

BASSE.

DEPOT LEGAL
N° 72
1852

MÉTHODES

DE

CLAIRONS CHROMATIQUES

OU SAX-HORNS

A PISTONS OU A CYLINDRES,

COMPOSÉES

D'après l'Ordonnance du Ministre de la Guerre

ET L'AVIS DE L'INSTITUT DE FRANCE,

PAR

SCHILTZ

PRIX :

SOPRANO en mi bémol.	15 fr. »	✦	BARYTON en ut ou si bémol.	15 fr. »
CONTRALTO en si bémol.	15 »		BASSE en ut ou si bémol.	15 »
TÉNOR en mi bémol.	15 »		CONTRE-BASSE en mi bémol.	7 50

Il existe un Abrégé de toutes ces Méthodes. — PRIX : 7 fr. 50 c.

R.F.
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

A PARIS

Chez **A. AULAGNIER**, Editeur,

Rue du Faubourg-Montmartre, n° 4.

1852

Aulagnier

Vm. 8. 0.121

THE HISTORY OF

SCOTLAND

BY

ALEXANDER SCOTT

SCOTT

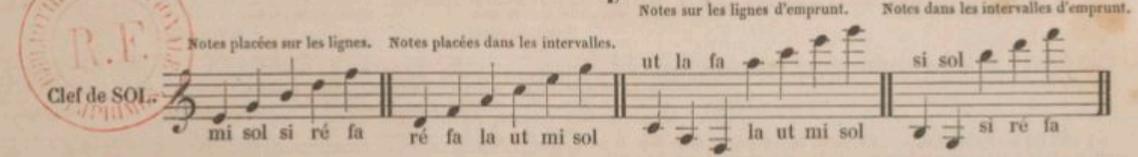
ABRÉGÉ DES PRINCIPES DE MUSIQUE.

La Musique s'écrit sur cinq lignes dont la réunion s'appelle Portée. Comme ces cinq lignes ne suffisent pas, on en ajoute des petites au-dessus et au-dessous, et c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les notes. — EXEMPLE :

Il y a sept Notes, qui se nomment : UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI; mais elles ne prennent leurs noms que d'après le signe qui est au commencement de chaque portée et qu'on appelle Clef. Il y a trois sortes de Clef, savoir : la Clef d'UT , la Clef de Sol  et la Clef de Fa . On les emploie selon la nature des voix ou des instruments.

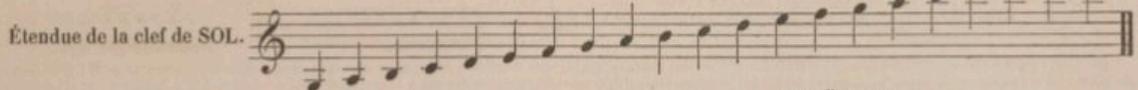
Notes placées sur les lignes. Notes placées dans les intervalles.

Notes sur les lignes d'emprunt. Notes dans les intervalles d'emprunt.



Clef de SOL. ut la fa si sol ré fa la ut mi sol

Étendue de la clef de SOL.



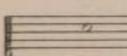
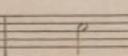
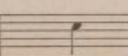
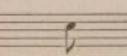
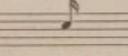
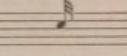
Clef de FA. ut mi sol si ré fa la fa la ut mi sol si mi ré ut si la sol fa ut ré mi fa

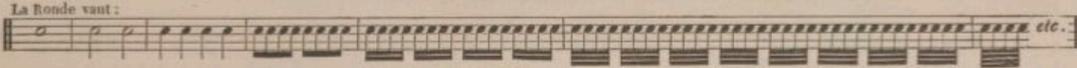
Clef d'UT 1^{re} ligne ou de Soprano. ut mi sol si ré fa

Clef d'UT 3^e ligne ou d'Alto. ut mi sol mi ut la fa ré ut

Clef d'UT 4^e ligne ou de Ténor. ut mi sol ut la fa ré ut

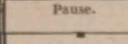
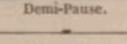
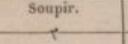
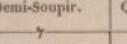
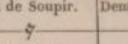
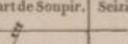
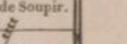
VALEURS DES NOTES.

La Ronde	La Blanche	La Noire	La Croche	La Double Croche	La Triple Croche
					
Vaut 2 Blanches.	Vaut 2 Noires.	Vaut 2 Croches.	Vaut 2 Doubles Croches.	Vaut 2 Triples Croches.	Vaut 2 Quadruples Croches.

La Ronde vaut : ou bien  etc.

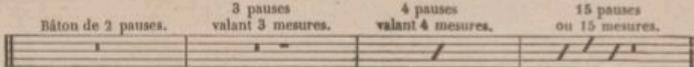
2 Blanches. 4 Noires. 8 Croches. 16 Doubles Croches. 32 Triples Croches. 64 Quadruples.

FIGURES ET VALEUR DES SILENCES. -- Chacune des sept figures de notes a un silence qui lui répond en valeur, c'est-à-dire la même durée de temps.

Pause.	Demi-Pause.	Soupir.	Demi-Soupir.	Quart de Soupir.	Demi-quart de Soupir.	Seizième de Soupir.
						
Même valeur que la ronde.	Même valeur que la blanche.	Même valeur que la noire.	Même valeur que la croche.	Même valeur que la double croche.	Même valeur que la triple croche.	Même valeur que la quadruple croche.

