

BARYTON.

DEPOT LEGAL
Seine (4)
N° 12
1852

MÉTHODES

DE

CLAIRONS CHROMATIQUES

OU SAX-HORNS

A PISTONS OU A CYLINDRES,

COMPOSÉES

D'après l'Ordonnance du Ministre de la Guerre

ET L'AVIS DE L'INSTITUT DE FRANCE.

PAR

SCHILTZ

PRIX :

SOPRANO en mi bémol.	15 fr. »	✦	BARYTON en ut ou si bémol.	15 fr. »
CONTRALTO en si bémol.	15 »		BASSE en ut ou si bémol.	15 »
TENOR en mi bémol.	15 »		CONTRE-BASSE en mi bémol.	7 50

Il existe un Abrégé de toutes ces Méthodes. — PRIX : 7 fr. 50 c.

MAISON FONDÉE EN 1842
R.F.
PARIS

A PARIS

Chez **A. AULAGNIER**, Editeur,

Rue du Faubourg-Montmartre, n° 4.

1852

A. Aulagnier

V⁸
m. 0.120

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

CHICAGO CHRONICLES

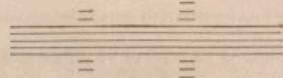
OF THE

SCIENCE

1871

ABRÉGÉ DES PRINCIPES DE MUSIQUE.

La Musique s'écrit sur cinq lignes dont la réunion s'appelle Portée. Comme ces cinq lignes ne suffisent pas, on en ajoute des petites au-dessus et au-dessous, et c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les notes. — EXEMPLE :



Il y a sept Notes, qui se nomment : UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI; mais elles ne prennent leurs noms que d'après le signe qui est au commencement de chaque portée et qu'on appelle Clef. Il y a trois sortes de Clef, savoir : la Clef d'UT , la Clef de Sol et la Clef de Fa . On les emploie selon la nature des voix ou des instruments.

Notes placées sur les lignes. Notes placées dans les intervalles.

Notes sur les lignes d'emprunt. Notes dans les intervalles d'emprunt.

Clef de SOL. ut la fa ré fa la ut mi sol si sol si ré fa

Étendue de la clef de SOL.

Clef de FA. Notes d'emprunt. ut ré mi fa

Clef d'UT 1^{re} ligne ou de Soprano. ut mi sol si ré fa

Clef d'UT 3^e ligne ou d'Alto. ut mi sol mi ut la fa ré ut

Clef d'UT 4^e ligne ou de Ténor. ut mi sol ut la fa ré ut

VALEURS DES NOTES.

La Ronde	La Blanche	La Noire	La Croche	La Double Croche	La Triple Croche
Vaut 2 Blanches.	Vaut 2 Noires.	Vaut 2 Croches.	Vaut 2 Doubles Croches.	Vaut 2 Triples Croches.	Vaut 2 Quadruples Croches.

La Ronde vaut : etc.

FIGURES ET VALEUR DES SILENCES. — Chacune des sept figures de notes a un silence qui lui répond en valeur, c'est-à-dire la même durée de temps.

Pause.	Demi-Pause.	Soupir.	Demi-Soupir.	Quart de Soupir.	Demi-quart de Soupir.	Scizième de Soupir.
Même valeur que la ronde.	Même valeur que la blanche.	Même valeur que la noire.	Même valeur que la croche.	Même valeur que la double croche.	Même valeur que la triple croche.	Même valeur que la quadruple croche.

La Pause vaut toujours une mesure.

Bâton de 2 pauses. 3 pauses valant 3 mesures. 4 pauses valant 4 mesures. 15 pauses ou 15 mesures.

Pour réunir les pauses ou silences de plusieurs mesures, on emploie ces signes :

DU POINT. — Le point, placé immédiatement après une note quelconque, augmente de moitié la valeur de la note.

Ronde pointée	Blanche pointée	Noire pointée	Croche pointée	Double croche pointée	Triple croche pointée
Valent une blanche de plus.	Valent une noire de plus.	Valent une croche de plus.	Valent une double croche de plus.	Valent une triple croche de plus.	Valent une quadruple croche de plus.

Si après un premier point il s'en trouve un second, ce dernier augmente de moitié la valeur du premier.

Même valeur.

La mesure est le partage de la durée des sons en plusieurs parties égales; ces divisions s'appellent Temps; un Temps est toujours une Noire ou sa valeur. Pour bien sentir la division des temps de la mesure, on les marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle battre la mesure. On se sert de barres pour séparer les mesures.

DES DIFFÉRENTES MESURES. — Les plus usitées sont celles à 4 temps, à 2 temps, à 3 temps, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

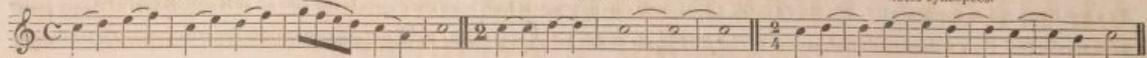
Quand la mesure est composée, c'est-à-dire qu'elle est marquée par deux chiffres, si le chiffre supérieur est pair elle se bat à deux temps, s'il est impair elle se bat toujours à trois temps. — EXPLICATION ÉSSentielle. — Quand une mesure est marquée par deux chiffres, voici une règle générale pour savoir de suite de quoi elle est composée

Le chiffre supérieur indique la quantité, et l'inférieur la qualité des Notes. Ainsi quand on dit $\frac{2}{4}$, c'est comme si l'on disait 2 quatrièmes d'une Ronde, ce qui fait évidemment 2 Noires dans la mesure; $\frac{6}{8}$ c'est 6 huitièmes par conséquent 6 croches et trois dans chaque temps puisque le chiffre supérieur est pair. Si je mets $\frac{3}{8}$ c'est trois croches, $\frac{12}{8}$ c'est 12 croches. Ainsi dans les chiffres inférieurs 4 signifie Noires 8 signifie croches; si le chiffre supérieur est impair la mesure se bat à trois temps.

Le 3 placé au-dessus de trois notes indique qu'elles n'ont de valeur que pour un temps; on appelle ce groupe *triolet*.



DU COULÉ, DE LA LIAISON ET DE LA SYNCOPE. — Ces trois dénominations se marquent par un trait recourbé qui lie plusieurs notes ensemble.

