

## PERSONAGGI DEL SECONDO ATTO

IL RE SÌSERA .. .. .	..	..	..	..	..	..	..
IL KENITA HÈVER .. .. .	..	..	..	..	..	..	..
JAELE .. .. .	..	..	..	..	..	..	..
MARA .. .. .	..	..	..	..	..	..	..
TALMÀI .. .. .	..	..	..	..	..	..	..
ADONISÈDEK .. .. .	..	..	..	..	..	..	..
PIRÀM .. .. .	..	..	..	..	..	..	..
JAFÍA .. .. .	..	..	..	..	..	..	..
UNO SCHIAVO . . . . .	..	..	..	..	..	..	..
CAPITANI CANANEI E GUARDIE .. .. .	..	..	..	..	..	..	..



- 2 Flauti
- III. Flauto e Ottavino
- 2 Oboi
- III. Oboe e Corno Inglese
- 2 Clarinetti in Sib
- III. Clarinetto in Sib
- Clarinetto Basso in Sib

3 Fagotti

4 Corni in Fa

2 Trombe in Fa

3 Tromboni  
Basso Tuba

Timpani

G. Cassa e Piatti

Celeste - 2 Arpe

4 Trombe in Reb  
(interne)

JAËLE-MARA

SISERA-JAFIA-UNO SCHIAVO

IL KENITA HEVER-TALMAI

PIRÂM-ADONISÈDEK

CORO

**Rude e pesante**  $\text{♩} = 72 \text{ a } 84$

Musical score for the first section, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and Percussion. The tempo is marked 'Rude e pesante' with a range of 72 to 84 beats per minute. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *mf*, *mp*, and *p*. The percussion part includes a solo for the Cymbal (*C. sola*) with a *mp cuppo* marking.

**Rude e pesante**  $\text{♩} = 72 \text{ a } 84$

Violini I.

Violini II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Musical score for the second section, featuring strings. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The tempo is marked 'Rude e pesante' with a range of 72 to 84 beats per minute. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *mf* and *mp*. The string parts are marked 'divisi' and feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

In Fa

Corni

In Fa

Tr<sup>b</sup> in Fa

Tr<sup>ni</sup>

Tr<sup>no</sup> III.

H. Tuba

Timp.

G. C.

Viol. II

divisi

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

I. II.

mp

mf

mp

p

tr

con Sordina

con Sordina<sup>2</sup>

1 I.

Fl. *p*

Ob. *a 2 mp ma sensibile*

C. Ingl.

Cl. in Si $\flat$  I.

Fag. I.II. *a 2 mp* III. *pp*

in Fa  
Corni in Fa III. *pp*

Tr. ni I. II. *pp*

Viol. I. *divisi con Sordina pp*

Viol. II. *con Sordina pp*

V. le

Vc. *pp*

Cb.

SI APRE LA SCENA.  
Una terrazza terrena,

I.  
Fl. I. II. a 2  
Ob. I. II. a 2  
Fag. III. mp  
in Fa  
Corni in Fa mf  
Tr. ni I. II. pp  
B. Tuba pp  
Timp. tr. pp  
Viol. I. levare la Sordina  
Viol. II. pp levare la Sordina  
V.le mf  
Vc. 3  
Cb. uniti mf

scoperta, sul lato orientale del palazzo di Sisera in Harodot. A sinistra il muro esterno del palazzo medesimo, con una bassa porta buia nel mezzo, e due finestre, ai lati della porta, ma più in alto, protette da grate di ferro; in fondo e a destra un basso muricciolo di mattoni d'argilla, di sopra al quale si vedono gli alberi di un bosco folto. Si accode alla terrazza per due brevi scalinate di pietra, una a lato del palazzo, verso il bosco, l'altra nel mezzo del muretto, a destra.

È il crepuscolo. Una luce violacea è diffusa nell'aria, incupita dall'ombra del palazzo e delle piante.

Intorno ad una tavola bassa, posta nel mezzo della terrazza, stanno principi e capitani omanoi, seduti su cuscini e tappeti stesi per terra, e in mezzo a loro, ma sopra un seggio più alto, Sisera; gruppi di altri uomini di inferiore dignità ai lati della tavola.

La cena è ormai sul finire. Si discorre, si vocia, si ride. Ma Sisera non parla, e pare che neppure ascolti e neppure guardi, e pare infastidito: solamente, di tanto in tanto, stende il braccio per prendere di sulla tavola un pezzo di carne che bullo di là dal muretto, ai cani.

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib prendere il Clarinetto

Fag. I. II. III.

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. III. B. Tuba

Timp.

V.le

Vc. uniti

Cb.

2 Un poco più sostenuto

I. Tempo

Fl. I. *mf*

Ob. I. *mf*

C. Ingl.

Cl. in Si b I.

Fag. I. II. III.

in Fa *mf sentito*

Corni in Fa *mf*

Tr. be in Fa *p*

Tr. ni I. II. *p*

JAFIA *(ridendo rumorosamente)*

Tenori (8) *Ahl... (ridendo rumorosamente)*

Un Basso solo *(In consiglio, grasso e panciuto, si leva barcollante, tenendo un otre nella mano, e grida)* *Ahl... (e non riesce a reggersi e cade rovesciandosi il vino addosso)*

Barit. e Bassi (8) *Con - ce - da il som - mo Béal mil - l'an - ni a Sis... (ridendo rumorosamente)*

*Ahl... Hai troppo empi - to il*

IL CORO  
DEI CAPITANI  
DELLA GUARDIA

2 Un poco più sostenuto

I. Tempo

Viol. I. *mf*

Viol. II. *p*

V. ce *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*sul Ponticello*

*sul Ponticello*

*divisi sul Ponticello*

*Posiz. nat.*

*Posiz. nat.*

*uniti Posiz. nat.*

*Pizz.*



*Un poco più vivo*

prendere il Flauto

Ott.

Fl. I.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Fag. I. II. III.

in Fa

Cornl

in Fa

Tr.be in Fa

Tr.ni I. II.

B. Tuba

J.A.F.

PIRÀM

Co-ri-ca-ti per ter-ra, e dor-mi...

Che-ti, laggiù... U-bri-a-atevi in si-

Co-ri-ca-ti per ter-ra, e dor-mi...

sac-co, e non si reg-ge... Ah!...

Un poco più vivo

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vc.

Ob.

Arco

mf

**3**

in Fa  
Corni  
in Fa

Platti

*pp*

*mf p*

*pp*

**TALMAI** (che siode presso il gruppo dei convitati a destra)

Ma SÌ se-ra non ri de... Cattivo se - gno!... E butta carne ai

*P.*

len - zio!...

**3**

4 soli con Sordina

Viol. I.

4 soli con Sordina

*pp*

Viol. II.

sul Ponticello

*mp*

sul Ponticello

*p*

*mf*

*p*

Vc.

4 soli

*mf*

*p*

*mf*

*p*

Cb.

**4**

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

*mp*

IV.

*p*

*p*

T.

ca - ni... Cat.ti-vo se - gno!... E for - se egli fa.rebbe volentie - ri sbra.

**4**

Tutti senza Sordina

Viol. I.

Tutti senza Sordina

Viol. II.

*p*

V.le

*mp*

*lizz.*

*mp*

Vc.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Fag. I. II. III.

in Fa  
Corni in Fa IV.

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

JAFIA

T. *na*re uno di noi... Sa - lu -

PIRAM Sa - lu -

ADONISEDEK Sa - lu - te!

IL CORO Un Baritono solo *mp* (tutti) Sa - lu -  
Non loguardar cosil Salu - tea SIsse.ra! Sa - lu -

Viol. II.

V.le Arco

Vc.

5 Più sostenuto

I. II. Fl. III. *pp uguale*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b I. II.

Fag. II. III.

in Fa I. *p dolce*

Corni in Fa IV. *pp*

Tr. be in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

JAF.

T. -tel

P. (rivolgendosi ad Adonidei) Via, continua. E al. lo - ra?

A. Auf! Ho sonno! O là, Jafia, racconta

-tel

-tel

5 Più sostenuto

Viol. I. 4 soli sul Ponticello

Viol. II. 4 soli sul Ponticello

Posiz. nat.

Posiz. nat.

divise

V. le 4 soli

Vo. 6 divisi in 3 parti

Cb.

6 Anche più sostenuto

I.H.

Fl. III.

Cl. in Sib I. II.

in Fa

Corni in Fa IV.

Timp.

J.A.F. *pp* (si alza, dal gruppo di destra, si gratta il mento sotto la barba appuntita, e ride)

A. *pp*

O mio si - gno - re, a - vea detto Jafia, Jafia ha gli occhi

tu, come andò che rubasti le co - lom - be...

Viol. I.

V.le

Vc. *pp*

Cb. *pp* tutti divisi

6 Anche più sostenuto

I.

Fl. III. *ppp* prendere l'Ottavino

Ob.

Cl. in Sib I. *pp dolce*

in Fa

Corni in Fa

Timp.

J.A.F. *pp*

buoni - o mio si - gno - re, in casa d'un e - breo qui del pa - e - se - son fiorite due ro - se por - po.

Viol. II.

Cb.

7

Fl. I. I.I. *pp*

Ob. I.II.

Cl. in Si b I.II. *p*

Fag. III. *pp*

in Fa  
Corni  
in Fa

Timp.

JAF. *mf*

. ri . ne: non vuoi coglierle? «Fammele vedere» dice il padrone; e viene alla fontana, e le

7

Viol. I. 8 uniti Posiz. nat. *pp*

8 divisi sul Ponticello *pp*

Viol. II. *mp*

V.le unite *p*

Vc. tutti *mp*

Cb. *mf*

I. II.  
Fl.

I. II.  
Fag.

III.  
Timp.

JAF.  
vede na.scosto, e di . ce... Do - po?...

ADONISÈDEK  
No, co.desto non impor - ta! Do - po...

Viol. I.

Vle

Vc.

Cb.  
uniti  
divisi



8 Ancora più sostenuto

I. II.  
Fag.

III.  
in Fa  
Corni

in Fa

JAF.  
Ja . fla va con tre servi e con quattro aslni carichi d'otri vuo . ti, va dal vecchio, e di . ce:

8 Ancora più sostenuto

Isola  
Vle  
le altre

Pizz.  
Vc.

Pizz.  
Cb.

Pizz.

C. Ingl. *mp in rilievo*

Fag. *mp in rilievo*

in Fa  
Corni

in Fa

Timp. *p* *pp*

J.A.F.  
«A - do - ni - se, de - k vuol com - pra - re tut - to il tuo o - lio; pa - ga con ar - gen - to ed

V.le *4 sole* *pp*

Vc. *Arco*

Cb. *pp*

C. Ingl.

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Timp.

J.A.F.  
o - - - ro» E il vecchio, e la sua moglie, e due lor figli giovani, ti

Viol. II. *mf*

V.le *tutte* *I sola*

Vc. *Arco* *Pizz.*

Cb. *Pizz.* *pp*



II.

Fag. *p*

in Fa  
Corni  
in Fa

JAF.  
ven-go-no, ed a-pro-no la por-ta del-l'or-cla-ia, e li si danno a tra-va-sa-re l'o-llo-ne.

V.le  
2 sole sul Ponticello  
*pp*

Vc.

Cb.

**10**  
Poco più mosso

C. Ingl. *mp sensibile*

Cl. in Sib I. II.

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

JAF. *(ride)* *(alcuni del Coro ridono sommessamente)*  
-gli o-tri... Ih, ih, ih, ih! Ed ec-co che la por-ta si ri-chiu-de, e una tra-ve la rin-

**10**  
Poco più mosso

Viol. II. *pp*

V.le  
divise  
*pp*

Vc. 4 soli Arco  
*pp ma pesante*

Cb. 4 soli Arco

Fl. I. *mp* *sensibile*

Ob. I. *mp*

C. Ingl. I. II. *mp*

In Si b Cl. in Si b I. II. *mp*

Corni in Fa IV. *mp*

J.A.F. *mp* *(ride)*

ser.ra: e le colombe prese dentro al n.do... Ih, ih, ih, ih! Strillavano e mor. devan come piccole le.o.

Viol. II. *mp*

V.le 4 sole *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Fl. I. **11**

Ob. I. **11**

C. Ingl. I. II. **11**

In Si b Cl. in Si b I. II. **11**

Fag. III. **11**

Corni in Fa **11**

J.A.F. *(I capitani e le guardie ridono)*

nes . se, le figlie di To . la!...

ADONISEDEK *(con la voce arrochita dal troppo vino bevuto)* *mp*

Mor.do.no sem.pre come pic.co.le le.o . nes . se, mor . do.no...

Viol. II. **11**

V.le **11**

Vc. **11**

Cb. **11**

Fl. I. II.

C. Ingl.

Cl. in Si b I. II.

Fag. I. II. III.

in Fa  
Corni  
in Fa IV.

J.A.F.  
Fuggono due del ser- vi con la pre- da le- ga- ta so- pra gli a- si- ni. Ma i  
sempre sul Ponticello

Viol. II.  
sempre sul Ponticello

V.le  
sul Ponticello  
divise  
tutte

Vc.  
tutti Arco

Cb.  
tutti Arco  
pp

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Corni in Fa I. II.

J.A.F.  
vecchi dalla finestra dell'or- cia- la han visto ed ur- lano... Ed al- lora i due fratel- li

Viol. II.

V.le

*accel.* 12 *a tempo*

I. II.

Fl. *mf* *p*

Ob. I.

C. Ingl.

Cl. I. II.  
in Si b *mf* *p*

in Fa  
Corni *mf* *p*

in Fa

J.A.F. *mf* *p*

sal. gon sul tet - to, e si get - tan di. - sot - to... Il pic. co. lo ri. ma. ne tramor...

*accel.* 12 *a tempo*

Viol. I. *mp* *pp*

uniti Posiz. nat.

Viol. II. *mf* *pp*

V.le *mp* *pp*

tutte

Vc. *f* *pp*

Pizz.

Cb. *f* *pp*

Pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b  
I. II.

Fag.  
II.

in Fa  
Corni

in Fa

J.A.F.  
-ti-to, ma l'al - tro è sal - vo, e mi salven - ta con - tro. Graf -

Viol. II.

Vle

Vc.  
Arco  
pp

Cb.  
Arco  
pp

Pizz. Arco  
p

Pizz. Arco  
p

I. II.

Cl. in Si b

in Fa

Corni in Fa

JAF.

fiato e gli m'a ve - va si che il san - gue mi co - la - va sul vi so a lunghi ri - vi.

Viol. II.

V.le

Vo.

Cb.

48

13

Cl. in Si b

in Fa

Corni in Fa

JAF.

Io gli moz - zai le ma - ui. Ih, ih, ih, ih!

Viol. II.

V.le

Vo.

Cb.

*IL RE SISERA (ha udito prima disattentamente, poi ha ascoltato con sempre maggiore attenzione. Udendo del ratto delle due fanatulle, si ride)*

Ob. *a 2*  
*mf cresc.*

C. Ingl.  
*mf*

Cl. in Si b  
I. II.  
*mf cresc.*

Fag.  
I. II.  
III.  
*mf cresc.*

in Fa  
Corni  
in Fa  
*mp cresc.*

S.  
*levato a mezzo, puntando le mani sul tavolo. Ora, ritto di tutta la persona, il suo aspetto è terribile)*

J.A.F.  
E il vec-chio si strappa - va la sua bar - ba, da sta-re al-la fi -

Viol. II.  
*cresc.*

Viola  
*cresc.*

Vc.  
*cresc.*

Cb.  
*cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in Si b  
Cl.  
in Si b

Fag.  
I. II.  
III.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. be  
in Fa

Tr. ni

S.

JAF.

ADONISEDEK

ne - stra...

A - do - ni - se - - - - - dek!...

Si - se - ra...

IL CORO

Si, se, ra...

Si, se, ra...

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vc.

Cb.

sul Ponticello

unite

Posiz. nat.

Posiz. nat.



Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in Si b  
Cl.

in Si b  
Cl.

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa  
Corni

Tr.be  
in Fa

Tr.ni

S.

A.

Si . se . ra...  
Si . se . ra...  
Si . se . ra...  
Si . se . ra...  
Si . se . ra...

A - do - ni - se - dekl...  
Si . se . ra...

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.

15

Ob. I.II.

Fag. I.II.

Tr. be in Fa *mp* *mf* *mp* *f*

Tr. ne III. B. Tuba *ff mp subito*

G. C. *sola*

S. *g g g g g*

Le mani di costui, ... mozzate al polso! Tu gli le mozzera, tu stesso.

*JAFIA*

No! Sì sera, no, signore mio, pie.

15

Viol. I.

Viol. II.

V.le *Posiz. nat. divise*

Vc. *Posiz. nat. divise*

Cb. *ff mf subito* *mp* *mp*

I. II.

Ob.

Fag.

Tr.be  
in Fa

Tr.<sup>ne</sup> III.  
B. Tuba

S.

J.A.F.

Viol. I.

Viol. II.

V.le.

Ve.

Cb.

*mp*

*mp*

E por.ta.te.lo

-tá!... Io non so.no che un ser.vo obbe.di.en.te... Si.se.ra, si.gno.re mio...

Più mosso

16 Più sostenuto (ma sempre concitato)

Ott. prendere il Flauto

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in Si b I. II.

