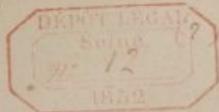


CONTRALTO.



MÉTHODES

DE

CLAIRONS CHROMATIQUES

OU SAX-HORNS

A PISTONS OU A CYLINDRES,

COMPOSÉES

D'après l'Ordonnance du Ministre de la Guerre

ET L'AVIS DE L'INSTITUT DE FRANCE.

PAR

SCHILTZ

PRIX :

SOPRANO en mi bémol.	15 fr. »	✦	BARYTON en ut ou si bémol.	15 fr. »
CONTRALTO en si bémol.	15 »		BASSE en ut ou si bémol.	15 »
TÉNOR en mi bémol.	15 »		CONTRE-BASSE en mi bémol.	7 50

Il existe un Abrégé de toutes ces Méthodes. — PRIX : 7 fr. 50 c.

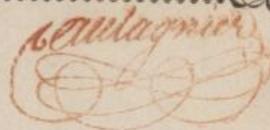


A PARIS

Chez **A. AULAGNIER**, Editeur,

Rue du Faubourg-Montmartre, n° 4.

1852



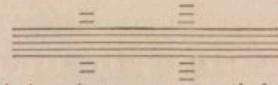
Vm⁸ 0.118

ARTICLE DE REVUE DE M. DE LA...
MÉTROPOLIS
CLAUDE CHRONOLOGIQUE

SCHELLER

ABRÉGÉ DES PRINCIPES DE MUSIQUE.

La Musique s'écrit sur cinq lignes dont la réunion s'appelle Portée. Comme ces cinq lignes ne suffisent pas, on en ajoute des petites au-dessus et au-dessous, et c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les notes. — EXEMPLE :



Il y a sept Notes, qui se nomment : UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI; mais elles ne prennent leurs noms que d'après le signe qui est au commencement de chaque portée et qu'on appelle Clef. Il y a trois sortes de Clef, savoir : la Clef d'UT , la Clef de Sol et la Clef de Fa . On les emploie selon la nature des voix ou des instruments.

Notes sur les lignes d'emprunt. Notes dans les intervalles d'emprunt.

Notes placées sur les lignes. Notes placées dans les intervalles.

Clef de SOL. ut la fa si sol

Étendue de la clef de SOL.

Clef de FA. Notes d'emprunt.

Clef d'UT 1^{re} ligne ou de Soprano. ut mi sol si ré fa

Clef d'UT 3^e ligne ou d'Alto. ut mi sol mi ut la fa ré ut

Clef d'UT 4^e ligne ou de Ténor. ut mi sol ut la fa ré ut

VALEURS DES NOTES.

La Ronde	La Blanche	La Noire	La Croche	La Double Croche	La Triple Croche
Vaut 2 Blanches.	Vaut 2 Noires.	Vaut 2 Croches.	Vaut 2 Doubles Croches.	Vaut 1 Triples Croches.	Vaut 2 Quadruples Croches.

La Ronde vaut :

FIGURES ET VALEUR DES SILENCES. — Chacune des sept figures de notes a un silence qui lui répond en valeur, c'est-à-dire la même durée de temps.

Pause.	Demi-Pause.	Soupir.	Demi-Soupir.	Quart de Soupir.	Demi-quart de Soupir.	Seizième de Soupir.
Même valeur que la ronde.	Même valeur que la blanche.	Même valeur que la noire.	Même valeur que la croche.	Même valeur que la double croche.	Même valeur que la triple croche.	Même valeur que la quadruple croche.

La Pause vaut toujours une mesure.

Pour réunir les pauses ou silences de plusieurs mesures, on emploie ces signes :

DU POINT. — Le point, placé immédiatement après une note quelconque, augmente de moitié la valeur de la note.

Ronde pointée	Blanche pointée	Noire pointée	Croche pointée	Double croche pointée	Triple croche pointée
Valent une blanche de plus.	Valent une noire de plus.	Valent une croche de plus.	Valent une double croche de plus.	Valent une triple croche de plus.	Valent une quadruple croche de plus.

Si après un premier point il s'en trouve un second, ce dernier augmente de moitié la valeur du premier.

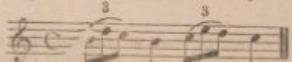
La mesure est le partage de la durée des sons en plusieurs parties égales; ces divisions s'appellent Temps; un Temps est toujours une Noire ou sa valeur. Pour bien sentir la division des temps de la mesure, on les marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle battre la mesure. On se sert de barres pour séparer les mesures.

DES DIFFÉRENTES MESURES. — Les plus usitées sont celles à 4 temps, à 2 temps, à 3 temps, à 4, 8, 3.

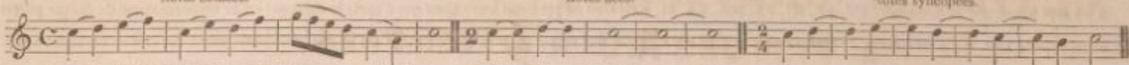
Quand la mesure est composée, c'est-à-dire qu'elle est marquée par deux chiffres, si le chiffre supérieur est pair elle se bat à deux temps, s'il est impair elle se bat toujours à trois temps. — EXPLICATION ÉSENTIELLE. — Quand une mesure est marquée par deux chiffres, voici une règle générale pour savoir de suite de quoi elle est composée

Le chiffre supérieur indique la quantité, et l'inférieur la qualité des Notes. Ainsi quand on dit $\frac{3}{4}$, c'est comme si l'on disait 3 quatrièmes d'une Ronde, ce qui fait évidemment 2 Noires dans la mesure; $\frac{6}{8}$ c'est 6 huitièmes par conséquent 6 croches et trois dans chaque temps puisque le chiffre supérieur est pair. Si je mets $\frac{5}{8}$ c'est trois croches, $\frac{12}{8}$ c'est 12 croches. Ainsi dans les chiffres inférieurs à signifie Noires 8 signifie croches; si le chiffre supérieur est impair la mesure se bat à trois temps.

Le 3 placé au-dessus de trois notes indique qu'elles n'ont de valeur que pour un temps; on appelle ce groupe *triolet*.



DU COULÉ, DE LA LIAISON ET DE LA SYSCOPE. — Ces trois dénominations se marquent par un trait recourbé qui lie plusieurs notes ensemble.

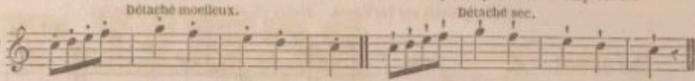


Les notes coulées se font d'un seul coup d'archet, ou d'un seul souffle, et pour le chant d'un seul coup de voix.

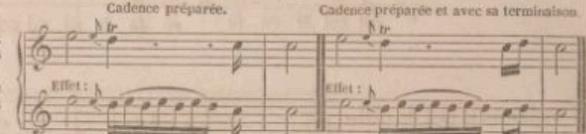
La Liaison indique qu'il faut tenir les notes de toute leur valeur pendant la durée du signe.