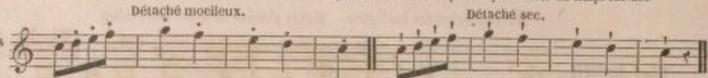


Les notes coulées se font d'un seul coup d'archet, ou d'un seul souffle, et pour le chant d'un seul coup de gosier.

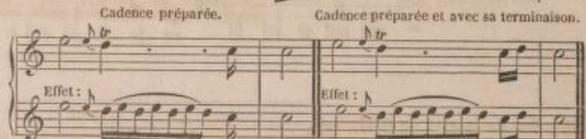
La liaison indique qu'il faut tenir les notes de toute leur valeur pendant la durée du signe.

On entend par syncope une note qui se partage également entre la partie faible d'un temps et la partie forte du temps suivant.

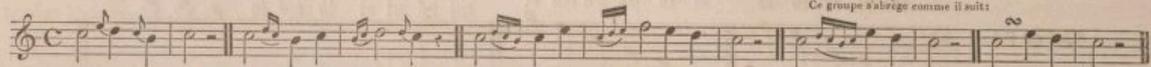
DU DÉTACHÉ. — Le détaché se marque par des points ou des petites barres que l'on met au-dessus des notes.



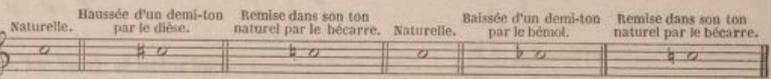
DU TRILLE ou CADENCE. — La cadence se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement; le battement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur l'avant-dernière note d'une phrase musicale. Il y a deux sortes de cadence: la cadence pleine, qui consiste à ne commencer le battement qu'après en avoir appuyé la note supérieure; et la cadence brisée, où l'on fait le battement sans préparation.



DES PETITES NOTES ou NOTES D'AGRÈMENT. — Les petites notes se distinguent des autres en ce qu'elles sont d'un caractère beaucoup plus petit; elles s'emboîtent seules ou par groupe, et n'ont pas de valeur dans la mesure. Les petites notes n'appartiennent pas à l'harmonie, mais seulement à la mélodie; on ne les compte pas en solfiant, mais on les fait sentir en nommant la note à laquelle elles sont liées et sur laquelle elles prennent leur valeur. Exemples:

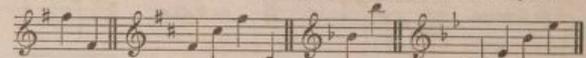


DU DIÈSE, DU BÉMOL ET DU BÉCARRÉ (Signes d'altération). — Le dièse (#) est un signe qui hausse d'un demi-ton l'intonation de la note; le bémol (b) la baisse d'un demi-ton, et le bécarré (♮) remet dans son ton naturel la note haussée par le dièse ou baissée par le bémol.

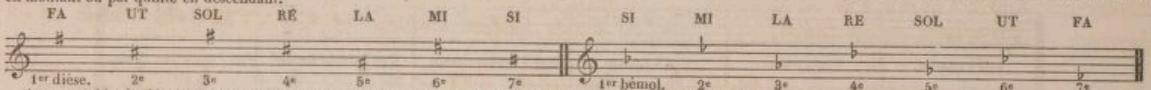


Le dièse ou le bémol employé ainsi se nomme accidentel, et n'agit que dans la mesure où il est placé.

Il y a une autre manière de s'en servir; on les place au commencement des morceaux de musique pour en désigner le ton; alors toutes les notes qui portent le même nom que le degré où sont posés ces signes en prennent le caractère. Ex.:



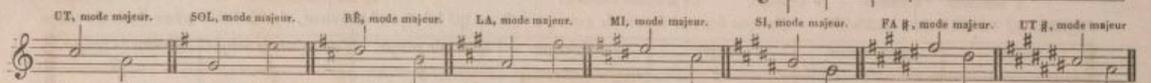
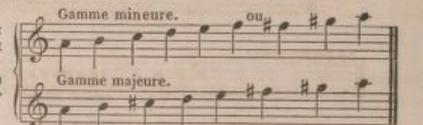
Dans ce cas, le bécarré qui se trouve devant une note n'agit que sur cette note ou celles qui pourraient suivre du même nom et dans la même mesure. Il y a autant de dièses et de bémols que de notes (sept); ils se posent, comme elles, sur les lignes et interlignes de la portée, et ont leurs positions d'après le genre de la clef. Les dièses se posent (en commençant par le fa) par quinte en montant ou par quarte en descendant. Les bémols se posent (en commençant par le si) par quarte en montant ou par quinte en descendant.



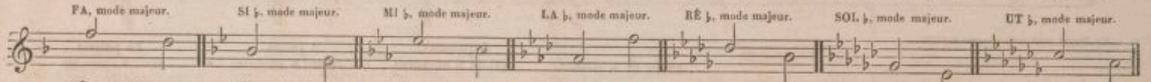
Il y a aussi le double dièse (x), qui hausse la note d'un ton, et le double-bémol (bb), qui la baisse d'un ton.

Il y a deux modes, le majeur et le mineur; ils se reconnaissent à la tierce de la première note du ton: quand cette tierce est composée de deux tons elle est majeure, et lorsqu'elle est composée d'un ton et demi elle est mineure.

Le ton d'un morceau de musique se désigne par le nombre de dièses ou de bémols qui se trouvent à la clef, excepté le ton d'ut majeur et celui de la mineur, où il n'y a rien à la clef. — Chaque ton majeur a son relatif en mineur; le tableau suivant les fera connaître.



LA, mode mineur, relatif d'UT majeur. MI, mode mineur, relatif de SOL majeur. SI, mode mineur, relatif de RÉ majeur. FA ♯, mode mineur, relatif de LA majeur. UT ♯, mode mineur, relatif de MI majeur. SOL ♯, mode mineur, relatif de SI majeur. RÉ ♯, mode mineur, relatif de FA ♯ majeur. LA ♯, mode mineur, relatif d'UT ♯ majeur.