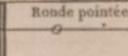
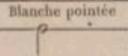
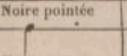
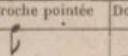
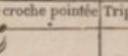
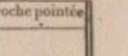
La Pause vaut toujours une mesure.

Pour réunir les pauses ou silences de plusieurs mesures, on emploie ces signes :

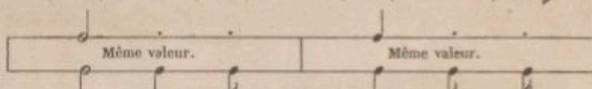


Bâton de 2 pauses. 3 pauses valant 3 mesures. 4 pauses valant 4 mesures. 15 pauses ou 15 mesures.

DU POINT. — Le point, placé immédiatement après une note quelconque, augmente de moitié la valeur de la note.

Ronde pointée	Blanche pointée	Noire pointée	Croche pointée	Double croche pointée	Triple croche pointée
					
Valent une blanche de plus.	Valent une noire de plus.	Valent une croche de plus.	Valent une double croche de plus.	Valent une triple croche de plus.	Valent une quadruple croche de plus.

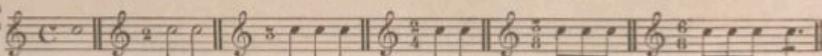
Si après un premier point il s'en trouve un second, ce dernier augmente de moitié la valeur du premier.



Même valeur. Même valeur.

La mesure est le partage de la durée des sons en plusieurs parties égales; ces divisions s'appellent Temps; un Temps est toujours une Noire ou sa valeur. Pour bien sentir la division des temps de la mesure, on les marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle battre la mesure. On se sert de barres pour séparer les mesures.

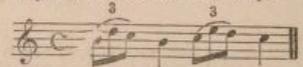
DES DIFFÉRENTES MESURES. — Les plus usitées sont celles à 4 temps, à 2 temps, à 3 temps, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$.



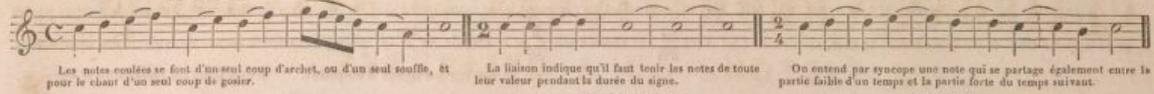
Quand la mesure est composée, c'est-à-dire qu'elle est marquée par deux chiffres, si le chiffre supérieur est pair elle se bat à deux temps, s'il est impair elle se bat toujours à trois temps. — EXPLICATION ÉSENTIELLE. — Quand une mesure est marquée par deux chiffres, voici une règle générale pour savoir de suite de quoi elle est composée

Le chiffre supérieur indique la quantité, et l'inférieur la qualité des Notes. Ainsi quand on dit $\frac{2}{4}$, c'est comme si l'on disait 2 quatrièmes d'une Ronde, ce qui fait évidemment 2 Noires dans la mesure; $\frac{6}{8}$ c'est 6 huitièmes par conséquent 6 croches et trois dans chaque temps puisque le chiffre supérieur est pair. Si je mets $\frac{5}{8}$ c'est trois croches, $\frac{12}{8}$ c'est 12 croches. Ainsi dans les chiffres inférieurs 4 signifie Noires 8 signifie croches; si le chiffre supérieur est impair la mesure se bat à trois temps.

Le 3 placé au-dessus de trois notes indique qu'elles n'ont de valeur que pour un temps; on appelle ce groupe *triolet*.

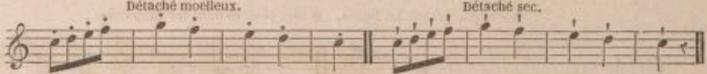


DU COULÉ, DE LA LIAISON ET DE LA SYNCOPE. — Ces trois dénominations se marquent par un trait recourbé qui lie plusieurs notes ensemble.

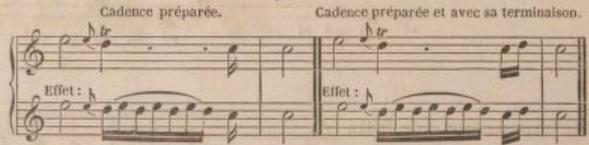


Les notes coulées se font d'un seul coup d'archet, ou d'un seul souffle, et pour le chaut d'un seul coup de gosier. La liaison indique qu'il faut tenir les notes de toute leur valeur pendant la durée du signe. On entend par syncope une note qui se partage également entre la partie faible d'un temps et la partie forte du temps suivant.

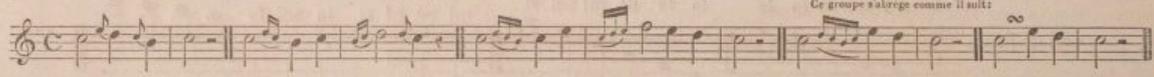
DU DÉTACHÉ. — Le détaché se marque par des points ou des petites barres que l'on met au-dessus des notes.



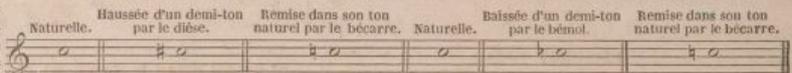
DU TRILLE ou CADENCE. — La cadence se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement; le battement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur l'avant-dernière note d'une phrase musicale. Il y a deux sortes de cadence: la cadence pleine, qui consiste à ne commencer le battement qu'après en avoir appuyé la note supérieure; et la cadence brisée, où l'on fait le battement sans préparation.