On entend par syncope une note qui se partage également entre la partie faible d'un temps et la partie forte du temps suivant.

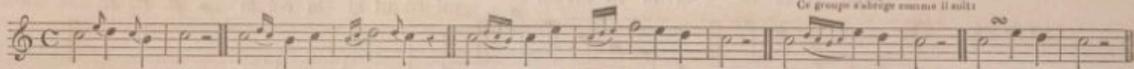
DU DÉTACHÉ. — Le détaché se marque par des points ou des petites barres que l'on met au-dessus des notes.



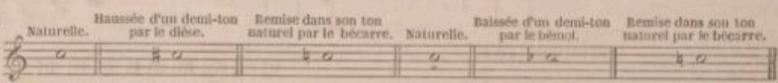
DU TRILLE ou CADENCE. — La cadence se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement; le batttement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur l'avant-dernière note d'une phrase musicale. Il y a deux sortes de cadence: la cadence pleine, qui consiste à ne commencer le batttement qu'après en avoir appuyé la note supérieure; et la cadence brisée, où l'on fait le batttement sans préparation.



DES PETITES NOTES ou NOTES D'AGRÈMENT. — Les petites notes se distinguent des autres en ce qu'elles sont d'un caractère beaucoup plus petit; elles s'emploient seules ou par groupe, et n'ont pas de valeur dans la mesure. Les petites notes n'appartiennent pas à l'harmonie, mais seulement à la mélodie; on ne les nomme pas en solfiant, mais on les fait sentir en nommant la note à laquelle elles sont liées et sur laquelle elles prennent leur valeur. Exemples:

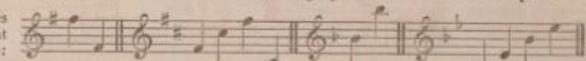


DU DIÈSE, DU BÉMOL ET DU BÉCARRE (Signes d'altération). — Le dièse (#) est un signe qui hausse d'un demi-ton l'intonation de la note; le bémol (b) la baisse d'un demi-ton, et le bécarre (♮) remet dans son ton naturel la note haussée par le dièse ou baissée par le bémol.

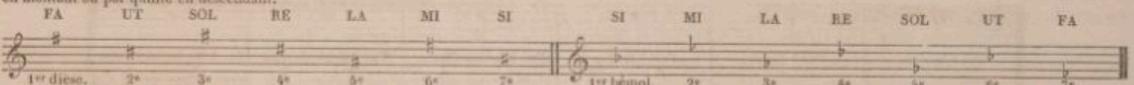


Le dièse ou le bémol employé ainsi se nomme *accidental*, et n'agit que dans la mesure où il est placé.

Il y a une autre manière de s'en servir; on les place au commencement des morceaux de musique pour en désigner le ton; alors toutes les notes qui portent le même nom que le degré où sont posés ces signes en prennent le caractère. Ex.:

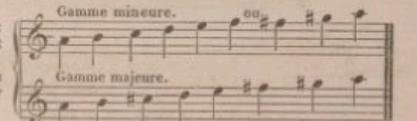


Dans ce cas, le bécarre qui se trouve devant une note n'agit que sur cette note ou celles qui pourraient suivre du même nom et dans la même mesure. Il y a autant de dièses et de bémols que de notes (sept); ils se posent, comme elles, sur les lignes et interlignes de la portée, et ont leurs positions d'après le genre de la clef. Les dièses se posent (en commençant par le fa) par quinte en montant ou par quarte en descendant. Les bémols se posent (en commençant par le si) par quarte en montant ou par quinte en descendant.



Il y a aussi le double dièse (X), qui hausse la note d'un ton, et le double-bémol (bb), qui la baisse d'un ton.

Il y a deux modes, le majeur et le mineur; ils se reconnaissent à la tierce de la première note du ton: quand cette tierce est composée de deux tons elle est majeure, et lorsqu'elle est composée d'un ton et demi elle est mineure.



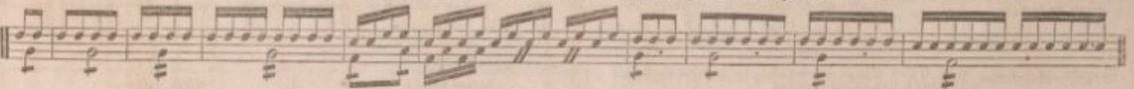
Le ton d'un morceau de musique se désigne par le nombre de dièses ou de bémols qui se trouvent à la clef, excepté le ton d'ut majeur et celui de la mineur, où il n'y a rien à la clef. — Chaque ton majeur a son relatif en mineur; le tableau suivant les fera connaître.



Pour abréger l'étude des tableaux précédents, et savoir dans quel ton est un morceau, on remarquera que, lorsqu'il n'y a rien à la clef, il est en ut majeur ou en la mineur. Avec les dièses, le ton majeur est un degré au-dessus du dernier dièse posé, et le ton mineur un degré au-dessous; avec les bémols, le ton majeur est quatre degrés plus bas que le dernier bémol posé, et le mineur deux degrés plus haut.

On peut aussi s'assurer du ton dans lequel est un morceau, en regardant la dernière note qui le termine; elle est toujours la principale du ton.

DES ABRÉVIATIONS. — Abrévier est la manière de représenter plusieurs notes par une seule ou par un seul signe. EXEMPLES:



Les Reprises. Pour reprendre au début ou vers les points.	Final.	Da capo ou D. C. Reprendre du commencement.	Le Renvoi § Reprendre au signe.	Point d'orgue (^) Suspension à volonté.	Le Piano ou P Doux.	Les deux PP Très doux.	L'F Fort.
Les deux FF Très fort.	Crescendo OU < /> Pour élever le son.	Decrescendo OU > /< Pour diminuer le son.	Largo Lent.	Larghetto Moins lent que Largo.	Cantabile Mouvement aisé et un peu lent.	Andante Ni très lent ni très vite.	Andantino Un peu moins lent que l'Andante.
Allégo Ga.	Allégitto Moins vite que l'Allegro.	Gracioso Gaiement.	Muetto Majestueusement.	Moderato Modérément.	Vivace Vif.	Presto Vite.	Prestissimo Très vite.

MÉTHODES

DE

CLAIRONS CHROMATIQUES ou SAX-HORNS

A PISTONS OU A CYLINDRES,

PAR

SCHILTZ

En 1806, Jean-Henry STOEITZEL, musicien de la chapelle du Roi de Prusse, inventa le Cor et la Trompette à pistons; ce n'est qu'en 1827 que son invention fut apportée en France.

C'est à M. HALARY (Antoine), facteur d'instruments, et à M. MEIFRED, professeur au Conservatoire, que l'on doit les premiers perfectionnements des instruments à pistons.

M. SAX a tout récemment apporté de grands perfectionnements à tous les instruments en cuivre, autant par son talent qu'en stimulant celui des autres facteurs.