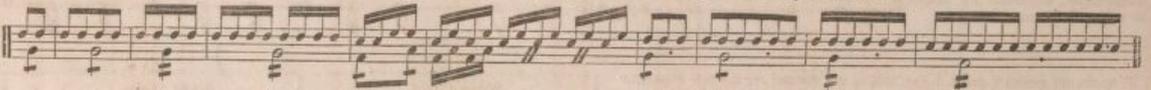


FA, mode majeur. SI ♯, mode majeur. MI ♯, mode majeur. LA ♯, mode majeur. RÉ ♯, mode majeur. SOL ♯, mode majeur. UT ♯, mode majeur. RÉ, mode mineur, relatif de FA majeur. SOL, mode mineur, relatif de SI ♯ majeur. UT, mode mineur, relatif de MI ♯ majeur. FA, mode mineur, relatif de LA ♯ majeur. SI ♯, mode mineur, relatif de RÉ ♯ majeur. MI ♯, mode mineur, relatif de SOL ♯ majeur. LA ♯, mode mineur, relatif d'UT ♯ majeur.

Pour abrégé l'étude des tableaux précédents, et savoir dans quel ton est un morceau, on remarquera que, lorsqu'il n'y a rien à la clef, il est en ut majeur ou en la mineur. Avec les dièses, le ton majeur est un degré au-dessus du dernier dièse posé, et le ton mineur un degré au-dessous; avec les bémols, le ton majeur est quatre degrés plus bas que le dernier bémol posé, et le mineur deux degrés plus haut.

On peut aussi s'assurer du ton dans lequel est un morceau, en regardant la dernière note qui le termine; elle est toujours la principale du ton.

DES ABRÉVIATIONS. — Abrévier est la manière de représenter plusieurs notes par une seule ou par un seul signe. EXEMPLES:



Les Reprises.	Final.	Da capo ou D. C.	Le Renvoi	Point d'orgue	Le Piano ou P	Les deux PP	L F
Pour reprendre du côté où sont les points.		Reprendre du commencement.	Reprendre au signe.	Suspension à volonté.	Doux.	Très doux.	Fort.
Les deux FF	Crescendo	Decrescendo	Largo	Larghetto	Cantabile	Andante	Andantino
Très fort.	Pour entrer le son.	Pour diminuer le son.	Lent.	Moins lent que Largo.	Mouvement aisé et un peu lent.	Ni trop lent ni trop vite.	Un peu moins lent que l'Andante.
Allegro	Allegretto	Gracioso	Maestoso	Moderato	Vivace	Presto	Prestissimo
Gai.	Moins vite que l'Allegro.	Gracieusement.	Majestueusement.	Moderément.	Vif.	Vite.	Très vite.

MÉTHODES
DE
CLAIRONS CHROMATIQUES ou SAX-HORNS
A PISTONS OU A CYLINDRES,
PAR
SCHILTZ

En 1806, Jean-Henry STOEITZEL, musicien de la chapelle du Roi de Prusse, inventa le Cor et la Trompette à pistons; ce n'est qu'en 1827 que son invention fut apportée en France.

C'est à M. HALARY (Antoine), facteur d'instruments, et à M. MEIFRED, professeur au Conservatoire, que l'on doit les premiers perfectionnements des instruments à pistons.

M. SAX a tout récemment apporté de grands perfectionnements à tous les instruments en cuivre, autant par son talent qu'en stimulant celui des autres facteurs.

On a souvent changé la forme et le nom de tous ces instruments; chacun voulait y appliquer soit son nom, soit sa forme. Mais le Ministre de la Guerre, sur l'avis de la section musicale des Beaux-Arts de l'Institut, vient, par une décision du 21 mars 1848, d'arrêter définitivement la forme, le nom et l'emploi exclusif, dans les musiques de l'armée, des instruments à pistons ou à cylindres ci-après désignés :

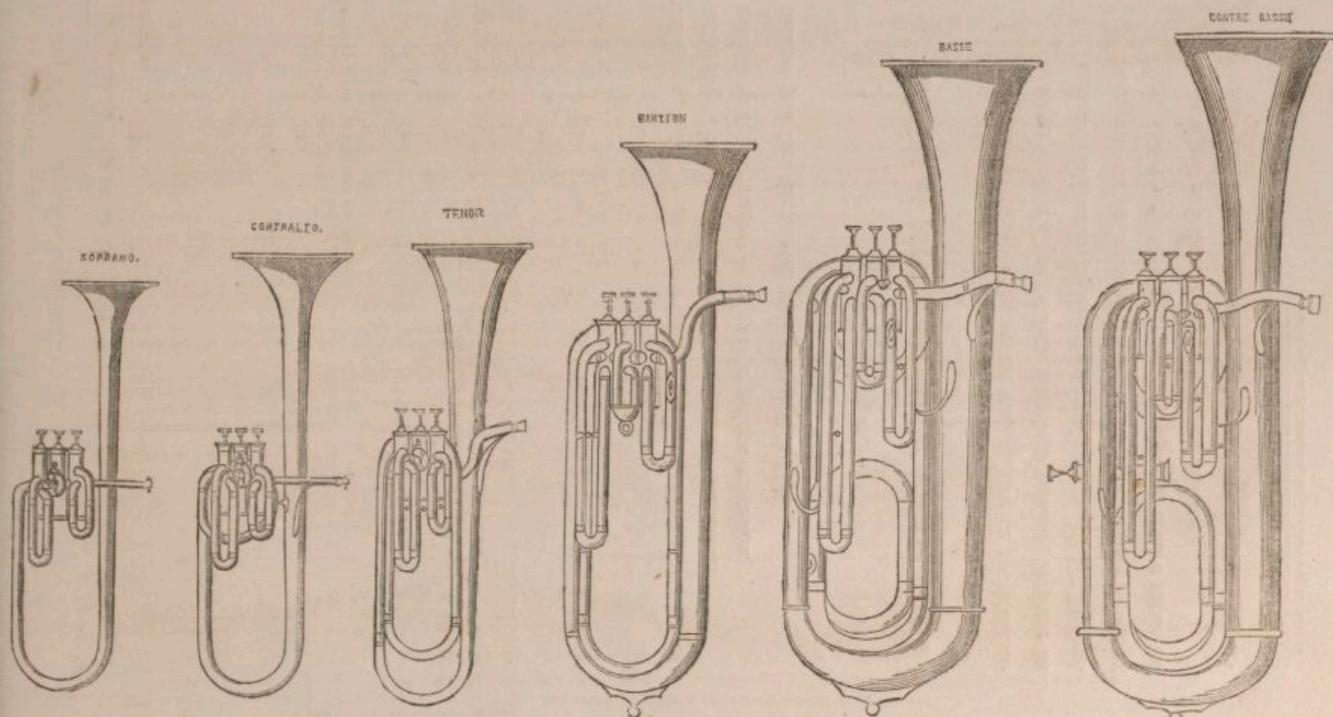
INSTRUMENTS AIGUS (à la clef de Sol).