DES PETITES NOTES ou NOTES D'AGRÈMENT. — Les petites notes se distinguent des autres en ce qu'elles sont d'un caractère beaucoup plus petit; elles s'emploient seules ou par groupe, et n'ont pas de valeur dans la mesure. Les petites notes n'appartiennent pas à l'harmonie, mais seulement à la mélodie; on ne les nomme pas en solfiant, mais on les fait sentir en nommant la note à laquelle elles sont liées et sur laquelle elles prennent leur valeur. Exemples:

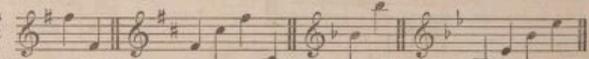


DU DIÈSE, DU BÉMOL ET DU BÉCARRE (Signes d'altération). — Le dièse (#) est un signe qui hausse d'un demi-ton l'intonation de la note; le bémol (b) la baisse d'un demi-ton, et le bécarre (♮) remet dans son ton naturel la note haussée par le dièse ou baissée par le bémol.

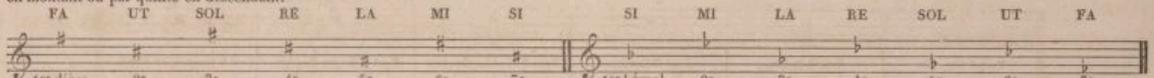


Le dièse ou le bémol employé ainsi se nomme accidentel, et n'agit que dans la mesure où il est placé.

Il y a une autre manière de s'en servir; on les place au commencement des morceaux de musique pour en désigner le ton; alors toutes les notes qui portent le même nom que le degré où sont posés ces signes en prennent le caractère. Ex.:

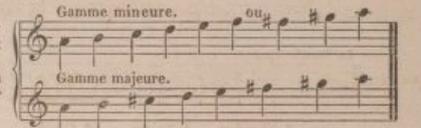


Dans ce cas, le bécarre qui se trouve devant une note n'agit que sur cette note ou celles qui pourraient suivre du même nom et dans la même mesure. Il y a autant de dièses et de bémols que de notes (sept); ils se posent, comme elles, sur les lignes et interlignes de la portée, et ont leurs positions d'après le genre de la clef. Les dièses se posent (en commençant par le fa) par quinte en montant ou par quarte en descendant. Les bémols se posent (en commençant par le si) par quarte en montant ou par quinte en descendant.



Il y a aussi le double dièse (X), qui hausse la note d'un ton, et le double-bémol (bb), qui la baisse d'un ton.

Il y a deux modes, le majeur et le mineur; ils se reconnaissent à la tierce de la première note du ton: quand cette tierce est composée de deux tons elle est majeure, et lorsqu'elle est composée d'un ton et demi elle est mineure.



Le ton d'un morceau de musique se désigne par le nombre de dièses ou de bémols qui se trouvent à la clef, excepté le ton d'ut majeur et celui de la mineur, où il n'y a rien à la clef. — Chaque ton majeur a son relatif en mineur; le tableau suivant les fera connaître.



Pour abréger l'étude des tableaux précédents, et savoir dans quel ton est un morceau, on remarquera que, lorsqu'il n'y a rien à la clef, il est en ut majeur ou en la mineur. Avec les dièses, le ton majeur est un degré au-dessus du dernier dièse posé, et le ton mineur un degré au-dessous; avec les bémols, le ton majeur est quatre degrés plus bas que le dernier bémol posé, et le ton mineur deux degrés plus haut.

On peut aussi s'assurer du ton dans lequel est un morceau, en regardant la dernière note qui le termine; elle est toujours la principale du ton.

DES ABRÉVIATIONS. — Abrévier est la manière de représenter plusieurs notes par une seule ou par un seul signe. EXEMPLES:



Les Reprises.	Finale.	Da capo ou D. C.	Le Renvoi	Point d'orgue	Le Piano ou P	Les deux PP	L'F
Pour reprendre du côté où sont les points.		Reprenant du commencement.	Reprenant au signe.	Suspension à volonté.	Doux.	Très doux.	Fort.
Les deux FF	Crescendo	Decrescendo	Largo	Larghetto	Cantabile	Andante	Andantino
Très fort.	Pour entrer le son.	Pour diminuer le son.	Lent.	Moins lent que Largo.	Mouvement sés et un peu lent.	Ni trop lent ni trop vite.	Un peu moins lent que l'Andante.
Allegro	Allegretto	Gracioso	Maestoso	Moderato	Vivace	Presto	Prestissimo
gai.	Moins vite que l'Allegro.	Gracieusement.	Majestueusement.	Moderément.	Vif.	Vif.	Très vif.

MÉTHODES
DE
CLAIRONS CHROMATIQUES ou SAX-HORNS
A PISTONS OU A CYLINDRES,
PAR
SCHILTZ

En 1806, Jean-Henry STÖRITZEL, musicien de la chapelle du Roi de Prusse, inventa le Cor et la Trompette à pistons; ce n'est qu'en 1827 que son invention fut apportée en France.

C'est à M. HALARY (Antoine), facteur d'instruments, et à M. MEYER, professeur au Conservatoire, que l'on doit les premiers perfectionnements des instruments à pistons.

M. SAX a tout récemment apporté de grands perfectionnements à tous les instruments en cuivre, autant par son talent qu'en stimulant celui des autres facteurs.