On a souvent changé la forme et le nom de tous ces instruments; chacun voulait y appliquer soit son nom, soit sa forme. Mais le Ministre de la Guerre, sur l'avis de la section musicale des Beaux-Arts de l'Institut, vient, par une décision du 21 mars 1848, d'arrêter définitivement la forme, le nom et l'emploi exclusif, dans les musiques de l'armée, des instruments à pistons ou à cylindres ci-après désignés :

INSTRUMENTS AIGUS (à la clef de Sol).

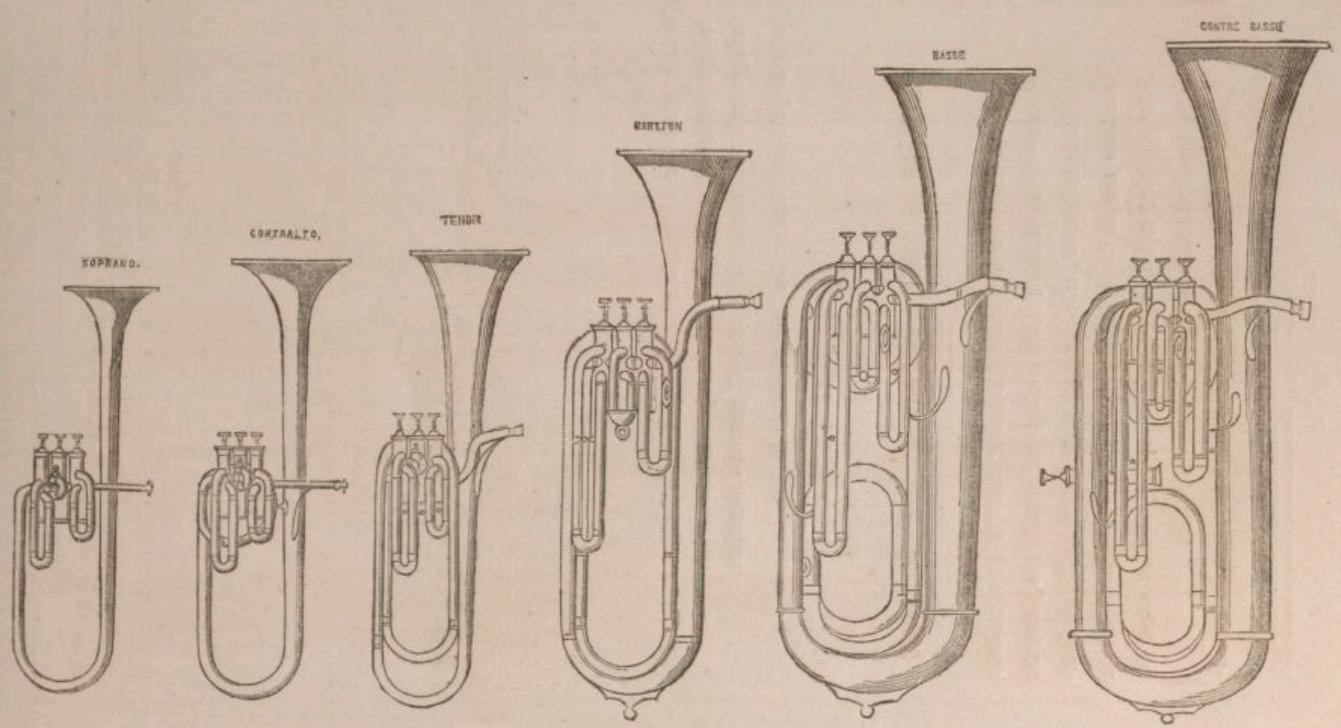
- 1° Clairon chromatique **SOPRANO** en mi bémol.
- 2° Clairon chromatique **CONTRALTO** en si bémol.
- 3° Clairon chromatique **TÉNOR** en mi bémol.

INSTRUMENTS BASSES (à la clef de Fa).



- 4° Clairon chromatique **BARYTON** en ut ou si bémol.
- 5° Clairon chromatique **BASSE** en ut ou si bémol.
- 6° Clairon chromatique **CONTRE-BASSE** en mi bémol.

NOTA. — C'est à tort que quelques Compositeurs ont déjà écrit pour le Baryton sur la clef de Sol; cet instrument fait partie des instruments Basses. Il est enseigné au Gymnase musical militaire de Paris sur la clef de Fa. Son emploi dans la musique militaire est le même que celui du Basson.



ÉTENDUES GÉNÉRALES ET DOIGTÉS DES SIX CLAIRONS CHROMATIQUES A CYLINDRES OU A PISTONS.

ÉTENDUE DE TENOR.

ÉTENDUE DE CONTRALTO.

ÉTENDUE DE SOPRANO.

ÉTENDUES DE LA BASSE ET CONTRERASSE A TROIS ET QUATRE CYLINDRES OU PISTONS.

ÉTENDUE DU BARYTON.

NOTES INVERSÉES.

ROUETTES à l'index
CYLINDRES
ou
PISTONS

NOTES à quatre
CYLINDRES 1
ou quatre
PISTONS

NOTES INVERSÉES.

0 Indique les notes naturelles qui sortent sans le secours des pistons.
1 Indique qu'il faut toucher le 1^{er} piston.
2 Indique qu'il faut toucher le 2^e piston.
3 Indique qu'il faut toucher le 3^e piston.

1/2 Indique qu'il faut toucher le 1^{er} et le 2^e pistons ensembles.
1/3 Indique qu'il faut toucher le 1^{er} et le 3^e pistons ensembles.
2/3 Indique qu'il faut toucher le 2^e et le 3^e pistons ensembles.
0/0 Indique qu'il faut toucher les trois pistons à la fois.

MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT.

La main gauche sert à maintenir l'instrument; l'index, le médius et l'annulaire de la main droite servent à faire mouvoir les pistons. Il faut appuyer et relever les doigts avec vitesse sur les pistons, afin d'éviter de produire des sons douteux. Le piston n° 1 est celui qui se trouve du côté de l'embouchure, il se touche avec l'index; le piston n° 2 est celui du milieu, il se touche avec le médius, et le piston n° 3 se touche avec l'annulaire.

Voyez la figure ci-contre.



MANIÈRE DE POSER L'INSTRUMENT SUR LES LEVRES.

Il faut avoir soin de choisir une embouchure un peu profonde et d'une forme conique; il faut, autant que possible, la placer au milieu de la bouche, et bien observer de mettre les 3/5 de l'embouchure sur la levre inférieure et les 2/5 seulement sur la levre supérieure. Ce moyen facilite beaucoup à faire sortir les notes aiguës et à obtenir une belle qualité de sons. Nous ne saurions trop recommander l'observation de ce principe.

LEÇONS PRÉPARATOIRES.

