster, Chri - stus Do - mi - nus no - ster de - dit il - li
Chri - stus Do - mi - nus no - ster de - dit il - li sem - pi - ter -

8

- ster, Chri - stus Do - mi - nus no - ster de - dit il - li sem - pi -
b

66

I - de - ò I - de - ò

sem - pi - ter - nam glo - ri - am, I - de - ò

nam glo - ri - am. I - de - ò

- ter - nam glo - ri - am. I - de - ò I - de -

69

Chri-stus Do-mi-nus no - ster, Chri-stus Do-mi-nus no - ster

Chri-stus Do-mi-nus no - ster, Chri-stus Do-mi-nus no - ster

Chri-stus Do-mi-nus no - ster, Chri-stus Do-mi-nus

- ò Chri-stus Do-mi-nus no - ster, Chri-stus Do-mi-nus

b Chri-stus Do-mi-nus no - ster, Chri-stus Do-mi-nus

71

de - dit il - li sem - pi - ter - nam glo - ri - am.

de - dit il - li sem - pi - ter - nam glo - ri - am.

no - ster de - dit il - li sem - pi - ter - nam glo - ri - am.

no - ster, de - dit il - li sem - pi - ter - nam glo - ri - am.

LETANIE DELLA MADONNA à 4.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

5

Chri-ste e-le-i - son, Ky-ri - e e-lei - son,

Chri-ste e-le-i - son, Ky-ri - e e-lei - son,

⁸ Ky-ri-e e-lei-son, Chri-ste e - le-i - son, Ky-ri - e e-lei - son, Chri - ste

Ky-ri-e e-lei-son, Chri-ste e - le-i - son, Ky-ri - e e-lei - son, Chri - ste au-di-

10

Chri - ste au - di
nos, Chri - ste e - xau - di
nos, Chri - ste e - xau - di
nos, Chri - ste e - xau - di
nos, Chri - ste e - xau - di
nos, Chri - ste au - di nos, Chri - ste e - xau - di

13

- nos, Chri-ste e-xau-di nos, Chri-ste e-xau-di nos,
nos, Chri - ste au - di-nos, Chri - ste e-xau-di nos,
nos, Pa-ter de Cae-lis,
nos, Chri - ste au-di-nos, Chri - ste e-xau-di nos, Pa-ter de Cae-lis,

17

Fi-li Re-demp-tor Mun-di De-us mi-se-re-re no-bis,
Fi-li Re-demp-tor Mun-di De-us mi-se-re-re no-bis,
De-us, mi-se-re-re no - bis,
De-us, mi-se-re-re no - bis, Spi-ri-tus Sanc-te

21

Sanc-ta Tri-ni-tas u-nus De-us mi-se-re-re
 Spi-ri-tus Sanc-te De-us mi-se-re-re no - bis,
 Sanc-ta Tri-ni-tas u-nus De-us mi-se-re-re
 De-us mi-se - re - re no-bis, mi-se-re-re no - bis.

25

no-bis, Sanc - ta Ma-ri - a,
 Sanc - ta Ma-ri - a, o-ra o-ra pro no - bis,
 no-bis, Sanc - ta Ma-ri - a, o-ra o - ra pro-no - bis,
 Sanc - ta Ma-ri - a, o-ra o-ra pro-no - bis, Sanc -

30

Sanc - ta Vir-go Vir-gi -
 o - ra o - ra pro no - bis.
 o - ra o - ra pro-no - bis,
 - ta De-i Ge-ni - trix, o - ra o - ra pro-no - bis,
 6

35

- num, o - ra o-ra pro-no bis.
 Ma-ter Chri - sti, o-ra o-ra pro no-
 ora o - ra pro-no - bis.
 ora pro-no bis.

42

Ma-ter di-vi-nae gra - ti-ae, Ma-ter pu - ris - si-ma, ora pro no-bis,
 - bis, ora pro no-bis, ora pro no-bis,
 Ma-ter ca-

48

ora pro no-bis, ora pro no-bis, ora pro no-bis,
 Ma-ter in-te-me ra-ta, Ma-ter a - ma - bi-lis, Ma - ter ad-mi-
 Mater in - vi-o la - ta, ora pro - no-bis, ora pro no-bis,
 - stis - si-ma, ora pro - no - bis,
 5 6

54

o-ra pro no-bis,
 - ra - bi-lis, o - ra pro - no-bis, o - ra pro no-
 Ma - ter Cre-a - to - ris, o-ra pro no-
 Ma - ter Sal - va - to - ris, o - ra pro - no-

60

Vir-go pru-den - tis-si-ma, o-ra pro no - bis,
 bis, Vir-go prae-di -
 bis, Vir-go ve-ne - ran-da, o - ra pro no -
 bis,

67

Vir-go po-tens, o - ra pro no-bis, Vir-go fi - de-lis, o -
 can-da, o - ra pro no - bis, Vir-go fi - de-lis, o -
 Vir-go po-tens, o - ra pro no-bis,
 - bis, Vir-go po-tens, o - ra pro no-bis, Vir-go fi - de-lis, o -
 Vir-go po-tens, o - ra pro no-bis, Vir-go fi - de-lis, o - 6
 6