On a souvent changé la forme et le nom de tous ces instruments; chacun voulait y appliquer soit son nom, soit sa forme. Mais le Ministre de la Guerre, sur l'avis de la section musicale des Beaux-Arts de l'Institut, vient, par une décision du 21 mars 1848, d'arrêter définitivement la forme, le nom et l'emploi exclusif, dans les musiques de l'armée, des instruments à pistons ou à cylindres ci-après désignés :

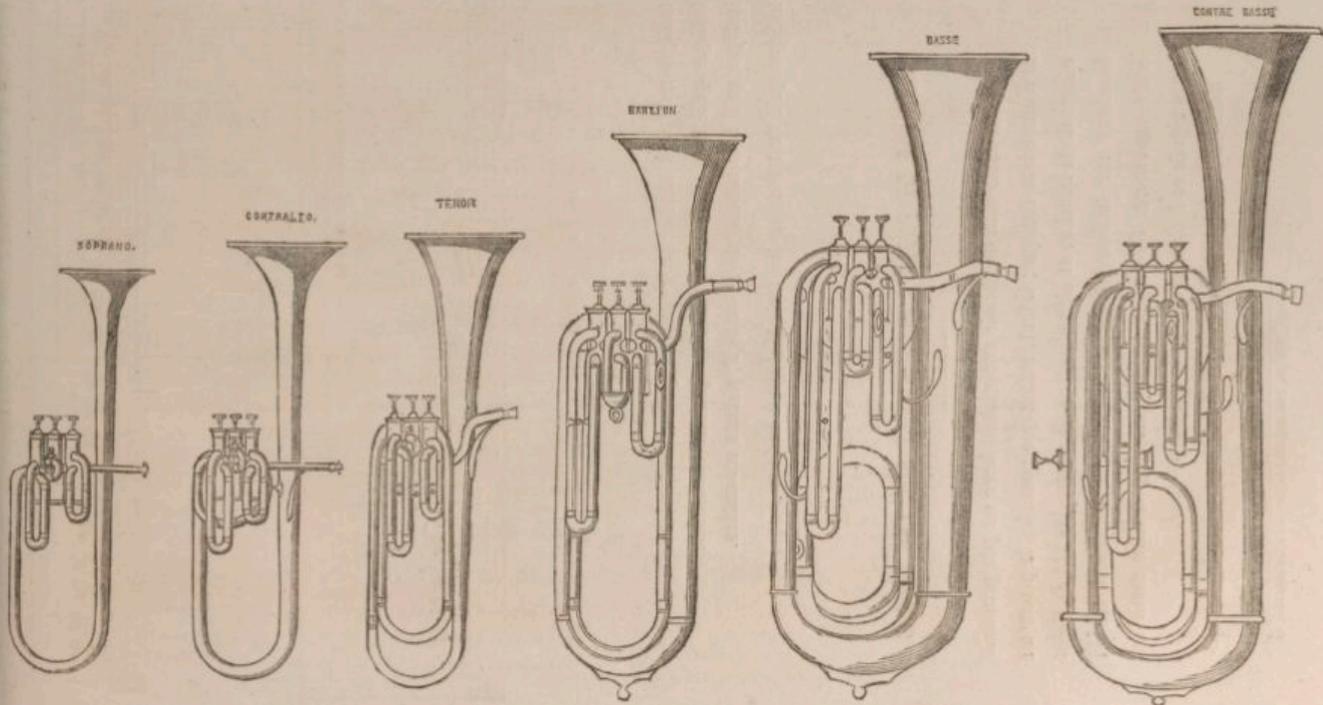
INSTRUMENTS AIGUS (à la clef de Sol).

- 1° Clairon chromatique **SOPRANO** en mi bémol.
- 2° Clairon chromatique **CONTRALTO** en si bémol.
- 3° Clairon chromatique **TÉNOR** en mi bémol.

INSTRUMENTS BASSES (à la clef de Fa).

- 4° Clairon chromatique **BARYTON** en ut ou si bémol.
- 5° Clairon chromatique **BASSE** en ut ou si bémol.
- 6° Clairon chromatique **CONTRE-BASSE** en mi bémol.

NOTA. — C'est à tort que quelques Compositeurs ont déjà écrit pour le Baryton sur la clef de Sol; cet instrument fait partie des instruments Basses. Il est enseigné au Gymnase musical militaire de Paris sur la clef de Fa. Son emploi dans la musique militaire est le même que celui du Basson.



ÉTENDUES GÉNÉRALES ET DOIGTÉS DES SIX CLAIRONS CHROMATIQUES A CYLINDRES OU A PISTONS.

ÉTENDUE DU TÉNOR.

ÉTENDUE DU CONTRALTO.

ÉTENDUE DU SOPRANO.

BOIGTE. 1 2 3

NOTES INVERTÉES.

NOTES NATURELLES.

ÉTENDUE DE LA BASSE ET CONTRERASSE A TROIS ET QUATRE CYLINDRES OU PISTONS.

ÉTENDUE DU BARYTON.

EXPLICATION DU DOIGTÉ.

0 Indique les notes naturelles qui sortent sans le secours des pistons.

1 Indique qu'il faut toucher le 1^{er} piston.

2 Indique qu'il faut toucher le 2^e piston.

3 Indique qu'il faut toucher le 3^e piston.

Indique qu'il faut toucher le 1^{er} et le 2^e pistons ensemble.

Indique qu'il faut toucher le 1^{er} et le 3^e pistons ensemble.

