

12
182

SOPRANO.

MÉTHODES
DE
CLAIRONS CHROMATIQUES
OU SAX-HORNS

A PISTONS OU A CYLINDRES,

COMPOSÉES

D'après l'Ordonnance du Ministre de la Guerre

ET L'AVIS DE L'INSTITUT DE FRANCE,

PAR

SCHILTZ

PRIX :

SOPRANO en mi bémol.	15 fr. »	BARYTON en ut ou si bémol. . . .	15 fr. »
CONTRALTO en si bémol.	15 »	BASSE en ut ou si bémol.	15 »
TÉNOR en mi bémol.	15 »	CONTRE-BASSE en mi bémol. . .	7 50

Il existe un Abrégé de toutes ces Méthodes. — Prix : 7 fr. 50 c.

A PARIS

Chez **A. AULAGNIER, Editeur,**

Rue du Faubourg-Montmartre, n° 4.

1852

7m. 0. 117

Aulagnier

THE

CHRONOLOGICAL

OF

THE

SCHEMATA

THE

THE

A

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

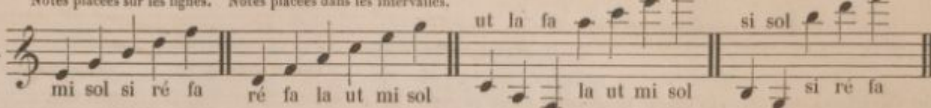
ABRÉGÉ DES PRINCIPES DE MUSIQUE.

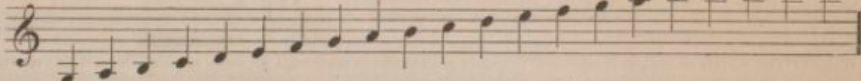
La Musique s'écrit sur cinq lignes dont la réunion s'appelle Portée. Comme ces cinq lignes ne suffisent pas, on en ajoute des petites au-dessus et au-dessous, et c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les notes. — EXEMPLE :

Il y a sept Notes, qui se nomment : UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI ; mais elles ne prennent leurs noms que d'après le signe qui est au commencement de chaque portée et qu'on appelle Clef. Il y a trois sortes de Clef, savoir : la Clef d'UT , la Clef de Sol  et la Clef de Fa . On les emploie selon la nature des voix ou des instruments.

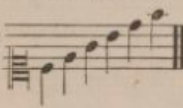
Notes sur les lignes d'emprunt. Notes dans les intervalles d'emprunt.

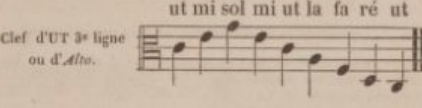
Notes placées sur les lignes. Notes placées dans les intervalles.

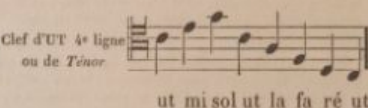
Clef de SOL.  ut la fa si sol ré fa la ut mi sol

Étendue de la clef de SOL. 

Clef de FA.  sol si ré fa la fa la ut mi sol si mi ré ut si la sol fa ut ré mi fa

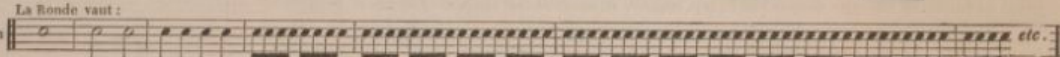
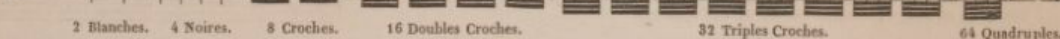
Clef d'UT 1^{re} ligne ou de Soprano.  ut mi sol si ré fa

Clef d'UT 3^e ligne ou d'Alto.  ut mi sol mi ut la fa ré ut

Clef d'UT 4^e ligne ou de Ténor.  ut mi sol ut la fa ré ut

VALEURS DES NOTES.

La Ronde	La Blanche	La Noire	La Croche	La Double Croche	La Triple Croche
					
Vaut 2 Blanches.	Vaut 2 Noires.	Vaut 2 Croches.	Vaut 2 Doubles Croches.	Vaut 2 Triples Croches.	Vaut 2 Quadruples Croches.

La Ronde vaut :  ou bien  etc.

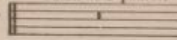
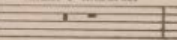
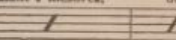
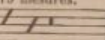
2 Blanches. 4 Noires. 8 Croches. 16 Doubles Croches. 32 Triples Croches. 64 Quadruples.

FIGURES ET VALEUR DES SILENCES. — Chacune des sept figures de notes a un silence qui lui répond en valeur, c'est-à-dire la même durée de temps.

Pause.	Demi-Pause.	Soupir.	Demi-Soupir.	Quart de Soupir.	Demi-quart de Soupir.	Seizième de Soupir.
						
Même valeur que la ronde.	Même valeur que la blanche.	Même valeur que la noire.	Même valeur que la croche.	Même valeur que la double croche.	Même valeur que la triple croche.	Même valeur que la quadruple croche.

La Pause vaut toujours une mesure.

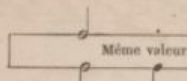
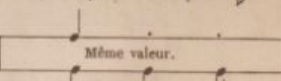
Pour réunir les pauses ou silences de plusieurs mesures, on emploie ces signes :

Bâton de 2 pauses.  3 pauses valant 3 mesures.  4 pauses valant 4 mesures.  15 pauses ou 15 mesures. 

DU POINT. — Le point, placé immédiatement après une note quelconque, augmente de moitié la valeur de la note.

Ronde pointée	Blanche pointée	Noire pointée	Croche pointée	Double croche pointée	Triple croche pointée
					
Valent une blanche de plus.	Valent une noire de plus.	Valent une croche de plus.	Valent une double croche de plus.	Valent une triple croche de plus.	Valent une quadruple croche de plus.

Si après un premier point il s'en trouve un second, ce dernier augmente de moitié la valeur du premier.

Même valeur.  Même valeur. 

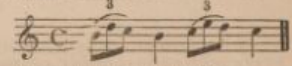
La mesure est le partage de la durée des sons en plusieurs parties égales ; ces divisions s'appellent Temps ; un Temps est toujours une Noire ou sa valeur. Pour bien sentir la division des temps de la mesure, on les marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle battre la mesure. On se sert de barres pour séparer les mesures.

DES DIFFÉRENTES MESURES. — Les plus usitées sont celles à 4 temps, à 2 temps, à 3 temps, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$.

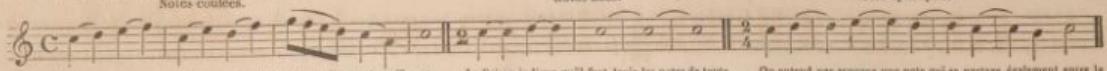
Quand la mesure est composée, c'est-à-dire qu'elle est marquée par deux chiffres, si le chiffre supérieur est pair elle se bat à deux temps, s'il est impair elle se bat toujours à trois temps. — EXPLICATION ÉSENTIELLE. — Quand une mesure est marquée par deux chiffres, voici une règle générale pour savoir de suite de quoi elle est composée :

Le chiffre supérieur indique la quantité, et l'inférieur la qualité des Notes. Ainsi quand on dit $\frac{2}{4}$, c'est comme si l'on disait 2 quatrièmes d'une Ronde, ce qui fait évidemment 2 Noires dans la mesure; $\frac{6}{8}$ c'est 6 huitièmes par conséquent 6 croches et trois dans chaque temps puisque le chiffre supérieur est pair. Si je mets $\frac{3}{8}$ c'est trois croches, $\frac{12}{8}$ c'est 12 croches. Ainsi dans les chiffres inférieurs 4 signifie Noires 8 signifie croches; si le chiffre supérieur est impair la mesure se bat à trois temps.

Le 3 placé au-dessus de trois notes indique qu'elles n'ont de valeur que pour un temps; on appelle ce groupe *triolet*.



DU COULÉ, DE LA LIAISON ET DE LA SYNCOPÉ. — Ces trois dénominations se marquent par un trait recourbé qui lie plusieurs notes ensemble.

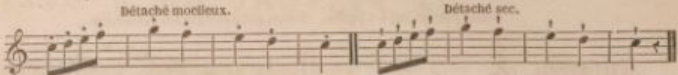


Les notes coulées se font d'un seul coup d'archet, ou d'un seul souffle, et pour le chant d'un seul coup de gosier.

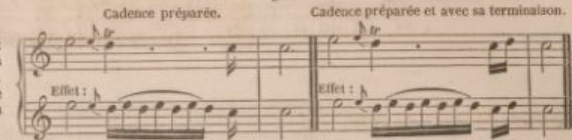
La liaison indique qu'il faut tenir les notes de toute leur valeur pendant la durée du signe.

On entend par syncopée une note qui se partage également entre la partie faible d'un temps et la partie forte du temps suivant.

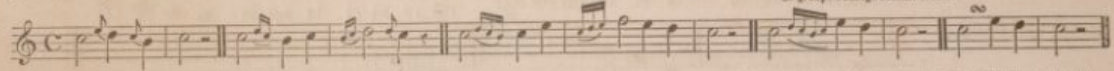
DU DÉTACHÉ. — Le détaché se marque par des points ou des petites barres que l'on met au-dessus des notes.