Cl. prendere il Clarinetto basso

in Si b III.

Fag. I. II. III.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ni I. II.

Tr. ne III. B Tuba

Timp. >pp

S. via...

J.A.F. No! No!

Più mosso

16 Più sostenuto (ma sempre concitato)

Viol. I. div. unite

Viol. II. div. unite

Vle. unite

Vc. divise pp

Cb. divisi

C.Ingl.  
Fag.  
in Fa  
Corni  
in Fa  
Tr.ni  
Timp.  
S.  
TALMAI  
ADONISÈDEK  
PIRAM  
IL CORO  
V.le  
Ve.  
Cb.

Tu, come spunti il giorno, farai rendere al vecchio le sue figlie.  
No, codesto non è giu - stol... (con voce piagnucolosa)  
Se vuoi,  
Un capo cananèo non può u miliarsi così...  
Un capo cananèo non può u miliarsi così...  
No, codesto non è giu - stol... II.metà

Ob.  
C.Ingl.  
Fag.  
in Fa  
Corni  
in Fa  
Tr.ni  
Timp.  
S.  
T.  
A.  
Ve.  
Cb.

Cane tignoso, ta - ci! Se il Re parla, chi osa opporsi?  
Sisera è giusto, il  
piut. tosto io te le ce . do... Pizz.  
Pizz.

**Sostenuto**

I. II.  
Ob.

III.  
Fag.

I.  
in Fa  
Corni

in Fa

T.

Re tu sei, e tu puoi fare di noi quel che ti piace: ma un li re un capo cananeo di fronte a degli schiavi,... non è

**Sostenuto**

Arco  
Vc.  
pp  
(Arco)

Arco  
Cb.  
pp  
(Arco)

in Fa  
Corni

in Fa

**SISERA**

Posse da mani, il giorno!

**PIRÀM**

Finiranno per disprezzarci, e si rivolteranno contro di noi...

T.

be ne, signo re, non è be ne! E poi,

Vc.

Cb.

in Fa  
Corni  
in Fa  
Tr. ni  
Timp.  
S.  
T.  
Ve.  
Cb.

*accel.* **17** *tratt.*

*mp* *pp* *f p subito pp* *mf* *pp*

I. II.

*f* *p*

A chi?... No, non per

chi ha la tor - za adopera la for.za. È leg - ge an - ti.ca, an.ti - ca e sa.cra...

*accel.* **17** *tratt.*

*pp* *pp*

**Sostenuto**

I. II.

Tr. ni  
Tr. n° III.  
B. Tuba  
S.  
**Sostenuto**  
V.le  
Ve.  
Cb.

*pp* *pp* *pp*

que - sto io ri.var.ca.vo il ma - re, con l'oc.chio fer.mo e fi.so al.la splenden - te

*pp* *pp* *pp*

uniti

Ob.

C. Ing.

I. II.

Fag.

III.

*f* *mf*

In Fa

Corni

in Fa

*a 2* *f* *mf*

Tr. ni

Tr. III  
B. Tuba

Timp.

*pp* *mf* *f* *p* *pp*

*tr*

S.

*f* *mf* *f*

Stella del Fuoco.. Non le . o . ni siete, ma lu pie volpi, e degni di imperare a un popol di co .

Viol. I

Viol. II

V.le

Vo.

*mf* *f*

Cb.

*mf* *pp*

*tr*

*5* *3* *5* *3* *5* *3*



18 L.II.

Fag. III.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr.ni I. II.

S.

ni. gli...  
TALMAI  
mp

18  
Sul Ponticello  
pp

Viol. II.

V.le 3 sole

Vc. Pizz. 3

Cb. 3 soli

Sono ser. pil E, se li lascerai rizzar la testa, e il Baal non ci pro. teg - ga...

tutte 8

**Più sostenuto**

Ob.

Cl. b.  
in Sib

Fag. III.

Tr.ni

T.

Non ci guardano in fac. cia, ci s'inchi. na. no, ma so. no pie. ni di ran. co. re e d'o. dio;

**Più sostenuto**

Viol. I. 4 soli pp

Viol. II.

V.le sulla Tastiera

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. b. in Sib

in Fa  
Corni  
in Fa

T.

fan sacrifici ai nostri dèi ma in cuore a dorano uno strano ed invisibile lor dio, ne.mi . . co ai

Viol. I.

V.le

Vo.

*mp sensibile*

*pp*

Posiz. nat.

Posiz. nat.

*p*

Ob.

Cl. b. in Sib

in Fa  
Corni  
in Fa

T.

no.stried a noi tut . ti e an . ch'esso ingan . na . to . re e fro . do . len . . to...

V.le

Vo.

Arco

*p*

**19**

C. Ingl.

Cl. b. in Si b

Fag. I. *mp*

in Fa

Corni in Fa *pp*

T. *mp*

Non ti fi. da - re a ll'acqua degli sta - gni; non si sa mai quel che ci sia, nel

**19**

V.le *pp*

Ve.

**Un poco più largo**

Ob. I. *mp*

C. Ingl.

Cl. b. in Si b

Fag. *mp*

in Fa *p dolce*

Corni in Fa

T. fon. - - dol... Ma fa più sal - - di

**Un poco più largo**

Viol. II. Posiz. nat. *pp*

V.le *p*

Cb. tutti divisi *pp* Pizz. *mp*

I. II.

Fl.

Ob.

C. Engl.

Cl. b.  
in Si b

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa  
Corni

SISERA  
(non forte)

(dalla scaletta che è a lato del palazzo, sale ed en-  
tra sulla terrazza il Kenia Héver, che s'inclina  
profondamente a Sisera)

Nel fon-do... Sa - vre-sti tu guar-dar-ci, giù nel fon - do?

T.

gli ar-gi - ni...

Viol. I.

Viol. II.

Vclle

Vc.

Cb.

Arco

*p ma sentito*

*mf*

I. II.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

I. in Fa

Corn I

III. in Fa

IV.

IL KENITA HÈVER

Sa . lu . te al grande Si . se - ra , sa .

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

mf

mettere la Sordina

Quasi lo stesso movimento  $\text{♩} = \text{♩}$  (*assai mosso*)

I.II.  
Fl. *pp*

I.  
Ob. *pp*

C. Ingl.

I.II.  
Cl. in Si $\flat$  *pp*

Cl. b. in Si $\flat$

I.  
Fag. *pp* *pp molto legato* II.

III.  
in Fa *pp* II.  $\text{♩}$

I.  
Corni in Fa *pp* IV.  $\text{♩}$

III.  
in Fa

Timp. *tr* *p* *pp*

H. *(a si prostra con la faccia a terra)*  
- lu - - tel! Il tuo servo ha da

Quasi lo stesso movimento  $\text{♩} = \text{♩}$  (*assai mosso*)

Viol. I. con Sordina

Viol. II. con Sordina

mettere la Sordina

mettere la Sordina

V $^{\text{le}}$  *pp* *pp molto legato*

Cb. uniti *pp* *molto legato* divisi *pp*

21

I. II.  
Fl.

III.  
Cl. in Si b

II.  
Fag.

III.  
in Fa  
Corni  
in Fa

IV.  
in Fa

Timp.

*SISERA*  
v.  
dirtialcuna co.sa segre.ta, se con . ce . di...  
Than ru.ba.to le

21

Viol. I.

Cb.

I. II.  
Fl.

III.  
Fag.

I. II.  
in Fa  
Corni  
in Fa

III.  
in Fa

IV.  
Timp.

S.  
H.  
con Sord.  
V.le  
con Sord.  
Vc.  
Cb.

pecore? Hai da vendere il tuo mosto? Che vuoi?...

Vorrei parlar.ti in se.

mp

I.II.

Ob.

Cl. b  
in Si b

I. II.  
Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

S.  
I segre-ti dei pa-ri tuoi si pos-so.no grida-re su le piaz-ze...

H.  
-gre-to... E sia

Viol. I.

Viol. II.

Vc.

Cb.

22

Ob.

Cl. b  
in Si b

I. II.  
Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

B. Tuba

H.  
pu-re: e fa grida-re su le piaz-ze che il popo-l'Isra-e-le si prepa-ra al-la

22  
levare la Sordina

Viol. I.  
levare la Sordina

Viol. II.  
levare la Sordina

V.le  
div. 3

Vc.  
levare la Sordina

Cb.



**Violento** *tratt.* **Sordamente concitato**

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

I. II.

Fag. III.

in Fa  
Corni  
in Fa

B. Tuba

*p subito*

*p subito*

*SISERA* *rall.*

Se menti, sci, ba - da! ti fo strappar la lin. gua!..

guer.ra...

**Violento** *tratt.* **Sordamente concitato**

s. Sord. mettere la Sordina

s. Sord. mettere la Sordina

s. Sord.

s. Sord.

Viol. I.

Viol. II.

V.le

senza Sordina

Vc.

Cl. in Si b

in Fa  
Corni  
in Fa

S.

V.le

Vc.

**23** *legatissimo*

**23** *legatissimo*

*pp*

*pp*

*pp*

Do. ve?

I.  
Cl. in Sib

in Fa  
Corni

III.  
in Fa

S.  
Do . ve ?

**HÉVER**  
Héver lo sa... Per dirtelo è venu - to... Ha viaggiato cinque giorni e cinque

V.le

Vc.

Cl. in Sib

in Fa  
Corni

in Fa

S.  
Do . ve so . no gli eser ci ti ne . mi . ci ?

H.  
notti, il tuo ser . vo per ven ir da te. Dè . bo . ra il persua . se, l'impla .

V.le

Vc.

Cl. in Sib I. *mf* [24]

in Fa

Corni in Fa III. *vp*

S. *mf*  
 Tho chiesto do - ve stan - no!

H. *mf*  
 - ca - bi - le... Si ra - dunano sul mon - te Ta - bor... *mp*

TALM. Riz - zano la

Viol. I. con Sordina Pizz. [24]

Viol. II. con Sordina Pizz. *mf*

V.le *mf* *p ma molto appassionato*

Vc. *mf* *p ma molto appassionato*

Cb. Pizz. *mf* (metà)

Ob. I. *pp*

in Fa

Corni in Fa *p*

H. *pp*  
 (che si è maggiormente accostato a Sisera)

T. *pp*  
 Ma che Sisera vorrà far - siat - ti - ra - re nel - la

te - sta, o Sisera, le ser - pil...

Viol. I. *pp*  
 8 divisi Arcc  
 4 soli Arcc *pp*

Viol. II. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Ob. I.II. *pp* **25** *sostenuto*

Cl. b. in Sib *mp sensibile*

Fag. I.II. *pp*  
III. *pp*

Corni in Fa *pp*

H. *pp* trap - pola? **25** *sostenuto* Il Chiscion non si guarda più che in qualche trat.to; e il ter.re.no in. -  
uniti  
tutti (Arco)  
*sempre pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp* metà

Ob. *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I.II. *pp*  
III. *pp*

Corni in Fa III.IV. *pp*

H. *pp* *SISERA* (fra sè, piano ma distinto) Tre gior. na. te di  
torno è pa. lu. do. so, pieno d'in. si. die; i car. ri ei sia. fon. da. no...

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vc. *pp*

I.II.  
Ob.

I.II.  
Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa  
T.ube  
in Fa  
Timp.

*p ma sentito e chiaro*

*p ma sentito e chiaro*

S.  
mar - cia... I tuoi fra...

H.  
Ma il Keni - ta, egli è ami.co di Sisera... Se vuoi, posso darti i ribelli nelle ma.ni...  
*(una pausa, e ancora più egli si accosta a Sisera)*

Viol.II.  
Vc.  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
l'altra metà *mp*

26 I.II.  
Fl.  
*mp chiaro*

Cl. in Sib  
*mp chiaro*

I.II.  
Fag.

III.  
Corni in Fa

III.IV.  
*pp*

S.  
*(non f)*  
- tel - li?

H.  
In. gra - tie sco - no - scen. til...  
*pp*

Viol.II.  
V.le  
Vc.  
Cb.  
*pp*  
*pp*  
tutti Arco  
*pp*  
*mp*

27

I.II.

Ob. I.II.

Fag. III.

Corni in Fa III. IV.

Timp.

H. *p*

Il grosso dei ri . belli è già sul Tàbor: son più di die.ci.

V.le

Vc.

Cb. *2 soli*  
gli altri



Ob. I.II.

Fag. III.

Corni in Fa

Timp.

H. *3 3 3 3*

.milla e bene ar . ma.ti. Asa.liti alle spalle, sa.ran stretti fra il Giorda.no già pieno ed in gua .

sempre con Sordina

Viol. I. *sempre con Sordina* *4 soli*

V.le *2 sole divise* *ppp*

Cb.

Fl. I. *pp*

Cl. in Si b I. II. *pp*

Fag. III.

H. *pp*

TALMÀI da - bi - le...  
C'è il pa - e - se d'A - scer da tra - ver - sa - re, per giunger die - tro al Tà - bor...

Viol. I. *ppp* 4 soli

V.le *pp* tutti

Cb. *pp*

Ob. I. II.

Fag. III.

H. *pp* (ritendo furiosamente) 3  
Il popolo d'A.scer co.no.sce be.ne la po.tenza di Sisera...  
Sisera vuol pas.

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *pp* tutte unite

V.le *pp* divise

Vc. *pp* gli altri

Cb. *pp* 2 soli

*Sempre sordamente concitato, ma più sostenuto*

Fl. I. *pp* 3

Ob. I. II. *pp* 3

Cl. in Sib. I. *pp* 3

Fag. I. II. III. *pp* 3

in Fa  
Corni  
in Fa *pp*

*SÌSERA*  
Il prez-zo... il prez-zo...

H. *mf*  
-sare con le sue soldatesche per il pa - e-se? Vuole? Pas - si.

*Sempre sordamente concitato, ma più sostenuto*

Viol. I. *ppp* *poco* *pp*

Viol. II. *pp*

Vle. *pp* unite

Vc. *mf* *pp* *p* uniti

Cb. *mf* *f* *pp* *p* divisi



Fl. I. II. *mf*

Ob. *mf*

C. Ingl. *mp sentito*

Cl. in Si b I. II. *mf*

Fag. I. II. III. *mf*

in Fa  
Corni in Fa

Tr. ni I. II. *mp*

Timp. *mp*

S. *f*  
Pl. ram, gli farai da re ven ti si. ci d'o.ro...

H. *f*  
Si . se . ra... Si sera è il Re più splen . dido del

Viol. I. *pp*

Vle *mf*

Vo. *mf*

Cb. *mf*

30

Sostenuto

I. II. Fl.

I. II. Ob.

I. II. Cl. In Sib

I. II. Fag.

In Fa  
Corni

In Fa

I. II. Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

S.

Ma lo farai rinchiuder nella grot.ta sotto la tor.re, a contarli coi gu - fi...

H.

mon - dol

30

Sostenuto

Viol. I.

V.le

Vc.

Cb.

*Più mosso*    *Sostenuto*

I. II. *mp*

Fl.

I. II. *p*

Ob.

I. II. *p*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

I. II. *p*

Fag.

III. *p*

in Fa

Corni

in Fa

I. II. *mp* *p* *mf*

Tr. ni

Timp. *tr* *mp*

*più forte e duro*

S. *3*  
A contarli coi gu. fil    E quand'io torni d'aver vinto i ri...

H. *3*  
O mio signore... Ah... Tu vuoi scherzare...    Sisera...

*Più mosso*    *Sostenuto*

senza Sordina (8)

Viol. I.

senza Sordina (8)

Viol. II.

V. le *mp*

Ve. *mp*

Cb. *p* *mp*

*Più vivo Sostenuto*

Fl. I. II. *mf*

Ob. I. II. *mf*

Cl. in Si b I. II. *mf*

Cl. b. in Si b *mf*

Fag. I. II. III. *mf* *mp*

in Fa II. *mf*

Corni in Fa *mf*

Timp. *tr.* *mp*

S. *mf*  
 .bel.li, ti da - rò in mano dei su - persti - ti, in mano dei su - persti - ti, in mano dei fratelli che hai tra -

H. *mf*  
 Si - sera, no, no! — Ba - da!...

31 *Più vivo Sostenuto*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*Ob.*  
*C. Ingl.*  
*Cl. in Si b*  
*Cl. b. in Si b*  
*Fag.*  
*In Fa Corni*  
*in Fa*  
*Tr. ni*  
*B. Tuba*  
*S.*  
*H.*  
*V. le*  
*Vc.*  
*Cb.*

*I. II.*  
*I. II.*  
*III.*  
*I. II.*  
*I. II.*

*mp* *mf* *mf*  
*mp* *mf*  
*mp* *mf*  
*mf* *mp* *mf*  
*mp* *mf*  
*ff*  
*mf* *mf* *mf*  
*mp* *mf* *mf*

*di - to...*  
(alcune guardie circondano Hever e lo prendono per la braccia)  
Chiude te gli la bocca!