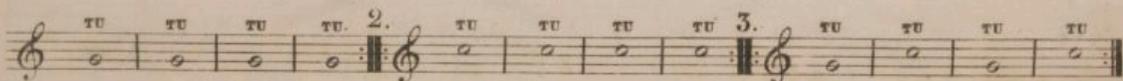
Avant tout, l'Elève doit s'attacher à acquérir une belle qualité de son, pour y parvenir il devra filer beaucoup de sons, et faire beaucoup de gammes : ce travail devra se faire ainsi qu'il suit :

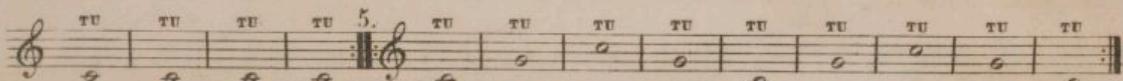
Commencez la note très piano, enflez là jusqu'au milieu et diminuez là jusqu'à la fin. Soutenez chaque note autant que votre respiration le permettra.

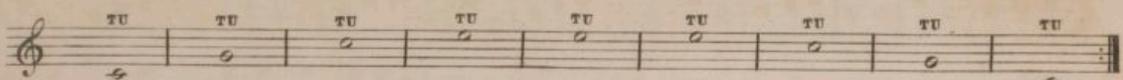
EFFET. 

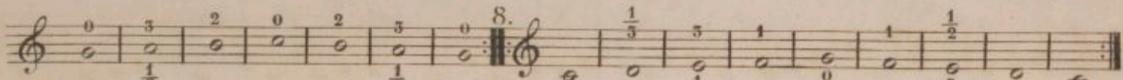
(NOTA.) Avant d'avoir acquis un peu d'Embouchure, l'Elève ne doit pas essayer de jouer autre chose que les Leçons préparatoires en ayant soin de prononcer **TU** à chaque note et de la soutenir aussi longtemps qu'il le pourra, en évitant surtout d'enfler les joues car outre la mauvaise grace que donne ce défaut, il nuit aux mouvements de la langue, empêche de bien rendre les nuances, et prive celui qui en contracte l'habitude des moyens de tirer de beaux sons. C'est surtout à la qualité des sons, que l'Elève doit s'attacher il y parviendra en suivant exactement les principes de cette Méthode.

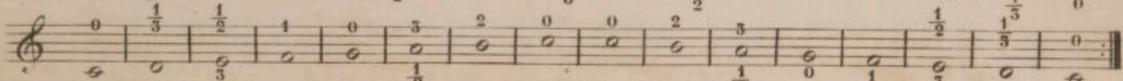
LEÇONS PRÉPARATOIRES SANS MESURES.

1. 

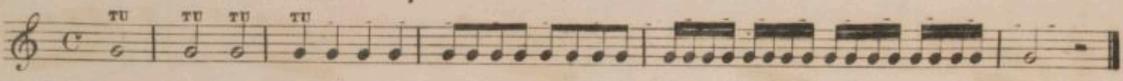
4. 

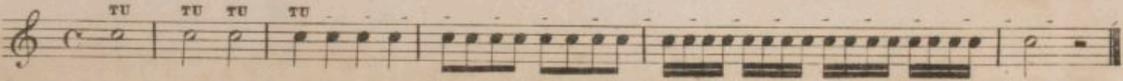
6. 

7. 

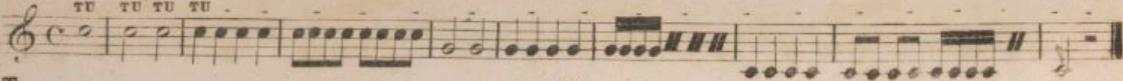
9. 

LEÇONS POUR APPRENDRE A DÉTACHER LES NOTES.

1. 

2. 

3. 

4. 

S C T

A. A. 1526.

SIXTES.

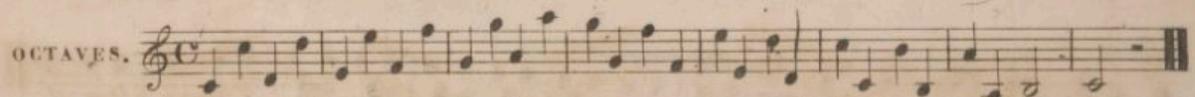
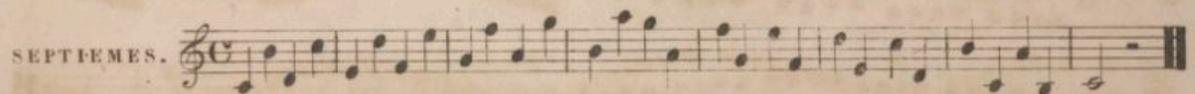
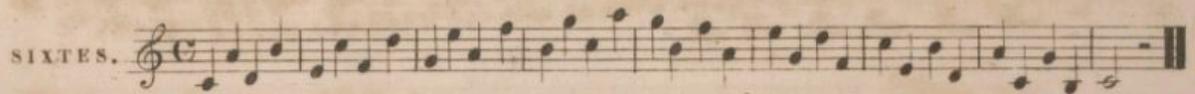
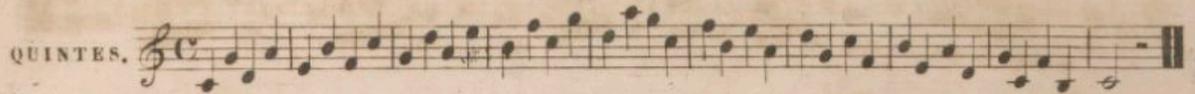
SEPTIEMES.

OCTAVES.

Resumés de tous les intervalles.

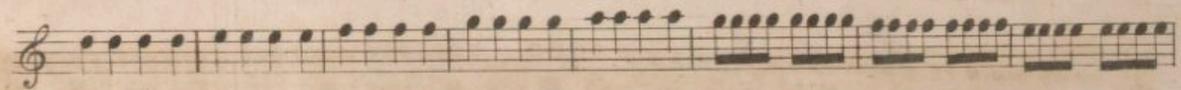
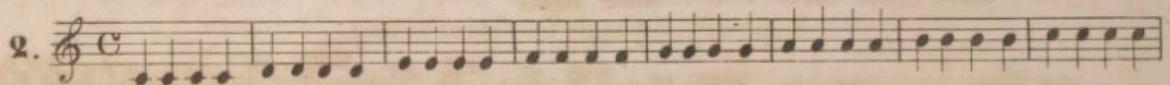
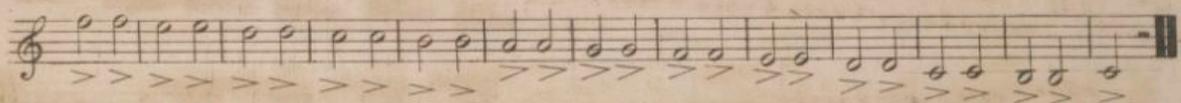
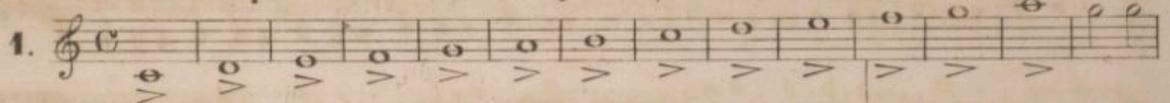
SECONDES.