Indique qu'il faut toucher le 2^e et le 3^e pistons ensemble.

Indique qu'il faut toucher les trois pistons à la fois.

MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT.

La main gauche sert à maintenir l'instrument; l'index, le médius et l'annulaire de la main droite servent à faire mouvoir les pistons. Il faut appuyer et relever les doigts avec vitesse sur les pistons, afin d'éviter de produire des sons douteux. Le piston n° 1 est celui qui se trouve du côté de l'embouchure, il se touche avec l'index; le piston n° 2 est celui du milieu, il se touche avec le médius, et le piston n° 3 se touche avec l'annulaire.

Voyez la figure ci-contre.



MANIÈRE DE POSER L'INSTRUMENT SUR LES LÈVRES.

Il faut avoir soin de choisir une embouchure un peu profonde et d'une forme conique; il faut, autant que possible, la placer au milieu de la bouche, et bien observer de mettre les 3/5 de l'embouchure sur la levre inférieure et les 2/5 seulement sur la levre supérieure. Ce moyen facilite beaucoup à faire sortir les notes aiguës et à obtenir une belle qualité de sons. Nous ne saurions trop recommander l'observation de ce principe.

Gammes dans tous les intervalles.

Gamme diatonique
SECONDES.

TIERCES.

QUARTES.

QUINTES.

SIXTES.

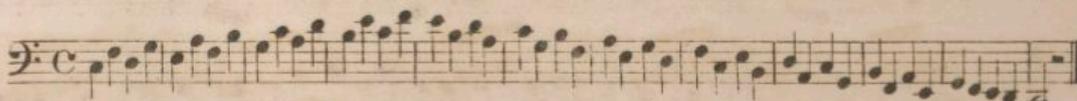
SEPTIEMES.

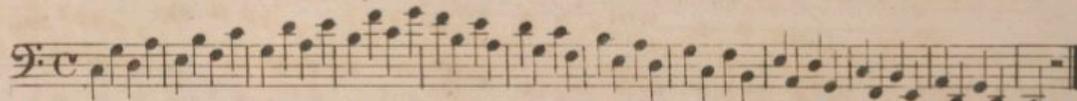
OCTAVES.

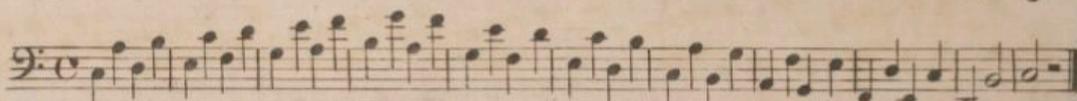
Resumés de tous les intervalles.

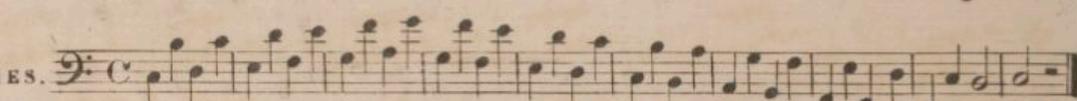
SECONDES. 

TIERGES. 

QUARTES. 

QUINTES. 

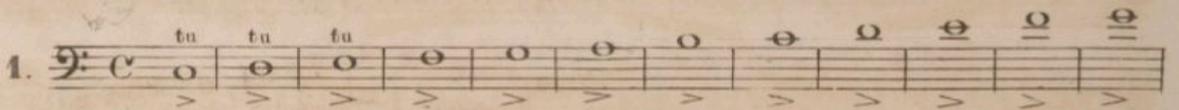
SIXTES. 

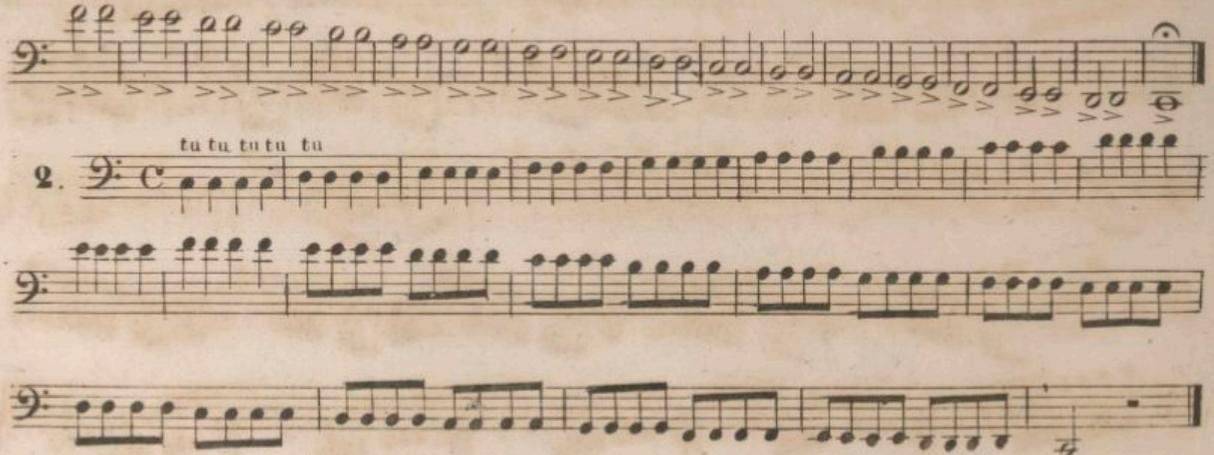
SEPTIEMES. 