Sl - se - ra, ba - da a quel che fai... Ba. da... E - tu ti

*divisi*  
*uniti*

32 Largamente, ma con vivo ardore

I. II.  
 Fl. III.  
 Ob.  
 C. Ingl.  
 Cl. in Si b I. II.  
 Cl. b. in Si b prendere il Clarinetto  
 Fag. I. II.  
 in Fa  
 Corni in Fa  
 Tr. be in Fa II.  
 Tr. ni  
 B. Taba  
 Arpa I. Sib-Lab-Do#-Sol# Sol#-Do#  
 Arpa II.  
 S. (Stizza lancia il grido gioioso della guerra)  
 H. (una guardia gli tronca la parola chiudendogli la bocca con la mano) A. lalà!  
 (Firam' trascinia fuori il Kentia, del quale si ocano ancora per poco i lamenti e le imprecazioni)  
 per - - di, ba....

32 Largamente, ma con vivo ardore

I. II.

Fl. III. prendere l'Ottavino

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b I.

Fag. I.

Tr. be in Fa II.

Arpa I.

Arpa II.

S. A.lalà! A.oh! A.oh! Il sole di domani sarà

Anche più largo

Viol. I.

Viol. II.

Ve. I. solo vibrante

*rall.* **33** *Largo, arioso*

I.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Fag.

Tr.be  
in Fa

I. II.

Tr.ni

III.

Arpa I.

S.

bel.lo... il più bel.lo che mai si sia vedu - to risplender so - pra il mon - dol...

*rall.* **33** *Largo, arioso*

Viol. I.

Viol. II.

v.le

Ve.

tutti gli altri *mp*

divise *mp*

uniti

*mp dolce ma sentito*

*pp dolce*

*pp dolce*

*mp dolce*

sul Ponticello *p*

sul Ponticello *p*



I.  
 Fl. *pp* *p dolce*  
 Ob. *pp*  
 C. Ingl.  
 I. II.  
 in Si b *pp* *p dolce*  
 Cl. III.  
 in Si b *p dolce*  
 Fag. I. *pp*  
 Tr. be in Fa I. *pp*  
 Tr. ni I. II. *pp*  
 III.  
 Arpa I. *pp* *p* *Reb-Solb*  
 S. A - do - ni - se - dek, al sor - gere del  
 Viol. I. *pp*  
 Viol. II. *pp*  
 Vle. *pp*  
 Vc. *pp* *divisi*

I.

Fl.

I. II.

in Si b

Cl.

III.

in Si b

Tr<sup>be</sup>

in Fa

I.

I. II.

Tr<sup>ni</sup>

III.

S.

so - le scannerai su l'alta - re del Baa - l i sette più bei tari del mio amen - to... Vo - glio che il Baa - l tri -

Viol. I.

Viol. II.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

uniti

Pizz.

Pizz.

pp

Fl. I. II. *mf*

in Si b  
Cl. I. II. *mf*

in Si b III. *f*

Fag. I. II. *f*

III. *f*

in Fa II. *f*

Corni in Fa IV. *f*

Tr. be I. *mf*

in Fa *mf*

Tr. ni I. II. *mf*

Tr. no III. *f*

B. Tuba *f*

S. *f*

- pu - di, co - me Si - se - ra!... A.lalà! A.lalà!

34 Più mosso

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

V.le *f*

Ve. *mf* Arco

Cb. *mf* Arco

Largo

Ott. Fl. Ob. C. Ingl. in SI b Cl. in SI b Fag. in Fa Corni in Fa Tr. be in Fa Tr. ni Tr. ne III B. Tuba Timp. Arpa I. Arpa II. S. Viol. I. Viol. II. V.le Vc. Cb.

A.ohl A.ohl

mp

posizione naturale

posizione naturale

Largo

Detailed description: This is a page of a musical score, page 302, for a symphony. The tempo is marked 'Largo'. The score includes parts for woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, Horns in F, Trumpets in F, Trombones, Trumpets in C, and Tuba), percussion (Timpani), harp (Arpa I and II), and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass). A vocal soloist (S.) part is also present, with lyrics 'A.ohl' appearing twice. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement. The vocal part has a long, sustained note. The harp has a few chords. The strings play a rhythmic pattern. The tempo 'Largo' is indicated at the top right and bottom right of the page.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne III

B. Tuba

S.

Por - ta - te del - le lam - pa - de. . . Lu - ce, lu - ce, più lu - cel. . .

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

In Si b  
Cl.  
In Si b

Fag.  
I. II.  
III.

In Fa  
Corni  
In Fa

Tr. be  
in Fa

Tr. ni  
I. II.  
III.

Tr. ne III.  
B. Tuba

S.  
Di - te a mia ma - dre che mi mandi fuo - ri le sue piu bel - le an.

Viol. I.

Viol. II.

V. le  
mp dolce

Vc.  
divisi

Cb.  
divisi

Ott. *mf dolce*

Fl. *p dolce*

Ob. *mf dolce*

C. Ingl. *mp*

In Si b I. II.

Cl. in Si b III.

Fag. I. II.

Corni in Fa *mf*

S. *mf*

Viol. I. *p*

Vle

Vc. *Pizz.* *uniti Arco*

Cb. *Pizz.* *uniti Arco*

*cel - le: vo - gio veder dan - za - re, in questa notte, una dan - za di gioia e di fu -*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 305. It contains staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C. Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bassoon (Fag.), Horn in F (Corni in Fa), Soprano (S.), Violin I (Viol. I.), Violins (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *mf dolce*, *p dolce*, *mp*, *mf*, and *p*. The vocal line (S.) has lyrics in Italian: "cel - le: vo - gio veder dan - za - re, in questa notte, una dan - za di gioia e di fu -". The bottom of the page features performance instructions for the strings: "Pizz." (Pizzicato) and "uniti Arco" (united arco).

Orchestra and vocal score page 306. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. In G.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Trumpets in F (Trbe in Fa), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Vlc.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal line (S.) is also present with lyrics: "ro - re... Il mio miglio.re vi.no, a tut.ti, a tut. . . ti!...". The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf*.



36 Assai mosso *prec.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in Si b  
Cl.  
in Si b

Fag.  
I. II.  
III. *mf*

In Fa  
Corni  
in Fa

T. be  
in Fa

S.

I CAPITANI  
E LE GUARDIE

Barit. e Bassi

Ten. *pen.*

A. la - là!

A. oh!

Talmái,

36 Assai mosso *prec.*

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

unite

unite

mettere la Sordina

mettere la Sordina

4 soli

*mp*

*tratt.*

**37** Lo stesso movimento (non troppo vivo)

I. II.

Fl. I. II. *pp*

Fag. III. *pp* I. *mp stacc.*

Corni in Fa I. *pp*

Corni in Fa I. II. *pp*

Tr. ni III. *pp*

Timp. *pp*

S. *pp*

scend in ci - tà: fa suo - na - re le trombe alla Fonta - na del Dra -

**37** Lo stesso movimento (non troppo vivo)

V.le I. metà con Sordina

Vc. *pp* II. metà senza Sordina

Cb. *pp*

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. in Sib I. II. *pp*

Fag. III. *pp* I. *pp ma sentito*

Corni in Fa III. IV. *pp*

Tr. ni III. *pp*

Timp. *pp*

S. *pp*

- go - ne, che s'armi no le squa - dre, e fa schierare i car - ri nel - la val - le, dal la

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* Pizz. Pizz. Arco

**I. II.**  
 Fl.

**I.**  
 Ob. *mf*

**I. II.**  
 Cl. in Sib

**I. II.**  
 Fag. *mf* *mp*

**III.**  
 in Fa  
 Corni in Fa *mf* *mp*

**I.**  
 Tr. ba in Fa *p dolce*

**III.**  
 Tr. ni

Timp. *mf*

Arpa I. *p dolce*

S. Por - ta dei Pesci all'Acque - dot.to: si partirà col sole.. Ah!.. Per la strada più  
*(ride)*

**TALMÀ!**  
 Ver - so A.scèr?

Vc. *mf*

Cb. *p*

**38** I.

Oboe  
Cl. in Sib  
Fag. I. II. III.  
Corni in Fa I. II. III.  
Tr. ni  
Timp.  
S.  
bre - ve, pro - de Tal - mai, per la stra - da d'o - rien - te! Tre gior - na - te di

**38**

V.le  
Vc.  
Cb.  
mettere la Sordina

Fl. I. II. p dolce  
Cl. in Sib p dolce  
Fag. III. mp  
Corni in Fa III. p ma sensibile  
Tr. ni  
Timp.

S.  
mar - cia, e noi ve - dre - mo la fac - cia dei ri - bel - li. E

V.le con Sord. p  
Vc. (senza Sordina) p  
Cb.

Ott.

Fl.

I. II.  
in Sib  
Cl.

III.  
in Sib

I. II.  
Fag.

III.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. be  
in Fa

Tr. ni

Timp.

S.  
prima che il Chiscion sia pieno d'ac - que l'a\_vre.mo ri-pas - sa - to, vit - to - rio - si.  
mettere la Sordina

V.le

Ve.

Cb.

pp

p

pp

p

pp ma sentito

I.

III.

(Tutti e Vin.)

3

levare la Sord.

tutti divisi

**39 Più sostenuto**

Ott. *ppp*

Fl. *ppp* *f dolce*

Ob. I. *p dolce*

I. II. *ppp*

Cl. III. *ppp*

in Si b

Cl. III. *ppp*

in Si b

I. II. *a 2* *p dolce*

III. *p dolce*

Fag. *p dolce*

I. *p ma sentito*

in Fa

III. *p ma sentito*

Corni in Fa

I. *p ma sentito*

in Fa

III. *p ma sentito*

Tr. be I. *p ma sentito*

in Fa

III. *p ma sentito*

Tr. ni *p ma sentito*

Timp. *p ma sentito*

**39**  
*china ed esce. Sisera rimane per breve tempo immobile e muto.....)*

**Più sostenuto**

Viol. I. *pp*

Viol. II. *con Sordina* *pp*

V.le *pp*

Cb. *pp*

II.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Si $\flat$  I. II. *p* *pp*

Fag. I. II. *az* *pp*

III. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa I. *mp*

Viol. I. *mp* *ppp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp*  
con Sordina

V.le *pp* *pp* *pp*  
levare la Sordina

Vc. *pp* *mf*  
4 soli senza Sord.

Cb. *pp*

I. II.

Fl.

I.

Ob.

Cl. in Si b

I. II.

I. II. a 2

Fag.

III.

Corni in Fa

I.

Arpa I.

*SISERA* (.....poi si risuola e rilancia il grido guerresco)

Viol. I.

Viol. II.

levar la Sordina

Vi. le

senza Sordina

Vc.

Cb.



**40 Più mosso**

Fl. I.II. *f*

Cl. in Sib I.II. *f*

Fag. III. *f*

Corni in Fa II. *f*

Corni in Fa III. *f*

Tr. in Fa *f*

S. *f*  
Alalà! Alalà! Ah!

**40 Più mosso**

Viol. I. *f*

Viol. II senza Sordina *f*  
levare la Sordina

V.le *f*

Vc. tutti *f*

Cb. uniti *f*

I. II. 41 *tratt.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

in Si b Cl. I. II.

in Si b Fag. III.

I. in Fa Corni in Fa

B. Tuba

Timp.

S. Ten. Beve - te, eal sommo Baa! gri - da - te gra - zie e lo - di!...

I CAPITANI E LE GUARDIE

Barit. e Bassi

*mf*

41 *tratt.*

Viol. I. Pizz. Arco *tratt.*

Viol. II. senza Sordina Pizz. Arco *tratt.*

V.le senza Sord. *mf* *tratt.*

Ve. *tratt.*

Cb. div. *tratt.*

*Sostenuto* *Assai più mosso*

Ott. *sf mf*

Fl.

Ob. *a 2 mp mf*

C. Ing. I. II. *mf*

in Si b Cl. III. *mf*

in Si b

Fag. I. II. a 2 *mp mf*

in Fa Corni in Fa

Timp. *mf mp*

*mp legatissimo*

Baal, tre - men - da - spa - da: - A - oh! A - oh!

*mp*

Baal, tre - men - da - spa - da: - A - oh! A - oh!

*Sostenuto* *Assai più mosso*

Viol. I. *pp p mf*

Viol. II. *pp*

Vle. *p mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf* *uniti Pizz.*

*tratt. Sostenuto* *Più mosso*

Ott. *pp*

Fl.

Ob. *a 2 pp mp mf*

C. Ingl. *pp mf*

in Si b  
Cl. *pp mf*

in Si b  
Fag. *I. II. pp mp mf*

in Fa  
Corni  
in Fa *pp mf*

Timp. *pp perdendosi mf*

O Baaal, ar - den - te - fuo - co: A - oh! A.

O Baaal, ar - den - te - fuo - co: A - oh! A.

*tratt. Sostenuto* *Più mosso*

Viol. I. *p pp mf*

Viol. II. *tr pp mf*

Vle *p mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*tratt. Sostenuto*  $\text{♩} = \text{♩}$

Ott. *pp* *mf* *mf*

Fl. *pp* *mf* *mf*

Ob. *a 2* *pp* *mp* *mf*

C. Ing. I. II. *pp* *mp* *mf*

in Si b Cl. III. *pp*

in Si b Fag. I. II. *a 2* *pp* *mp* *mf*

in Fa Corni IV. *pp* *mf* *mf*

in Fa Timp. *p*

*pp* *pp* *mf* *mf*

*oh!* O Baa! in - vit - to! O Baa! glo - rio - so! A

*oh!* O Baa! in - vit - to! O Baa! glo - rio - so! A

*tratt. Sostenuto*  $\text{♩} = \text{♩}$

Viol. I. *pp* *pp* *mf*

Viol. II. *pp* *pp* *mf*

Vle. *pp* *mf*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

43

Fl. I. II. *pp dolce ed eguale*

Ob. *mf* *pp* *P dolce*

C. In G. *pp dolce ed eguale*

Cl. in Si b I. II. *mp* *pp dolce ed eguale*

Fag. I. II. III. *mf* *mp* *pp*

in Fa *mf* *pp* *mettere la Sordina*

Corni in Fa *mf* *pp* *mettere la Sordina* III. *P dolce*

B. Tuba *mf* *pp*

Timp. *perdendosi*

Arpa I. *P dolce*

(Dal palazzo sono ora uscite nove danzatrici che si avanzano e si dispongono per incominciare la danza al cenno che farà loro il re: ma in questo stesso punto appare alla svolta del muricciolo uno schiavo seguito da due donne, una delle quali ha il viso nascosto da un velo grigio.)

**UNO SCHIAVO** (Fatto fermare le due donne presso la scaletta, lo schiavo saie e si presenta a Sisera)

O mio Si-gno-re,

(E in tre riprese, e lentamente, secondo il rito, tutti vuotano la coppa consacrata)

te! A tel

te! A tel

43

Viol. I. *mf tr* *pp*

Viol. II. *mf tr* *pp* *mettere la Sordina*

V.le *pp* *4 sole* *pp* *4 sole* *p*

Vc. *divisi* *pp* *p dolce* *2 soli*

Cb. *mp*

I. II.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Arpa I.

*pp dolce*

*mp*

*pp dolce*

*pp dolce*

*mp*

SISERA

SCH.

Barit. I. II.

Bassi

A not.te fat - ta?

u . na don . na stra . nie . ra chiede a Si . se . ra u . dien.za...

"Sisera mi co.no.sce.,

O Baa!

O Baa!

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vc.

Cb.

I.II. Fl.  
 Ob.  
 C. Ingl.  
 in Si b Cl.  
 in Si b Cl.  
 I.II. Fag.  
 III. Fag.  
 in Fa Corni  
 in Fa Corni  
 Arpa I.  
 SCH.  
 essa ha insi . sti . to : "di . gli che porto ai pol . si due serpenti con gli occhi di rubi . no , , ,  
 O Baal!  
 O Baal!  
 mettere la Sordina  
 mettere la Sordina  
 (sempre 4 sole)  
 (sempre 4 sole)<sup>p</sup>  
 Ve.  
 Cb.



44 **Concitato**

Fl. II.

Ob. I.

in Si $\flat$  II.

Cl. in Si $\flat$  III.

Fag. I. III.

in Fa I.

Corni in Fa III.

G. C.  $\frac{6}{8}$  *pp*

*e si guarda intorno smarrito. E getta sul tavolo la sua coppa. E tutti ammutoliscono, stupiti.*

SISERA

Quelle lam-pade...

44 **Concitato**

Viol. II. *con Sordina* *p ma intenso*

V.le *Pizz.* *mettere la Sordina* *con Sordina* *p ma intenso*

Vc. *uniti* *Pizz.* *mf*

Cb.

*accelerando* II. **45** **Molto concitato (non presto)**

Fl. I.

Ob.

C. Ingl.

in Si $\flat$  Cl. II.

in Si $\flat$  Cl. III.

Fag. I.

Tr $\text{pt}$  II.

Timp.

G.C.

S.

*Spagnete.le.*

*p sordo*

*accelerando* **45** **Molto concitato (non presto)**

Viol. I. con Sordina

Viol. II. con Sordina

V.le con Sordina (6) Arco

Vc. div. Arco (Pizz.) (Arco)

Cb. tutti Pizz. div.

Ob.

C. Ingl.

Tr $\text{pt}$  II.

Timp.

Viol. I.

V.le

Vc.

Cb.

I. *cresc. non troppo*

Ob.

C. Ingl.

I. II.  
in Si b

Cl.  
III.  
in Si b

I. II.  
Fag.

III.

in Fa  
Corni

in Fa  
(con Sordina)

*cresc. non troppo*

Tr. ni

Timp.

