Drüner Dr. II. 477
20.2.87
Ihm Fuchs

# Praktischer Lehrgang

für den

# Violin-Unterricht

von

## Moritz Schoen.

Neue Ausgabe.

**In 25 Lieferungen à 12 Ngr.**

Lief. 1. **A B C des Violinspiels.** Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben. Op. 32.

Lief. 2. / Lief. 3. / Lief. 4. **Erster Lehrmeister für den praktischen Violin-Unterricht** in stufenweise geordneten Uebungen der ersten Position durch alle Tonleitern und Tonarten. Op. 22 in 2 Lieferungen und Op. 27.

Lief. 5. **Sechsundvierzig kleine Uebungsstücke** für die Violine mit einer begleitenden zweiten Violine. (Hierzu Lief. 14—16.)

Lief. 6. **Achtzehn kleine und moderne Duette** für zwei Violinen in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten. (Erste Position.) Op. 13. Heft 1.

Lief. 7. **Sechs leichte und melodische Duettinos** für zwei Violinen in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten. (Erste Position.) Op. 13. Heft 2. (Hierzu Lief. 13.)

Lief. 8. **Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applikaturen** nebst Beispielen und leichten melodischen Duettinos für zwei Violinen in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten. (Dritte Position.) Op. 19.

Lief. 9. **Gründliche Anweisung** etc. etc. (Zweite Position.) Op. 21.

Lief. 10. **Sechs leichte und melodische Duettinos** in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten. Für Violine und Bratsche, (Erste und dritte Position.) Op. 37.

Lief. 11. **Gründliche Anweisung, Beispiele und Uebungsstücke zur Erlernung der Applikaturen.** (Vierte, fünfte sechste und siebente Position.) Op. 38.

Lief. 12. **Zwölf Uebungen für die Violine.** Op. 39.

### Ergänzungshefte.

Lief. 13. **Zwölf Lectionen** für Anfänger im Violinspiel. Leichte melodische Duettinos für zwei Violinen zum Gebrauch für Lehrer und Schüler. Op. 26. (Zu Lief. 7.)

Lief. 14. / Lief. 15. / Lief 16. **Schule der Geläufigkeit.** Zweiundvierzig instructive Uebungsstücke für die erste Position mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes, sowie der verschiedenen Bogenstriche, als **tägliche Studien** für die Violine. Op. 47 in 3 Lieferungen. (Zu Lief. 5.)

Lief. 17. / Lief. 18. **Zwölf grosse Etuden** für die Violine. (Douze Etudes). Op. 3. In 2 Lieferungen.

### Anhang.

**Instructive Duette** zur Förderung des musikalischen Ausdrucks und Tactgefühls, für zwei Violinen.

Lief. 19. / Lief. 20. **Zwei Elementar-Duette** (Erste Position) von Carl Hering. Op. 25. In 2 Lieferungen. Nr. 1 in G-dur, Nr. 2 in C-dur.

Lief. 21. / Lief. 22. / Lief. 23. **Drei Elementar-Duos** (Erste Position) von Carl Hering. Serenade in C-dur. Op. 29. — Serenade in C-dur. Op. 31. — Serenade in A-moll. Op. 36.

Lief. 24. / Lief. 25. **Uebungsstücke** für zwei Violinen nach klassischen Compositionen, bearbeitet von Bernhard Kothe. Heft 1. Zweite und dritte Position. — Heft 2. Dritte, vierte und fünfte Position.

**Jede Lieferung wird ohne Preiserhöhung auch einzeln abgegeben.**

**Leipzig, Verlagseigenthum von F. E. C. Leuckart**
(Constantin Sander).

C. A. André
Musikalien & Pianoforte-Fabrik-Lager,
Pianoforte- u. Musikalien-Leihanstalt

4 Mus.pr. 68184



## Hebräische Melodie:

„Beweinet, die geweint an Babel's Strand"

bearbeitet von

**Robert Franz.**

A. Für Pianoforte und Violine . . . . . 12½ Ngr.
B. Für Pianoforte und Violoncello . . . . . 12½ Ngr.
C. Für Pianoforte allein . . . . . 10 Ngr.
D. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 10 Ngr.
E. Für grosses Orchester eingerichtet von Joh. Nep. Cavallo. Partitur 1 Thlr. Orchesterstimmen . . . . . 2 Thlr.

---

## Gavotte aus: „Don Juan"

von

**W. Christoph Ritter von Gluck**

bearbeitet von

**Hermann John.**

A. Für Pianoforte und Violine . . . . . 10 Ngr.
B. Für Pianoforte und Violoncello . . . . . 10 Ngr.
C. Für Pianoforte allein zum Concertvortrage . . . . . 7½ Ngr.
D. Für Pianoforte allein, erleichtert . . . . . 7½ Ngr.
E. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 10 Ngr.

---

## Adagio von Jos. Haydn

bekannt unter dem Titel:

**Ein Traum.**

**Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker.**

A. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . . . 10 Ngr.
B. Für Violine mit Pianoforte . . . . . 10 Ngr.
C. Für Violoncello mit Pianoforte . . . . . 10 Ngr.
D. Für Pianoforte allein . . . . . 7½ Ngr.
E. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 7½ Ngr.

---

## Menuett von Joseph Haydn

bekannt unter dem Titel:

**Dudelsack-Menuett.**

*Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker.*

A. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . . . 10 Ngr.
B. Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Jean Becker . . . 7½ Ngr.
C. Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Hermann John . . 7½ Ngr.
D. Für Violoncello mit Pianoforte . . . . . 7½ Ngr.
E. Für Pianoforte allein . . . . . 5 Ngr.
F. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 7½ Ngr.

---

## Serenade von Joseph Haydn.

Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker.

A. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . . . 10 Ngr.
B. Für Violine mit Pianoforte . . . . . 10 Ngr.
C. Für Violoncello mit Pianoforte . . . . . 10 Ngr.
D. Für Pianoforte allein in C-dur . . . . . 5 Ngr.
E. Für Pianoforte allein in B-dur . . . . . 5 Ngr.
F. Für Pianoforte allein frei bearbeitet in Es-dur von Theodor Herbert . . . . . 7½ Ngr.
G. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 7½ Ngr.
H. Für Zither bearbeitet von Fr. Gutmann . . . . . 5 Ngr.
J. Für Pianoforte treu nach dem Original bearbeitet von J. Schäffer 7½ Ngr.

---

## Tyroler Heimaths-Klänge.

Idylle von

**Johann Kafka.**

A. Für Pianoforte zu zwei Händen (Original) . . . . . 15 Ngr.
B. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 15 Ngr.
C. Für Pianoforte und Violine . . . . . 20 Ngr.
D. Für Zither bearbeitet von Fr. Gutmann . . . . . 7½ Ngr.

---

## Menuett

aus

**W. A. Mozart's Symphonie in Es-dur**

für Pianoforte übertragen

von

**Julius Schulhoff.**

A. Für Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 10 Ngr.
B. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 10 Ngr.

---

## Menuette von W. A. Mozart.

Für Pianoforte übertragen

von

**Otto Dresel.**

Nr. 1 Menuett aus der Symphonie Nr. 2 in C-moll . . . . . 10 Ngr.
Nr. 2 Menuett aus der Symphonie Nr. 3 in Es-dur . . . . . 10 Ngr.
Nr. 3 Menuett aus der Symphonie Nr. 4 in C-dur mit der Schlussfuge 10 Ngr.

---

## Andante con Variazioni

aus dem grossen **Quartett** in D-moll (Op. posth.)

von

**Franz Schubert.**

**Aus dem Concert-Programme des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker**

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello . . . . . 15 Ngr.
B. Für Pianoforte, Violine und Violoncello . . . . . 20 Ngr.
C. Für Pianoforte und Violine (Originalstimme) . . . . . 15 Ngr.
D. Für Pianoforte und Violine (leicht) . . . . . 15 Ngr.
E. Für Pianoforte allein . . . . . 10 Ngr.
F. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 15 Ngr.

---

## Trauermarsch von Franz Schubert.

Aus Op. 40.

A. Für Pianoforte zu vier Händen (Original) . . . . . 15 Ngr.
B. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Herrmann Scholtz 15 Ngr.
C. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo 20 Ngr.

---

## Clavier-Trios und Clavier-Quintett

von

**Franz Schubert.**

*Neue billige Pracht-Ausgabe.*

**Nr. 1. Trio in B. Op. 99.**

A. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Partitur und Stimmen . 1½ Thlr.
B. Für zwei Pianoforte (mit Beibehaltung der Original-Pianoforte-Stimme). bearbeitet von Theodor Herbert . . . . . 2 Thlr.
Pianoforte II. apart . . . . . 1 Thlr.
C. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich netto 27 Ngr.

**Nr. 2. Trio in Es. Op. 100.**

A. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Partitur und Stimmen . 1¾ Thlr.
B. Für zwei Pianoforte (mit Beibehaltung der Original-Pianoforte Stimme) bearbeitet von Theodor Herbert . . . . . 2⅔ Thlr.
Pianoforte II. apart . . . . . 1⅓ Thlr.
C. Für Pianoforte zu vier Händen, bearbeitet von Theodor Herbert 27 Ngr.

**Nr. 3. Forellen-Quintett in A. Op. 114.**

A. Für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Bass. Erste Partitur-Ausgabe . . . . . 2 Thlr.
B. Für Pianoforte zu vier Händen, bearbeitet von Hugo Ulrich . . 27 Ngr.

**Nr. 4. Nocturne (Trio Nr. 3.) in Es-dur. Op. 148.**

A. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Partitur und Stimmen. 15 Ngr.
B. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hermann John netto . . . . . 10 Ngr

Druck von Graichen & Riehl in Leipzig

Drüner Dr. II. 477

# Aufmunterung für junge Violinspieler

5tes Heft.

Sechs

*Leichte und melodische*

# DUETTINO'S

*in verschiedenen Dur- u. Moll-Tonarten*

*(erste und dritte Position)*

für

## VIOLINE UND BRATSCHE

*zum Gebrauch beim Unterricht.*

*Dem Regens Chori*

**HERRN J. TODE**

*in Mährisch-Trübau*

*freundlichst zugeeignet*

von

**MORITZ SCHOEN,**

*Königl. Preuß. Musik-Direktor.*

*Op. 57.* *Pr. 20 Sgr.*

**LEIPZIG,** *Verlags Eigenthum von* **F. E. C. LEUCKART.**

**(Prakt. Lehrgang Lfrg. 10.)**

1104

4 Mus.pr. 68184



∧ *Aufstrich.*

⊓ *Herunterstrich.*

**Tempo di Minuetto.**

Moritz Schoen, Op. 37.