TIERCES.



Etudes dans les Mesures et les Valeurs les plus usitées, pour bien former le coup de langue.

Attaquez bien les notes en prononçant toujours la syllabe TU.



5. Musical notation for exercise 5, first staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes and sixteenth notes, with some triplets indicated by dots above the notes.

4. Musical notation for exercise 4, first staff. It begins with a treble clef and a 9/4 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes.

Musical notation for exercise 4, second staff. It continues the melody from the first staff with eighth notes and quarter notes.

5. Musical notation for exercise 5, second staff. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes.

Musical notation for exercise 5, third staff. It continues the melody from the second staff with eighth notes and quarter notes.

6. Musical notation for exercise 6, first staff. It begins with a treble clef and a 9/4 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with accents (>) placed under some notes.

Musical notation for exercise 6, second staff. It continues the melody from the first staff with eighth notes and quarter notes, including accents.

7. Musical notation for exercise 7, first staff. It begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with many beamed eighth notes.

Musical notation for exercise 7, second staff. It continues the melody from the first staff with eighth notes and quarter notes, including beamed eighth notes.

8. Musical notation for exercise 8, first staff. It begins with a treble clef and a 9/4 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes.

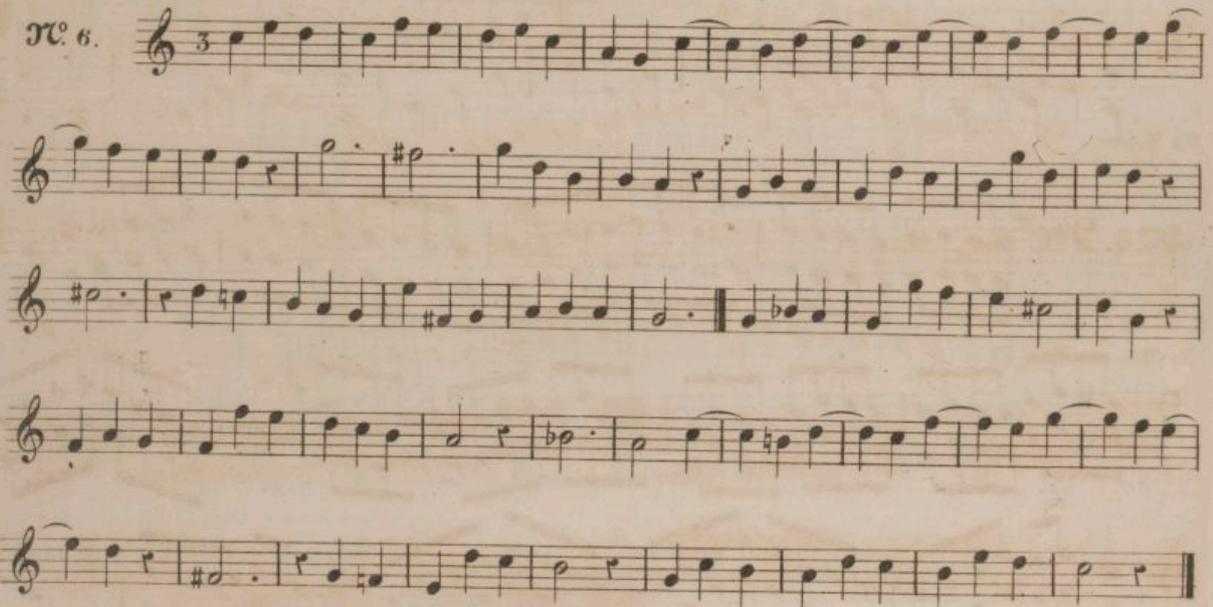
Musical notation for exercise 8, second staff. It continues the melody from the first staff with eighth notes and quarter notes.

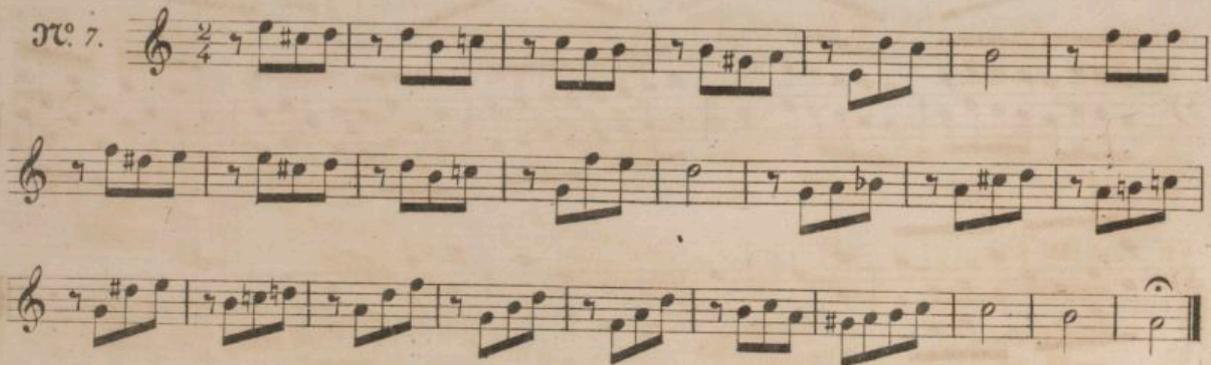
Musical notation for exercise 8, third staff. It continues the melody from the second staff with eighth notes and quarter notes.

Op. 3.

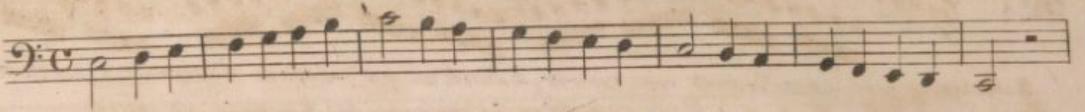
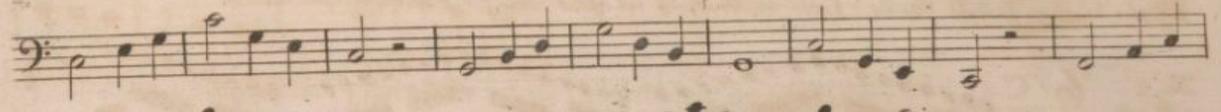
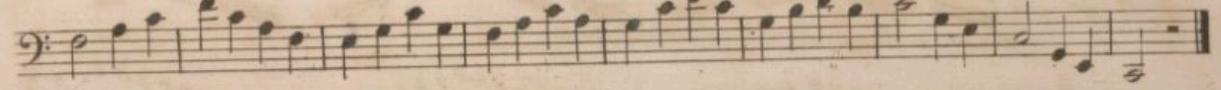
Op. 4.