OCTAVES. 

Etudes dans les valeurs et les mesures les plus usitées.

Attaquez bien les notes en prononçant toujours la syllabe TU.

1. 

2. 

№. 3. $\text{B} \frac{12}{8}$

№. 4. $\text{B} \frac{2}{4}$

№. 5. $\text{B} \frac{6}{8}$

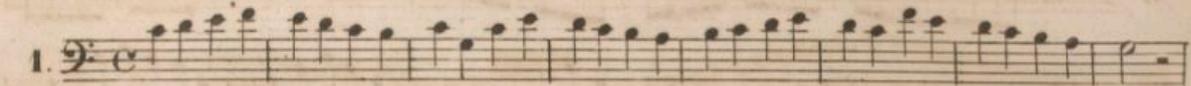
№. 6. $\text{B} \frac{3}{4}$

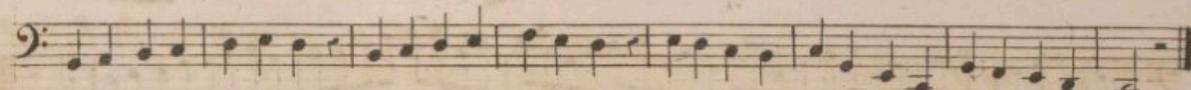
№. 7. $\text{B} \frac{7}{8}$

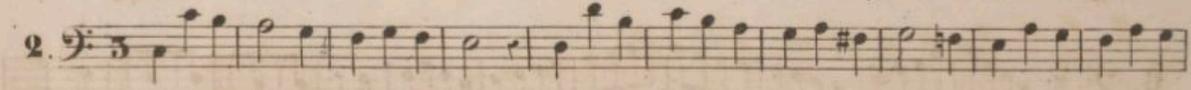
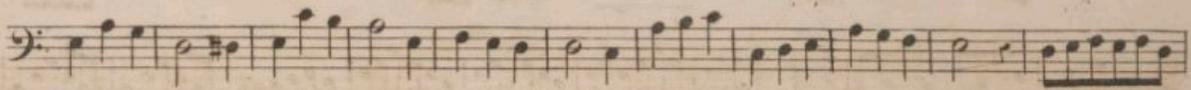
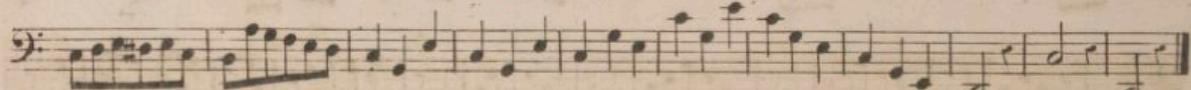
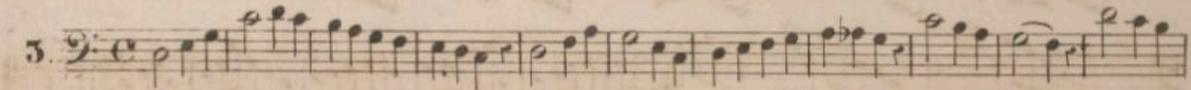
№. 8. $\text{B} C$

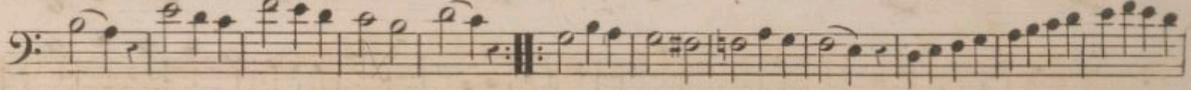
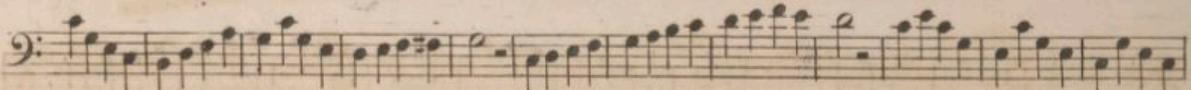
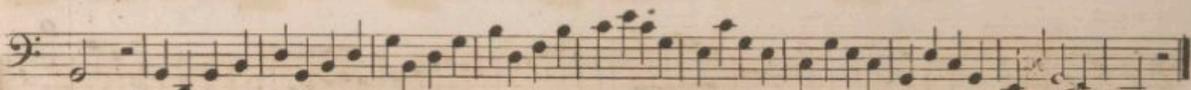
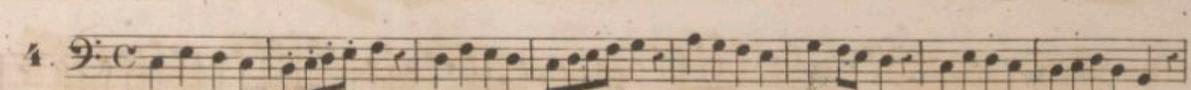
Leçons élémentaires.

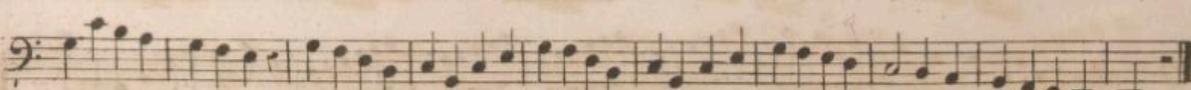
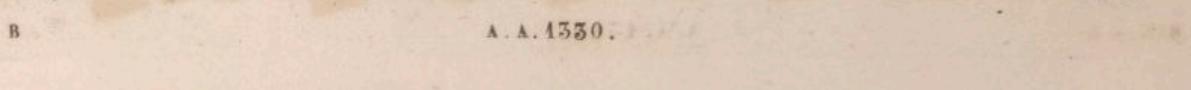
Bien mesuré

1. 