*cresc. non troppo*

Viol. I.

Viol. II.

*cresc. non troppo*

V.le

Ve.

Cb.

*cresc. non troppo*

con Sordina

tutte 8 con Sordina

uniti

Arco

The musical score on page 326 includes the following parts and markings:

- Ob.**: Oboe part with a *cresc.* marking at the top right.
- C. In G.**: Clarinet in G part.
- Cl. in Si b.**: Clarinet in B-flat part, with sub-sections **I. II.** and **III.** indicated.
- Fag.**: Bassoon part, with sub-section **III.** indicated.
- in Fa.**: Horns in F part, with sub-sections **I. II.** and **III.** indicated.
- Corai**: Horns part, with sub-sections **I. II.** and **III.** indicated.
- Viol. I.**: Violin I part, with a *cresc.* marking at the top right.
- Viol. II.**: Violin II part.
- V.le**: Viola part.
- Vc.**: Violoncello part.

Dynamic markings include *sf p* and *cresc.*. Articulation includes accents and slurs.

**47**

*tratt:* ..... *a tempo*

Ob.

C. Ingl.

I.  
in Si b  
Cl. *mp*

II.  
in Si b  
Cl. *mp*

III.  
in Si b  
Cl. *mp*

I. II.  
Fag. *p*

III.  
Fag. *p*

in Fa  
Corni *mp*

in Fa  
Corni *mp*

*senza Sordina*

**47**

*tratt:* ..... *a tempo*

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vc.

(Arco)  
4 soli

Cb.

I.II.  
Fl.

Ob.

C. Ingl.

I.  
II.  
III.  
In Si b  
Cl.  
In Si b

I.II.  
III.  
Fag.

I.  
II.  
III.  
in Fa  
Corni  
in Fa

I.  
Tr.be  
in Fa

I.II.  
III.  
Tr.ni

**SISERA** *(agli uomini d'intorno)*  
*f e duro*

Che fa - te tut - ti qui?...

Viol. I. senza Sordina

Viol. II. senza Sordina

V.le senza Sordina

Ve. senza Sordina

Cb. tutti

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in Si b  
Cl.

in Si b

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr.be  
in Fa

Tr.ni

S.

Non è più tem-po di con-vi-tie dan-ze!...

senza Sordina

senza Sordina

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.

49

*tratt.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in Si b  
Cl.

in Si b  
Cl.

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa  
Corni

T. ba  
in Fa

T. ni

B. Tuba

S.

O - gnu - noal po - sto suo con l'ar - min pu - gno.

49

*tratt.*

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.



50

Ott.

Fl. a 2

Ob.

C. Ingl.

in Si b Cl. I. II.

in Si b Cl. III.

Fag. I. II. III.

in Fa Corni

in Fa Tr. ni

B. Tuba

prendere l'Oboe

*f* *mp* *p*

50

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.

divisi

uniti

mettere la Sordina

mettere la Sordina

*f* *p* *mp* *mf*

I. II.

Cl. in Si b

Fag. II. III.

Corni in Fa III. IV.

*SISERA* (mp) (ed escono le guardie)

Vi - a, vi - a, via tut - ti...

Viol. I.

Vle mettere la Sordina

Vc. divisi (4)

**51** *Meno concitato*

I. Fl. *dolce, non forte ma chiaro*

Fag. II. III.

Corni in Fa IV.

Timp. *p sordo*

Arpa I. *p dolce*

S. Si - se - ra sa - rà con voi al - l'al - ba...

**51** *Meno concitato*

Viol. I. 4 soli con Sordina

Viol. II. 4 soli con Sordina

Vle 4 sole con Sordina divise

Vc. (altri 4) 2 soli divisi

Cb. Pizz.

I. II. *rall.* *a tempo, concitato*

Fl. I. II. *pp dolce* *pp*

Ob. I. II. III. *pp*

Fag. I. III. *ppp*

in Fa  
Corni in Fa *pp dolce ma sentito*

Arpa I. *pp dolce* *pp* *dolce* *p*  
*diteggiato*

S. *And.te an - da - te...* *rall.* *a tempo, concitato*

Viol. I. *divisi* *pp* *p*

Viol. II. *p*

V.le *mp* (8)

Vc. *mp* *Arco*

Cb. *ppp* *Arco* *altri 2 pp* *uniti*

*Le danzatrici rientrano nel palazzo. Gli uomini escono per la sala  
letta verso il fondo: il grosso ubriaco, che s'era addormentato per  
terra, vien trasportato a braccia. Lo schiavo è sempre dinanzi a Si.  
sorra immobile, in attesa.*

I.II. 52

Fl. I. *mp pp*

Ob. I.II. *f*

Fag. III.

in Fa II. *mp pp*

Corni in Fa

G. C. *sordo pp*

MARA *(di sotto il muricciolo) P sottovoce*

Hal vi - sto, nel pas - sa.re, quanti car - ri? Non

52

Viol. I. *perdendosi*

Viol. II. *tutti e con Sordina*

V.le *Pizz.*

Ve. *tutti uniti Pizz.*

Cb. *(4) uniti*

I. II.

in Si b Cl. *pp* *poco cresc.*

III.

in Si b *pp* *poco cresc.*

Fag. *pp* *poco cresc.*

G. C. *poco cresc.*

**JAÉLE** *sotto voce, ma intenso*

*3* *3* *3*

Ta - ci, ta - ci... La

M. cre - di che po - trebber stri - to - la - re an - che dei to - ri?

Viol. II.

V.le (4 sole con Sordina) *pp* unite

Vc.

**53**

I. II.

Ob. *mp* *pp*

III.

in Si b Cl. *mp*

III.

in Si b *mp*

Fag.

G. C.

J. *3*

for - za del Si - gno - re - di rom - ra la forza d'ogni co - sa, de - gliuo.mi.nie dei

uniti Pizz. **53** il I. mette la Sordina

Viol. I. uniti Pizz. *mf* mettere la Sordina

Viol. II. *pp*

Pizz.

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pp* tutti divisi

I. *poco tratt.*

Fl. *pp dolce*

Ob. I. II. *pp*

III. *pp* prendere il Corno Inglese

In Si b I. II.

Cl. III. *pp*

In Si b

In Fa

Corn. III. *p dolce*

In Fa *dim. e perdendosi*

G. C.

J. car - ri... E - gli è il più for - te: può tut - to ciò che

Viol. II. *pp* *poco tratt.*

V.le *mp* 5 3 3 levare la Sordina

Vc. divisi gli altri 2 soli Arco

Cb.

54 Largo  $\frac{1-2}{4-2}$  precedente

Ob. I. *pp con espressione*

in Si b Cl. III. prendere il Clarinetto basso *p ma molto espressivo*

in Si b Fag. II. III. *p dolce ma espressivo*

in Fa Corni I. *p dolce, ma sentito*

in Fa Corni II. *pp*

Timp. *tr.*

Arpa I. Sib *p*

Arpa II. *pp*

J. *vuo. le..*

54 Largo  $\frac{1-2}{4-2}$  precedente

Viol. I. con Sordina Arco *pp*

Viol. II. *pp*

Vc. I. solo *pp*

Vc. 2 soli *perdendosi* *pp*

Cb. *pp*

gli altri *pp* *mp pp*

*accel.* 55

Fl. I. *3*

Ob. I. *3* II. *p*

Cl. in Si b I. *3*

Fag. I. II. III. *p*

Corni in Fa I. *poco sf p*

Arpa I. *pp*

*accel.* 55 I. solo con Sordina Arco *3*

Viol. I. *p molto espressivo*

Viol. II. *pp*

Ve. (*4 soli*) *p*



Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in Si b I.

Fag. I. II. III.

in Fa  
Corni I.

in Fa  
Corni III.

Timp.

G. C. *pp sordo*

Arpa I.

Arpa II. *Re*

SISERA *pp*

Spigni anche quella...

levare la Sordina

Viol. I.

Viol. II. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *pp*

*p*

*p molto espressivo*

*p molto espressivo*

*pp*

*p dolce e uguale*

*tr*

*pp*

*ppp*

*pp dolce*

(Lo schiavo spigne ancora una delle due torce che erano rimaste accese)

*ppp*

*pp dolce e uguale*

*pp*

56

Fl. I. *p*

Ob. I. *mp*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si b I. II. *p*

Cl. b. in Si b *mp*

Fag. I. II. III. *p*

in Fa I. *p*

Corni in Fa IV. *p*

Timp. *p*

S. *Vai!*

*Tutti s senza Sordina*

Viol. I. *Arco pp*

Viol. II. *p*

Vle. (8) *Arco p*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

*rall.*

**57** **Concitato** *precedente*

Fl. I. II.

Ob.

C. Inagl.

Cl. in Si b I. II.

Cl. b. in Si b

Fag. I.

in Fa II. III.

Corni in Fa

*(Lo Schiavo si affaccia al muricciolo e fa un cenno a Giulio)*

*rall.*

**57** **Concitato** *precedente*

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.

*divise* *mettere la Sordina*

*senza Sordina* *unite*

*unite*

*a tempo, ma molto sostenuto*

I. II. *tratt.*

Cl. in Si $\flat$  *p* *pp* *pp*

Cl. b. in Si $\flat$

I. *p* *pp* *pp*

Fag. II. III.

in Fa

Corni in Fa *sf* *pp* III

Timp. *p* *pp* *tr*

**JAELE** (a Mara) *(più rapido e più piano, ma intenso)*

Fer.mati qui... S'io non torna, si più... fuggi ri. ma. ni, fa quel che tu vuoi: ma

*a tempo, ma molto sostenuto* *tratt.* mettere la Sordina

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Vle *con Sordina unite* *mp* *p* *mf* *mettere la Sordina*

Vc. *p* *Pizz.*

Cb. *divisi* *pp*

Largamente sostenuto

Cl. b. in Si $\flat$

I. *pp*

Fag. III. *ppp* — *mp* — *mp*

in Fa  
Corni III. *ten.* *sf* *ten.* *ten.* il I. mette la Sordina  
in Fa mettere la Sordina

Timp. *tr.* *perdendosi*

G. C. *pp*

Arpa I. *pp* *mf* *pp* *mf*

Arpa II. *pp* *mf* *pp* *mf*

J. *3*  
tieni sigil lata la tua bocca!..  
*SISERA*  
*p*  
Un giorno, in un lon - ta - no pae - se d'oltre -

(Jaïs ha varcato la soglia della terrazza e sta di fronte a Sisera. Lo Sotiano entra per la porta buia nel palazzo. La notte è piena: l'unica lancia rimasta accesa spande intorno una debole luce giallastra)

Largamente sostenuto

con Sordina

58

Vioi. I. (con Sordina) *ppp* *mf* *ppp* *mf*

Vioi. II. *ppp* *mf* *ppp* *mf*

V.le con Sordina *ppp* *mf* *ppp* *mf*

Ve. *tutti uniti Arco* *pp* *mp* *pp* *mp*

Cb. *pp* *mp* *pp* *mp*

Tr. ni I. II. **59** *Largo e grave (non lento)*

B. Tuba *p* *pp*

G.C. *pp*

S. *p* *6* *3*  
 - ma - re, u dii discorrere da un vecchio della morte degli e - roi... "Allora che l'e. roe deb. ba affron.

**59** *Largo e grave (non lento)*

Viol. I. *pp*

Vo. *pp* *3* *3*  
 divisi in 3 parti

Cb. *p* *Pizz. >p*

Tr. ni <sup>(1)</sup> *>p* *pp*

B. Tuba *>p*

G.C.

S. <sup>(1)</sup> *3* *3*  
 - ta - re la pro. va sua su. pre. ma," di. ce. va il vecchio, "al - lo. ra gli Dei, che l'han. no ca - ro, pon. gon. dinan. zi a

Viol. I. *pp*

Vo. *pp*

Cb.

60

Ob. *p*

C. Ingl. *pp molto espress.*

Cl. in Sib I. II. *pp*

Cl. b. in Sib I. *accel.*

Fag. I. II. III. *pp dolce*

in Fa III. IV. *con Sordina poco *pp**

Corni in Fa I. II. III. IV. *III. IV. con Sordina poco *pp**

Tr. ni

H. Tuba

G. C.

S. *mp*

lui il mag - gior be - ne che in - vano egli abbia in vi - tade. si a - to, per l'ul - ti - ma ri - nunzia: ch'è sol

60

Viol. I. *pp ma molto espress.*

Viol. II. *p*

V. le *p*

Ve. *pp*

Cb. *Arco*

*pp*

*accel.*

*Pizz.* *Arco*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz. div. Arco*

*(Pizz.)*

61

in Fa *pp dolce*

Corni in Fa *pp dolce*

Arpa I. *pp dolce*

S. *tratt.*

degno d'essere assunto in cielo fra gli e - terni, è colui che la morte sappia ac - cogliere senza rimpianger nul - la della

61 *tratt.*

Vc. *p* *Arco* *pp* *poco*

62

Fl. I. II. *pp* *mf*

Ob. *mf*

C. Ingl.

Cl. in Sib. I. II. *pp* *mf* *pp dolce*

Clb. in Sib. *pp* *mf*

Fag. I. *P molto espress.* II. III. *pp*

in Fa  
Corni in Fa *sempre con Sordina* I. *pp dolce*

Tr. ni *pp* *poco cresc.*

B. Tuba *pp*

Arpa I. *pp dolce*

JAËLE

S. *pp dolce*  
vi.ta?.. Pre - cedi tu la morte, e mel'annunci?.

Consitenuesp.

62

Viol. *pp molto espress.* *mf*

V. le Arco *pp* I. sola *pp*

Vc. Arco *pp* *Pizz.* *Arco* *pp ma pesante*

Cb. *pp* *2 soli*



I.II.

Cl. in Sib

Cl.b. in Sib

I. in Fa

Corni in Fa

*poco cresc.*

III.

J.

*tratt.*

ranza, o Re potente e invito, matten - de - vi? Non ti ricordi più delle paro - le che di cestis Ja - é - le a Sáana.

V.le

*molto espress.*

*p*

1 sola

Vc.

Cb.

63

Ob.

C. Engl.

Cl. in Sib

Cl.b. in Sib

in Fa

Corni in Fa

J.

nim, quando ti piac. que del La tua pre - senza o. nora - re le ten. de dei Ke - ni - ti?.. "C'è u. na lampada ac.

V.le

Vc.

Cb.

63

I. II.

Cl. in Sib *p dolce e uguale*

Celeste *ppp*

J. *pp*

ce - sa in u - na stan - za se - gre - ta della mia reggia, in Ha - rò - scet, che at - ten - de chi la

V. *pp*

Vc. 2 soli divisi *ppp*



Cl. in Sib

Celeste

J. *mp*

spen - ga, per ri - ac - cender - ne u - na più al - te - bel - la... Sarai tu l'at - te - sa?, Ed io rispo - si...

V. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

tutti *mp*

64

I.II.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. in Sib

Fag.

III.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

mf p

mp

ppp

levare la Sordina

levare la Sordina

mettere la Sordina

(con un lieve tremolo riso)

(con espressione malata)

J.

No, no, nondissi "mai," ma dis . si: Quando il Dio d'I.sra.e. le mi si .

SISERA

"Mai,,!

64

V.le

Vc.

Cb.

tutte

mf

tutte

tutti divisi

mf

4 sole

pp

4 sole

pp

accel:..... a tempo

Ob. I.

C. Ingl.

Fag. I. II. III.

J.

-gni, fichi cheselle. letto ad imperar su tut. ti, secondo il tuo volere e il tuo pia. ce. re. Edis. si: Quando

accel:..... a tempo

Viol. I. divisi

Viol. II. divisi

V. le

Vc.

Cb. 1 solo

65

Fl. I.II. *mp dolce* *pp*

Ob. I.

C.Ingl.

Cl. in Sib I.II. *p*

Fag. I.II. III.

in Fa  
Corni  
in Fa *senza Sordina* *p*

J.  
ciò ch'io stimo ma le mi sem - bri be - ne... Ed ho aspet.ta. toi se - gni.

65

Viol. I. *pp*

Viol. II. *mp*

V.le

Vc. *4 soli* *pp* *tutti divisi* *pp*

I.II. *accel.*

Fl.

Ob. I. *pp*

C.Ingl.

Cl. in Sib I.II. *ppp*

Fag. I.II. *pp*

in Fa senza Sordina I. *poco sfz p*

Corni in Fa *ppp*

J. *p*

Ve - de - voi tuoi in - vadere il - lag - gi, e vuota - re le case di gra - nai, e di.

*accel.*

Viol.I. *pp* *uniti*

Viol.II. *p* *uniti*

V<sup>le</sup> *tutte s.* *mp*

Ve. *ppp*

*Sostenuto*

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score. The Oboe part features a long, sustained note with a slur. The English Horn and Bassoon parts have similar sustained notes. The Clarinet in B-flat part has a melodic line with a *mp* dynamic and a fingering of 5. The Horns in F major part has a simple melodic line with a first ending bracket.

J.

*(p sempre)*

.ce - vo: Il Si - gno.re or man - da un tur.bi.ne aster.mi - na - re gliempeillo.ro

Detailed description: This block shows the vocal line for the Soprano (Soprano). The lyrics are: ".ce - vo: Il Si - gno.re or man - da un tur.bi.ne aster.mi - na - re gliempeillo.ro". The music is in 4/4 time and includes a fermata over the final note.