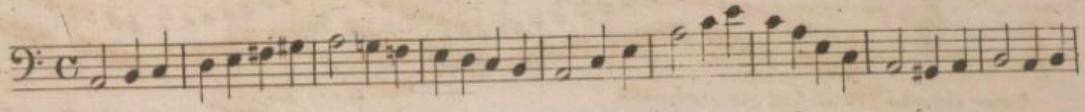
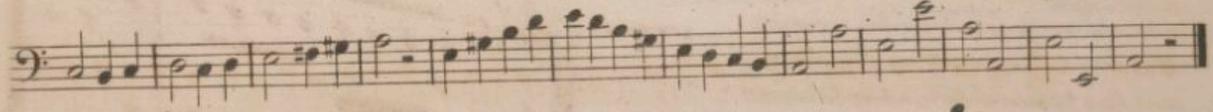
no. 5.  Musical notation for exercise no. 5, first system of four staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

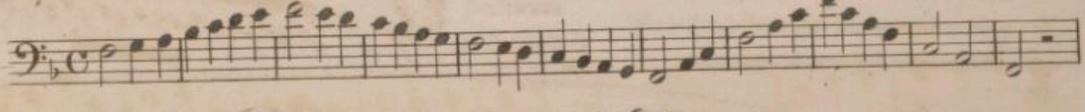
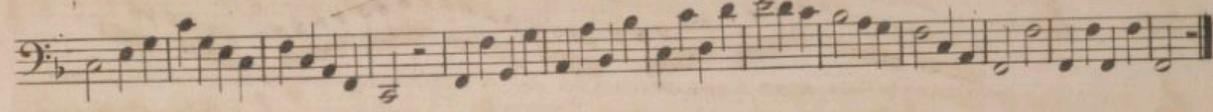
no. 6.  Musical notation for exercise no. 6, first system of four staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is more rhythmic, featuring many eighth notes and some slurs.

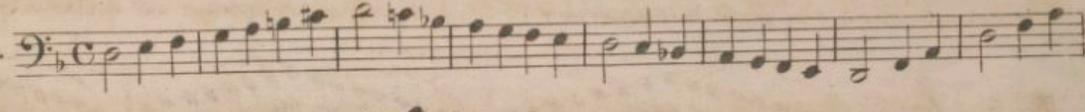
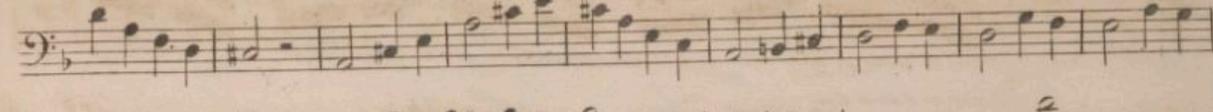
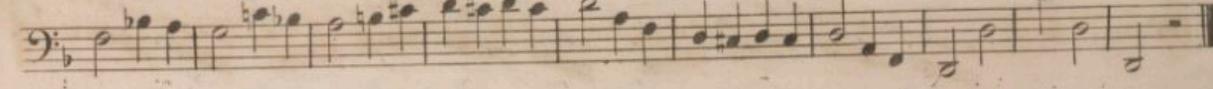
no. 7.  Musical notation for exercise no. 7, first system of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

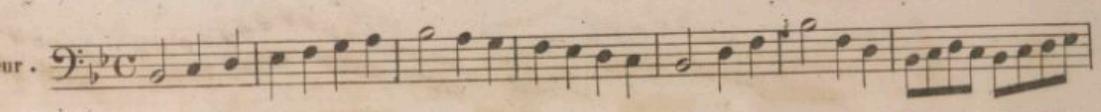
GAMMES EXERCICES
DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.

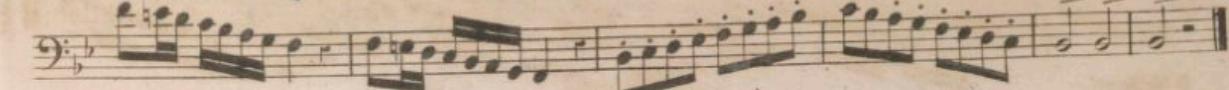
Ut Majeur. 



La Mineur. 


Fa Majeur. 


Re Mineur. 



Si b Majeur. 

№ 1.

Exécuter ce trait naturellement sans raideur, d'abord un peu lentement et augmentez successivement jusqu'à la plus grande vitesse. Cette observation est pour tous les Exercices qui suivent.

№ 2.

Détachez chaque notes bien distinctement.

№ 3.

Autre détaché, il ne faut pas confondre ce détaché avec le précédent celui-ci consiste en un coup de langue très sec et qui ôte pour ainsi dire la moitié de la valeur de la note de sorte à mettre un intervalle entre chaque note, voyez l'Exemple qui suit.

Notes détachées.
EXEMPLE.

EFFET de L'Exécution.

№ 4.

tout Coulé, la langue ne doit frapper que la première note, le souffle et la pression des lèvres doit faire le reste.

Il faut travailler de deux manières et séparément les Exercices suivants qui portent une double articulation.

Coulez de huit en huit, un coup de langue à chaque premières des huit notes.

№ 5.

Coulez de quatre en quatre, un coup de langue à la première note de chaque groupe.

№ 6.

Coulez de deux en deux.

№ 7.

№ 8.

№ 9.

№ 10.

LEÇONS pour L'AGILITÉ des DOIGTS et de la LANGUE.

Il faut longtemps répéter la même mesure jusqu'à ce que l'on puisse l'Exécuter avec égalité.

1. 

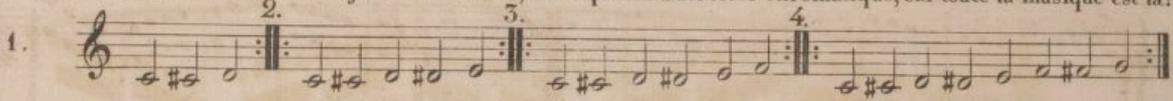
3. 

5. 

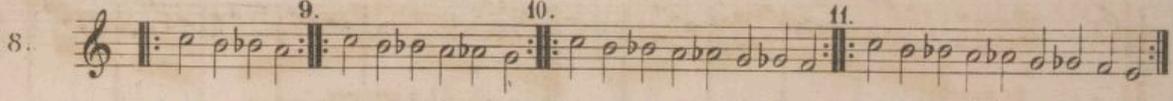
Il faut étudier les Leçons ci-dessus une fois entièrement détachées et ensuite entièrement liées, étudiées d'abord lentement et peu à peu en augmentant successivement jusqu'à la plus grande vitesse.

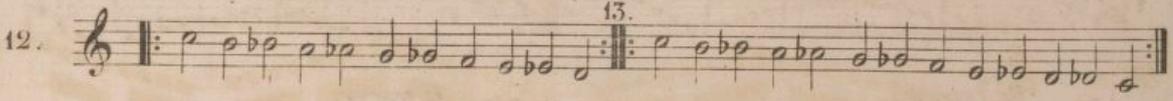
ÉTUDE DE LA GAMME CHROMATIQUE.