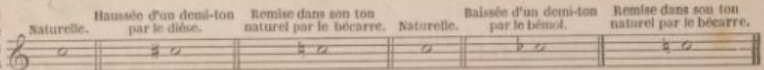
DU TRILLE ou CADENCE. — La cadence se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement; le batttement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur l'avant-dernière note d'une phrase musicale. Il y a deux sortes de cadence: la cadence pleine, qui consiste à ne commencer le batttement qu'après en avoir appuyé la note supérieure; et la cadence brisée, où l'on fait le batttement sans préparation.



DES PETITES NOTES ou NOTES D'AGRÈMENT. — Les petites notes se distinguent des autres en ce qu'elles sont d'un caractère beaucoup plus petit; elles s'emploient seules ou par groupe, et n'ont pas de valeur dans la mesure. Les petites notes n'appartiennent pas à l'harmonie, mais seulement à la mélodie; on ne les compte pas en solfiant, mais on les fait sentir en nommant la note à laquelle elles sont liées et sur laquelle elles prennent leur valeur. Exemples:

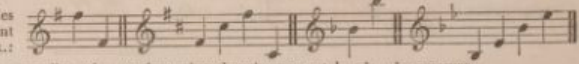


DU DIÈSE, DU BÉMOI ET DU BÉCARRE (Signes d'altération). — Le dièse (#) est un signe qui hausse d'un demi-ton l'intonation de la note; le bémoi (b) la baisse d'un demi-ton, et le bécarré (n) remet dans son ton naturel la note haussée par le dièse ou baissée par le bémoi.

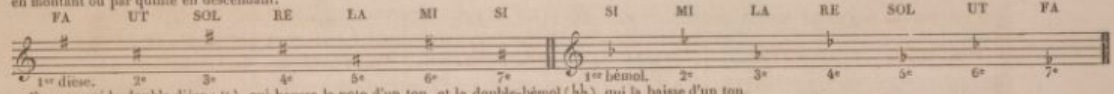


Le dièse ou le bémoi employé ainsi se nomme *accidental*, et n'agit que dans la mesure où il est placé.

Il y a une autre manière de s'en servir; on les place au commencement des morceaux de musique pour en désigner le ton; alors toutes les notes qui portent le même nom que le degré où sont posés ces signes en prennent le caractère. Ex.:



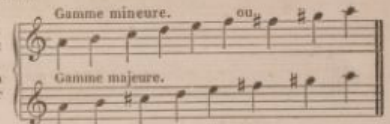
Dans ce cas, le bécarré qui se trouve devant une note n'agit que sur cette note ou celles qui pourraient suivre du même nom et dans la même mesure. Il y a autant de dièses et de bémois que de notes (sept); ils se posent, comme elles, sur les lignes et interlignes de la portée, et ont leurs positions d'après le genre de la clef. Les dièses se posent (en commençant par le fa) par quinte en montant ou par quarte en descendant. Les bémois se posent (en commençant par le si) par quarte en montant ou par quinte en descendant.



Il y a aussi le double dièse (x), qui hausse la note d'un ton, et le double-bémoi (bb), qui la baisse d'un ton.

Il y a deux modes, le majeur et le mineur; ils se reconnaissent à la tierce de la première note du ton: quand cette tierce est composée de deux tons elle est majeure, et lorsqu'elle est composée d'un ton et demi elle est mineure.

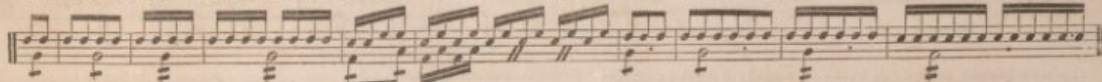
Le ton d'un morceau de musique se désigne par le nombre de dièses ou de bémois qui se trouvent à la clef, excepté le ton d'un majeur et celui de la mineur, où il n'y a rien à la clef. — Chaque ton majeur a son relatif en mineur; le tableau suivant les fera connaître.



Pour abréger l'étude des tableaux précédents, et savoir dans quel ton est un morceau, on remarquera que, lorsqu'il n'y a rien à la clef, il est en *ut* majeur ou en *la* mineur. Avec les dièses, le ton majeur est un degré au-dessus du dernier dièse posé, et le ton mineur un degré au-dessous; avec les bémois, le ton majeur est quatre degrés plus bas que le dernier bémoi posé, et le ton mineur deux degrés plus haut.

On peut aussi s'assurer du ton dans lequel est un morceau, en regardant la dernière note qui le termine; elle est toujours la principale du ton.

DES ABRÉVIATIONS. — Abrévié est la manière de représenter plusieurs notes par une seule ou par un seul signe. EXEMPLES:



Les Reprises. Pour reprendre du côté où sont les points.	Final. Terminaison.	Da capo ou D. C. Reprendre du commencement.	Le Renvoi. Reprendre au signe.	Point d'orgue. Suspension à volonté.	Le Piano ou P. Doux.	Les deux PP. Très doux.	L'F. Fort.
Les deux FF. Très fort.	Crescendo. OU Pour rendre le son.	Decrescendo. OU Pour diminuer le son.	Largo. Lent.	Longhetto. Moins lent que Largo.	Cantabile. Mouvement ainsi et un peu lent.	Andante. Un peu moins lent que l'Andante.	Andantino. Un peu moins lent que l'Andante.
Allegro. Vif.	Allegretto. Moins vite que l'Allegro.	Gracioso. Gracieusement.	Moestoso. Majestueusement.	Moderato. Modérément.	Vivace. Vif.	Presto. Vif.	Prestissimo. Très vif.

MÉTHODES

DE

CLAIRONS CHROMATIQUES ou SAX-HORNS

A PISTONS OU A CYLINDRES,

PAR

SCHILTZ

En 1806, Jean-Henry STOEITZEL, musicien de la chapelle du Roi de Prusse, inventa le Cor et la Trompette à pistons; ce n'est qu'en 1827 que son invention fut apportée en France.

C'est à M. HALARY (Antoine), facteur d'instruments, et à M. MEIFRED, professeur au Conservatoire, que l'on doit les premiers perfectionnements des instruments à pistons.

M. SAX a tout récemment apporté de grands perfectionnements à tous les instruments en cuivre, autant par son talent qu'en stimulant celui des autres facteurs.

On a souvent changé la forme et le nom de tous ces instruments; chacun voulait y appliquer soit son nom, soit sa forme. Mais le Ministre de la Guerre, sur l'avis de la section musicale des Beaux-Arts de l'Institut, vient, par une décision du 24 mars 1848, d'arrêter définitivement la forme, le nom et l'emploi exclusif, dans les musiques de l'armée, des instruments à pistons ou à cylindres ci-après désignés :

INSTRUMENTS AIGUS (à la clef de Sol).

- 1° Clairon chromatique **SOPRANO** en mi bémol.
- 2° Clairon chromatique **CONTRALTO** en si bémol.
- 3° Clairon chromatique **TÉNOR** en mi bémol.

INSTRUMENTS BASSES (à la clef de Fa).

- 4° Clairon chromatique **BARYTON** en ut ou si bémol.
- 5° Clairon chromatique **BASSE** en ut ou si bémol.
- 6° Clairon chromatique **CONTRE-BASSE** en mi bémol.

NOTA. — C'est à tort que quelques Compositeurs ont déjà écrit pour le Baryton sur la clef de Sol; cet instrument fait partie des instruments Basses. Il est enseigné au Gymnase musical militaire de Paris sur la clef de Fa. Son emploi dans la musique militaire est le même que celui du Basson.



ÉTENDUES GÉNÉRALES ET DOIGTÉS DES SIX CLAIRONS CHROMATIQUES A CYLINDRES OU A PISTONS.

ÉTENDUE DE TROMBON.
ÉTENDUE DE CONTRALTO.
ÉTENDUE DE SOPRANO.

NOTES NATURELLES.

BOUGETS à trois cylindres ou pistons.
BOUGETS à quatre cylindres ou pistons.

ÉTENDUES DE LA BASSE ET CONTRALTESSE A TROIS ET QUATRE CYLINDRES OU PISTONS.

ÉTENDUE DE HARTON.

NOTES NATURELLES.

BOUGETS à trois cylindres ou pistons.
BOUGETS à quatre cylindres ou pistons.

EXPLICATION DE DOIGTÉ.

0 Indique les notes naturelles qui sortent sans le secours des pistons.
1 Indique qu'il faut toucher le 1^{er} piston.
2 Indique qu'il faut toucher le 2^e piston.
3 Indique qu'il faut toucher le 3^e piston.

Indique qu'il faut toucher le 1^{er} et le 2^e pistons ensemble.
Indique qu'il faut toucher le 1^{er} et le 3^e pistons ensemble.
Indique qu'il faut toucher le 2^e et le 3^e pistons ensemble.
Indique qu'il faut toucher les trois pistons à la fois.

MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT.

La main gauche sert à maintenir l'instrument ; l'index, le médius et l'annulaire de la main droite servent à faire mouvoir les pistons. Il faut appuyer et relever les doigts avec vitesse sur les pistons, afin d'éviter de produire des sons douteux. Le piston n° 1 est celui qui se trouve du côté de l'embouchure, il se touche avec l'index ; le piston n° 2 est celui du milieu, il se touche avec le médius, et le piston n° 3 se touche avec l'annulaire.

Voyez la figure ci-contre.



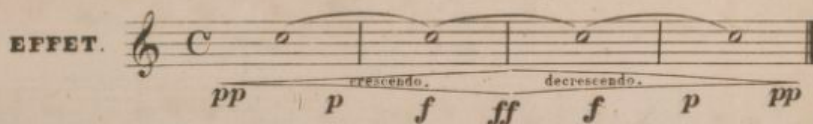
MANIÈRE DE POSER L'INSTRUMENT SUR LES LÈVRES.