Schüler.
**Violino.**
**No 1.**

Lehrer.
**Viola.**

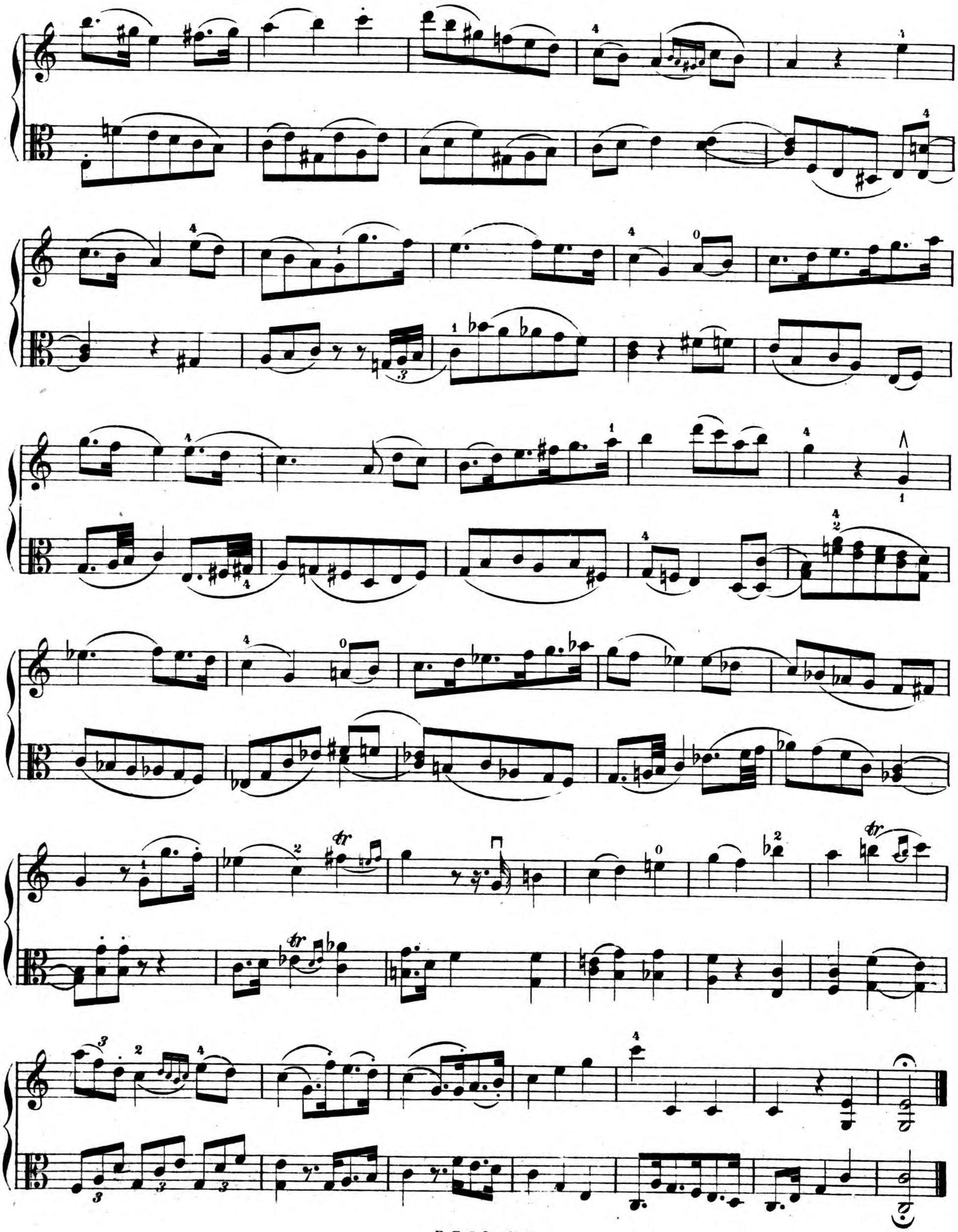
*dolce*

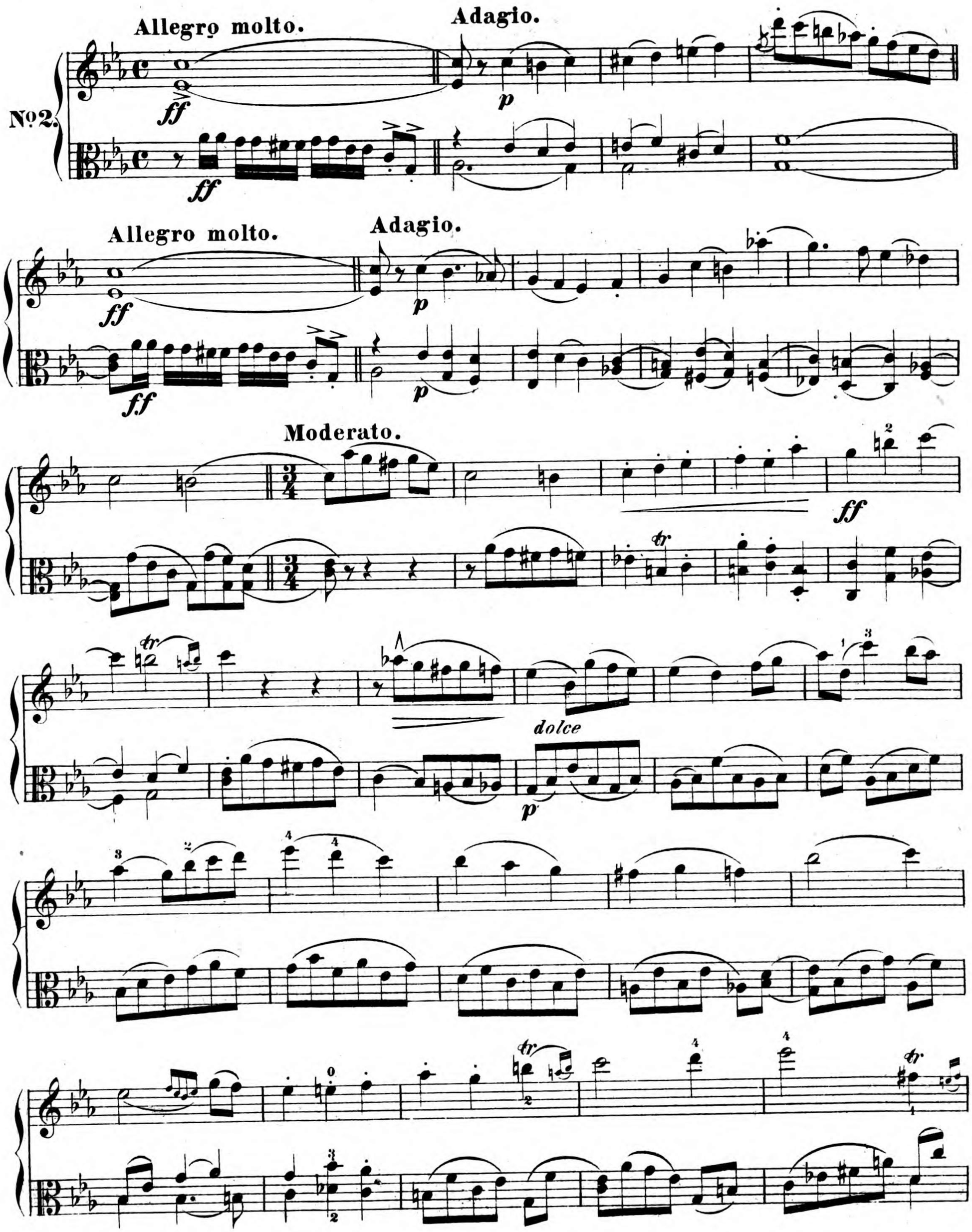