- 1° Clairon chromatique **SOPRANO** en mi bémol.
- 2° Clairon chromatique **CONTRALTO** en si bémol.
- 3° Clairon chromatique **TÉNOR** en mi bémol.

INSTRUMENTS BASSES (à la clef de Fa).

- 4° Clairon chromatique **BARYTON** en ut ou si bémol.
- 5° Clairon chromatique **BASSE** en ut ou si bémol.
- 6° Clairon chromatique **CONTRE-BASSE** en mi bémol.

NOTA. — C'est à tort que quelques Compositeurs ont déjà écrit pour le Baryton sur la clef de Sol; cet instrument fait partie des instruments Basses. Il est enseigné au Gymnase musical militaire de Paris sur la clef de Fa. Son emploi dans la musique militaire est le même que celui du Basson.



LEÇONS PRÉPARATOIRES.

Avant tout l'Élève doit s'attacher à acquérir une belle qualité de son, pour y parvenir il devra faire beaucoup de gammes et filer beaucoup de sons: ce travail devra se faire ainsi qu'il suit:

Commencez la note très Piano, enflez là jusqu'au milieu et diminuez là jusqu'à la fin. Soutenez chaque note autant que votre respiration le permettra.

EFFET.

pp p f ff f p pp

1

Prononcez la Syllabe TU en commençant chaque note.
La mesure ne sera pas observée pendant les premières leçons.

5

7

8

9

10

11

12

15

14

ÉCRIVAINES GÉNÉRALES ET DOIGTES DES SIX CLAVIERS CHROMATIQUES A QUATRE VOSSES

GAMMES DANS TOUS LES INTERVALLES.

GAMME DIATONIQUE

par SECONDES.

par TIERCES.

par QUARTES.

par QUINTES.

par SIXTES.

par SEPTIEMES.

par OCTAVES.

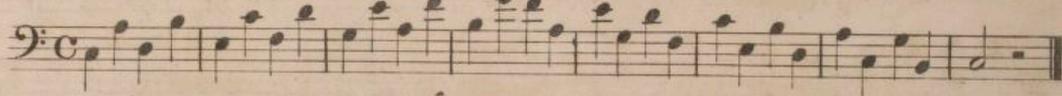
RESUMÉ DE TOUS LES INTERVALLES

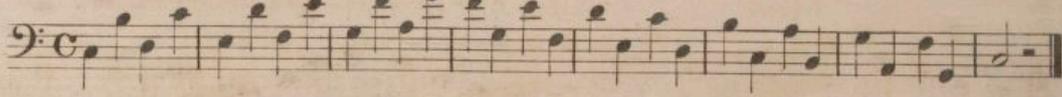
SECONDES. 

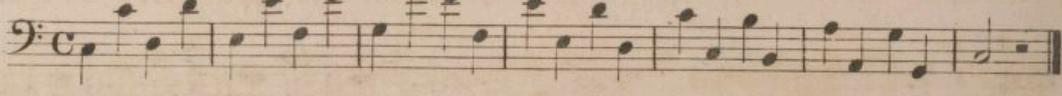
TIERCES. 

QUARTES. 

QUINTES. 

SIXTES. 

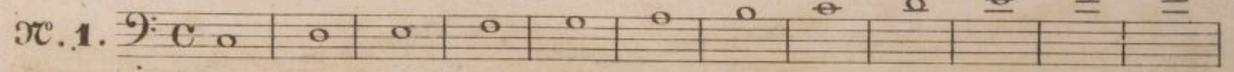
SEPTIEMES. 

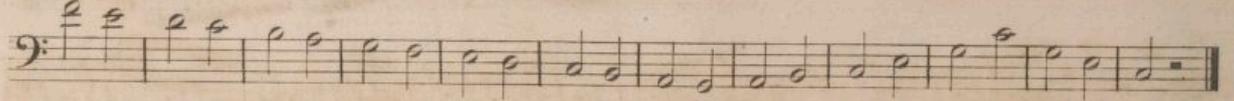
OCTAVES. 

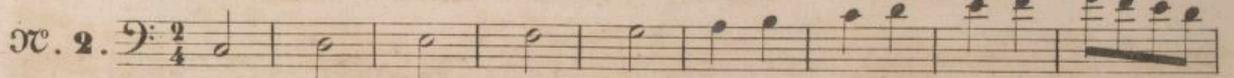
ETUDES DANS LES VALEURS ET LES MESURES,

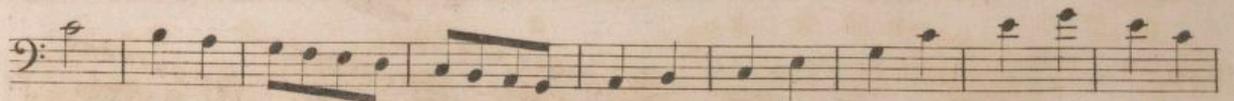
LES PLUS USITÉES POUR BIEN FORMER LE COUP DE LANGUE.

Attaquez bien les notes en prononçant toujours la syllabe TU.

EX. 1. 



EX. 2. 





№. 3. $\text{G} \frac{12}{8}$

№. 4. $\text{G} \frac{2}{4}$

№. 5. $\text{G} \frac{6}{8}$

№. 6. $\text{G} \frac{3}{4}$

№. 7. $\text{G} \frac{3}{8}$

№. 8. $\text{G} \text{C}$

LEÇONS ELEMENTAIRES.