Il faut avoir soin de choisir une embouchure un peu profonde et d'une forme conique ; il faut, autant que possible, la placer au milieu de la bouche, et bien observer de mettre les 3/5 de l'embouchure sur la lèvre inférieure et les 2/5 seulement sur la lèvre supérieure. Ce moyen facilite beaucoup à faire sortir les notes aiguës et à obtenir une belle qualité de sons. Nous ne saurions trop recommander l'observation de ce principe.

LEÇONS PRÉPARATOIRES.

Avant tout, l'Elève doit s'attacher à acquérir une belle qualité de son, pour y parvenir il devra filer beaucoup de sons, et faire beaucoup de gammes : ce travail devra se faire ainsi qu'il suit :

Commencez la note très piano, enfliez la jusqu'au milieu et diminuez la jusqu'à la fin. Soutenez chaque note autant que votre respiration le permettra.

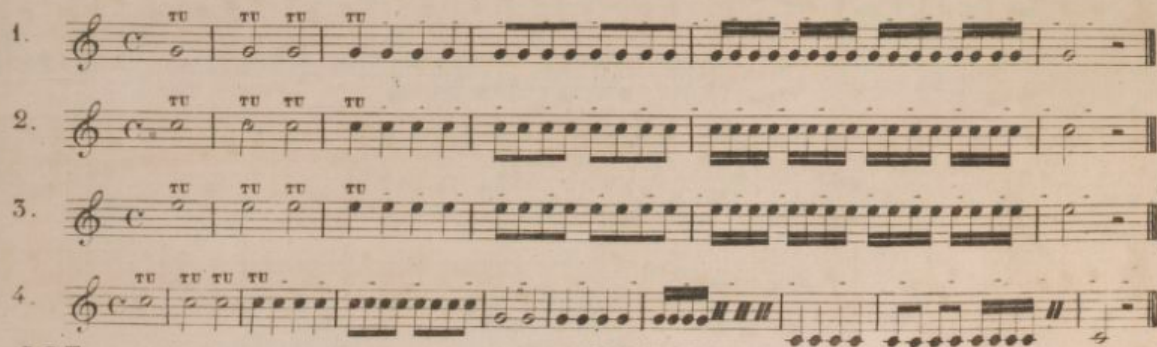


(NOTA.) Avant d'avoir acquis un peu d'Embouchure, l'Elève ne doit pas essayer de jouer autre chose que les Leçons préparatoires en ayant soin de prononcer **TU** à chaque note et de la soutenir aussi longtemps qu'il le pourra, en évitant surtout d'enfler les joues car outre la mauvaise grace que donne ce défaut, il nuit aux mouvements de la langue, empêche de bien rendre les nuances, et prive celui qui en contracte l'habitude des moyens de tirer de beaux sons. C'est surtout à la qualité des sons, que l'Elève doit s'attacher il y parviendra en suivant exactement les principes de cette Méthode.

LEÇONS PRÉPARATOIRES SANS MESURES.



LEÇONS POUR APPRENDRE A DÉTACHER LES NOTES.



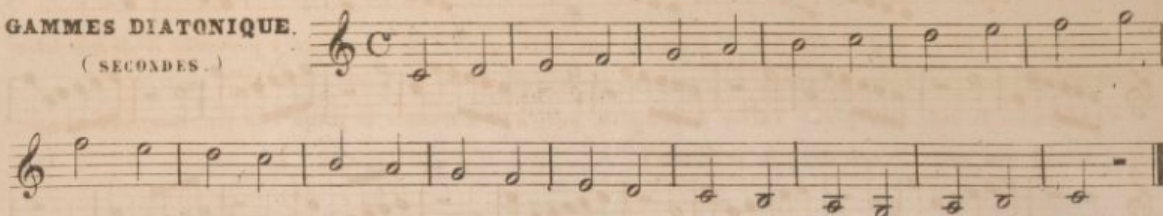
S G T

A. A. 1326.

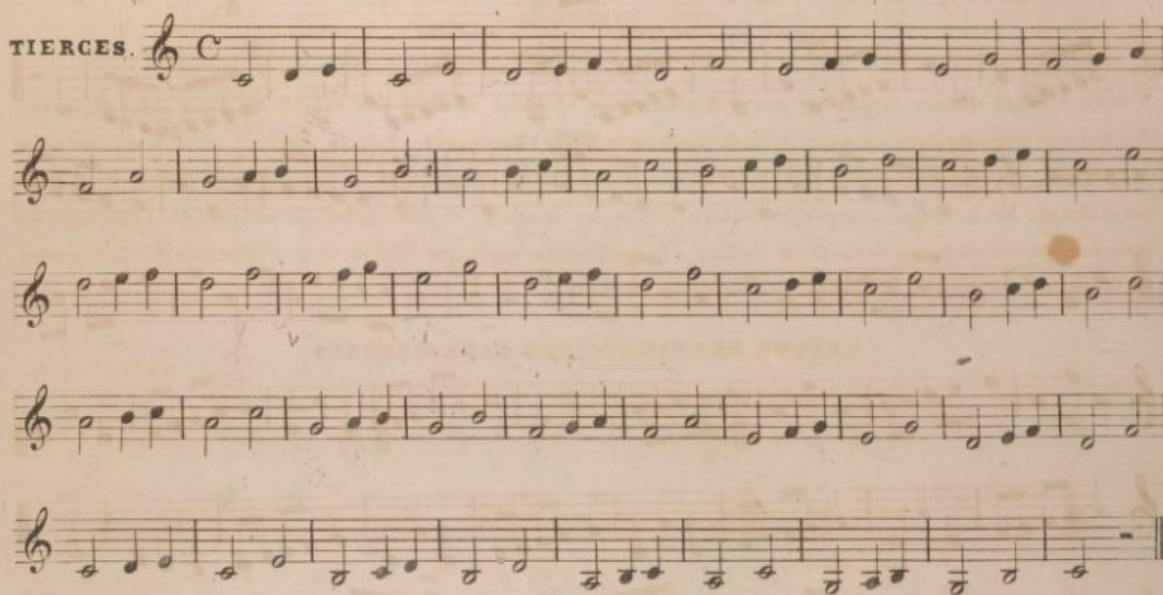
GAMMES DANS TOUS LES INTERVALLES.

GAMMES DIATONIQUE.

(SECONDES.)



TIERCES.



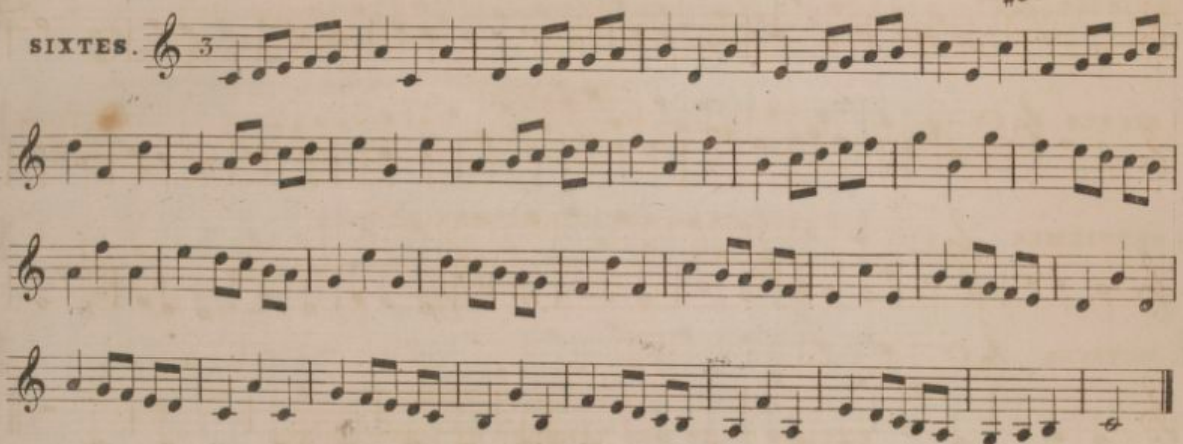
QUARTES.



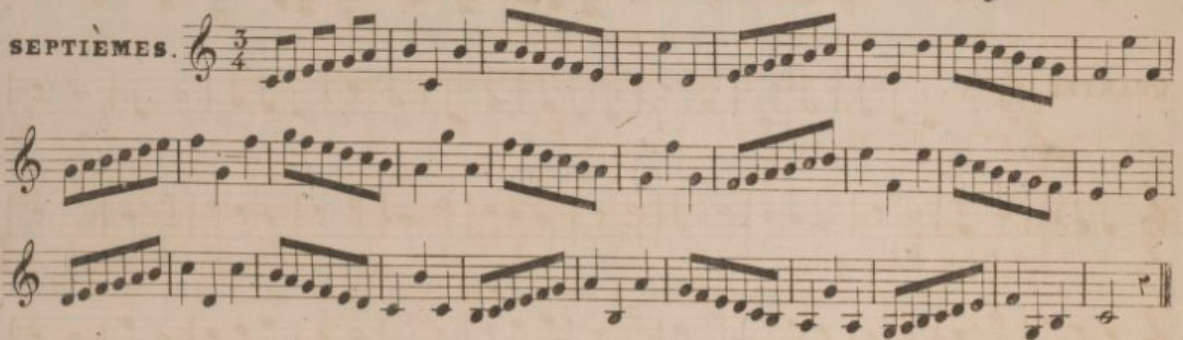
QUINTES.