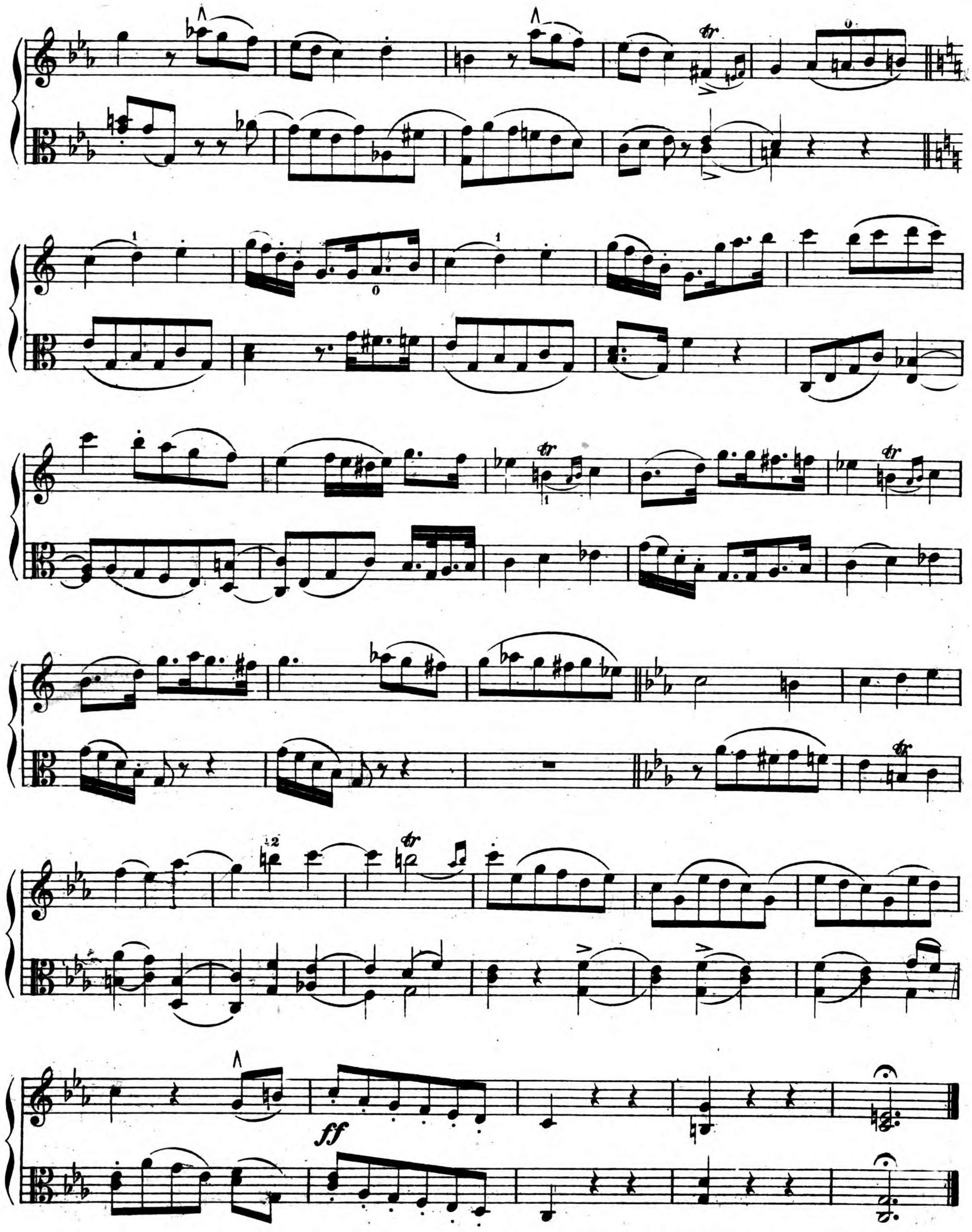
F.E.C.L. 1104

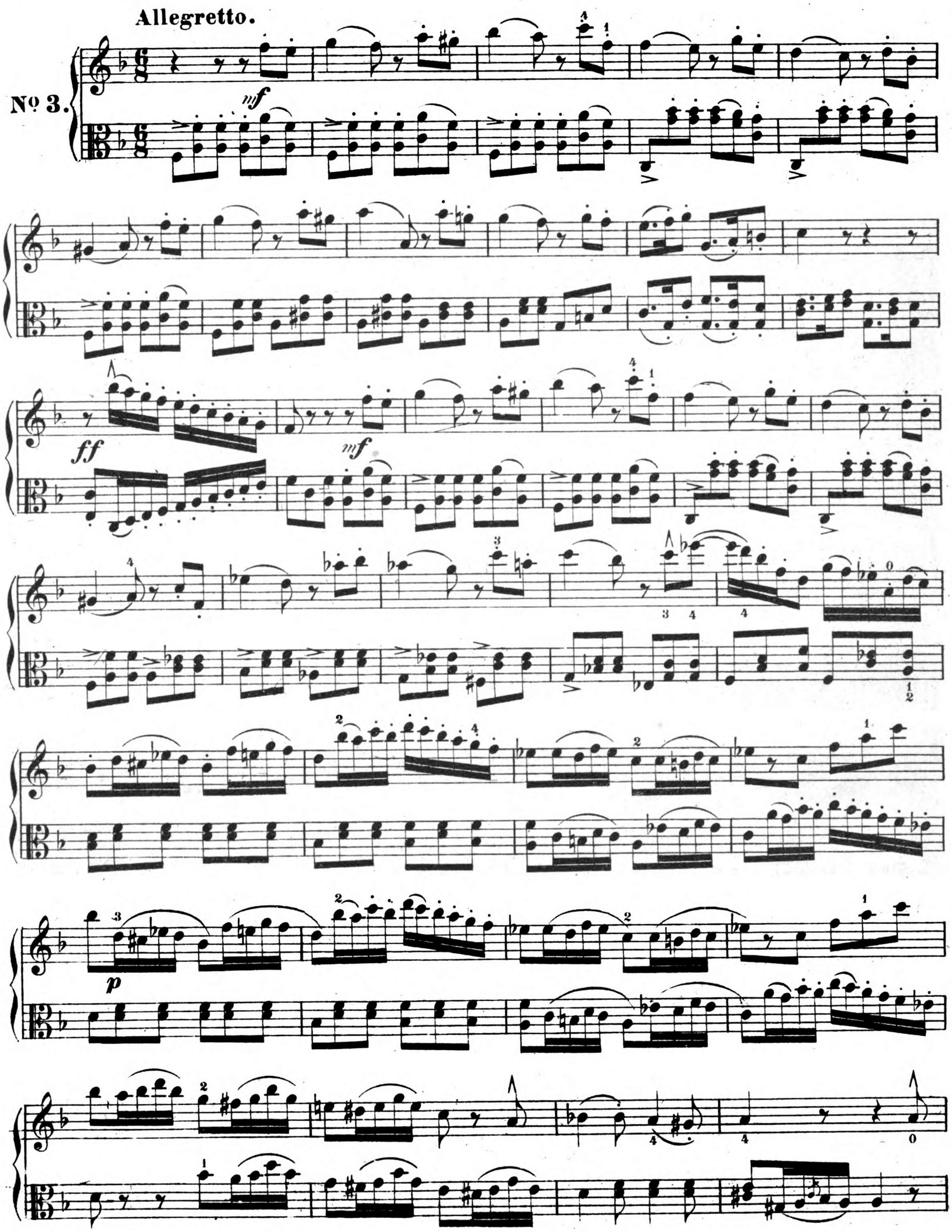
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