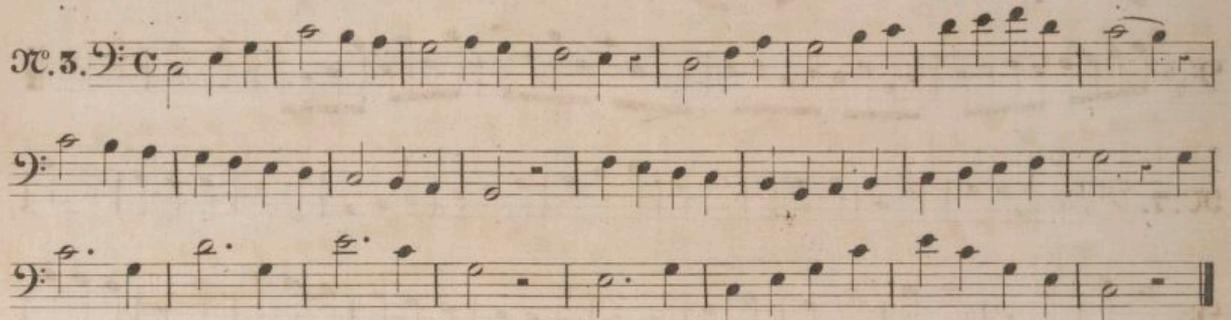
N^o. 1. B^{\flat} $\frac{7}{4}$



N^o. 2. B^{\flat} C

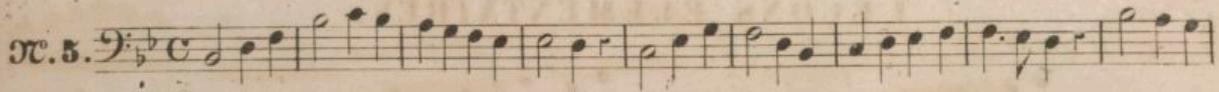


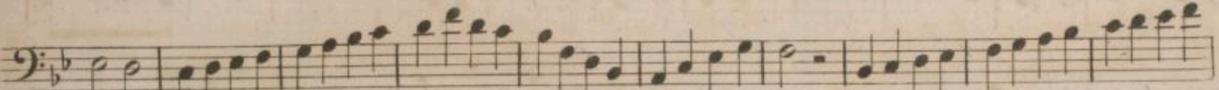
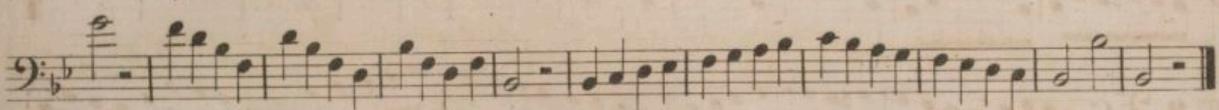
N^o. 3. B^{\flat} C

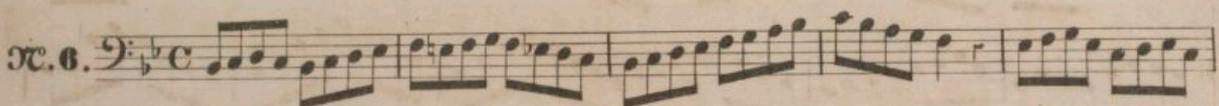


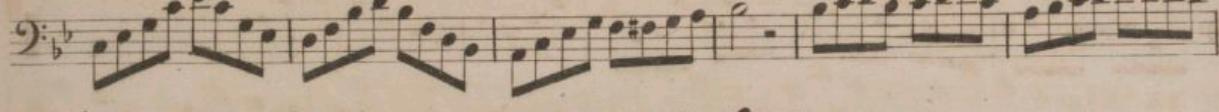
N^o. 4. B^{\flat} C

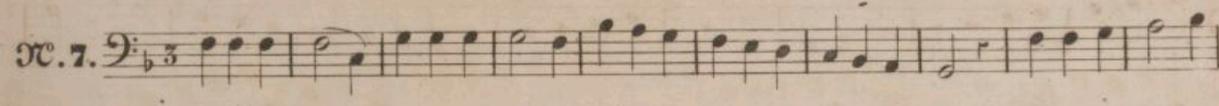
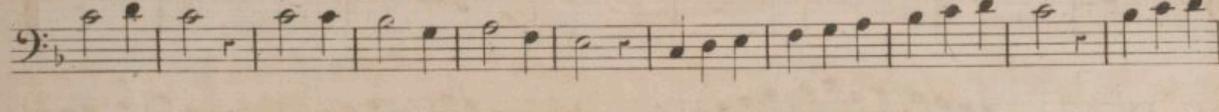
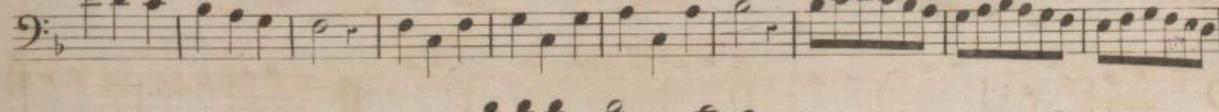
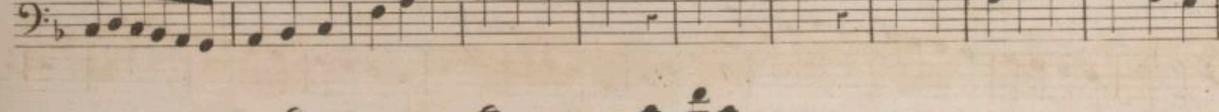
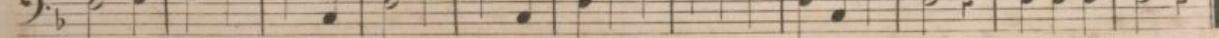


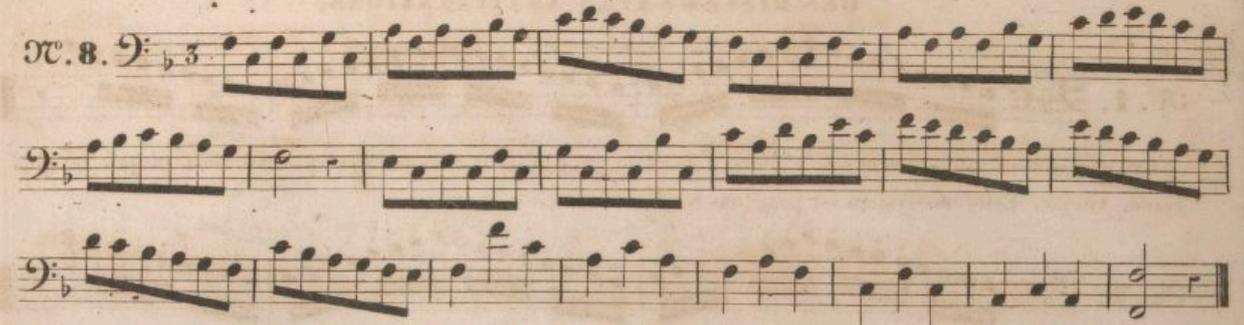
№. 5. 