SIXTES.



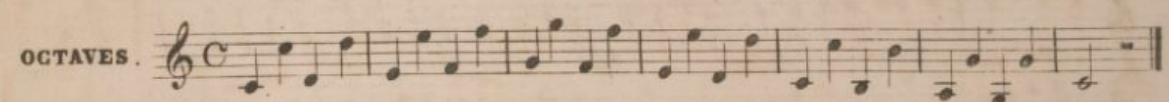
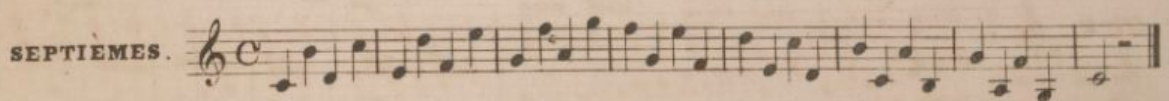
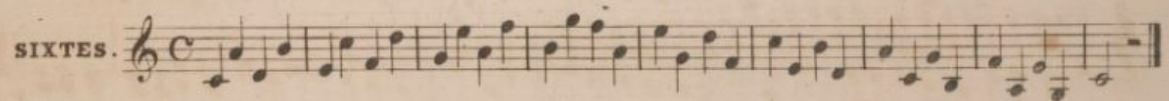
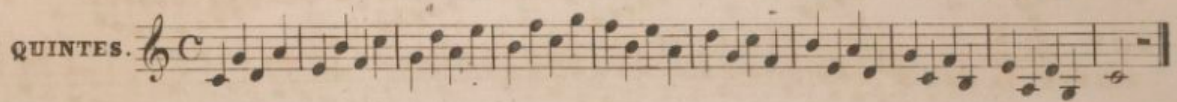
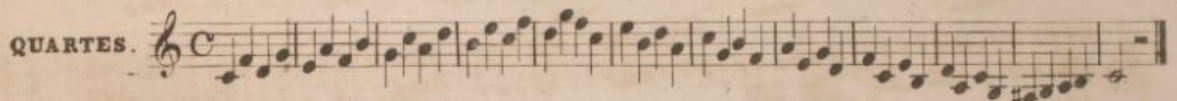
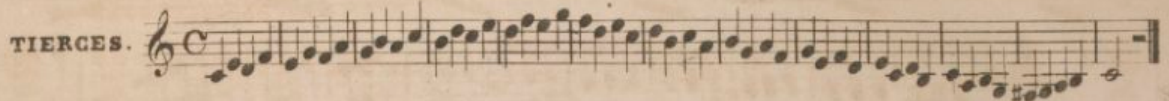
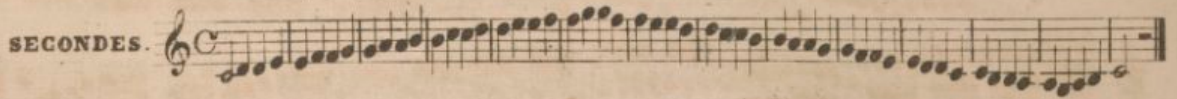
SEPTIEMES.



OCTAVES.



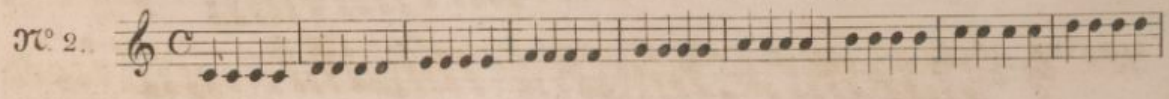
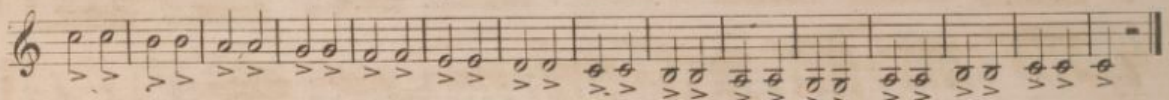
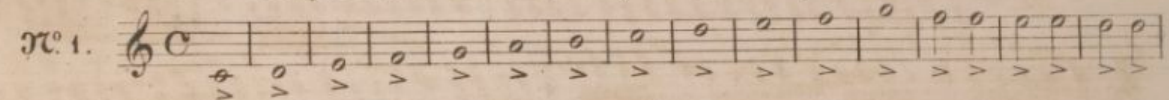
RESUMES DE TOUS LES INTERVALLES.



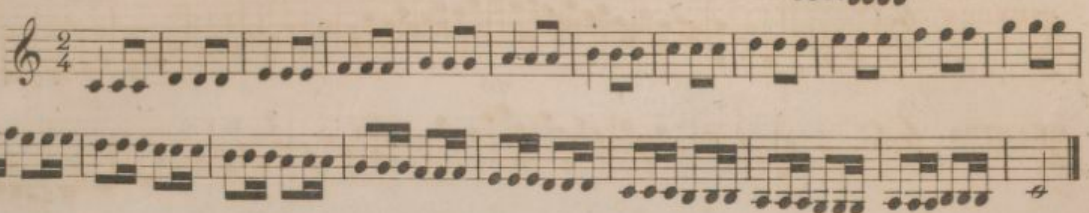
ÉTUDES DANS LES VALEURS ET LES MESURES.

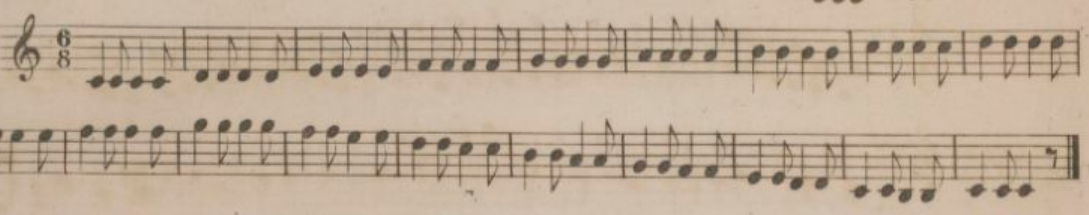
LES PLUS USITÉES, POUR BIEN FORMER LE COUP DE LANGUE.

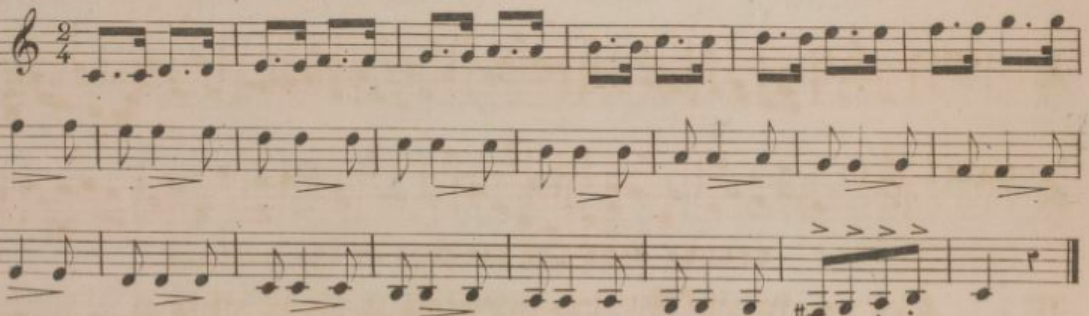
Attaquez bien les notes en prononçant toujours la Syllabe TU.



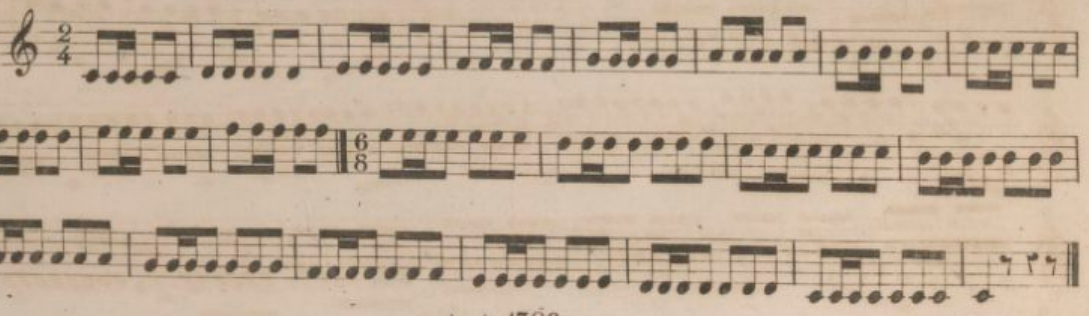
№ 3. 

№ 4. 

№ 5. 