2. 




3. 




4. 


5

Exercise 5 consists of five staves of music in bass clef with a common time signature. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a bass clef. The music is a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, primarily moving in an ascending and then descending direction.

6.

Exercise 6 consists of four staves of music in bass clef with a 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

7.

Exercise 7 consists of three staves of music in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a bass clef. The music is characterized by a slower pace with many quarter and half notes.

8.

Exercise 8 consists of two staves of music in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, similar to exercise 6.

9. 

10. 

DES DIFFERENTES ARTICULATIONS.

Ex. 1.

Exécuter ce trait naturellement sans raideur, d'abord un peu lentement et augmentez successivement jusqu'à la plus grande vitesse. Cette observation est pour tous les Exercices qui suivent.

Ex. 2.

Détachez chaque note bien distinctement.

Ex. 3.

Autre détaché, il ne faut pas confondre ce détaché avec le précédent celui-ci consiste en un coup de langue très sec et qui ôte pour ainsi dire la moitié de la valeur de la note de sorte à mettre un intervalle entre chaque note, voyez l'exemple qui suit.

EXEMPLE.

EFFET de l'Exécution.

Ex. 4.

Tout Coule, la langue ne doit frapper que la première note, le souffle et la pression des lèvres doivent faire le reste.

Il faut travailler de deux manières et séparément les Exercices suivants qui portent une double articulation

Coulez de huit en huit, un coup de langue à chaque première des huit notes.

Ex. 5.

Coulez de quatre en quatre, un coup de langue à chaque première des quatre

Ex. 6.

Ex. 7.

Ex. 8.

Ex. 9.

Ex. 10.

Gamme en Ut Majeur.

Gamme en La Mineur.

Fa Majeur.

Ré Mineur.

Sol Majeur.

Mi Mineur.

Si b Majeur.

Sol Mineur.

Ré Majeur.

Si Mineur.

Mi b Majeur.

Ut Mineur.

La Majeur.

Fa # Mineur.

La b Majeur.

Fa Mineur.

Mi Majeur.

Ut # Mineur.

Ré b Majeur.

Si b Mineur.

Si Majeur.

Sol # Mineur.

TONS INUSITÉS.

Sol b Majeur.

Ut Majeur.

Fa Majeur.

Ut # Majeur.

Mi b Mineur.

La b Mineur.

Ré # Mineur.

La # Mineur.



DE L'APPOGIATURA.

On nomme appoggiatura une petite note sur laquelle on s'appuie avant d'attaquer la note principale de certains traits; elle vaut toujours moitié de la valeur de la note qu'elle précède, et cette valeur est prise sur celle de cette note même.

EXEMPLE.

EFFET.

LEÇONS SUR L'APPOGIATURA.

EXEMPLE.

EX. 1.

EFFET.

EXEMPLE.

EX. 2.

EFFET.

DE LA SYNCOPE.

La Syncope est le prolongement sur un temps fort d'un son commencé sur un temps faible; ainsi toutes notes syncopées sont à contre temps, on peut appeler temps fort celui qui marque le plus dans la mesure, et le temps faible celui qui marque le moins.

Leçons sur la Syncope.

EX. 1.

EX. 2.

EX. 3.

Fin.

NOTES D'AGRÉMENT.

Les notes d'agrément sont des petites notes qui servent à embellir le chant, elles ne comptent nullement dans la mesure leur durée très rapide est prise sur la note qui précède ou sur celle qui suit.

EXEMPLE

et

LEÇON.

(Nota.) On ne doit jamais dans l'exécution ajouter des notes d'agrément que lorsqu'elles sont notées, cette manie d'ajouter est insupportable c'est à cela surtout que l'on reconnaît une bonne ou mauvaise école. Faites toutes les notes le plus nettement possible soutenez et filez vos sons voilà la principale chose à laquelle il faut s'appliquer.

DU GROUPELTO.

Le Groupetto est un ornement du chant, composé de plusieurs petites notes, il y a des groupés de deux, trois et quatre notes, que l'on peut faire en montant ainsi qu'en descendant.

EXEMPLES.

Le groupe de quatre notes s'indique par un signe de convention que voici ∞ que l'on place sur une note ou entre deux notes. Souvent on met un Dièse sous l'abréviation ∞ , dans les tons Bémolisés on y met un Bécarré ∞ .

EXEMPLE.

EFFET.

Afin d'exécuter parfaitement le Groupetto, il faut l'articuler légèrement, mais la première note doit être attaquée plus fort que les autres, et un peu plus soutenue.

Il est essentiel d'observer que le mouvement du Groupetto doit suivre celui du morceau de musique et le caractère de la phrase musicale dans lequel il est placé; c'est à dire dans un chant lent, le Groupetto doit être prononcé Lentement, dans un Andante il sera moins Lent et dans un chant Vif, on l'attaquera avec énergie et vitesse.

EXEMPLE ÉCRIT.

1^o Effet dans l'Allegro.

Avec vigueur.

2^o Effet dans l'Andante.

Tenez un peu la première note et passer les autres également.