№. 6. 




№. 7. 





Op. 8. 

Op. 9. 

Op. 10. 

Op. 11. 

Op. 12. 



Exécuter ce trait naturellement sans raideur, d'abord un peu lentement et augmentez successivement jusqu'à la plus grande vitesse. Cette observation est pour tous les Exercices qui suivent.



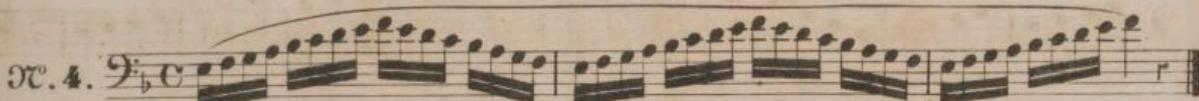
Détachez chaque note bien distinctement.



Autre détaché, il ne faut pas confondre ce détaché avec le précédent celui-ci consiste en un coup de langue très sec et qui ôte pour ainsi dire la moitié de la valeur de la note de sorte à mettre un intervalle entre chaque note, voyez l'exemple qui suit.

EXEMPLE.

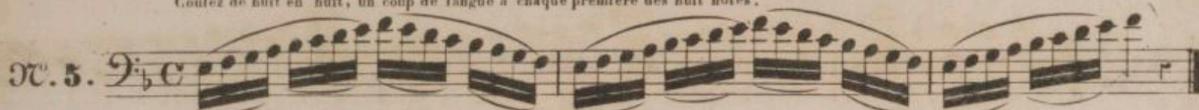
EFFET de l'Exécution.



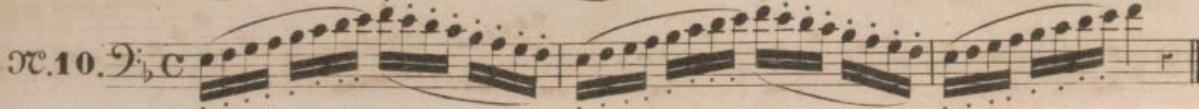
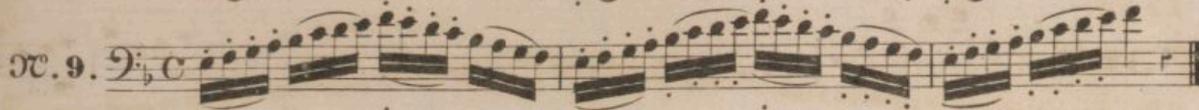
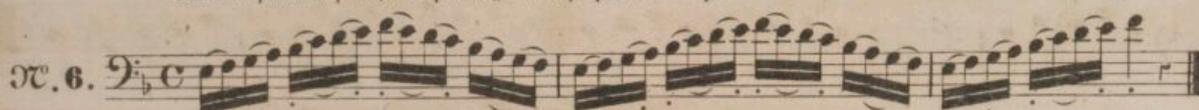
Tout Coule, la langue ne doit frapper que la première note, le souffle et la pression des lèvres doivent faire le reste.

Il faut travailler de deux manières et séparément les Exercices suivants qui portent une double articulation

Coulez de huit en huit, un coup de langue à chaque première des huit notes.



Coulez de quatre en quatre, un coup de langue à chaque première des quatre



LEÇONS pour l'AGILITÉ des DOIGTS et de la LANGUE.

Il faut longtemps répéter la même mesure jusqu'à ce que l'on puisse l'exécuter avec égalité.

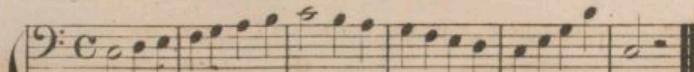
Il faut étudier les leçons ci dessus une fois entièrement détachées et ensuite entièrement liées. Etudiez d'abord lentement et peu à peu en augmentant successivement jusqu'à la plus grande vitesse.

ETUDE DE LA GAMME CHROMATIQUE.

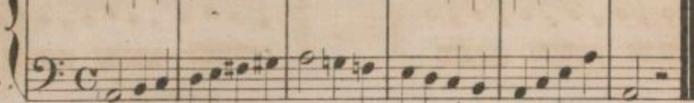
Il faut étudier ces leçons chromatiques souvent et bien régulièrement jusqu'à ce qu'il n'y ait aucune interruption d'un demi ton à un autre.

On ne peut jamais assez recommander aux Elèves d'étudier chaque jour les gammes dans tous les tons Majeurs et Mineurs, ainsi que les Exercices Chromatiques, car toute la Musique est là!

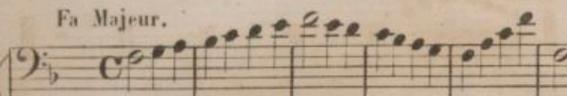
Gamme en Ut Majeur.



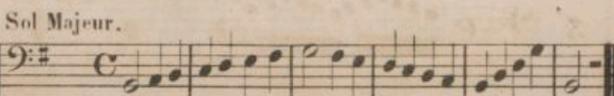
Gamme en La Mineur.



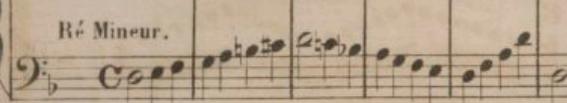
Fa Majeur.



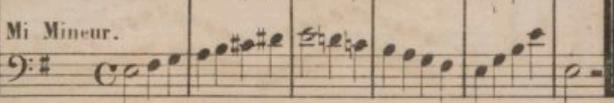
Sol Majeur.



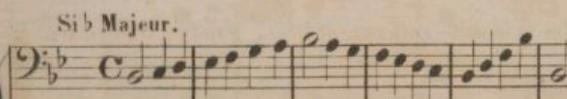
Ré Mineur.



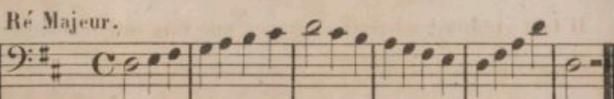
Mi Mineur.