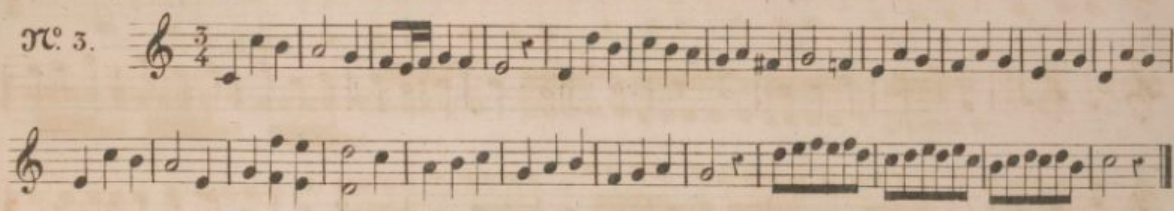
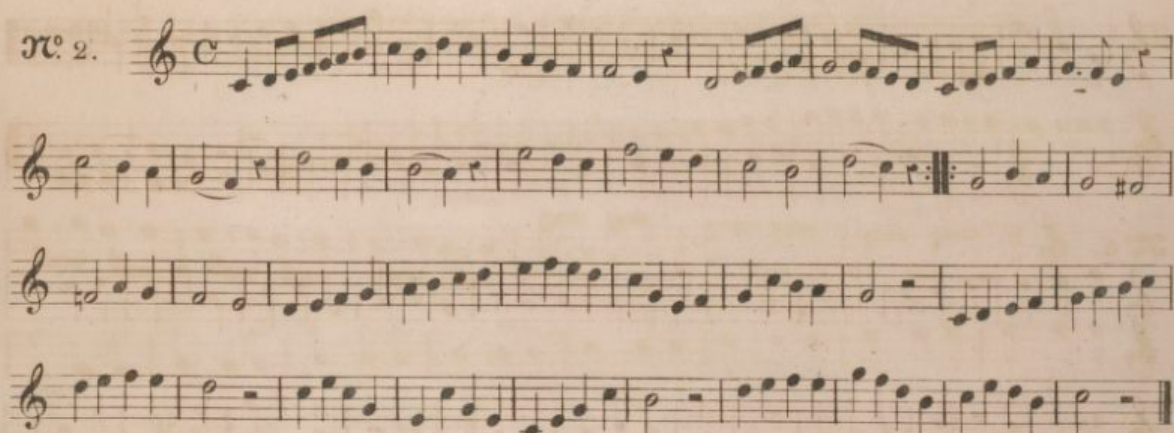
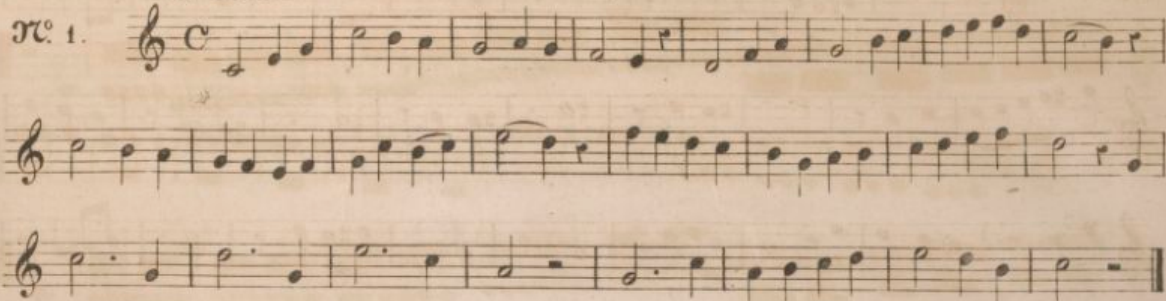
№ 6. 

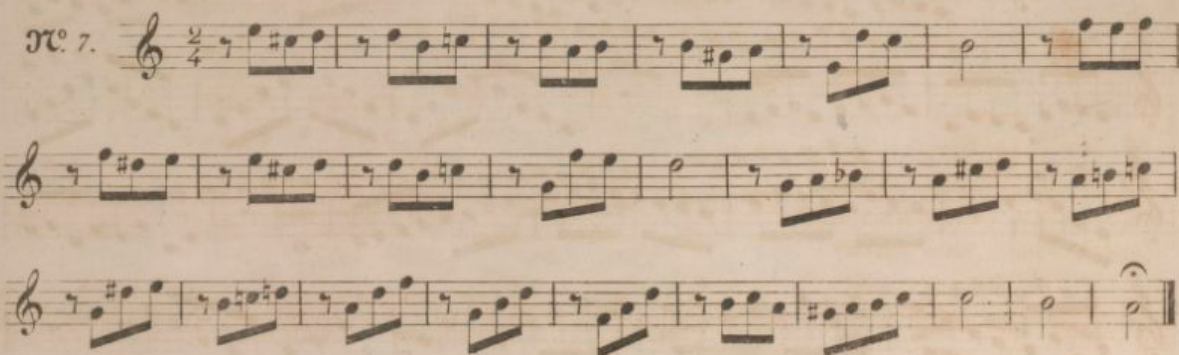
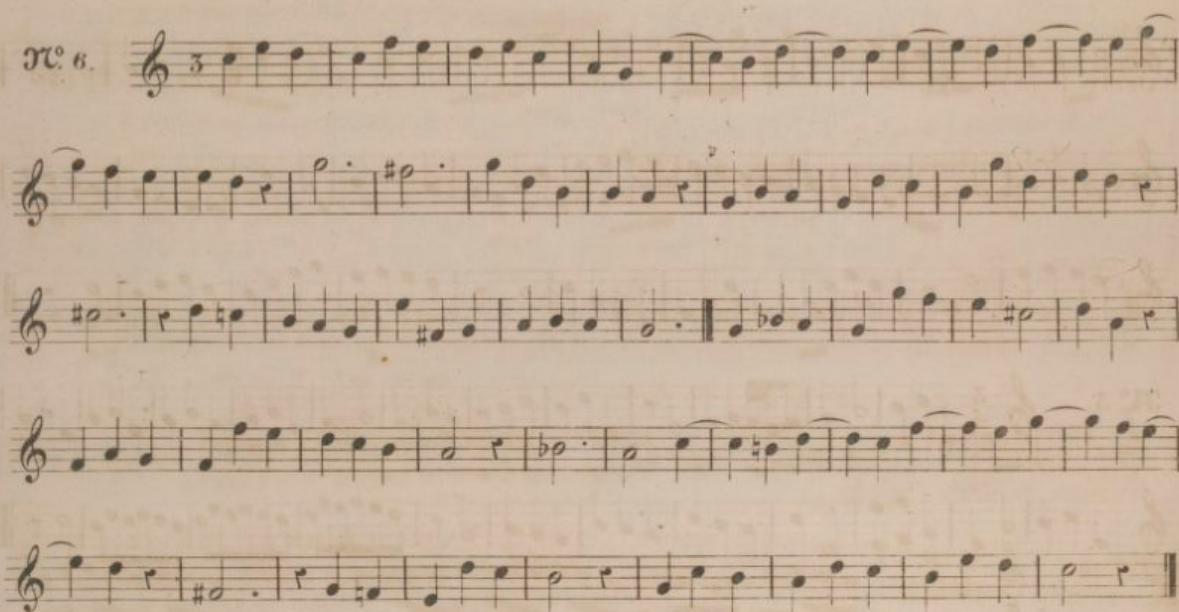
№ 7. 

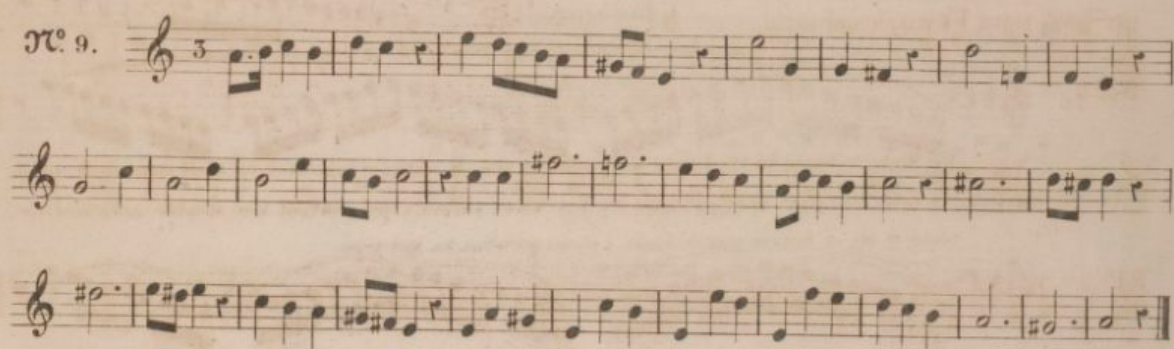
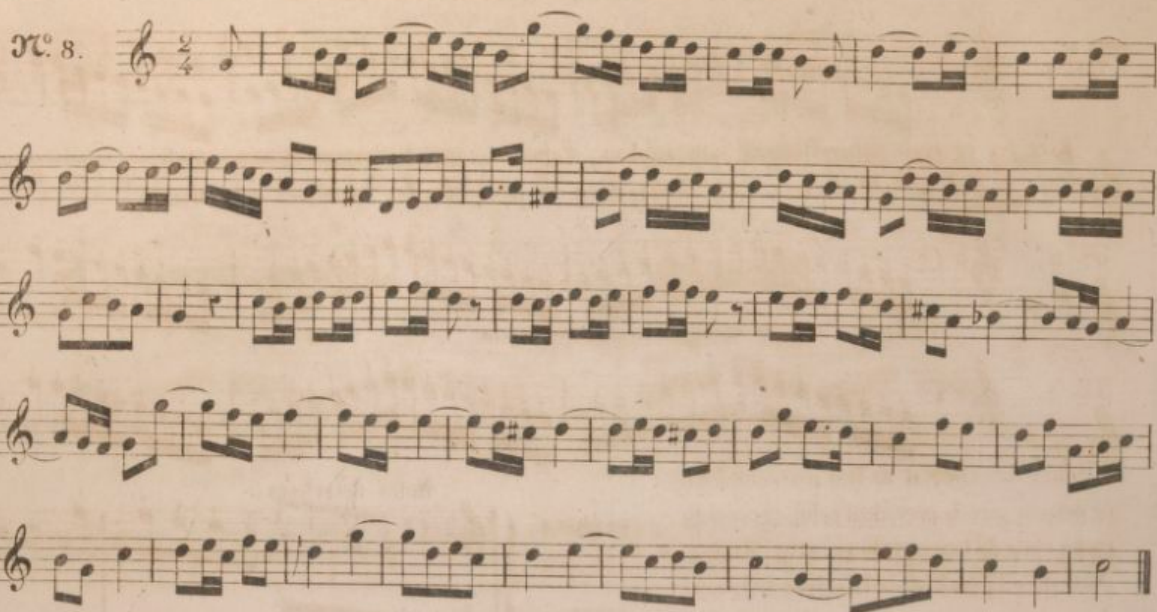
№ 8. 