76

- ra pro no-bis, Spe-cu-lum iu-sti-ti - ae, o-ra pro no - bis,
 - ra pro no-bis, Se-des sa-pi-en-ti
 - ra pro no-bis,

81

Cau-sa no-strae lae-ti-ti - ae, o-ra pro no - bis, Vas spi-ri-tu-a
 - ae, o-ra pro no - bis, Vas spi-ri-tu-a
 Cau-sa no-strae lae-ti-ti - ae, o-ra pro no - bis, Vas spi-ri-tu-a
 Vas spi-ri-tu-a

86

- le, o-ra o - ra pro no - bis, Vas ho-no-ra-bi - le, o-ra o -
 - le, o-ra o - ra pro no - bis, Vas ho-no-ra-bi - le, o-ra
 - le, o-ra o - ra pro no - bis, Vas ho-no-ra-bi - le, o-ra
 - le, o-ra o - ra pro no - bis, Vas ho-no-ra-bi - le, o-ra

91

- ra pro no - bis,
o-ra pro no - bis, Vas in - si-gnae de-vo-ti - o-nis, o -
8 o-ra pro no - bis, Vas in - si-gnae de-vo-ti - o-nis, o -
o-ra pro no - bis, Vas in - si-gnae de-vo-ti - o-nis, o -

95

Ro - sa my-sti-ca, o - ra
o - ra o - ra pro no - bis,
8 o - ra o - ra pro no - bis, Ro - sa my-sti-ca,
ra o - ra o - ra pro no - bis, Ro - sa my-sti-ca, o - ra

99

o - ra pro no - bis, Tur - ris da-vi - di - ca,
Tur - ris da-vi - di - ca, o - ra pro no -
8 o - ra o - ra pro no - bis, Tur - ris e - bur - ne-a, o -
o - ra pro no - bis, Tur - ris e - bur - ne-a, o - ra pro no -

3 4 6

103

o - ra pro no - bis,
- bis, o - ra pro no - bis, Do-mus
ra pro no - bis, Do-mus au - re-a,
6 6 bis, Do-mus au - re-

107

au - re - a, Foe - de - ris ar - ca, Ia - nu - a Coe - li,
Foe - de - ris ar - ca, Ia - nu - a Coe - li, Stel - la ma - tu -
- a, Foe - de - ris ar - ca, Ia - nu - a Coe - li, Stel - la
b b #

109

Stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro no - bis,
ti - na, o - ra pro no - bis,
ma - tu - ti - na, o - ra pro no - bis,
b

Sa-lus in-fir - mo-rum, o-ra

113

o - ra pro no - bis,
Re-fu-gi - um pec-ca - to - rum, o - ra o - ra pro no -
Re-fu-gi - um pec-ca - to - rum, o - ra o - ra pro no -

3 4 3

118

Con - so-la - trix af-flic-to - rum,
bis, Con - so-la - trix af-flic - to -
bis, Con - so-la - trix af-flic-to -
Con - so-la - trix af-flic-to - rum, o - ra pro no -

122

- rum, Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o -
rum, Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o -
bis, o - ra pro no - bis, o - ra

124

Re-gi-na An-ge - lo-rum, o-
ra pro no - bis,
Re-

ra pro no - bis,
ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis,

128

- ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,
Re-

- gi-na Pa-tri-ar-cha - rum, o - ra pro no - bis,

Re-gi-na A-po-sto - lo - rum, o -

Re - gi-na Pro-phe-ta - rum, o-ra pro no - bis, o -

132

- gi - na Con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis,

Re - gi-na Con - fes - so - rum, o - ra pro no -

ra pro no - bis, o - ra pro no -

- ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

6 7 #6 7 6

135

Re-gi-na Mar-ti-rum, Re-gi-na Vir-gi-num, o-ra o - ra pro no-

bis, Re-gi-na Mar-ti-rum, Re-gi-na Vir-gi-num, o-ra o - ra pro no-

⁸- bis, o-ra o - ra o-ra o-ra o - ra pro no-

Re-gi-na Mar-ti-rum, Re-gi-na Vir-gi-num, o-ra o - ra pro no-

139

bis, Re - gi-na Sanc - to-rum om-ni - um, o-ra o-ra pro no - bis.

- bis, Re - gi-na Sanc - to-rum om-ni - um, o-ra o-ra pro no - bis.

⁸- bis, Re - gi-na Sanc - to-rum om-ni - um, o-ra o-ra pro no - bis.

- bis, Re - gi-na Sanc - to-rum om-ni - um, o-ra o-ra pro no - bis.

145

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Par - ce no - bis Do - mi-

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Par - ce no - bis Do - mi-

⁸ A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Par - ce no - bis Do - mi-

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Par - ce no - bis Do - mi-

149

- ne. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, e - xau-di nos Do-mi
 - ne. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, e-xau- di nos Do-mi
 - ne. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di. e-xau- di nos Do-mi
 - ne.

153

- ne. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 - ne. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 - ne. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.