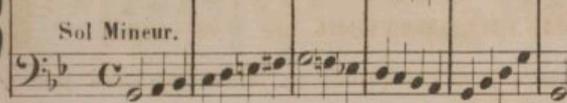
Si b Majeur.



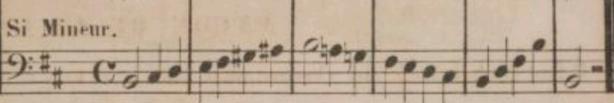
Ré Majeur.



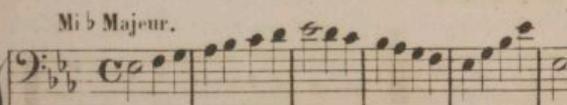
Sol Mineur.



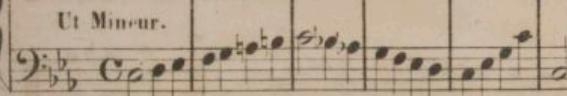
Si Mineur.



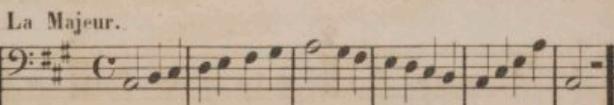
Mi b Majeur.



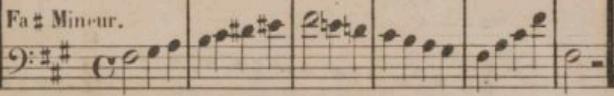
Ut Mineur.



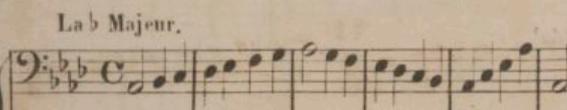
La Majeur.



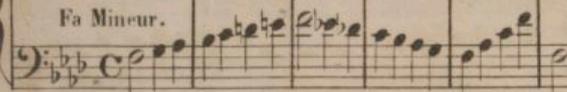
Fa # Mineur.



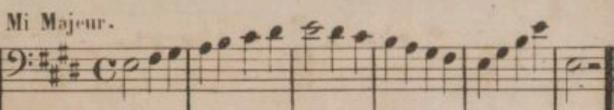
La b Majeur.



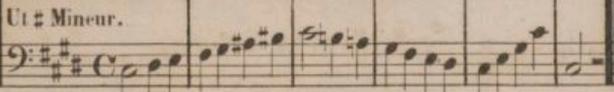
Fa Mineur.



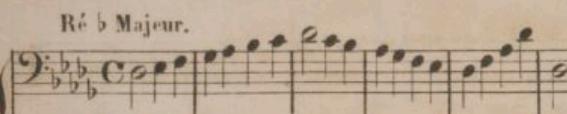
Mi Majeur.



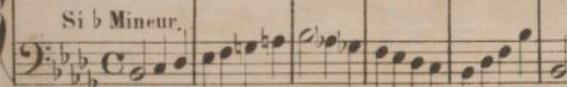
Ut # Mineur.



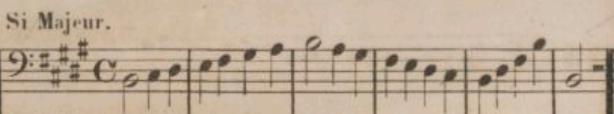
Ré b Majeur.



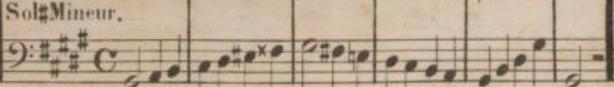
Si b Mineur.



Si Majeur.

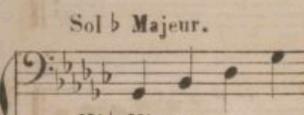


Sol # Mineur.

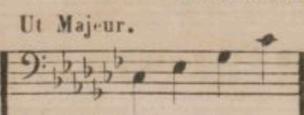


TONS INUSITÉS.

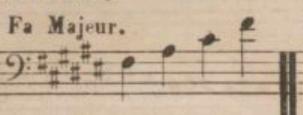
Sol b Majeur.



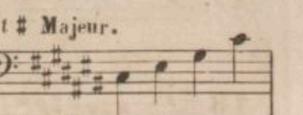
Ut Majeur.



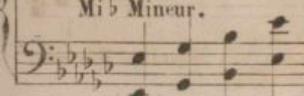
Fa Majeur.



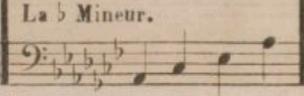
Ut # Majeur.



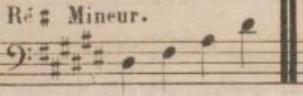
Mi b Mineur.



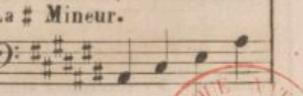
La b Mineur.



Ré # Mineur.



La # Mineur.



DE L'APPOGIATURA.

On nomme appogiatura une petite note sur laquelle on s'appuie avant d'attaquer la note principale de certains traits; elle vaut toujours moitié de la valeur de la note qu'elle précède, et cette valeur est prise sur celle de cette note même.

EXEMPLE.

EFFET.

LEÇONS SUR L'APPOGIATURA.

EXEMPLE.

EX. 1.

EXEMPLE.

EX. 2.

DE LA SYNCOPE.

La Syncope est le prolongement sur un temps fort d'un son commencé sur un temps faible, ainsi toutes notes syncopées sont à contre temps, on peut appeler temps fort celui qui marque le plus dans la mesure, et le temps faible celui qui marque le moins.

Leçons sur la Syncope.

EX. 1.

EX. 2.

EX. 3.

NOTES D'AGRÉMENT.

Les notes d'agrément sont des petites notes qui servent à embellir le chant, elles ne comptent nullement dans la mesure leur durée très rapide est prise sur la note qui précède ou sur celle qui suit.

EXEMPLE
et
LEÇON.

(Nota.) On ne doit jamais dans l'exécution ajouter des notes d'agrément que lorsqu'elles sont notées, cette manie d'ajouter est insupportable c'est à cela surtout que l'on reconnaît une bonne ou mauvaise école. Faites toutes les notes le plus nettement possible soutenez et filez vos sons voilà la principale chose à laquelle il faut s'appliquer.

DU GROUPELTO.