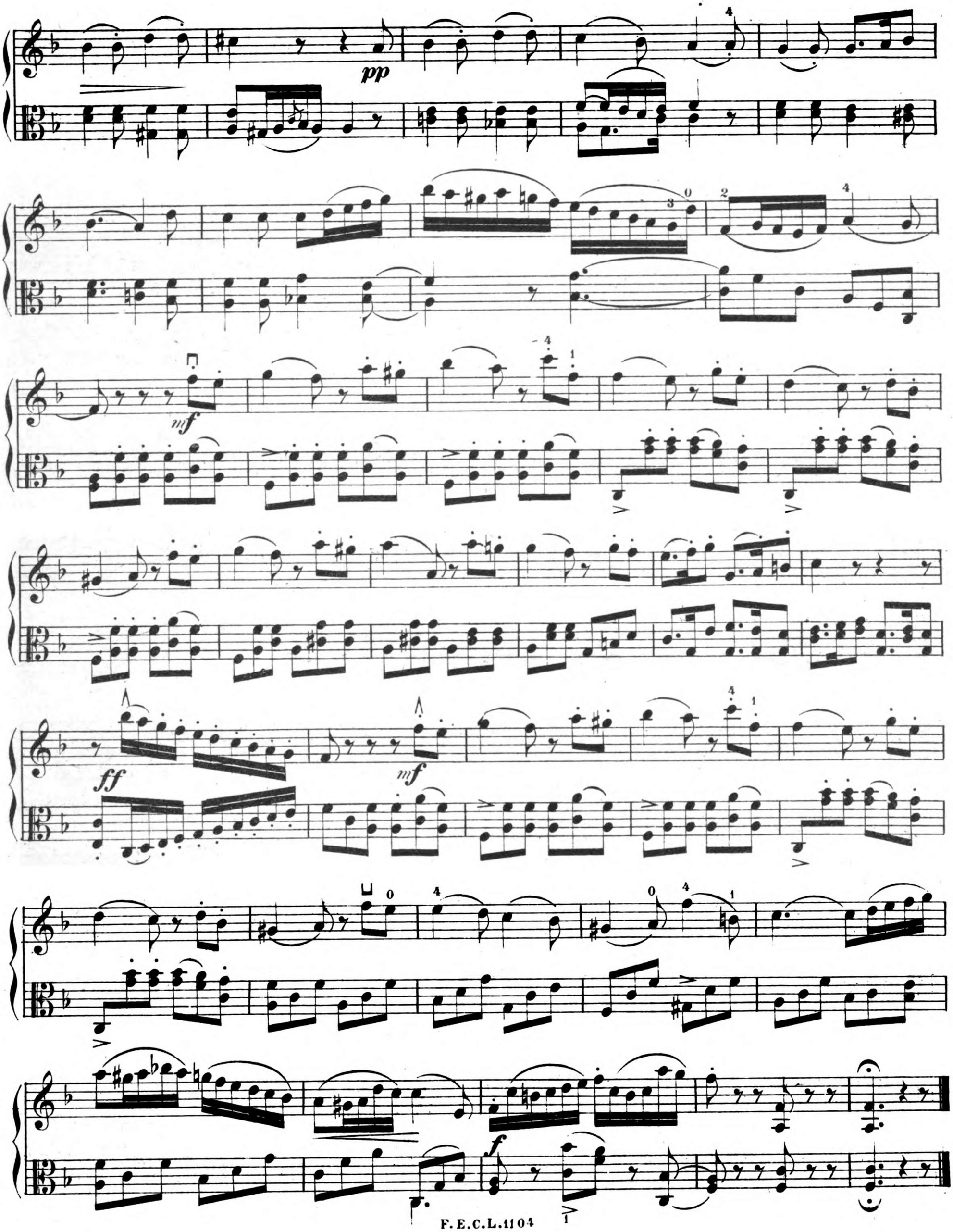
BSB MÜNCHEN 30/08/50523




Nº2.
Allegro molto.
Adagio.
Allegro molto.