*Sostenuto*

Viol.I.

Viol.II.

V.le

Vc.

*pp*

*mp*

tutti 8

uniti

Detailed description: This block contains the string section of the score. The Violins I and II parts have a melodic line with a *pp* dynamic. The Viola part has a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic. The Cello part has a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic. The score includes markings for *tutti 8* and *uniti*.

66 *accel.*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *p*

J. *Re; ve.de.voi tuoi ra.pi.re.le.fanciul - le, e massacra.rei vecchie di bam.bi - ni, e di.*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

*Sostenuto*

Ob. *mp*

C. Ingl. *mp*

Cl. in Sib *mp*

Fag. *mp*

J. *(infuso ma sempre piano)*

*Sostenuto*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

V. le *mp*

Vc. *p mp*

*ce - vo: O - ra il Dio scio - glie la fol - go - re, a in - ce - ne - ri - rei vil - li - lo - ro*



67 *accel.* *tratt.*

Ob.

C. Ingl.

in Sib I.

Cl. *pp*

in Sib II.

Fag. I.

II. *pp*

J.

Re... E tre.ma - vo, non so se di pe.ranza sol.tan - to, o di ti.

67 *accel.* *tratt.*

Vle.

Vc.

*più sostenuto*

in Sib I.

Cl. *pp*

in sib II.

Fag. I.

II. *pp*

J.

*pp*

mo - re... Ma non scende - va tur.bi.ne né fol.go.re; e mi ri.solle.va.vo coi miei oc.chi pie.ni di

*più sostenuto*

Vle.

*pp*

I.II. **68**

Cl. in Sib

Fag. I.II.

J. *pian.to,* e con le lab - bra sec - che... E an - co - ra nel va - ni - re qui da

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb. *p*

Ob. I. *ffz*

C. Ingl.

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa  
Corni  
in Fa III. *p*

Tr<sup>be</sup> in Fa I. con Sordina *poco ffz pp*

J. te.. ho so - sta - to a u - na casa a dis - tar - mi: due ver - gi - ni ra - pi - te per tuo

Viol. II. *f pp*

V<sup>le</sup>

Vc.

69

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib III.

Corni in Fa III.

Tr. be in Fa I.

J.

or - di - ne, e i due fra - tel - li ste - sia ter - ra, e - san - gui, e due po - ve - ri veo - chi

69 I. metà

Viol. I. pp

Viol. II. pp

V. le I. metà pp

Vc. 4 soli pp

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Corni in Fa

Tr. be in Fa

con Sordina *mp*

J.

che ul - la - vano come cani affa - ma - ti. Ed io, - per - do - na - mi - ho gri -

tutti uniti

accel:.....

Viol. I. pp

Viol. II. pp

V. le pp

Vc. pp

**70** *Largamente*

Musical score for woodwinds and percussion, measures 1-10. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in G (Cl. Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns (Corni in Fa), Trumpets (Tr. in Fa), and Timpani (Timp.). The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *mf*, *mp*, and *ffz*. The woodwinds play melodic lines with some triplets and slurs, while the timpani provides a rhythmic accompaniment.

Vocal line with lyrics: *da - - - to: O Si-gno-re di giu-sti-zia,*

**70** *Largamente*

Musical score for strings and voice, measures 1-10. The score includes parts for Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (V.le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *mp*, *mf*, and *f*. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and triplets, while the voice part has lyrics: *tutti* and *tutti*.

*accel:.....* **Concitato** prendere il Flauto

Ott.

Fl.

Ob. *a2* *mp* *I solo*

C. In G.

Cl. in Sib. *III.*

Cl. b. in Sib. *pp concitato ma dolce*

Fag. *I. II.* *mp espress. e sentito* *pp*

in Fa

Corni *p* *sfz pp* *pp* *sfz p*

in Fa *III.*

Timp. *pp*

J. *f duro*  
 se il popol d'Israe. le non meriti soffrire qualche soffre, fache in Haros settrovi mor - to Si sera.

*accel:.....* **Concitato** levare la Sordina

Viol. I. *levare la Sordina*

Viol. II. *levare la Sordina*

V. le *la I. metà leva la Sordina*

Vc. *mp* *I solo* *pp concitato ma dolce*

Cb. *p* *divisi*

71 *rall. più calmo e sostenuto*

Fl. I. *I.*

Ob. *I.* *pp dolce*

Cl. b. in Sib.

Fag. *II.* *III.*

In Fa. *pp dolce*

Corni in Fa. *III.* *pp dolce*

Timp.

Arpa I. *pp* Sol#-Si# Sib Reh-Do#

J. *71 rall. più calmo e sostenuto*  
 Alle porte d'Ha: rōscet m'informavano le guardie che a con . vi . tostava il Re, lie - to, fe -

Ve. *pp*

Cb. *pp*

72 Ancora agitato

Fl. I.

Fag. *III.*

in Fa. *III.*

Corni in Fa.

Arpa I. Sib-Mib-Sol#

J. *mp* *(evide di un riso convulso)*  
 . li - ce, coisui ca - pi... E al - lo - ra, al - lo - ra ho

Viol. II. *senza Sordina sul Ponticello pp*

Cb. *senza Sordina sul Ponticello pp*

Fl. I.II. *mp*

Ob. I. *mp* a2

Cl. in Sib I.II. *mp*

Fag. III. *mp*

in Fa  
Corni  
in Fa *mp*

Tr. be  
in Fa (con Sordina) *pp*

Arpa II. *mp*

J. *mp*  
ri - so, ho ri - so, e mison det - ta: Haitro.

Viol. II.

V. le  
divise (con Sordina) *pp*

Vc. tutti Pizz. *mp*

**73** anche più mosso

Fl. I. II. I. *anche più mosso*

Ob. *a2* *mp*

Cl. Ingl. *mp*

Cl. in Sib. III.

Clb. in Sib. *mp*

Fag. I. II. III. *mp*

in Fa *a2*

Corni in Fa *mf*

Tr. be in Fa III. *levare la Sordina*

Arpa II.

J. *va to la via di rit ta, la via di ve ri tà, la via di*

Viol. I. *senza Sordina* **73** *anche più mosso* *mp* *posiz. naturale*

Viol. II. *posiz. naturale*

V. le *senza Sordina* *levare la Sordina*

Vc. *Arco* *mp*

Cb. *uniti* *mp*



*♩ = ♩ preced.*

I. II. *tratt.*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II. III.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa *senza Sord. a 2*

Tr. ni I. II. a 2 III.

Arpa I.

Arpa II. *Do # - Fa #*

J.

*glo rial..* *È quel lo che credevi ma lo è*

*♩ = ♩ preced.*

*tratt.*

Viol. *ff* *uniti*

V<sup>le</sup> *senza Sord. ff* *divise*

Ve.

Cb.

*a tempo*

C. Ingl. I.II

Fag. III. *mp*

in Fa  
Corni in Fa *dim:...*

J. be - ne, an - che al - lo - ra sa - reb - be sta - to

Viol. I. *a tempo*

V.<sup>le</sup>

Vc.

C. Ingl. I.II

Fag. III. *p*

in Fa  
Corni in Fa *pp*

J. *(più piano e convulso)*  
be - ne, ... an - che al - lo - ra sa - reb - be sta - to be -

Viol. I. *dim:...*

V.<sup>le</sup>

Vc.

**74**

Fag. III. >pp III. >pp

in Fa  
Corni in Fa

J. ne... SISERA Per - che co.si ti tre.ma la tua vo.ce? Che

**74**

Viol. I. divisi p mettere la Sordina

V.le p 4 sole mettere la Sordina

Vc. divisi p

**75**

Cl. b. in Si b.

Fag. III. III. pp

in Fa  
Corni in Fa

Timp. pp ppp

S. ce.li tu nel bu.io del tuo euo - re? Haine lle ve.ne il san.gue del tuo

**75**

Viol. I. pp

V.le pp

Vc.

C. Ingl. *pp dolce*

Cl. in Sib I *pp ma molto espress.*

Cl. b. in Sib

in Fa I *pp dolce*

Corni in Fa

Timp.

Arpa I. *ppp dolcissimo*

JAÉLE

E - gli e - ra vec - chio e

S. pa - dre, fie - ro e pro - ter - vo...

Viol. I. *con Sordina* *I. solo pp ma molto espress.*

V. <sup>le</sup> *con Sordina* *(4) unite* *I. sola pp ma molto espress.*

Vc. *I. solo* *(4)* *pp ma molto espress.* *pp*

I. II.

Fl. *pp*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. *p dolcissimo* *pp*

Cl. b. in Sib

in Fa

Corni in Fa

Timp.

Arpa I.

*perdendosi*

fol - le, ma saggia è la sua fi - glia: sag - gia e

Viol. I. *pp* *levare la Sordina*

Viol. III. *divisi mp molto espress.* *pp*

V. le *pp*

Vc. *tutti (2 a 10)*

76 *Un poco più sostenuto*

Ob. *p dolce ed espress.*  
 Cl. b. in Sib  
 in Fa  
 Corni in Fa *pp* *sp* *sp*  
 Arpa I. *p dolce*  
 Arpa II. *mp dolce*  
 J. *pp*  
 Vc. *p dolce*  
 Pizz.

prendere il Clarinetto

gio.vine... Ve - di? lo mi sono da mestessa avvin.ta a... te, con gli smanigliche mi de. sti..

76 *Un poco più sostenuto*  
 (I. solo)

77

Ob. III.  
 Cl. in Sib III. *pp dolce*  
 in Fa  
 Corni in Fa *sp* *sp* *sp*  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 J.  
 Vc. *pp*  
 V<sup>le</sup> *pp*  
 Ve. *pp*

Tirammenti? Dicevo che non mai avrei potuto cingerli ai miei pol. si, chè le ser. pi avrebbero mor.

(I. sola senza Sordina)  
 (4 sole con Sordina)

tratt. 78 a tempo

Fl. I.II. *pp dolce*

Ob. I. *pp*

in Sib I.II.

Cl. in Sib III. prendere il Cl.<sup>to</sup> Basso

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Arpa I.

Arpa II.

J. *3* *3*

du.to, a dis - sanguarmi. E no, no, guar.da: da sette gior - ni sei - il mio - si.

tratt. 78 a tempo (I. solo)

Viol. I. *pp dolce*

V<sup>le</sup> s divise con Sordina *pp*

Vc.

I.II. *tratt.*

Fl. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

in Fa *sp*

Corni in Fa *sp*

Arpa I.

Arpa II.

J. *(gli si avvicina un poco)*  
*ppp ma intenso*

- gno - re; le dueser. pi guarda, guarda, non hanno mor - so... Per servirti e pia -

Viol. I. (I.) *4 soli divisi* *tratt.*  
(2) *2 soli*

Viol. III. *sulla Tastiera*  
*ppp (senza Sordina)*

V.<sup>le</sup> (4) *unite*

Vc. (I.) *Arco ppp*  
(3) *pp*



**79** *a tempo*

I. *pp* *ma sensibile* *più p*

III. *pp* *ma sensibile* *più p*

in Fa  
Corni  
in Fa III. *pp*

Timp. *bacchette col capo di spugna* *pp* *più p*

Arpa I. *pp* *più p*

Detailed description: This section of the score covers measures 79 to 82. It features a woodwind ensemble with Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni) in F major. The Oboe and Bassoon parts are marked *pp* *ma sensibile* and *più p*. The Horns are marked *pp*. The Timpani (Timp.) part uses muffled mallets (*bacchette col capo di spugna*) and is marked *pp* and *più p*. The Harp (Arpa I.) is marked *pp* and *più p*. The music is in 4/4 time and marked *a tempo*.

J. *...cer.ti son ve.nu.ta, per.chè sei il più for.te ed il più de.gno! Chi è con te.co è col Si.*

Detailed description: The vocal line (J.) is in 4/4 time, marked *a tempo*. The lyrics are: "...cer.ti son ve.nu.ta, per.chè sei il più for.te ed il più de.gno! Chi è con te.co è col Si."

**79** *a tempo* *tutti uniti con Sordina*

Viol.I. *con Sordina* *pp* *più p*

Viol.II. *ppp* *mp* *pp*

Vc. *ppp*

Detailed description: This section of the score covers measures 79 to 82 for the string ensemble. It features Violin I (Viol.I.), Violin II (Viol.II.), and Violoncello (Vc.). The Violin I part is marked *con Sordina* and *pp*, with a *più p* dynamic later. The Violin II part is marked *ppp*, *mp*, and *pp*. The Violoncello part is marked *ppp*. The music is in 4/4 time and marked *a tempo*.

I. **80 Più mosso**

Cl. in Sib *pp*

Cl. in Sib

Corni in Fa III.

Timp.

Arpa I. *appena sensibile*

J. *(distinto, ma rapido e senza respiro)*

-gno - re, e chi s'op. po. nea te s'op. po. nea lui. Son ve - nu - ta per darti nelle

**80 Più mosso**

Viol. I. *4 soli*

Viol. II. *pp*

Vc. *Arco*

Cb. *Pizz. pp*

II. *pp*

Fag. III.

Timp.

J. *SISERA* *(soffocato, senza suono)*

ma - ni un bran. codi ri belli del mio po. po. lo, che Dè - bora e Barak stan racco gliendo a spode.

No...

V. le *con Sordina* *levare la Sordina*

Vc. *pp*

Cb. *tutti divisi* *Arco* *(Pizz.)*

## 81 Più sostenuto

Ob. *a2*  
*mp*

O. Ingl.

Cl. in Si b I.  
*p* *mf*

Fag. I.II.  
III.  
*mf pp*

in Fa  
Corni in Fa  
*p* *mf pp*

Timp.  
*pp*

J.  
-star - ti... Cheavrestitu pa . u . ra d'unbrancodi ribellitraco . tan - ti?

S.  
*mp* (soffocato)  
No! No...

## 81 Più sostenuto

Viol. II. *Pizz.* *mf* mettere la Sordina

V. <sup>le</sup> *tutte 8* *p* *mf*

Ve. *p* *mf*

Cb. *Pizz.* *mf* *pp*

II.  
Ob. *pp*  
Fag. I. II. *pp*  
III. *pp*  
in Fa  
Corni in Fa *pp*  
J. *piu p*  
O - ran non son che po. che cen. ti - na. ia d'uomi. ni male ar. mati e sen. za ar. di. re: ma se in -  
Vcl. I. solo *pp* molto espress.  
uniti con Sordina *p*  
Vcl. II. I. metà divise *pp*  
Aro  
Vcl. III. I. solo *pp* molto espress.

82  
Ob. *pp*  
Fag. III. *pp*  
Corni in Fa III. IV. *pp*  
J. (intenso ma piano)  
- du. gi... Chi sa? Io stes. sa vidie u. dii De - bora, in Ke. desh. Ter. ri. bi. li mi.  
Vcl. *p*  
Vcl. II. *pp*  
Vcl. III. *pp*

Ob. *pp*

C.Ingl. *pp*

Fag. I. III.

Corni in Fa III. IV. *pp*

J. *pp*

Viol. I. *pp* (sempre I. solo)

V.le *pp*

Vc. *pp* (sempre I. solo)

*pp*

..nac.ce prof.fe.ri - - va con.tro i re - stii, nel no.me del Si - gno - re! Se tu le la.sci

Ob. *pp*

C.Ingl. *pp*

Fag. I. III. *pp*

Corni in Fa *pp*

J. *pp*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

*pp*

tem.po a per.sua.de.re i fiacchie i ti.mo - ro - si, può solle.varti con - tro tut.to il po.po.lo e.

Ob. I. *accel.* **83**

C.Ingl. *cresc.*

Fag. I. *cresc.* III.

in Fa  
Corni *cresc.*  
in Fa

J. *cresc.* *accel.* **83**

-breo, dal Mardell'Al.ghe al Ma - re dol - ce. Baràk è in - tento a ra - du - nar l'e -

(I.solo) *p* *accel.* **83**

Viol.I. *p*

Viol.II. *divisi* *cresc.* *tutti* *pp*

V.le

Vc. *p* *cresc.* *tutti* *pp*

Cb. *cresc.* *tutti* *pp*

Arco *pp*

levare la Sordina

levare la Sordina

Fl. I. *p* *mf*

Ob. I. *pp* *mf*

Cl. in Sib. L.II. *p* *mf*

Cl. b. in Sib. *p* *mf*

Corni in Fa. II. *pp*

Corni in Fa. IV. *pp*

Arpa I. *ppp*

Arpa II. *ppp*

V. *p* *mf*

*serci.tonel pia.no d'I.zre.èl, di là dal Tà - bor, e crede tu nonabbiaalcunso - spet .to. Inquanto*

Viol. I. *ppp*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Assai concitato

84

I. Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. *pp* *mp*

II. in Fa

IV. *pp*

Corni in Fa

B. Tuba

Timp. *p*

J. *tem-po?* In men di tre gior ni puo i ombre a disperder lo di strugger lo...

*SISERA* (quasi disperatamente, ma con lenito e non gridato)

To gli ti quel tuo

84 Assai concitato

Viol. I. *ppp* tutti 8 senza Sordina *p* *mf*

Viol. II. *ppp* tutti 8 senza Sordina *p* *mf*

V. le (senza Sordina) *pp* Pizz. unite *mp*

Vo. *pp* *p* *mf*

Cb. *pp* tutti *pp* *mf* divisi *p*



I. II.

Fl. III.