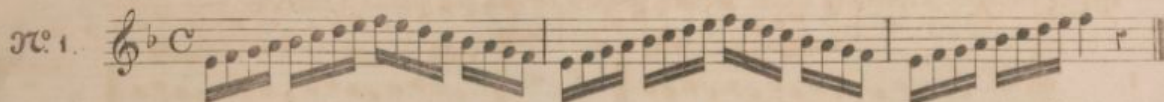
LECONS ÉLÉMENTAIRES.

En mesure.

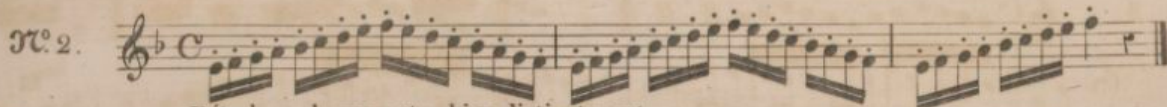








Exécuter ce trait naturellement sans raideur, d'abord un peu lentement et augmentez successivement jusqu'à la plus grande vitesse. Cette observation est pour tous les Exercices qui suivent.



Détachez chaque notes bien distinctement.

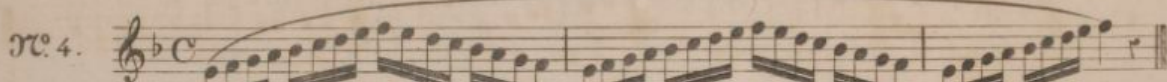


Autre détaché, il ne faut pas confondre ce détaché avec le précédent celui-ci consiste en un coup de langue très sec et qui ôte pour ainsi dire la moitié de la valeur de la note de sorte à mettre un intervalle entre chaque note, voyez l'Exemple qui suit.

Notes détachées.

EXEMPLE.

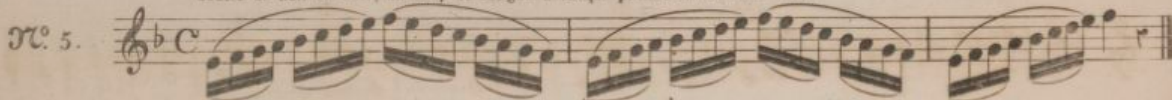
EFFET de L'Exécution.



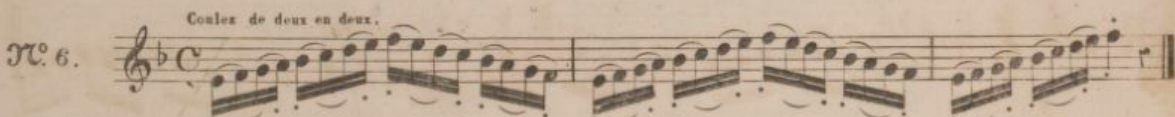
tout Coulé, la langue ne doit frapper que la première note, le souffle et la pression des lèvres doit faire le reste.

Il faut travailler de deux manières et séparément les Exercices suivants qui portent une double articulation.

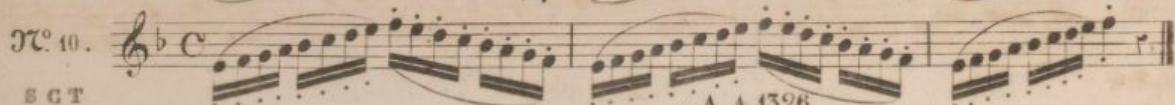
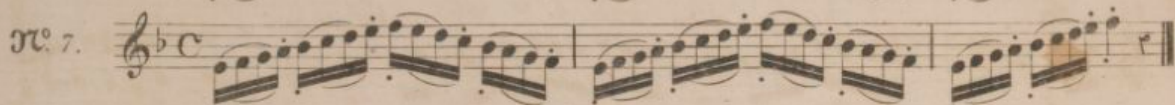
Coulez de huit en huit, un coup de langue à chaque premières des huit notes.



Coulez de quatre en quatre, un coup de langue à la première note de chaque groupe.



Coulez de deux en deux.



LEÇONS pour L'AGILITÉ des DOIGTS et de la LANGUE.

Il faut longtemps répéter la même mesure jusqu'à ce que l'on puisse l'Exécuter avec égalité.

1.

3.

5.

Il faut étudier les Leçons ci-dessus une fois entièrement détachées et ensuite entièrement liées, étudiez d'abord lentement et peu à peu en augmentant successivement jusqu'à la plus grande vitesse.

ÉTUDE DE LA GAMME CHROMATIQUE.

Il faut étudier ces Leçons chromatiques souvent et bien régulièrement jusqu'à ce qu'il n'y ait aucune Interruption d'un demi-ton à un autre. On ne peut jamais assez recommander aux élèves d'étudier chaque jour les gammes dans tous les tons majeurs et mineurs, ainsi que les Exercices chromatique, car toute la musique est là!

1.

5.

8.

12.

14.

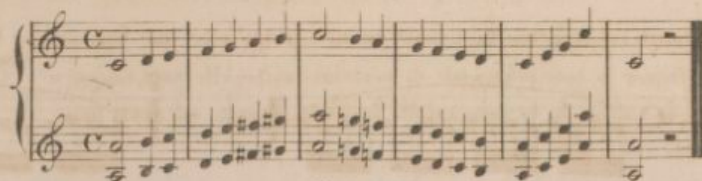
15.

17.

18.

Gamme en Ut majeur.

Gamme en La mineur.



Fa majeur.

Sol majeur.

Ré mineur.

Mi mineur.

Si b majeur.

Ré majeur.

Sol mineur.

Si mineur.

Mi b majeur.

La majeur.

Ut mineur.

Fa # mineur.

La b majeur.

Mi majeur.

Fa mineur.

Ut # mineur.

Ré b majeur.

Si majeur.

Si b mineur.

Sol # mineur.

TONS INUSITÉS.

Sol b majeur.

Ut b majeur.

Fa # majeur.

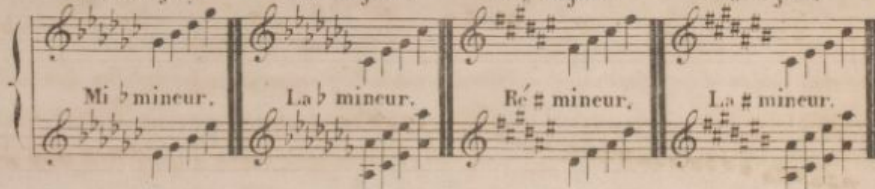
Ut # majeur.

Mi b mineur.

La b mineur.

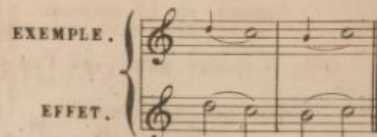
Ré # mineur.

La # mineur.



DE L'APPOGIATURA.

On nomme appogiatura une petite note sur laquelle on s'appuie avant d'attaquer la note principale de certains traits; elle vaut toujours moitié de la valeur de la note qu'elle précède; et cette valeur est prise sur celle de cette note même.



LEÇONS SUR L'APPOGIATURA.



DE LA SYNCOPE.

La syncope est le prolongement sur un temps fort d'un son commencé sur un temps faible, ainsi toutes notes syncopées sont à contre temps, on peut appeler temps fort celui qui marque le plus dans la mesure, et le temps faible celui qui marque le moins.

Leçons sur la Syncope.



NOTES D'AGREMENT.

Les notes d'agrémens sont des petites notes, qui servent à embellir le chant elles ne comptent nullement dans la mesure leur durée très rapide est prise sur la note qui précède ou sur celle qui suit.

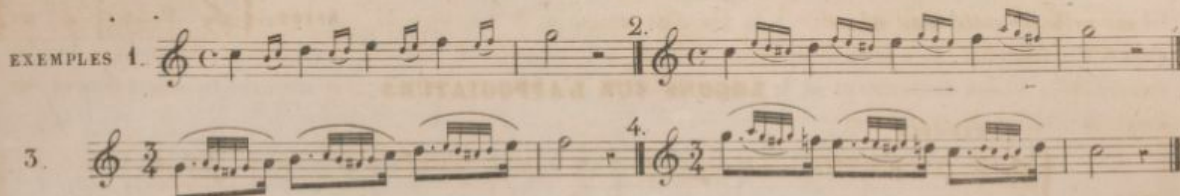


(NOTA.) On ne doit jamais dans l'exécution ajouter des notes d'agrémens que lorsqu'elles sont notées, cette manie d'ajouter est insupportable c'est à cela surtout que l'on reconnaît une bonne ou mauvaise école. Faites toutes les notes le plus nettement possible soutenez et filez vos sons voilà la principale chose à laquelle il faut s'appliquer.