3^o Effet dans le Largo.

Toutes les notes doivent être bien égales et liées ensemble, cette manière est très élégante, il faut avoir soin de bien soutenir le son.

LE TRILLE.

Le **TRILLE** s'indique par ce signe *tr* on le place sur la note principale qui prise successivement avec la note supérieure forme le **TRILLE**.

EXEMPLE.

Le **TRILLE** est généralement mauvais sur les instruments à Pistons ou à Cylindres.

1. *Allegretto.*
DON JUAN.

f

2. *Moderato.*
NAPOLITAINE.

f

3.
Romance de
DON JUAN.

All^{to}

4.
Cavatine de ZERLINE.
DON JUAN.

Andante

5. *Andante.*
 AIR ANGLAIS.

6. *Andante.*
 AIR ANGLAIS.

7. *Larghetto.*
 Ballade de PRECIOSA
 WEBER.

8.
Barcarolle D'OVERON
WEBER.

Andante.

Musical score for Barcarolle D'Overon by Weber, measures 1-12. The piece is in bass clef, 6/8 time, and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by flowing eighth-note patterns and slurs. A fortissimo (*f*) dynamic marking appears at the end of the first system.

9.
Romance D'EURIANTE
WEBER.

Andante.

Musical score for Romance D'Euriant by Weber, measures 1-12. The piece is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a mix of quarter and eighth notes with various slurs and accents.

10.
Thème de DONIZETTI.

Moderato.

Musical score for Thème de Donizetti, measures 1-12. The piece is in bass clef, common time (C), and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is more rhythmic, featuring eighth-note patterns and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final system.

Andante.

11.

12 All.
DON
JUAN.

BARBIER DE SÉVILLE.

TROIS JEUS.

4^e Basse ou Baryton

N^o 1.

2^e Basse ou Ophicleide

The musical score is written for three bass parts in C major, 2/4 time. It consists of 12 systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a common time signature. The second system shows the first two parts. The third system shows the first part with a five-fingered scale. The fourth system shows the first two parts with a five-fingered scale. The fifth system shows the first part with a five-fingered scale. The sixth system shows the first two parts with a five-fingered scale. The seventh system shows the first part with a five-fingered scale. The eighth system shows the first two parts with a five-fingered scale. The ninth system shows the first part with a five-fingered scale. The tenth system shows the first two parts with a five-fingered scale. The eleventh system shows the first part with a five-fingered scale. The twelfth system shows the first two parts with a five-fingered scale.

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a manuscript. It contains ten systems of music, each consisting of two staves joined by a brace on the left. The notation is in a historical style, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as accents and slurs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

A handwritten musical score on two staves, likely for a keyboard instrument. The notation is in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The music consists of several measures, each containing complex rhythmic patterns. The notes are often beamed together in groups, suggesting sixteenth or thirty-second notes. There are various ornaments and slurs throughout the piece. The paper is aged and shows some staining.

N° 2

Motifs du PIRATE.

All^o moderato.

The musical score is written for two staves, likely representing the left and right hands of a piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'All^o moderato.' and the dynamics start with a forte 'f' marking. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The score includes several dynamic markings such as 'f' and 'p'. A section of the score is marked 'Più lento' and includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a 'Lento' marking and a final cadence in a common time signature (C). The notation is clear and typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Andante.

The 'Andante' section consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'.

Moderato.

The 'Moderato' section consists of eight staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature, followed by a bass clef. The music is more rhythmic and complex than the 'Andante' section, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature remains one sharp (F#). The section concludes with the instruction 'à volonté.' written below the fourth staff.



Handwritten musical score for a single instrument, likely a lute or guitar, consisting of 14 staves of music. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments. A 'Solo' section is marked near the end of the piece.

This page contains a handwritten musical score for two bass staves. The notation is dense and includes various rhythmic figures, such as sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics are indicated by the letter 'f' (forte) in several places. There are also numerous slurs and accents throughout the piece. The score is organized into several systems, with some systems containing two staves and others containing one. The handwriting is clear and consistent, typical of an 18th or 19th-century manuscript.

N° 5.

Andantino.

1^{re} Basse ou Baryton

MOZART.

2^e Basse ou Ophicleide

Musical notation for the first two staves, showing the beginning of the melody and accompaniment.

Il faudrait exécuter toute la 2^{de} partie une 8^e plus bas.

Musical notation for the third and fourth staves, including a "loco." marking.

Musical notation for the fifth and sixth staves.

Musical notation for the seventh and eighth staves.

Musical notation for the ninth and tenth staves.

Musical notation for the eleventh and twelfth staves.

Musical notation for the thirteenth and fourteenth staves.

fp

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score. It consists of ten systems of two staves each, all using bass clefs. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system has a tempo marking 'All. Presto.' and a dynamic marking 'f'. The second system begins with a 9/4 time signature and a dynamic marking 'f'. The third system has a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking 'f'. The fourth system has a key signature change to two sharps (F# and C#) and a dynamic marking 'f'. The fifth system has a key signature change to one flat (Bb) and a dynamic marking 'f'. The sixth system has a key signature change to two flats (Bb and F) and a dynamic marking 'f'. The seventh system has a key signature change to one flat (Bb) and a dynamic marking 'f'. The eighth system has a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking 'f'. The ninth system has a key signature change to one flat (Bb) and a dynamic marking 'f'. The tenth system has a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking 'f'. The notation is dense and complex, with many slurs and accidentals.