Ob. I.

C. Ingl.

Cl. b. in Sib. *pp* *mp* *mp*

Fag. I. II. III. *pp* *mp* *mp*

in Fa II.

Corni in Fa IV. *mf* *mf*

B. Tuba

Timp.

S. ve - lo, to - gli - ti - quel tuo ve - lo, ch'io ti ve - da,

Viol. *unite* *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

I.II. *tratt.*

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl.b.  
in Sib

Fag.

I.II.  
III.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr.  
be  
in Fa

B.Tuba

Timp.

S.

ch'io ti leg-ga ne-gli oc - - chi..

*tratt.*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Arco

Arco

Ve.

Cb.

**85** **Meno concitato**

Fl. I. *ppp dolcissimo* *pp*

Cl. in Sib II. *pp* *svanando*

Fag. II. III. *pp* *pp*

in Fa I. III. *pp*

Corni in Fa *pp*

Tr. <sup>be</sup> in Fa *pp*

Celeste *pp*

Arpa I. *dolce*

Arpa II. *p dolce* *pp* *Sib - Dob* *Reb - Mib* *Sib* *Sib - Solb*

*JAELE (lentamente Jaelle alza il velo, che, fermato nei capelli, le cadeva da la fronte fino sugli occhi...)*

**85** **Meno concitato**

(*♩. ♩. ♩.*)

Viol. I. *p dolce, ma intensamente espress. poco*

Viol. II. *p dolce, ma intensamente espress. poco*

V. <sup>le</sup> *pp* *divise*

*più agitato*  
*sempre p e dolce*

Fl. I.I.

Cl. in Si $\flat$  II.

Fag. II.

in Fa I. *il I. mette la Sordina*

Cornl. in Fa III.

Celeste

Arpa I. Fa $\sharp$  Sol $\sharp$   
*pp dolce*

Arpa II. *pp dolce*

J. *(... e poi dal tutto se lo strappa di dosso e lo getta dietro di sè. Siso, a, tremante,*  
Guarda, e leg - gi...

*più agitato*

Viol. I.

Viol. II.

V. <sup>le</sup>

tratt. **86** *tratt.* *molto tratt.*

Fl. I.II.

Cl. in Si $\flat$  I.II.

Fag. II.

in Fa  
Corni in Fa III.

Celeste *pp dolce* *mp*

Arpa I. *pp* Do# *pp*

Arpa II. *pp* *pp*

**SISERA**  
*amarrito, rimane silenzioso a contemplarla.)*

*pp* Oh!.. Oh!.. Comesei bel - la!..

tratt. **86** *tratt.* *molto tratt.*

Viol. I. *mettere la Sordina*

Viol. II. *mettere la Sordina*

V.<sup>le</sup> *perdendosi*

Vc. *I. solo*

*pp molto aspress.*

Largo

in Sib  
Cl.  
in Sib  
Fag.  
Corni  
in Fa  
Arpa I.  
Arpa II.  
S.  
Viol. II.  
Cb.

*ppolcissimo e molto espress.*

*pp*

*pp*

*pp*

**Largo**  
con Sordina

Ean - co - ra... an.co - ra... Vor - rei

*pp*

*pp*

*pp*

in Sib  
Cl.  
in Sib  
Fag.  
Corni  
in Fa  
Arpa II.  
S.  
Viol. II.  
Cb.

**Largo**  
con Sordina

pren.der.ti, strin - ger.ti vor.rei fra le mie brac - cia, e non

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

in Si b  
Cl.  
in Si b

Fag.  
I.  
III *pp*

in Fa  
Corni  
in Fa

Arpa II.

S.  
o - so neppure di toccarti... An.co.ra, an - co - ra...

Viol. II.  
uniti

Vc.  
tutti

Cb.

*pp* *mp* *ppassionato* *mf*

*tratt. accel. a tempo*

**Poco piu** 87

Cl.  
in Si b

Fag.  
III III

in Fa  
Corni  
in Fa

Celeste

Arpa I.

Arpa II.

S.  
C'è intorno a te come una lieve nu.be di fumo argente.o... ch'io non posso attraver.  
sulla tastiera

Viol. II.  
*mp* *pp* *pp* sulla tastiera

Vc.  
*pp* *pp* sulla tastiera

*più mosso* *divisi*

*tratt.* *a tempo* *molto tratt.* **Mosso e concitato**

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

Fag. III. *pp*

in Fa I. *levare la Sordina*

Corni senza Sordina *pp*

in Fa *pp*

S. *pp*

sa re... Accò sta ti... Co me sei bel la! Guar da, là, là

*tratt.* *a tempo* *molto tratt.* **Mosso e concitato**

Viol. I. *pp dolcissimo*

Viol. II. *pp dolcissimo*

V. *pp dolcissimo*

Vc. *pp dolcissimo*

Cb. *mp* Arco

la II. metà mette la Sord.

88

Fl. I. *p*

Ob. *mp* I. II.

Fag. I. II. *mp* III. *p*

Corni in Fa III. IV. *mp*

S. *mp*

JAÉLE

No, no, non o ra: poi... quando sarai tor nato... Vorresti che i ne dentro, dovar de quella lam. pada...

Vc. *mp* **88** *tutti*

Cb. *p*



Ob. III. *mp*

Fag. III. *mp*

Corni in Fa III. IV. *mp*

J. *mi. ci ti cogliesse. ro prigio. ne nel tuo let. to? L'eroe che ancor fan. ciullo stroz. zo con le sue mani due le. levare la Sordina*

Viol. II. *(con Sordina) mp* *levare la Sordina*

V. <sup>II. metà</sup> *con Sordina mp* *levare la Sordina*

Ve. *poco* *uniti mp*

Cb. *mp*

Ob. *mp* *molto tratt.*

C. Ing. *mf*

Cl. in Sib III. *mf*

Fag. III. *mf*

Corni in Fa III. *mf*

J. *(a ride)* *ni. SISERA* *Non ri. de. re, non ri. de. re co. si!*

Viol. I. *uniti senza Sordina* *molto tratt.*

Viol. II. *senza Sordina*

V. <sup>II. metà</sup> *senza Sordina*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

**89 Molto concitato**  
*cuppo*

Fag. III *pp*

Corni in Fa I, II *pp*

J. *pp*

S. *mp*

Poche centi - na - ia...

Di - ce - vi che gli Israe - li ti in ar - mi son pochi?

**89 Molto concitato**

V.le *pp*

Vc. *cuppo*

Cb. *pp* (Arco)

Pizz. *pp* Arco Pizz. *pp* (Arco)

Ob. I. *pp*

Fag. III. *pp*

Corni in Fa

J. *pp*

S. *pp*

Po - resti in un sol

E' dici chesa - len - do so - pra il Ta - bor senza in - du - gio...

V.le *pp*

Vc. *pp* Arco

Cb. *pp*

III. **90**

Ob. I. *pp*

Fag. III.

Corni in Fa LII. *pp*

J. *pp*

gior.no stermi - nar - li... I tor - ren - ti, sot.to il Ta - bor, non sono anco - ra

V.le

Vc. Pizz. *pp* Arco

Cb. (Arco) *pp*

**91**

Ob. I. I.II. a 2 *p*

Fag. III. *pp*

Corni in Fa (m-)

J. *pp*

gros - si; puoi pas - sa - re con gli uomini e coi car - ri... Sai che

SISERA

**91**

V.le

Vc. divisi *pp* (Arco) Pizz. *pp*

Cb. (Arco) *pp* (Arco) *pp*

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib.

I. II. a 2

Fag.

III.

in Fa

Corni in Fa

in Fa

Tr. be in Fa

J.

Tum fa. re. sti uc. ci. de. re, lo so...

S.

se mi tra. dis. si... Chi è là?

*(un rumore di passi, sotto il muretto, in fondo)*

LA VOCE DI TALMÀ

Son

Viol. I.

V. le

cresc. non molto

Vc.

cresc. non molto

Arco

Arco

Cb.

cresc. non molto

Ob.

C. Ingl.

Corni in Fa I. II.

T. in Fa

S. (a Jatta) (a Talmài che è entrato)

T. Restaquì, rontimmove.re. Tal.mài, cheavvenne?

io: Tal.mài. Omio si.

Viol. I. *pp non pesante*

Viol. II. *f p subito*

V.le I. metà *pp non pesante*

Vc. *pp non pesante*

Cb. *pp*

92

Ob.

C. Ingl.

Fag.

Corni in Fa I.

T. gno. .re. gliordini tuoisenstati da.ti, ma... hointerro.ga. .to le guardie del.lac.que..

92

Viol. II. *ppp* sul Ponticello

V.le II. metà sul Ponticello

Vc. II. metà

Cb.

Fl. I. *pp ma sensibile*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa III. *pp*

Timp. *pp*

T. *pp*

Pizz. *pp*

Viol. I. *div. mp* *Pizz.*

Viol. II. *pp*

V.le *(sempre II. metà)* *pp*

Ve. *Pizz.* *mp*

Cb. *2 soli* *pp*

tut.ti tor-ren-ti cre-sco-no; il Chi-scion non si può più gua-

Fl. *pp*

Ob. *2mp* *mp*

C. Ingl. *mp* *mp*

Fag. I. *mp*

in Fa *mp*

Corni in Fa III. *mp*

Timp. *pp*

T. *pp*

Viol. II. *pp*

V.le *pp*

Cb. *pp*

da-re che in un trat-to bre-ve, e il ter-re no in-torno a Meghid-dò è già alla-ga-to.

119000

88

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

T.

tut. to una pa - lu - de **(Pizz)** **93** E son giun - ti da En - d'or più che due.

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Ve.

Arco

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

T.

cen - to fug - gia schi. Quel Ke - ni - ta non men - ti - va!

Viol. II.

V.le

Ve.

Cb.

(II. metà)

Fl. I. *a2*

Ob.

C. Ingl. I.

Fag. III.

Corni in Fa III.

T.

Son mi - gia - ia e mi - gia, ia, sopra il Ta - bor, gli I - sra - e -

Viol. II.

V.le

Ve.

Cb.

*cresc.....*

Fl.

Ob.

C. Ingl. I.

Fag. III.

Corni in Fa

T.

SISERA

For te, gri - da - lo!

li - ti in ar.mi...

Areo uniti

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Ve.

Cb.



94

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

I. II.  
in Sib  
Cl.

III.  
in Sib

I. II.  
Fag.

III.

in Fa

Corni

in Fa

S.

Son mi. glia. . ia e mi. glia. ia, sopra il Ta. . bor, gli I. . sra. . e. . li. . ti in

94

Viol. I.

divisi

posizione naturale

Viol. II.

posizione naturale

V.le

Arco

posizione naturale unite

Ve.

Cb.

tutti

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in Si b  
Cl. III.

in Si b  
Cl. III.

Fag. II. III.

in Fa  
Corni II.

in Fa  
Corni p

S.

ar - mi!

**TALMÀI**

Sei an - co - ra in tem - po, sei an - co - ra in tempo, mi - si - gnore, ad ac - cet.

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Ve.

Cb.

95

Ott. *mp*

Fl. *a 2 mp*

Ob. *mf p* II.

C. Ingl. *mf* III.

in Si b *mf* III.

Cl. *mf* III.

in Si b *mf* II.

Fag. *mf* III.

in Fa *p* II.

Corni *p* II.

in Fa *f*

Tr<sup>pt</sup> in Fa *f ma dolce*

Tr<sup>ni</sup> *f*

S. No. No Si - se - ra non u - sa ingannie

T. - ta. - re l'of - fer.ta del Ke - ni. - ta...

95

Viol. I. *mp*

Viol. II. *mf*

Vle *mf* *div. sul Ponticello* *diviso sul Ponticello*

Vc *mf*

Cb. *mf*

Largamente

Ob. *mf*

C. Ingl. I. II.

in Si b Cl. III.

in Si b I. II.

Fag. III.

in Fa a 2

Corni in Fa *mf*

Trbe in Fa a 2

Tr:ni *mf*

S. *mf*

fro. di... Fac. cia a fac. cia, o. gnu. no col suo braccio e col suo cuo. . . rel...

Largamente

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

96

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b  
I. II.  
*mf angoscioso*

Fag.  
I. II. a 2  
*mf angoscioso*  
III.

in Fa  
Corni in Fa  
a 2

Tr. ba in Fa  
a 2

Tr. ni

B. Tuba  
*mp*

S.  
Per la strada d'oriente, al monte. Tà - bor! Si... sera ha detto.

96

Viol. I.

Viol. II.

V. le

*Un poco più mosso*

Fl. I.II. a 3

Ob.

C. Ingl. I.II.

in Sib I.II. a 2

Cl. III.

in Sib I.II. a 2

Fag. III.

in Fa a 2

Corni in Fa

Trbe in Fa a 2

Trni

B.Tuba

*(Congeda Talmàt, che ridiscende per la scaletta, scomparendo dietro il palazzo. E si riavvicina a Jaïle.)*

S. Va!

Viol. *unite*

Vle *unite pos. ord.*

Vc. *unite pos. ord.*

Cb.

*Un poco più mosso*

97 **Concitato e angoscioso**

Fl.

Ob.

C. Ingl. *a 2*

In Sib *I, II*

Cl. *III.* prendere il Clarinetto Basso

In Sib *I, II*

Fag. *III.*

In Fa

Corni in Fa

Tr. ba in Fa

Tr. ni

B. Tuba

*JAËLE* (con la voce rotta e rauca)

S. Ed o - ra, fammi uc - ci - de - re... Fammi uc -

Ja. è - - - - - le!

97 **Concitato e angoscioso**

Viol.

V. le

Vc. *div.*

Cb. *div.*

Ob. I.

Fag. I. III.

Corni in Fa III. IV.

J. *ci de re... Vo.glio! Vo.glio! Si! t'ho tra.ma.to un in..*

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

Ob. a 2

C. Ingl. *p ma sensibile*

Fag. I. II. a 2

Corni in Fa *p ma sensibile*

J. *gan no: a vrei vo.lu.to trarti con i tuoi in aggua.to mor ta.le...*

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.



98

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag. *I.II. a 2*  
*III*

Corni in Fa *III.IV. p*

J. *98*  
per - chè t'o - dio, per - chè t'o - dio,

Viol. *mp appassionato*

V.le

Vc. *uniti*

Cb. *uniti*

Ob. *tratt. a tempo*

C. Ingl.

Cl. in Sib *I.II.*

Fag. *I.II.*

Corni in Fa

J. *99*  
co. me t'o. dia. no tut. .tii miei fra. - tel. .li... Fam. - miuc.

Viol. *tratt. a tempo*

V.le

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Si b

Fag. III. *più p*

Corni in Fa III. IV.

J. *ci - de - re, fam - mi u - ci - de - re! O u - ci - di - mi tu - stes - so, u -*

Viol. *mp ma sempre intensamente appassionato*

Vle

Ve.

Cb.

99

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag. I. II. III.

Corni in Fa

J. *ci - di - mi! Non io sa - rò la pri - ma don - na u - ci - sa dal - le tue*

Viol. *mp cresc.*

Vle

Ve.

Cb.

I. IIIa-2 *mp sensibile*

119000

88

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib  
I.II. *mf*

Cl. b. in Sib  
I.II.

Fag.  
III. *cresc. sempre*

in Fa  
Corni  
in Fa *mp*

J.  
ma - ni, ue - ci - so - re di don - nee di fan - ciul li! Ue - ci - di - mi, ue -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

*tratt.*

*mp cresc.....*

*mp cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*cresc. sempre*

*f*

*tratt.*

*mp*

*cresc. sempre*

*f*

*f*

*f*

**Più largo**

100

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Si b I. II. *ff*

Cl. b in Si b *ff*

Fag. I. II. III. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. ba in Fa *ff*

Tr. ni *f*

B. Tuba *f*

Timp. *f*

J. *f*

*SISERA* .ci . . dimi!

*(e ancora più le si avvicina, e stende le mani per prenderlo)*

No, no nont'ue. ci. do, ma ti prendo, e...

**Più largo**

100

Viol. *ff*

V. le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

101 prendere il Flauto

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b *a 2*

Fag. III

Corni in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. b<sup>e</sup> in Fa *a 2*

*f<sup>o</sup> P subito*

(Fulmineamente trae di sotto le vesti una piccola spada e si scaglia contro di lui col braccio alzato. Egli s'arresta e la guarda, fermo. Ed essa vacilla, e cade sui ginocchi, e si copre la faccia con le mani, e rompe in un pianto convulso e rantoloso.)

No! **101** Oh! mè! Oh! mè! Oh! Oh!