Adagio.
Moderato.
dolce


ff


Allegretto.
Nº 3.
mf
ff
mf
p

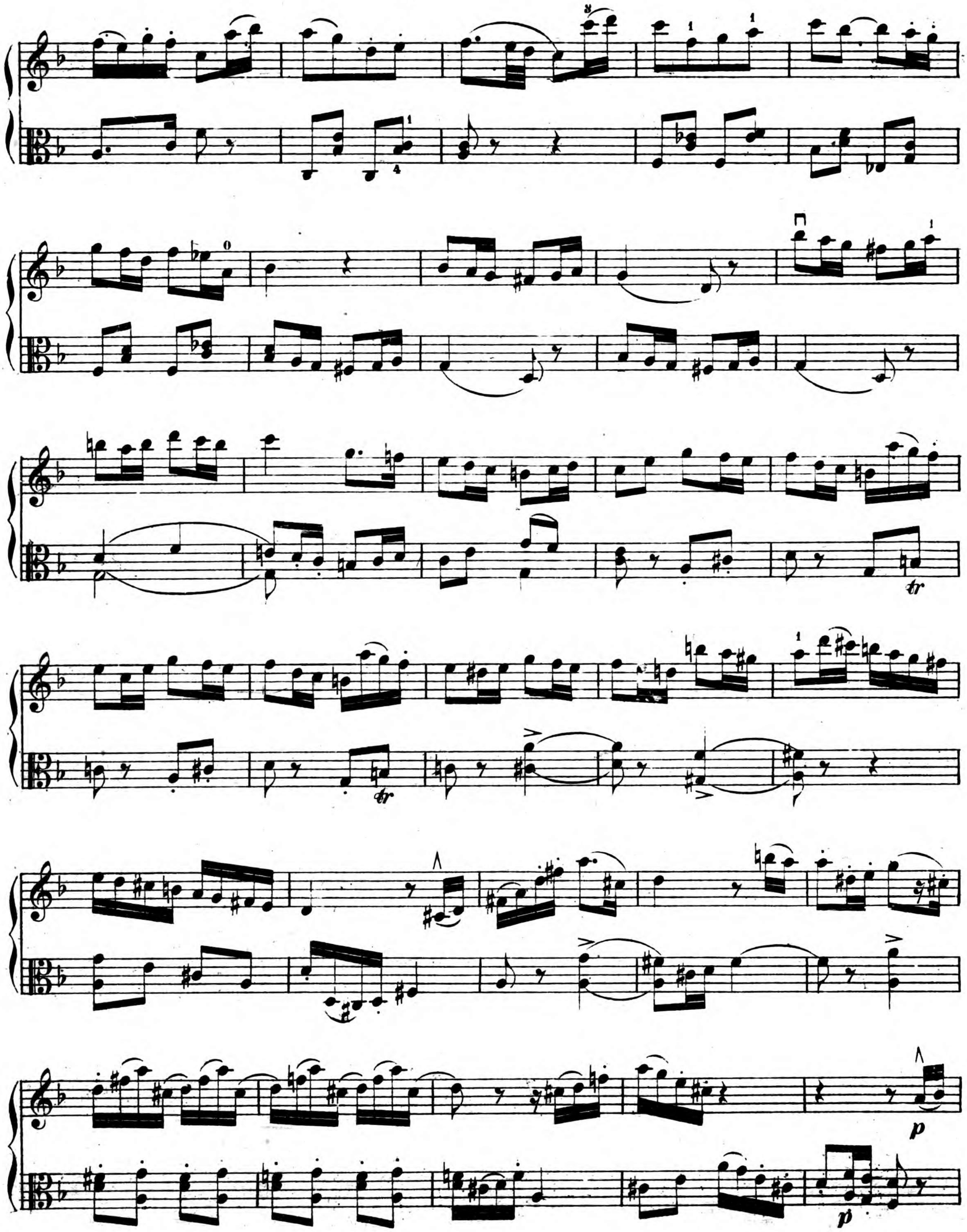

pp
mf
ff