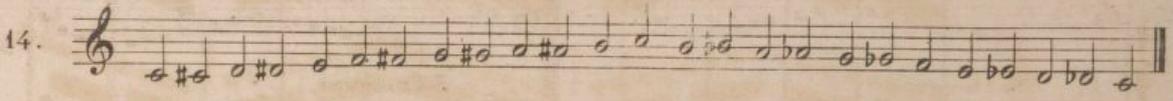
Il faut étudier ces Leçons chromatiques souvent et bien régulièrement jusqu'à ce qu'il n'y ait aucune Interruption d'un demi ton à un autre. On ne peut jamais assez recommander aux élèves d'étudier chaque jour les gammes dans tous les tons majeurs et mineurs, ainsi que les Exercices chromatique, car toute la musique est là!

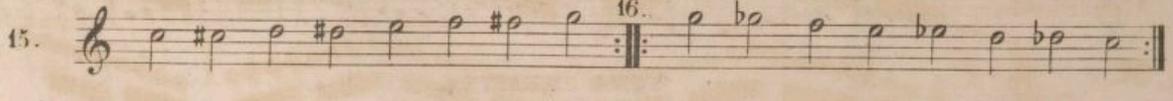
1. 

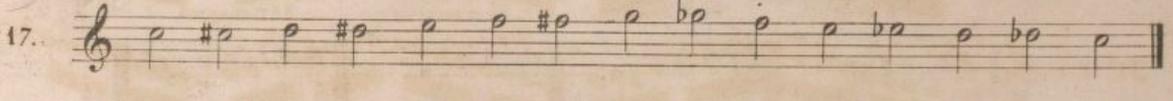
5. 

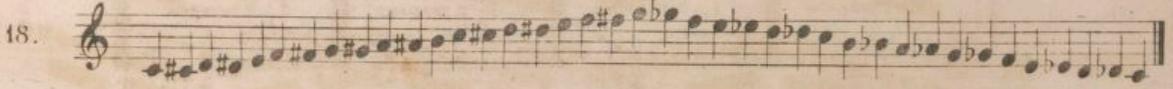
8. 

12. 

14. 

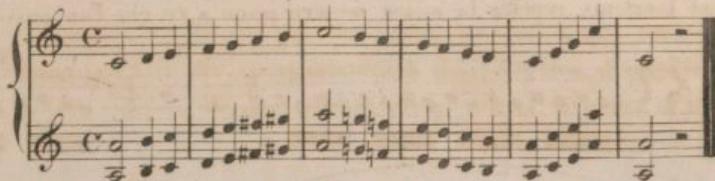
15. 

17. 

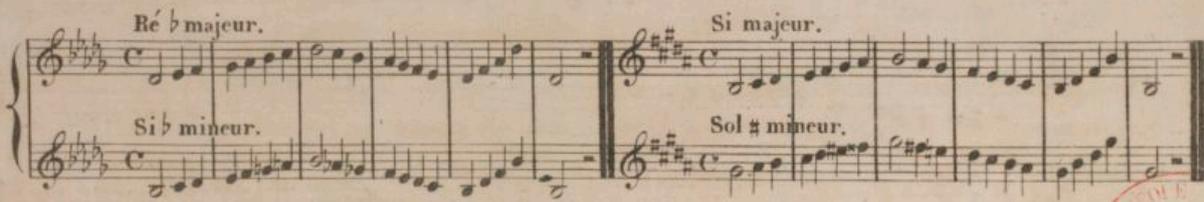
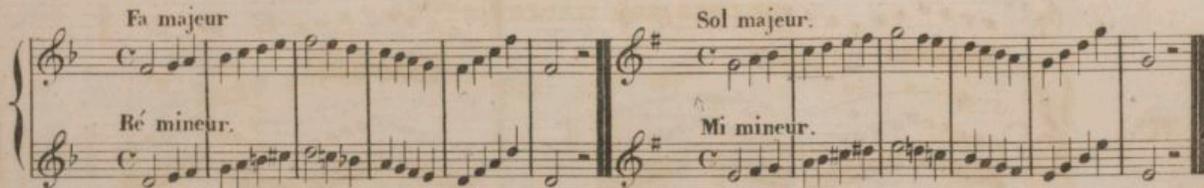
18. 

GAMMES dans tous les tons MAJEURS et MINEUR avec leurs accords parfaits.

Gamme en Ut majeur.



Gamme en La mineur.



TONS INUSITÉS.



DE L'APPOGIATURA.

On nomme appoggiatura une petite note sur laquelle on s'appuie avant d'attaquer la note principale de certains traits; elle vaut toujours moitié de la valeur de la note qu'elle précède; et cette valeur est prise sur celle de cette note même.

EXEMPLE.

LEÇONS SUR L'APPOGIATURA.

EXEMPLE.

№ 1.

EXEMPLE.

№ 2.

DE LA SYNCOPE.

La syncope est le prolongement sur un temps fort d'un son commencé sur un temps faible, ainsi toutes notes syncopées sont à contre temps, on peut appeler temps fort celui qui marque le plus dans la mesure, et le temps faible celui qui marque le moins.

Leçons sur la Syncope.

№ 1.

№ 2.

№ 3.

NOTES D'AGREMENT.

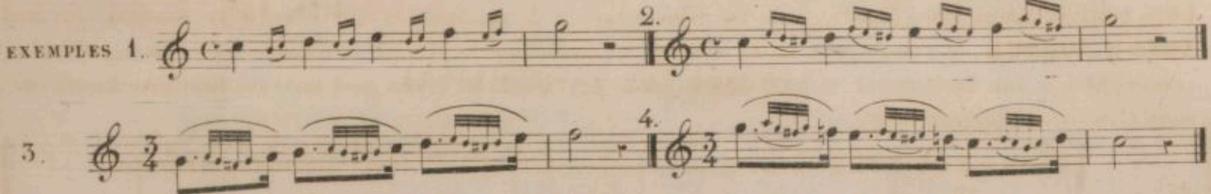
Les notes d'agrèmens sont des petites notes, qui servent à embellir le chant elles ne comptent nullement dans la mesure leur durée très rapide est prise sur la note qui précède ou sur celle qui suit.

EXEMPLE
et
LEÇON.

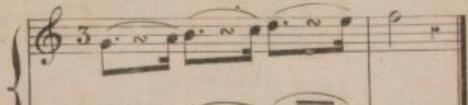
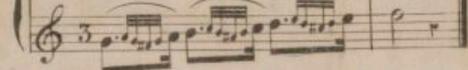
(NOTA.) On ne doit jamais dans l'Exécution ajouter des notes d'agrèmens que lorsqu'elles sont notées, cette manie d'ajouter est insupportable c'est à cela surtout que l'on reconnaît une bonne ou mauvaise école. Faites toutes les notes le plus nettement possible soutenez et filez vos sons voilà la principale chose à laquelle il faut s'appliquer.

DU GROUPEPETTO.

Le Groupetto est un ornement du chant, composé de plusieurs petites notes, il y a des groupe de deux, trois et quatre notes, que l'on peut faire en montant ainsi qu'en descendant.

EXEMPLES 1. 