Viol. *Pizz.* mettere la Sordina

V. le *Pizz. ff* mettere la Sordina

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Ob. *tratt. molto.*

C. Ingl.

Corni in Fa I. II. *mp*

V. le *pp* *tratt. molto.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

102

Largo e grave

Ob. I. *mp doloroso*

C. Ingl. I. *mp doloroso*

Cl. in Si<sup>b</sup> III. a 2 *pp dolce e grave poco*

Fag. I. *pp dolce e grave p*

III.

in Fa III. *p dolce e grave*

Corni in Fa III. *p dolce e grave*

Trbe in Fa I. *p dolce e grave*

Tr. ni III. *ppp*

Tr. ni III. *ppp*

B. Tuba III. *ppp*

SISERA

(con mosso, ma calmo e grave)

Secredi chela vita di

102

Largo e grave

Viol. I. *con Sordina Arco pp intensamente espress. poco*

divisi *con Sordina Arco pp intensamente espress. poco*

Viol. II. *con Sordina Arco pp intensamente espress. poco*

divisi *con Sordina Arco pp intensamente espress. poco*

V. le *divise p molto espressivo*

divise *p molto espressivo*

Vc. *4 soli pp*

Cb. *ppp*

Ob.

C. Ingl.

Fag. I. III.

Corni in Fa III.

Tr. he in Fa I.

S. Si-se-ra non val-ga mil-le vol-te le vi-te di co-lo-ro che dal-l'om-bra t'in-

Viol. I.

Ve.

Cb.

103

Ob.

C. Ingl.

Fag. III.

in Fa

Corni III.

in Fa

Tr. he mettere la Sordina in Fa

S. -viano, no, enell'ombra han teso il lac-cio al le.o. ne che non saf-ron-ta

103

Viol. I.

Viol. II.

Ve.

Cb.

*Un poco più mosso*

Fl. I.II. *pp dolce*

Cl. in Si b *pp dolciss.* I.II. *pp dolce*

Cl. b. in Sib *pp dolce*

Fag. II. *pp dolce*

in Fa *pp dolce*

Corni in Fa I.II. *pp dolciss.*

S. raccatta la tuaspada. e uc. ci. di mi: non mi vorrà mo. ri. re. Ma se, vibrato il colpo fol. le e

Viol. I. (4) *pp dolciss.* *div.* *pp* *ma molto appoggiato*

Viol. II. (4) *pp dolciss.* *div.* *pp* *ma molto appoggiato*

V.le unite *mp* *pp*

Ve. *pp* *ma molto appoggiato*

Cb. *pp* *ma molto appoggiato*

104 *Un poco più mosso*

levare la Sordina

levare la Sordina

levare la Sordina

levare la Sordina

Ob. I. *p*

Fag. II. *p molto espressivo*

Corni in Fa III. IV. *pp*

S. va. no, hai senti. to che in me tu avresti uc. ci. so la tua i. stes. sa vi. ta: che avresti spento in me la luce i.

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

I.

3

3

5



Ob. I.

Fag. II.

Corni in Fa III. IV.

S. *intenso ma non forte*  
 \_stessa ond'ei tuoi oc. chi furo. no con. dotti insino a questo pas. so: che a. vresti aperto il varco del. la

V.le

Vc.

Cb.

105

Ob. *p ma intenso*

C. Ingl.

Fag. I. II. III.

Corni in Fa II.

S. *(in commoazione lo vince per un istante)*  
 morte a un sangue che allo stesso fuoco brucia del tuo san. gue... O, o, o

Viol. I. *senza Sordina* *uniti* *pp legatiss.* *senza Sordina* *mp*

Viol. II. *senza Sordina* *uniti pp legatiss.* *mp*

V.le

Vc.

Cb.

105

I. II. a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b  
III. a 2

Cl. b. in Si b

Fag.  
I.  
II. III.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. be in Fa  
con Sordina  
levare la Sordina

S.  
Ja - é - - - lo, o forte pu - ra!.. T'ho cer. ca. to per

Viol. I.

Viol. II.

V. le  
mp cresc.

Vc.  
mp cresc.

Cb.

mettere la Sordina (meno il I.)

mf

f

p

pp

più p

pp

106 LIII

Fl. *p*

Cl. in Sib *I. P dolce e molto espressivo*

Fag. *I. II. III.*

in Fa *I. p dolce*

Corni in Fa

S. an. ni ed an. ni, o. vun. que: o. vun. que la misor. tem'ha fatto avven. tu.

106

V.le *4 div. 2 sole p dolce*

Vc. *senza Sordina I. solo sentito ma pp*

Fl. *p più sentito*

Cl. in Sib *p più sentito*

in Fa

Corni in Fa

S. ra. re: t'ho in. vo. ca. ta o. gni gior. no. o. gni gior. no ed o. gni

V.le

Vc.

107

Fl. I. II.

Ob. *mp molto espress.*

C. Ing.

Cl. I. II.  
in Si b *mp molto espress.*

Fag. I. *mp* *mf*

Corni  
in Fa I. *mp*  
in Fa *mp* *mf*

S. *mf*  
not. te. per a-ver for - za a vi - ve-re, per a-ver gio - ia a

107

Viol. I. 4 soli *doloroso*

Viol. II. (s) *doloroso*

V.le tutte 8 div. *mp* *mf*

Vc. I. solo  
tutti gli altri con Sord. *p* *mf*



I.H. *poco tratt.* *Appassionato*

Fl. I. III. *f*

Ob. *f*

C. Ingl. *f*

Cl. in Sib I.II. *f*

Cl. b. in Sib *f*

Fag. I. II. III. *f*

in Fa *f*

Corni in Fa *f*

S. *so - lo, per a - - ma - - re,*  
*poco tratt. Appassionato*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle. *f*

Ve. *tutti divisi, senza Sordina* (6) *f*

Cb. (4) *ff*

41900

108

Più mosso e trepido

I. Più concitato *tratt.*

Fl. II. III.

Ob. II. *mp doloroso* *più p* I.

C. Inagl.

Cl. in Si $\flat$  II.

Fag. I. II. III. *mp*

in Fa

Corni in Fa *mp* *p dolce* *pp*

Celeste *pp*

Arpa I. *mp dolce*

S. *p dolce*

(La luna appare di sopra al palazzo, e diffonde sulla terrazza un liete chiarore.)

spec. chiodel.là mia forza e del mio ar. do. rel Oh! Oh!

108

Più concitato

tratt.

Più mosso e trepido

Viol. I. *mf* *mp* *mp*

Viol. II. *mf* *mp* *mp*

V.le *mf* *mp* *mp* *pp*

Vc. *mf* *mp* *mp* *p dolce ma intenso*

Cb. *mf* *mp* *mp*

*dim.*

I. II.

Fl. III.

Ob. I.

Cl. in Si $\flat$  III.

in Fa I.

Corni in Fa III.

Celeste

S. *il lie-ve fumo argenteo che te cinge-va dianzi, o - racciavvol - ge in u - na so - la*

Vle

Vc. *g div. (se 9)*

I.

Fl. *p ma distinto*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Si $\flat$  *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

S. *nu - be. E in - tor - no è tut - to bu - io, tut - to ne - ro...*

Viol. I.

Vle *pp*

Vc. *pp*



**109**

Fl. II, III *pp dolce*

Ob. II *mp*

C. Ingl. II *mp*

Cl. in Sib. II *mp*

Fag. I, II, III *p dolce*

in Fa *p*

Corni in Fa III *p dolce*

Tr. ni *p ma intenso*

Arpa I *mp*

Arpa II *mp*

S. *JAËLE*  
 Sor - gi, Ja - é - le, sor - gi, No, no, non toc -  
 (*e la focca sulle spalle*)

**109**

Viol. I. *mp*

Viol. II. *mp* Pizz. *mp* Arco *mp*

V. le *mp*

Ve. *tutti uniti mp*

## Concitato

Fl. *LII.* *mp* *f*  
 Ob. *mf* *f* *p* *mf*  
 C. Ingl. *mf* *f* *p* *mf*  
 Cl. b. in Si *mf*  
 Fag. *I. II.* *mf* *f* *p* *mf*  
 in Fa  
 Corni in Fa  
 Tr. ni *più p*  
 Arpa I.  
 J. *car mi, non toccar - mi!... Ce un occhio che mi ve - de: c'è un occhio fiammeggiante che mi*  
**Concitato**  
 Viol. I. *mf*  
 Viol. II.  
 V. le *mp*  
 Vc. *mp*

110

Ob. *pp*

C. Ingl. *mp* *pp*

Cl. in Sib I.II. *mf p*

Cl. b. in Sib prendere il Clarinetto

Fag. I.II. *p* *pp*

III.

in Fa

Corni in Fa

Timp. *pp*

J. guar - da!... Ohimè, ohi mè!

SISERA *f*

Al - za la te - sta e af - fis - sa - lo! Puoi so - ste - ner - re il fuo - co... Per

110

Viol. II. *p*

V.le *p*

Vc. *p* 4 soli

Ob. *mp cresc...*

C. Ingl. *mp sentito*

Cl. in Si b I. *mp sentito*

Fag. LII. III. *mp cresc...*

In Fa I. *mp sentito*

Corni in Fa *mp cresc...*

Timp.

J. *(che ha volto la faccia verso Sisera)*  
 Ohi. mè, ohimè! Ah! latua

S. *chè tremi? Non vo - gliò... No, no, non tre - marecosi...*

Viol. I. *mp cresc...*

Viol. II. *mp cresc...*

V.le *mp cresc...*

Vo. *tutti cresc... mf sentito*

Cb. *divisi cresc...*

*p*

Fl.

Ob.

C. In G.

Cl. in Si b

Fag. I. II. III.

in Fa  
Corni  
in Fa

J.  
faccia è rigata di san - gue! Non andare, non an - dare laggiù! Haisul tuo vol. to i se - gni del. la

S.  
Ja. é. . le! Ja. é. . le!

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

111

Fl. *p subito*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib *p subito*

Fag. III.

In Fa

Corni in Fa

Tr<sup>pe</sup> in Fa *senza Sordina*  
*pp dolce*

Tr<sup>ni</sup> I. II. *pp dolce*

B. Tuba

Timp.

T<sup>be</sup> in Re b interne I. II. *Largo*  
*f ma lontano*

J. *mor.te!*

S. *(reagendo a un brivido di oscuro terrore)*  
Non è ve...ro!

*pp dolce*  
O. di. Ja. é. le?

111

Viol. I.

Viol. II. *con Sordina*

Vcl<sup>e</sup> *pp*

Vc. *con Sordina*  
div. *con Sordina*

Cb. *con Sordina*  
uniti *pp*

Fl. I. *rall:.....*

I. II. *pp dolce*

in Si $\flat$

Cl. III. *pp*

in Si $\flat$

Tr.ni I. II.

B.Tuba

Timp. *tr*

Arpa I.

Trbe in Re $\flat$

S. *3*  
Squilla. no le trombe che chiamano i miei uomini a raccol . ta:

4 soli *pp* *rall:.....*

Viol.I.

4 soli

Viol.II. *tr* *levare la Sordina*

4 sole *pp* *mettere la Sordina*

Vle

4 sole

Ve. *tr*

Cb. *Pizz.* *pp*

*prec.* **Largo e calmo**

Fl. I.II. *pp* *rall.* **112**

in Sib Cl. I.II. in Sib in Fa

Corni in Fa *p dolce ma sentito*

Tr. ni I.II. *sempre PPP* *ppp*

B. Tuba

Timp. *pp*

Arpa I.

Tr. be in Re b I.II. a 2 *f* III.IV.

S. *L'o. ra d'andare è pros. si. ma...* **112** *rall.* **Largo e calmo**

*prec.*

Viol. I.

Viol. II.

Vc. *p*

Cb. *pp*



Ob. I. II. *pp ma molto espressivo*

Cl. in Sib I. II. *p dolciss.*

in Fa *pp*

Corni in Fa

Timp.

Arpa I. *pp dolciss.*

S. *pp dolciss.*  
 Ja. 6 - - - le, non rimarrai tu qui, nella mia ca. sa, nel. la tua

Viol. I. *I. solo*  
*i primi 8, con Sordina*  
*gli altri 7*

Ve.

Fl. I. *pp leggeriss.*

Ob.

Cl. in Sib I. II. III. *pp*

in Sib III.

in Fa *pp*

Corni in Fa

Timp.

S. ca. sa, ad aspet. tare il tuo si. gno. re vit. to. - - - rio - - - so?

Viol. I. *ppp*

Ve. *p*

113

*largamente*

*tratt.*

Fl. I. *pp* *mf* *pp*

Ob. I.II. *pp*

in Si b Cl. I.II. *pp*

in Si b Cl. III. *pp* *tr*

in Fa Corni I. *pp dolce* *mf* *pp*

in Fa Corni II. *pp dolce* *mf* *pp* *poco sfz*

Tr:ni *tr* *mp dolce* *pp*

Timp. *tr* *mp dolce* *pp*

JAÉLE

*mp doloroso*

S. *pp e dolcissimo* *mf*

O miei fra - tel - li!

Ja - é - - - le! *largamente* Il tuo fratel - lo è un so - lo, - - - e ti vi.

113

*largamente*

*tratt.*

Viol. I. *pp s* *tratt.*

divisi (a) *pp s* *tratt.*

(4) *pp s* *tratt.*

(con Sordina)

Viol. II. *mf*

senza Sordina

4 con Sordina

Vle *mf*

4 (senza Sordina)

Vc. *tr* *mp*

4 soli *mp* *pp*

gli altri *mp* *pp*

Arco *pp dolce* *pp*

Quasi lento, e pesante di passione contenuta *pp dolce*

Ob. I.II. *pp dolce*  
 in Sib I.II. *poco*  
 Cl. III. *pp dolce* *p dolce e lieve*  
 in Sib *pp dolce*  
 Fag. I. *poco*  
 in Fa  
 Corni *p ma molto appassionato*  
 in Fa  
 Tr<sup>ni</sup> *ppp*  
 Arpa I. *pp*  
 Arpa II. *Re Sol*  
 S. *pp ma intensamente appassionato*  
 - ci - no - O - bel - - - la, o - tut - ta -

**Quasi lento, e pesante di passione contenuta**

Viol. I. *pp dolce*  
 Viol. II. *con Sordina pp dolce* *levare la Sordina*  
 V.le *pp con Sordina* *tutte 8 con Sordina pp*  
 Ve. *pp dolce* *tutte 8 con Sordina pp*  
 Cb. *pp dolce*  
 Pizz. *pp*

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag.

I. in Fa  
Corni  
III. in Fa

Arpa I.

Arpa II.

S.

Vl<sup>e</sup>

Vc.

*sentito ma dolce*

*mp*

*p dolce*

*I. dolce*

*pp*

*ff*

bel - la, fio - redel.la mia vi - ta, u - ni.ca ro - sa

114

Ob. I.

C. Ingl.

Cl. in Sib. I. II. a 2

Fag. I. III.

Corni in Fa I.

Corni in Fa

Arpa I.

Arpa II. Do#-Re#-(Fa#)

S. d'o-ro del-lor-to mio se-gre-to,

V.le

Vc.

Cb. 4 soli(Arco)

Fl. I. II. *mf* *pp*

Ob. II. *mf*

C. In G. I. II. *a 2* *mf* *pp*

Cl. in Bb. III. *mf*

Fag. I. II. III. *a 2* *mf* *pp*

Corni in F. *mf*

Arpa I.

Arpa II. *mf*

S. *a*  
o a. ma. ta, o sposa, guar. da mi, chi lo legga nei tuoi occhilla.

Viol. I. *tutti divisi* *mp* *molto espressivo*

Viol. II. *mp* *molto espressivo*

Vcllo. *mp* *pp*

Ve. *mp cresc.* *pp*

Cb. *mp* *pp*

*allarg.* I. II.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib. I. II.

Cl. in Sib. III.

Fag. I. II.

Fag. III.

Corni in Fa a 2

S.

*morecheti fatutta tre. man - te: guar - da - mi, e*

Viol. I. *con Sordina* *allarg.* *senza Sordina* *intensamente appassionato*

Viol. II. *con Sordina* *senza Sordina* *intensamente appassionato*

V.le

Vc.

I. II.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

I. II. a 2

in Sib

Cl.

in Sib

III.

I. II.

Fag.

III.

in Fa

Corni

in Fa

S.

la - scia ch'io ti ba - ci, ch'io calmi que - st'ar - do - re che mi

Viol. I.

Viol. II.

V<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

*mf cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*mp cresc.*

tutti Arco

*mp dolce*



I. II. 115  
*Piu concitato*

Fl. III. *mf*

Ob.

C. Ingl.

in Sib I. II. *a 2*

Cl. III. *mf*

in Sib III. *tr*

Fag. I. II. *a 2*

III. *tr*

in Fa I. *mp*

Corni III. *mp*

in Fa

JAËLE

S. *p*

0 mio si - gno - - re,...

bru - - cia sul - l'u - mi - de tue lab bra!... Vie - ni,

115

*Piu concitato*

Viol. I. *div.*

Viol. II. *div.*

V. le *tr* *Pizz.*

Ve. *tr* *s* *tr*

Cb. *tr* *s* *tr*

uniti

I. II. a 2

Ob.

Cl. in Sib I. II.

Fag. I. II. III.

in Fa I.

Corni in Fa III. IV. *mp*

Arpa I. *p*

Arpa II. *p dolce*

J. o mio si . gno . re...

S. Vie . ni... O bel . . la, o bel . . la! Vieni,

Viol. I. mettere la Sordina

Viol. II. mettere la Sordina

V<sup>le</sup> Arco

Vc.

116

I. II.  $\#2$   
*pp*

Fl.

I. II. a 2

Ob.

I. II.

Cl. in Sib

III.

Fag.

con Sordina

in Fa

Corni in Fa

III. con Sordina *mp dolce*

Arpa I.