mf
f

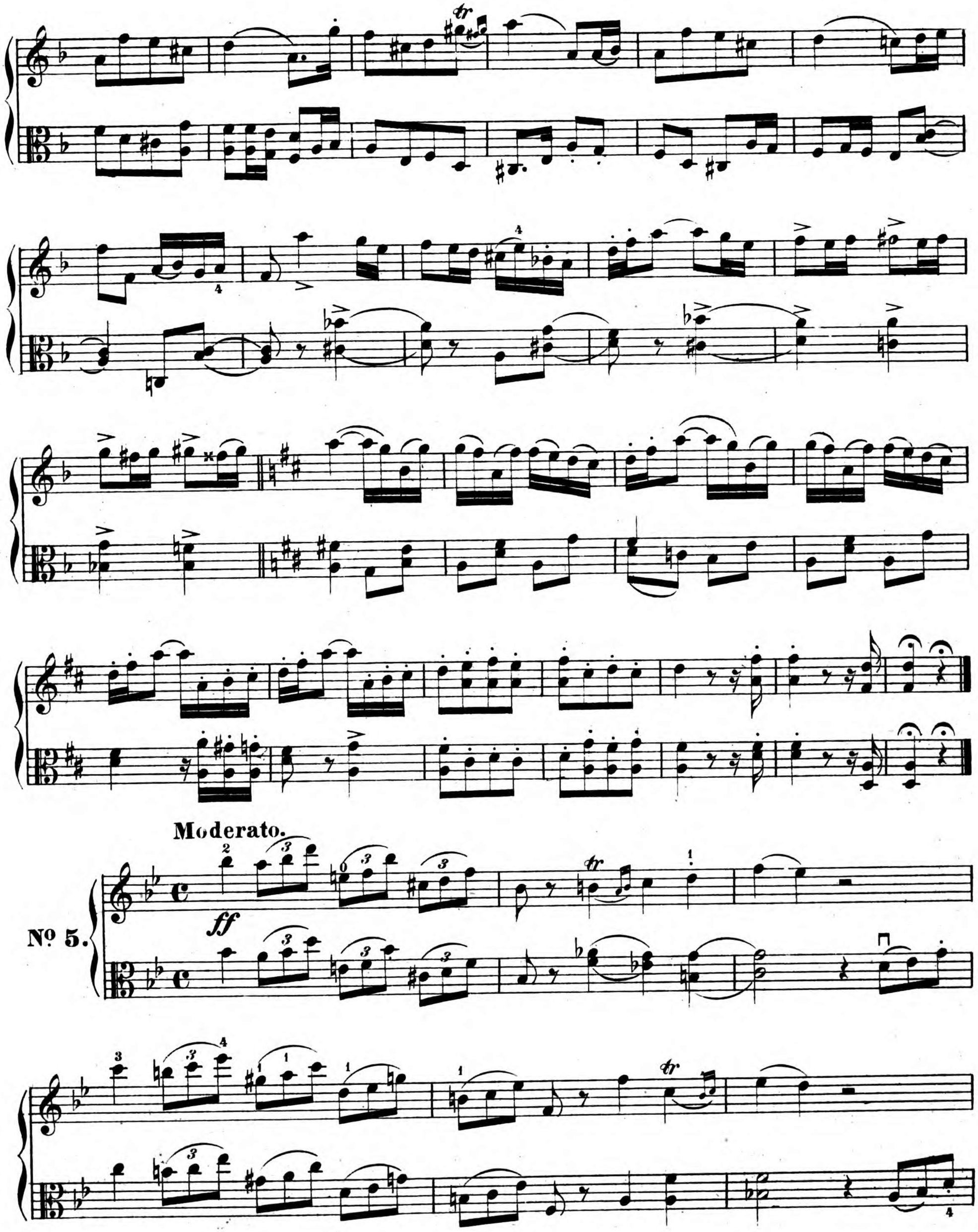
Andante con moto.

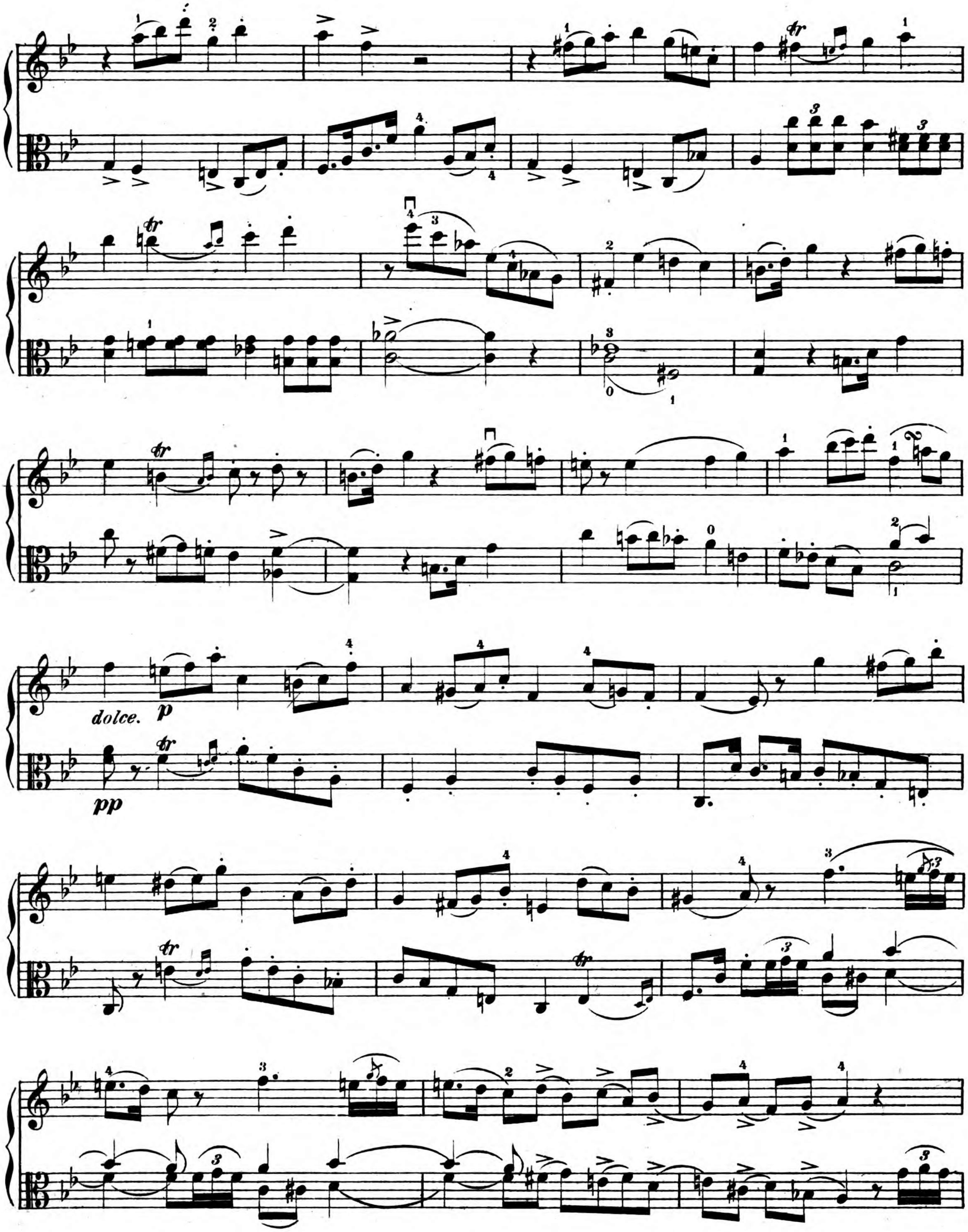
Nº 4.