Le groupe de quatre notes s'indique par un signe de convention que voici  que l'on place sur une note ou entre deux notes. Souvent on met un Dièze sous l'abréviation , dans les tons Bémolisés on y met un Bécarré .

EXEMPLE. 
 EFFET. 

Afin d'exécuter parfaitement le Groupetto, il faut l'articuler légèrement, mais la première note doit être attaquée plus fort que les autres, et un peu plus soutenue.

Il est essentiel d'observer que le mouvement du Groupetto doit suivre celui du morceau de musique et le caractère de la phrase musicale dans lequel il est placé; c'est à dire dans un chant Lent, le Groupetto doit être prononcé Lentement, dans un Andante il sera moins Lent et dans un chant Vif, on l'attaquera avec énergie et vitesse.

EXEMPLE ÉCRIT.

1^o Effet dans l'Allegro.

Avec vigueur.

2^o Effet dans l'Andante.

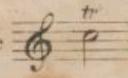
Tenez un peu la première note et passez les autres également.

3^o Effet dans le Largo.



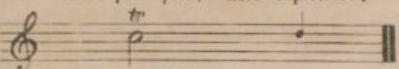
Toutes les notes doivent être bien égales et liées ensemble cette manière est très élégante, il faut avoir soin de bien soutenir le son.

LE TRILLE.

Le **TRILLE** s'indique par ce signe  on le place sur la note principale  qui prise successivement avec la note supérieure forme le **TRILLE**.

Le **TRILLE** est généralement mauvais sur les instruments à Pistons, ou à Cylindres.

Note principale. Note supérieure.

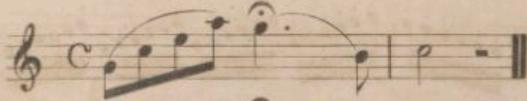
EXEMPLE.  La note supérieure peut être à un degré ou à un demi degré au dessus de la note principale selon le mode ou modulation.

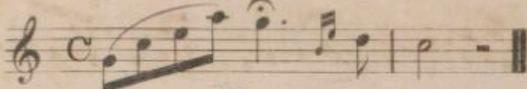
POINT D'ORGUE ☺

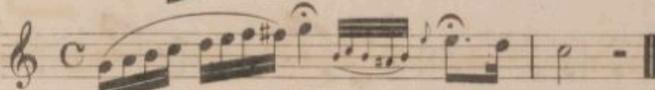
Le **POINT** placé sur une note indique qu'il faut la soutenir pendant un période égale, à peu près autant qu'il faut au chanteur pour reprendre sa respiration.

On a aussi donné le nom de **POINT D'ORGUE** à ce que les Italiens nomment **CADENZA** fantaisie libre que l'exécutant fait entendre à la fin d'un morceau de musique et qui commence toujours sur un **POINT D'ORGUE**, le compositeur laisse souvent à l'exécutant la liberté d'improviser les passages les plus convenables à son instrument et le laisse livrer à ses idées et à son goût mais ces fioritures doivent être employées avec discernement.

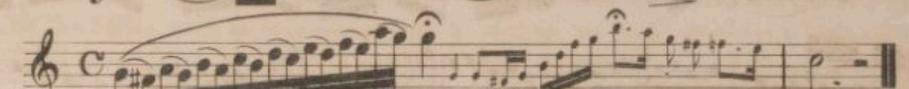
Voici un **EXEMPLE** écrit simplement et représenté de douze manières différentes.

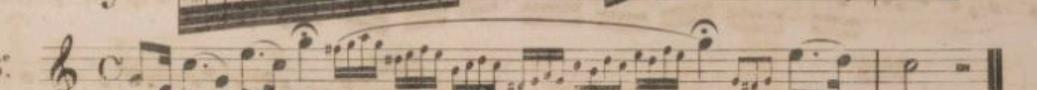
EXEMPLE. 

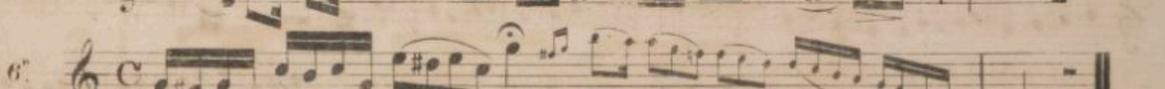
1^{re} VARIANTE. 

2^e. 

3^e. 

4^e. 

5^e. 

6^e. 

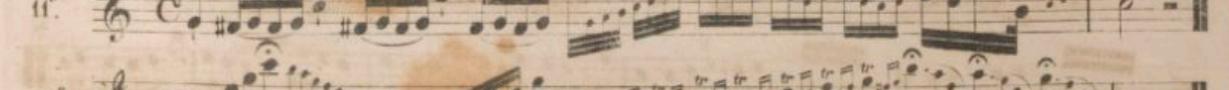
7^e. 

8^e. 

9^e. 

10^e. 

11^e. 

12^e. 

Dans les Operas modernes.

Andante.

1
BEATRICE
DI TENDA.

dolce.
p

2
Cavatine
DE BEATRICE
DI TENDA.

p

3
POLKA.

All^{to}
p
f

4
SUR LA
SOMNAMBULE.

All^{to}

Musical score for 'SUR LA SOMNAMBULE' in G major, 4/4 time. The piece consists of eight staves of music. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment with occasional sixteenth-note runs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

5
TORQUATO
TASSO.

Valse.

Musical score for 'TORQUATO TASSO' in G major, 3/4 time. The piece consists of eight staves of music. It features a waltz-like melody with a mix of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The word 'dolce.' is written below the fifth staff. The piece concludes with a double bar line.

6
Thème
DE LA
GÈNERENTOLA.

Andantino.

Musical notation for the first piece, 'Thème DE LA GÈNERENTOLA', in 6/8 time, marked 'Andantino'. It consists of three staves of music.

7
WALSE.

All^o vivo.

Musical notation for the second piece, 'WALSE', in 3/4 time, marked 'All^o vivo'. It consists of six staves of music, including a section marked 'Piu mosso'.

8
DEL GIURAMENTO.

Andante

Musical notation for the third piece, 'DEL GIURAMENTO', in 3/4 time, marked 'Andante'. It consists of five staves of music, including a section marked 'Plus vite'.

9
Cavatine
TORQUATO.
TASSO.

10
VARIATION.

11
RONDO
D'OVERON.

All^{to}

12
Andante
DE NORMA

Musical score for 'DE NORMA' in 3/8 time, marked 'Andante'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

13
AIR BEARNAIS
Thème.

Andante grazioso.

Musical score for 'AIR BEARNAIS Thème' in 2/4 time, marked 'Andante grazioso'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody features a mix of quarter and eighth notes with some rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

14
VARIATION.

Musical score for 'VARIATION' in 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. This variation is more rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

15
Air
BEARNAIS.

All^{to}

Musical score for 'Air BEARNAIS' in 6/8 time, marked 'All^{to}'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 6/8 time signature. The melody is lively, featuring many eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