*p*

*pp*

Arpa II.

*pp*

S.

*piano, dolce*

vie - ni, la - scia - ti con - dur - re, co - si, tra le mie braccia, o mia di - let - ta!...

116

Viol. I.

*pp*

Viol. II.

divise

*pp*

Vc.

*p*

*pp*

*tr*

Fl. I. II. *I. II.*

in Fa  
Corni  
in Fa III.

Arpa I.

Arpa II.

S. *JAELE pp appena sensibile*  
O mio si.gno.re, abbi pietà!..

Viol. I. I. metà La.scia.ti con.dur re...

V.le I. metà

Vc.

**117** Calmo e dolce

Fl.

Cl. in Sib III. *pp*

in Fa  
Corni in Fa IV. *pp*

Arpa I.

Arpa II.

S. *pp dolcissimo, sussurrato*  
Ver - so - na sel - va ver - de e pro - fu - ma - ta, e

Viol. I. **117** Calmo e dolce

V.le 4 sole

Vc. 4 sole  
divisi

Fl. II.

In Sib. I.

Cl. in Sib. III.

in Fa. II.

Corni in Fa. IV.

Arpa I.

Arpa II.

S.

Viol. I.

V<sup>le</sup>

Vc.

fre - sca d'om - bre fit <sup>1</sup>. tee d'ac - que. chia - re... s'a.

*p dolce*

*pp*

I.  
 Fl. *pp*  
 III.  
 Ob. II.  
 in Sib I.  
 Cl. *pp*  
 in Sib III.  
 in Fa I.  
 Corni *pp*  
 in Fa  
 Arpa II.  
 S.  
 - pro no le segrete e si lenzio - se stan - ze del - la re - gi - na cheat - ten -  
 Viol. I.  
 Vc.

The score is for a symphony orchestra and voice. It consists of 11 staves. The woodwind section includes Flute I, Oboe II, Clarinet in B-flat I, and Clarinet in B-flat III. The string section includes Violin I and Violoncello. The Arpa II (Harp) part is also present. The vocal line (S.) has Italian lyrics. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

Fl. I. III.

Ob. I. II.

in Sib Cl. I. III. *pp dolce*

in Sib Fag. I. II. III. *pp*

in Fa Corni I. II. III. *pp* **levare la Sordina**

in Fa **il III. leva la Sordina**

Celeste *pp dolce*

Arpa II.

S. *de - vo... La - scia - ti - vi con - dur - re, co - si, tra le mie*

Viol. I.

Viol. II. *pp*

Vc. *pp* **uniti**

Ob. I. II. *mf*

Cl. in Sib. I. II. *mf*

Fag. I. II. III. *mf*

Corni in Fa *senza Sordina* I. *mp*

Celeste

Arpa II. *mp*

*JAËLE*

O mio signore, ab.bi.pie.tà!...

S. *brac...cia, o tut...ta...bel...la!*

Viol. I. *con Sord. uniti* *mf appassionato*

Viol. II. *con Sord. uniti*

V.le *tutte con Sord.* *mf appassionato* *tutte con Sord.*

Vc. *p* *mf* *tr*

118



Fl. I. *p dolce*

Cl. in Sib III.

Corni in Fa II. *p*

Corni in Fa IV.

Tr. in Fa I. *pp*

Arpa I.

S. *sempre dolcissimo*  
Ed al.lon.ta.ne - rò le no - ve an - cel - le, e spegnerò le

Viol. I. *pp*

Viol. II.

V. *pp*

Ve. *pp*

I. II. *pp dolce*

Fl.

III. *pp dolce*

Cl. in Sib.

I. II. *pp dolce*

Fag.

III. *pp dolce*

in Fa

Corni

IV.

in Fa

I.

Tr. be

in Fa

*pp dolce*

Celeste

Arpa I.

*(Nel silenzio della notte si leva e si spande un canto dolce e melanconico: è la compagna di Jael che ripensa e ricorda i suoi bimbi perduti.)*

**LA VOCE DI MARA**  
*sensibile ma piano e monotono*

Nin - na nanna, ... nin - na nan - na,

S.

lampade, se vuoi... e ad u - na ad u - na io stes - so to - glie - rò le

uniti

Viol. II.

Vc.

I. II.

Fl. III.

Ob. I. II. prendere l'Ottavo

C. Ingl. mf

Cl. in Sib. I. II. mf

Fag. III. a 2 mf

in Fa II. senza Sordina mp

Corni in Fa III. senza Sordina mp

Celeste

Arpa II. mp

La v. di M. *più sentito*  
 oe - chi - bel - li, oe - chi mo - ra - ti! Gu - ni,

S. *più sentito*  
 ve - sti che mi ce - la - no il tuo cor - po... Lasciatvi condurre, co - si,

Viol. *mf appassionato divisi*  
 uniti

V. 1<sup>6</sup> *mf appassionato*

Vc. *mf*  
 uniti

Cb. *mf*

**119** *Meno sostenuto*

III.

Fag. *con Sordina*

in Fa *con Sordina* IV.

Corni in Fa

Timp.

J. *(allertiva) (soffocato)* *ppp*

Oh! Oh! Oh!

La v. di M. tor - na do - mat - ti - na, por - ta un sac - co di - fa - ri - na, e u - na

S. sopra il mio cuo - re... Chie - là?... Chie - là?...

**119** *Meno sostenuto*

Viol. I. *ppp*

V<sup>le</sup> *ppp*

Vc. *pp* *div.* *pp*

Cb. *ppp*

Ob.

C. Ingl.

Fag. I. II. III.

in Fa

Corni in Fa

Timp.

J. *(sempre piano e soffocato)* *mf p* *pp*

Oh! Oh! E la vo - ce di Dio che mi richiama! Ohime! Ohime!...

La v. di M. pe - co - ra pel bim - bo suo più gran - de, e un a - gnel - li - no per il

S. Ja - é - le, parla...

Viol. *pp* *pp*

V<sup>le</sup> *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

uniti

uniti

120

Concitato, febrile

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Fag. I.II.

in Fa  
Corni  
in Fa

Timp.

J.

La v. di M.

S.

levare la Sordina

levare la Sordina

La fossa nera... Ohimè, Ohimè!... O mio si-gnore, abbi pie - tà!...

bim - bo - più - pie - ci - no.

O a - mo - re

120

Concitato, febrile

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

I. II.

Fag.

III.

in Fa  
Corni  
in Fa

senza Sordina

senza Sordina

a2

*ff* *mf*

J.

Ab - bi pie - tà!... Lo so, lo so, io so - no co - sa

S.

mio!

Viol. I.

div.

Viol. II.

div.

V. le

Cb.

div.

I. II.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Fag. I. II.

in Fa  
Corni  
in Fa a 2

Tr. be  
in Fa I.

*mf sentito*

J.

tua, e tu puoi fa - re di me quel che t'ag - gra - da...

LA VOCE DI MARA

Nin - na

Viol. I.

Viol. II.

V. <sup>le</sup>

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. In G.

Cl. in Sib.

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr.<sup>be</sup>  
in Fa

J.

Ohi - mè!... La... sciamia - re,

*La v. di M.*  
nan - na!  
**SISERA**  
Oa - mo - re mio!

Viol. I.

Viol. II.

V<sup>le</sup>

Cb. divisi



Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. be  
in Fa

J.

la . sciamanda . re... Non o . di, non o . . . di?

La v. di M.

Nin . . . na . . . nan . . . na!

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Cb.

divise  $\delta$

uniti  $\delta$

121

Fl. I. II.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib. I. II.

Fag. III.

Corni in Fa IV.

J.

La v. di M.

*mp*

*p*

*mp*

No, no, ti sup - plico, ti sup - plico!... S'è ve-rochetum'ami, o miosignore,

*(rompe in pianto, che a poco a poco diviene silenzioso)*

Oh!

121

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Ve.

Cb.

*4 sole*

*4 sole*

*(con Sordina)*

*divisi*

*mp*

C. Ingl. *cresc.*

Cl. in Sib I. II. *cresc.*

Fag. III. *cresc.*

Corni in Fa III. IV. *cresc.*

J. *cresc.*  
 SISERA s'è ve-roche tu m'ami, o mio si-gno-re, non mi fa-re vio-len-za...  
 Oa-mo-re

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

122

Ob. I. *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. in Sib I. *p*

Fag. III. *p*

Corni in Fa III. IV. *p*

J. *mf*  
 No, no, no! La-sciami! Tor-ne-rea Saa-na-nim, e starò

S. *mf*  
 mio! *passionato, crescendo a poco a poco*  
 (con Sordina)

Viol. *mf*  
 uniti *mf* (con Sordina)

Vle *tutte 5*  
*tutte 8*

Vc. *mf*

Cb. *mf*  
 uniti

Ob. *tratt.* *a tempo*

C. Ingl.

in Sib  
Cl.  
in Sib

I.  
II. III.

Fag.  
I.  
II.

in Fa  
Corni  
in Fa

J.  
so - la, so - la, dentro lamia ten - da... La - sciami,

Viol.

V.<sup>1</sup><sup>e</sup>

Vc.

Cb.

Fl. I. II. *mf*

Ob. *mf*

C. Ingl. *mf* *p cresc.*

in Sib Cl. I. II III. *mf* *p cresc.*

in Sib Fag. I. II III. *pp* *pp cresc.*

in Fa Corni I. II. *mf*

in Fa Timp. *tr.* *p - subito pp cresc. a poco a poco*

Arpa I. *Mi - Fa# - Sol# - La#*

Arpa II.

J. la . sciamil... Si, lo so, non posso esse re che tua... Se il

Viol. I. *div.* *mf* *p* *cresc.* *levare la Sordina*

Viol. II. *div.* *mf* *p* *cresc.* *levare la Sordina*

V. *mf* *p* *cresc.* *levare la Sordina*

Ve. *mf* *p* *cresc.* *div. levare la Sordina*

Ch. *mf* *pp* *cresc.*

I. II. *tratt.*

Fl. *mp cresc.*

Ob. I.

C. Ingl.

in Sib  
Cl.  
in Sib *mp cresc.*

Fag. I. II. III.

in Fa  
Corni  
in Fa *mp cresc.*

Timp. *tr.*

J. Dio tremen - do vo - glia chetu sia vin.ci.to.re del mio po.po.lo, tu mi ri. tro - ve.

*tratt.*

Viol. I. senza Sordina *mp cresc.*

Viol. II. senza Sordina *mp cresc.*

V. I. senza Sordina *mp*

Vc. *mp* senza Sordina *f cresc.* *uniti*

Cb. *mf*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

I.  
in Sib  
Cl.  
in Sib

I. II.  
III.  
Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. be  
in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

P.

J.

*(con súbito terrore)* **fff**

SISERA *raí* O Dio Si.gno.re, per.do - nami, per.do - nami!

O Ja - é - le!

124 a Tempo, vivo

Viol. I.

Viol. II.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

div.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

B. Tuba

*(lento, vacillando, due, tre passi, e poi si abbatte sui ginocchi e si prostra con la faccia su la terra)*

J.

ODio Si gno.re, per do - nami, per do - nami!

Viol. I.

Viol. II.

Vc.

Cb.



C.Ingl. *p*

Fag. I. *p* III. *p*

Tr.<sup>ni</sup> *pp*

J. *pp*  
*(convulsa, singhiozzante)*  
 O Dio Si.gno - re... O Dio Si.gno.re, per.do.na.mi...

Viol. *meta* *meta* *pp*

V<sup>le</sup> 2 sole *p*

Cb. 4 soli div. *pp*

C.Ingl. *tratt.*

Fag. I. III.

Tr.<sup>ni</sup> *ppp*

J. *tratt.*  
 per.do.na.mi!... Oh! Oh!

Viol. *tratt.*

V<sup>le</sup>

Cb. *pp*

119000

125 **Largo, grave e triste**

Ob. I. *p triste* (9)

C. Ingl.

Cl. in Sib. III. *p* (9)

Fag. I. III. (9)

in Fa  
Corni  
in Fa III. *p* (9)

Tr. ni *pp dolce*

B. Tuba *ppp*

Timp. *ppp*

SISERA

*p triste*

Si.se.ra non vole.va far.ti violen.za.

**Largo, grave e triste**

125 I. solo (9)

Viol. I. *p triste*

Viol. II.

Ve. I. solo (9)

*p* (4)

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

S.

Torna a Saana.nim, poichè co. si tu vuoi... Lalam-pa-da con.ti.nue.rà a bru.

Vc.

4. con Sordina  
gli altri *pp*

Cb.

4. con Sordina  
gli altri *pp*

*mp* *pp*

*pp*

**126**

I. in Sib

II. III. Cl. in Sib

I. in Fa

IV. in Fa

G. C. sola

S.

.cia - re... A Saananim. Verrà Si sera,

*pp* *poco cresc.*

*pp* *poco cresc.*

*pp*

*pp*

**126**

V. le

Vc.

Cb.

tutte con Sordina divise

tutte con Sordina divise *pp*

levare la Sordina

tutti *pp* div.

*pp*

118000

127

I. II.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

I.

Fag.

I. II.

III.

I.

In Fa  
Corni  
in Fa

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

S.

do - po: vin - ci - to - re, per prenderti... o... Sei li - bera, Ja - lé, sei

127

Viol. I.

tutti, divisi

Viol. II.

tutti, divisi

V.le

senza Sordina tutti Pizz.

Vc.

Cb.

119000

Arpa I.

Arpa II. *Reb-Fa#-Sol#* *pp*

S. *intens. appassion.*  
*ma piano*  
li-be-ra... Ma ba-ciami, bacia una volta il tuo signore!...

Viol. I. *pp molto espress.* *4 soli* (8)

Viol. II. *Arco* *pp*

V.le *mettere la Sordina*

Vc. *divisi* *mp ma molto espress.*

128

Fl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

in Fa *pp dolce*

Corni *con Sord. III.*

in Fa

JAËLE

Si. - se - ra!

Viol. I. *mp*

Viol. II.

Vc. *divisi in 4 parti* *mp* *Arco pp dolce*

119000

## Appassionato

II. III.  
Cl. in Sib *pp*

in Fa  
Corni IV. *pp*  
in Fa *p dolce*

Celeste *pp*

Arpa I. *p dolce*

Arpa II. *p dolce*

*SISERA* (dolcemente l'aiuta a rialzarsi, ed essa si abbandona tremante nelle sue braccia)

**Appassionato**

Viol. I. *sempre dolciss. tutti 8 ma intens. appassion.*

Viol. II.

Vclle con Sord. (divise) *pp*

Vc. con Sord. *pp*  
unite

129

Ott.

Ob.

C. Ingl.

I.  
in Sib  
Cl.  
II.  
III. *b*  
in Sib

in Fa  
Corni  
IV.  
in Fa

Arpa I.

Arpa II.  
Reb-Mib-Sib

JAËLE

S.

Nonso... non

Per chi tremi? Per

129

Viol. I.

Viol. II.

Vcl.

unite

130

131

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in Sib  
Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Timp.

levare la Sord.

levare la Sord.

*p*

J.

so... Non so... più nulla, non so... più nulla... Sono una mi.se.ra

S.

me... o per i tuoi?..

130

131

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.

molto *appass.*

uniti

uniti



I. II.

Ob. *mp*

Fag. *mp*

Timp.

J. *(Si scioglie dalla braccia di Sisera..... e si scosta, si dirige)*  
 donna... Ohi mè! per.do.nami! U . na mi.se . ra donna... Ad . dio, ad . dio...

V<sup>le</sup>

Cb. *perdendosi*

**132**

**Sostenuto, ma appassionato e angoscioso**

Ob. *a2 p*

C. Ingl.

in Sib I.

Cl. II. III. *p a2*

in Sib *pp3*

Fag. I. II. III. *a2 p*

in Fa *accl. senza Sordina*

Corni *tratt. mp*

in Fa *pp*

Tr<sup>ni</sup> *pp*

B. Tuba *a2 p*

Timp. *pp*

*poco sfz mp*

*verso il muricciolo, scende. - Sisera la segue per qualche passo, e poi s'arresta, con gli occhi fissi nel buio della notte)*

J.

**132**

**Sostenuto, ma appassionato e angoscioso**

V<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*pp*

*p*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib  
I.  
II. III. *a 2*

Fag.  
I.  
II. III. *a 2*

Corni in Fa  
*a 2*

Tr. ni  
I. II. *a 2*  
I. *b*  
II. III.

B. Tuba

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

133

*tratt. accel. a tempo*

Fl. I. II. a 2

Ob. a 2

C. Ingl. I. II. III. a 2

in Sib Cl. I. II. III. a 2

in Sib I. II. III. a 2

Fag. I. II. III. a 2

in Fa Corni I. II. III. a 2

in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

*pp cresco*

133

*tratt. accel. a tempo*

Viol. I. II. III. a 2

Viol. I. II. III. a 2

V. le I. II. III. a 2

Vc. I. II. III. a 2

Cb. I. II. III. a 2

Sostenuto

*accel.*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C. Ingl.  
I. in Sib  
II. III. in Sib  
I. Fag.  
II. III.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa  
Tr. ni  
B. Tuba  
Timp.

*accel.* LA SCENA SI CHIUDE

Sostenuto

Viol.  
V.le  
Ve.  
Cb.

*Fine dell'Atto II*