Le Groupetto est un ornement du chant, composé de plusieurs petites notes, il y a des groupes de deux, trois et quatre notes, que l'on peut faire en montant ainsi qu'en descendant.

EXEMPLES.

Le groupe de quatre notes s'indique par un signe de convention que voici \sim que l'on place sur une note ou entre deux notes. Souvent on met un Dièze sous l'abréviation \sim . dans les tons Bémolisés on y met un Bécarré \sim .

EXEMPLE.

EFFET.

Afin d'exécuter parfaitement le Groupetto, il faut l'articuler légèrement, mais la première note doit être attaquée plus fort que les autres, et un peu plus soutenue.

Il est essentiel d'observer que le mouvement du Groupetto doit suivre celui du morceau de musique et le caractère de la phrase musicale dans lequel il est placé; c'est à dire dans un chant lent, le Groupetto doit être prononcé Lentement, dans un Andante il sera moins Lent et dans un chant Vif, on l'attaquera avec énergie et vitesse.

EXEMPLE ÉCRIT.

1^o Effet dans l'Allegro.

2^o Effet dans l'Andante.

3^o Effet dans le Largo.

Toutes les notes doivent être bien égales et liées ensemble, cette manière est très élégante, il faut avoir soin de bien soutenir le son.

LE TRILLE.

Le **TRILLE** s'indique par ce signe *tr* on le place sur la note principale qui prise successivement avec la note supérieure forme le **TRILLE**.

EXEMPLE.

Le **TRILLE** est généralement mauvais sur les instruments à Pistons ou à Cylindres.

AIRS EXTRAITS DES OPERAS.

N^o. 1.CAVATINE de la
SOMNAMBULA.

Andante.

N^o. 2.
BARCAROLLE
D' OBERON.

Andante.

N^o. 3.
TARENTELLE
NAPOLITAINE.

Allegro vivo.

Op. 4. Andantino.
 CAVATINE des PURITAINS.

Bary:

A. A. 1329.



22 No. 5.

All.^o des
PURITAINS.

Musical score for No. 5, Puritains. It consists of six staves of music in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent five staves have bass clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings like 'f'.

No. 6.
SALTARELLA
NAPOLITANA.

Vivo.

Musical score for No. 6, Saltarella Napolitana. It consists of seven staves of music in 6/8 time. The first staff has a bass clef and a key signature of one flat. The subsequent six staves have bass clefs. The music is characterized by a fast, rhythmic pattern of eighth notes, with various dynamic markings including 'p' and 'f'.

Bary:

The first section of the score consists of ten staves of music. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used throughout. There are also some accidentals and phrasing slurs.

N. 7. *ff*
THÈME Moderato.
DE
NORMA.

The second section, titled 'THÈME DE NORMA', consists of three staves of music. It starts with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Moderato'. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo), with a 'cres.' (crescendo) marking leading to the final *ff* dynamic.

Bary:

N^o. 8. Allegro.
VARIATION *staccato.*

N^o. 9.
LA BERCEUSE
AIR ARABE.

N^o. 10. Moderato.
THÈME
DE
SOMNAMBULA

N^o. 11. Andante.
ANDANTE
DE
BEETHOVEN *p*

TROIS GRANDS DUOS.

25

EXTRAIT DE NORMA.

BARYTON.
C. 1.
BASSE.

All^o Moderato.

p

rall.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat. It consists of seven systems, each with two staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. A 'rall.' marking is present in the fourth system. The piece concludes with a double bar line in the seventh system.

Andante.

The musical score is written for a Bassoon (Bary) in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with the tempo marking 'Andante.' and consists of eight systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a 'rall.' marking and a final cadence.

Bary:

A. A. 1329.

Allegro.

The musical score is written for a Bary voice and piano accompaniment. It consists of seven systems, each with two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as accents (>) and slurs. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Bary:

A.A. 1329.

The musical score is written for a Bary (Baritone) voice part. It consists of six systems, each with two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff' and 'rall.'. The first system shows a series of eighth notes in the upper staff and a similar pattern in the lower staff. The second system features a more complex rhythmic pattern with slurs. The third system has a series of eighth notes in the upper staff and a similar pattern in the lower staff. The fourth system includes a 'ff' marking and a 'rall.' marking. The fifth system shows a series of eighth notes in the upper staff and a similar pattern in the lower staff. The sixth system concludes with a final cadence.

Bary:

A. A. 1329.

Tempo di Polaka. MOTIFS DES PURITAINS.

HARYTON.
C. 2.
BASSE.

Andante.

Allegro vivo.

Bary:

A.A. 1329.

The musical score is written for a Bary (Baritone) and consists of two systems of staves. The first system contains five systems of staves, with a tempo change to *Andante.* and a common time signature 'C' appearing in the fourth system. The second system contains two systems of staves, with a tempo change to *Allegro.* and a common time signature 'C' appearing in the first system. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'f'.

Bary:

A.A. 1329.

The musical score is written in bass clef and consists of six systems, each with two staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Slurs are used extensively to group notes. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some notes have accents. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Bary:

A. A. 1329.

EXTRAIT DE STRANIERA.

Largo.

BARYTON. *avec prière.*

N^o. 3.

BASSE.

The musical score consists of several systems. The top system shows the vocal line for Baryton and Bass, with the piano accompaniment below. The piano part is written in bass clef and includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The Baryton part is marked 'avec prière'. The score is in common time (C) and marked 'Largo'. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The Baryton part is marked 'avec prière'.

Bary:

A.A. 1329.

1^o *rall.*

FACILITÉ.

2^o *rall.*

Allegretto.

Bary:

A. A. 1329.

This section of the manuscript contains five systems of piano accompaniment. Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The notation is in bass clef and includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system features a melodic line in the upper staff with slurs and a steady accompaniment in the lower staff. The second system continues this texture with similar rhythmic patterns. The third system introduces a key signature change, indicated by a sharp sign on the F line of the upper staff. The fourth system shows further melodic development in the upper staff. The fifth system concludes with a final cadence in both staves.

Allegretto..

This section is a separate system of music for a Bary part. It is written in bass clef with a 5/4 time signature. The notation includes a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Bary:

The musical score is written for a Bary (Baritone) and consists of eight systems, each with two staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. A 'rall.' (rallentando) marking is present in the second system. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

Bary:
Imp. Langlet, 18 - Rue Cadet.

A.A. 1329.