DU GROUPEPETTO.

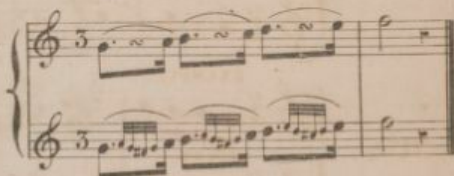
49

Le Grouppetto est un ornement du chant, composé de plusieurs petites notes, il y a des groupe de deux, trois et quatre notes, que l'on peut faire en montant ainsi qu'en descendant.



Le groupe de quatre notes s'indique par un signe de convention que voici  que l'on place sur une note ou entre deux notes. Souvent on met un Dièze sous l'abréviation , dans les tons Bémolisés on y met un Bécarré .

EXEMPLE.



EFFET.

Afin d'exécuter parfaitement le Grouppetto, il faut l'articuler légèrement, mais la première note doit être attaquée plus fort que les autres, et un peu plus soutenue.

Il est essentiel d'observer que le mouvement du Grouppetto doit suivre celui du morceau de musique et le caractère de la phrase musicale dans lequel il est placé; c'est à dire dans un chant Lent, le Grouppetto doit être prononcé Lentement, dans un Andante il sera moins Lent et dans un chant Vif, on l'attaquera avec énergie et vitesse.

EXEMPLE ÉCRIT.

1^o Effet dans l'Allegro.

Avec vigueur.

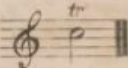
2^o Effet dans l'Andante.

Tenez un peu la première note et passez les autres également.

3^o Effet dans le Largo.

Toutes les notes doivent être bien égales et liées ensemble cette manière est très élégante, il faut avoir soin de bien soutenir le son.

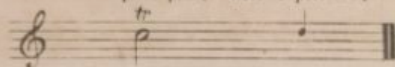
LE TRILLE.

Le **TRILLE** s'indique par ce signe  on le place sur la note principale  qui prise successivement avec la note supérieure forme le **TRILLE**.

Le **TRILLE** est généralement mauvais sur les instruments à Pistons, ou à Cylindres.

Note principale. Note supérieure.

EXEMPLE.



La note supérieure peut être à un degré ou à un demi degré au dessus de la note principale selon le mode ou modulation.

SGT

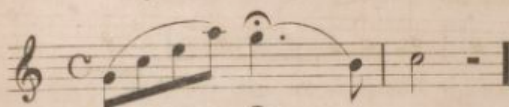
A. A. 1326.

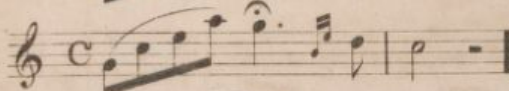
POINT D'ORGUE ☺

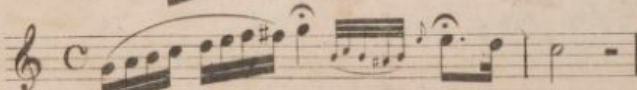
Le **POINT** placé sur une note indique qu'il faut la soutenir pendant un période égale, a peu près autant qu'il faut au chanteur pour reprendre sa respiration.

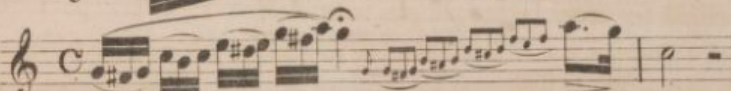
On a aussi donné le nom de **POINT D'ORGUE** à ce que les Italiens nomment **GADENZA** fantaisie libre que l'exécutant fait entendre à la fin d'un morceau de musique et qui commence toujours sur un **POINT D'ORGUE**, le compositeur laisse souvent à l'exécutant la liberté d'improviser les passages les plus convenables à son instrument et le laisse livrer à ses idées et à son goût mais ces fioritures doivent être employées avec discernement.

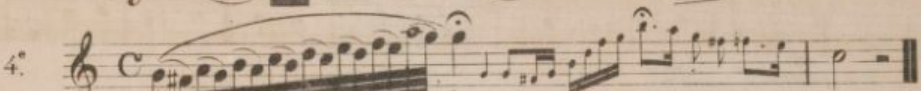
Voici un **EXEMPLE** écrit simplement et représenté de douze manières différentes.

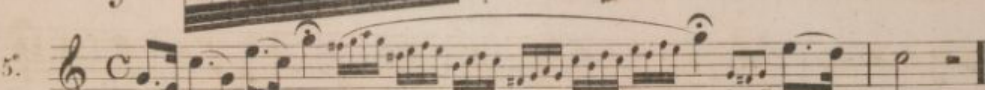
EXEMPLE. 

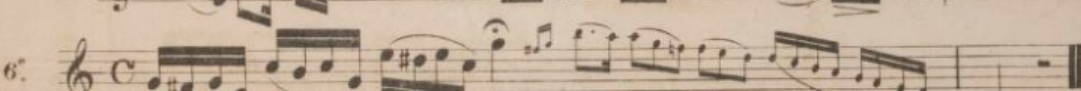
1^{re} VARIANTE. 

2^e. 

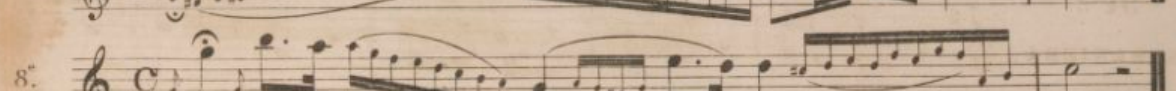
3^e. 

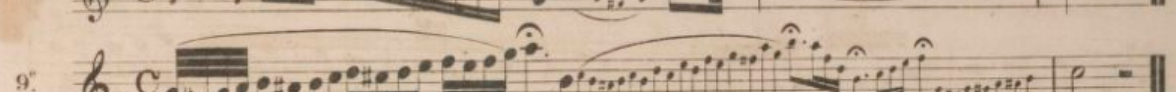
4^e. 

5^e. 

6^e. 

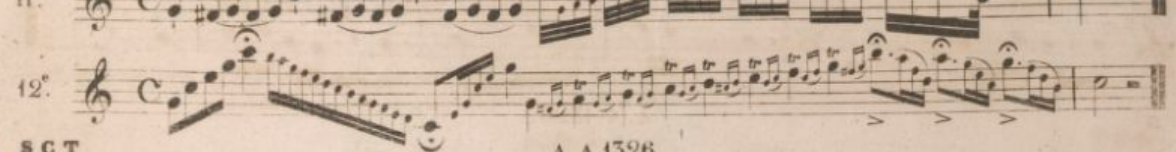
7^e. 

8^e. 

9^e. 

10^e. 

11^e. 

12^e. 

AIRS EXTRAITS DES OPÉRAS .

№ 1. *Allegro.*
STRANIERA. *f*

D.G.

№ 2.
VALSE.

№ 3. *Allegretto.*
STRANIERA.

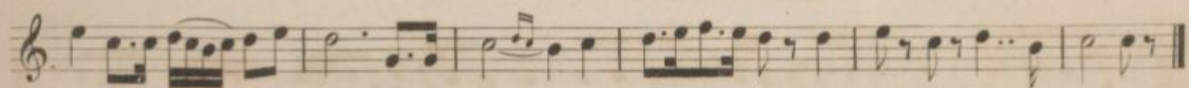
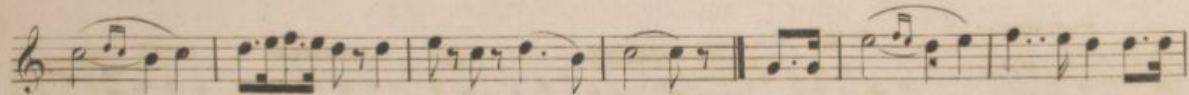
37° 4. *Moderato.*
LE PIRATE.

rall.

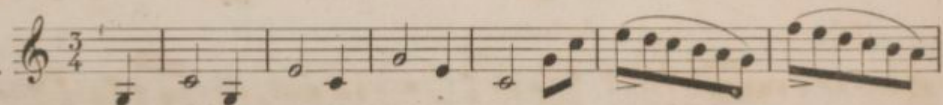
37° 5. *Andante.*
THÈME de GARAFÀ.

37° 6. *Allegretto.*
STRANIERA.

37° 7. *Moderato.*
Valse de
BEETHOVEN.

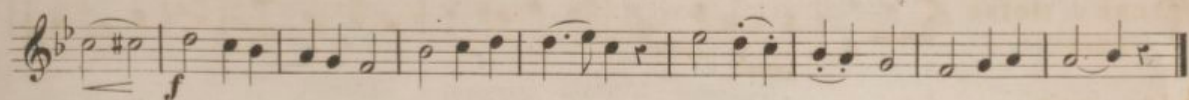
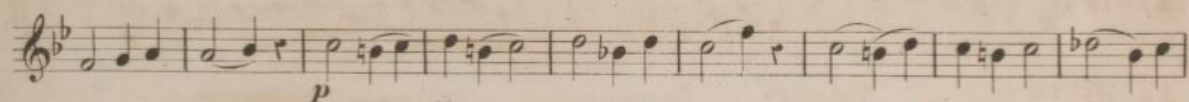
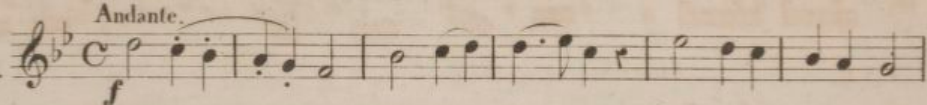
N^o 8.Andante quasi all.^{to}MA FANCHETTE
EST CHARMANTE.N^o 9.

Valse PRUSSIENNE.

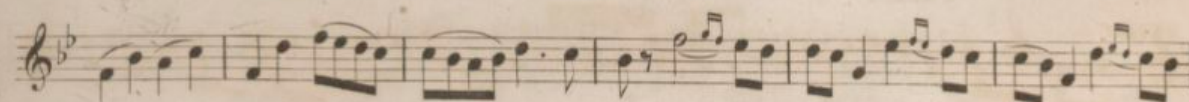
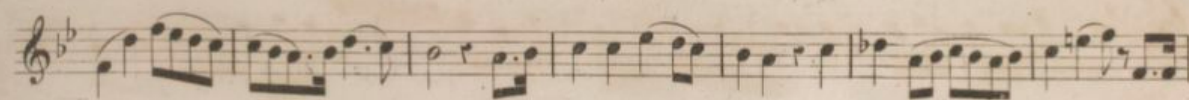
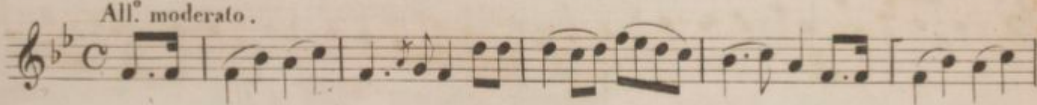
N^o 10.

Andante.

THÈME de CARAFA.

N^o 11.All.^o moderato.

NORMA.



No. 12. *Moderato.*
 LES PURITAINS.

No. 13. *Andante.*
 ÉLISA et CLAUDIO.

No. 14. *Andantino.*
 PRIÈRE de MOÏSE
 ROSSINI.

N^o 15.

Andante sostenuto.

LES PURITAINS.

N^o 16.

Andantino.

TYROLIENNE.



Allegretto..

VARIATION.



S

DIX DUOS POUR SOPRANO et CONTRALTO.

NORMA.

SOPRANO MI $\flat$.N^o 1.CONTRALTO SI $\flat$.

The musical score is written for Soprano (MI $\flat$) and Contralto (SI $\flat$) voices, with a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score is divided into six systems. The first system shows the vocal entries. The piano accompaniment begins in the second system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'cres.'.

ELISIRE D'AMORE.

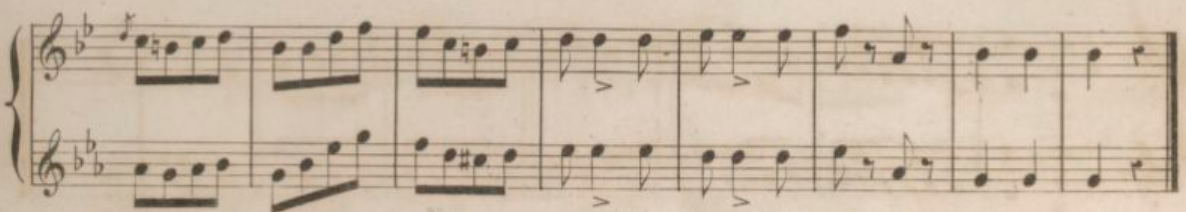
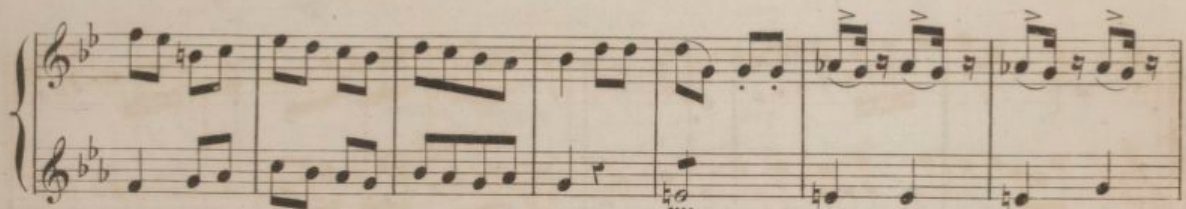
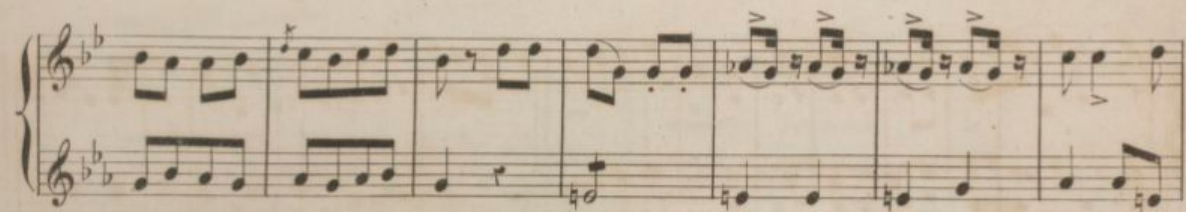
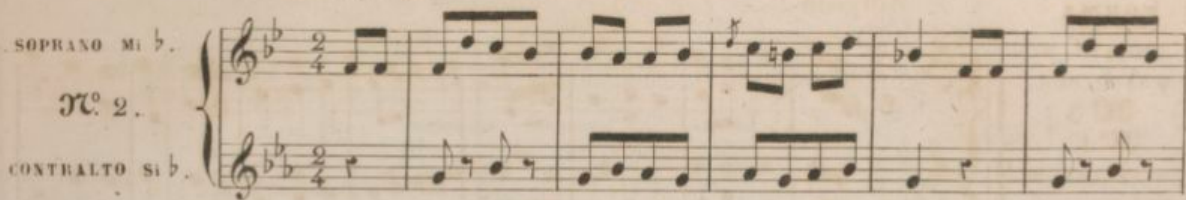
27

Allegretto.

SOPRANO MI $\flat$.

N^o 2.

CONTRALTO SI $\flat$.



ELISIRE D'AMORE.

Allegretto.

SOPRANO MI $\flat$.

No. 3.

CONTRALTO SI $\flat$.

The musical score is written for Soprano (MI $\flat$) and Contralto (SI $\flat$) voices, with a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto.' and the key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score begins with a forte (f) dynamic. The Soprano part is marked 'No. 3.' and the Contralto part is marked 'No. 3.'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand often playing a melody and the left hand providing harmonic support. The score is divided into six systems, each with two staves for the voices and two staves for the piano. The final system ends with a double bar line.

DU PIRATE.

29

Allegro non troppo.

SOPRANO MI $\flat$.

N° 4.

CONTRALTO SI $\flat$.

The musical score for 'DU PIRATE.' is written for Soprano (MI $\flat$), Contralto (SI $\flat$), and piano. The tempo is 'Allegro non troppo.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a melodic line, while the Contralto part provides a rhythmic accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note pattern. The score is divided into four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment.

ANNA BOLENA.

SOPRANO MI $\flat$.

N° 5.

CONTRALTO SI $\flat$.

The musical score for 'ANNA BOLENA.' is written for Soprano (MI $\flat$), Contralto (SI $\flat$), and piano. The tempo is 'Allegro non troppo.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a melodic line, while the Contralto part provides a rhythmic accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note pattern. The score is divided into two systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment.

STRANIERA.

Andantino.

SOPRANO MI $\flat$.
 N^o 6.
 CONTRALTO SI $\flat$.

TORQUATO TASSO.

31

Andante.

SOPRANO Mib.

№. 7.

CONTRALTO Sib.

The musical score is written for Soprano (Soprano Mib.) and Contralto (Contralto Sib.) voices, with a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante.' The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score consists of six systems of music. The first system shows the vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and the piano accompaniment, which includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The third system shows the vocal lines and the piano accompaniment, with dynamic markings like 'p' and 'f'. The fourth system shows the vocal lines and the piano accompaniment, with dynamic markings like 'f' and 'p'. The fifth system shows the vocal lines and the piano accompaniment, with dynamic markings like 'f' and 'p'. The sixth system shows the vocal lines and the piano accompaniment, with dynamic markings like 'f' and 'p'. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

All^o moderato.

SOPRANO Mib.

N. 8.

CONTRALTO Sib.

The musical score is written for Soprano (Soprano Mib.) and Contralto (Contralto Sib.) voices, with piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "All^o moderato." The score consists of six systems of music. The first system shows the vocal staves and the piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a long melodic line in the soprano voice. The fourth system is marked "rall ad lib." and shows a more relaxed tempo. The fifth system continues the vocal and piano parts. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

All^o Moderato.

SOPRANO Mib.

N. 9.

CONTRALTO Sib.

The musical score is written for Soprano (Soprano Mib.) and Contralto (Contralto Sib.) voices, with piano accompaniment. The tempo is marked "All^o Moderato." The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of seven systems of staves. The first system shows the vocal entries. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The second system includes a "rall." (rallentando) marking. The third system includes an "ad lib." (ad libitum) marking. The fourth system continues the vocal and piano parts. The fifth system shows the vocal parts with more complex melodic lines. The sixth system features a dense piano accompaniment with many sixteenth notes. The seventh system concludes the piece with a final cadence.

Moderato.

SOPRANO Mib.

Op. 10.

CONTRALTO Sib.

The musical score is written for Soprano (Mib.) and Contralto (Sib.) voices, with piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato.' The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The score consists of six systems of music. The first system includes dynamic markings 'p' (piano) for both the vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts feature a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