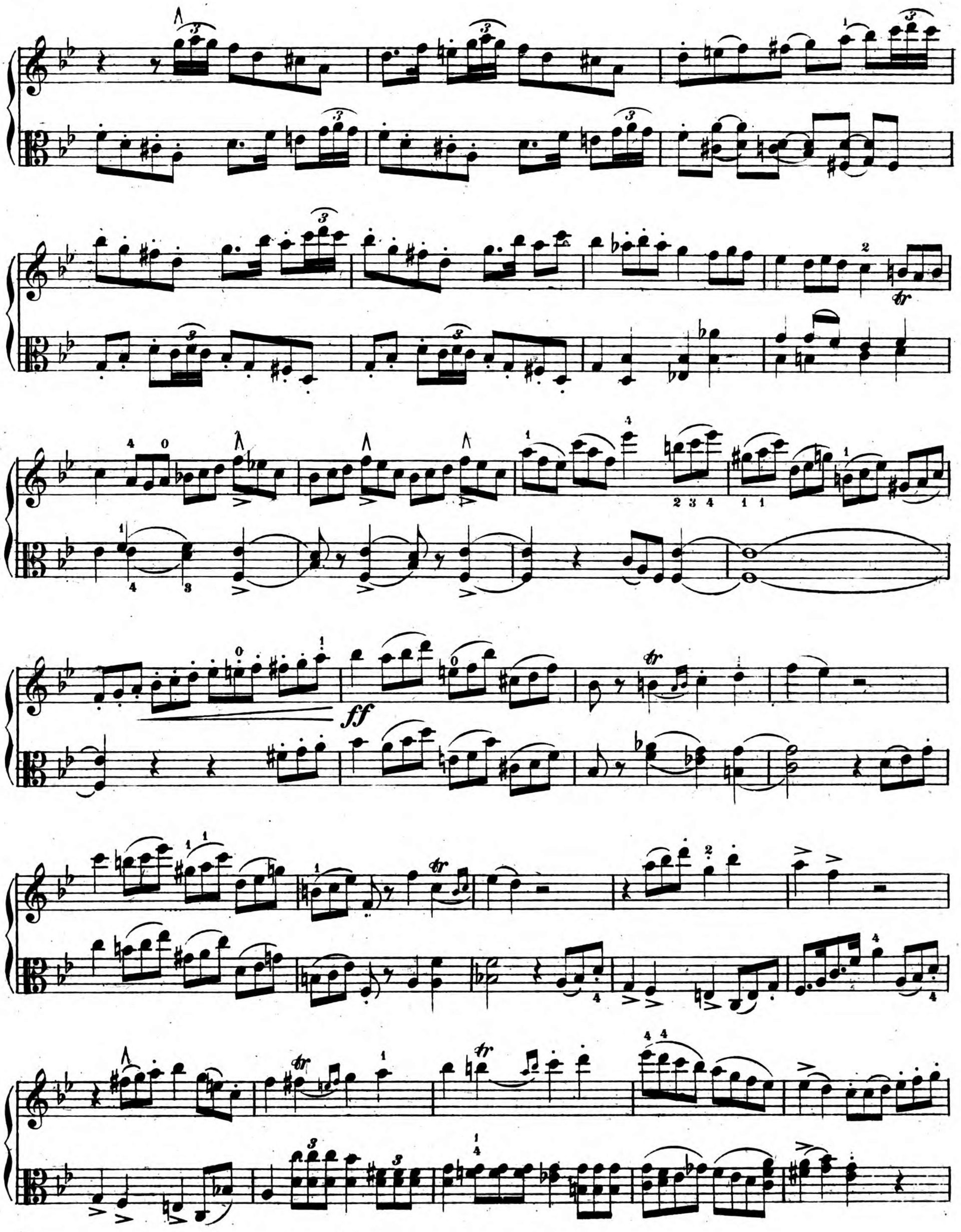
*ff* *ff* *p* *p*

Allegretto.


tr
tr
p
p

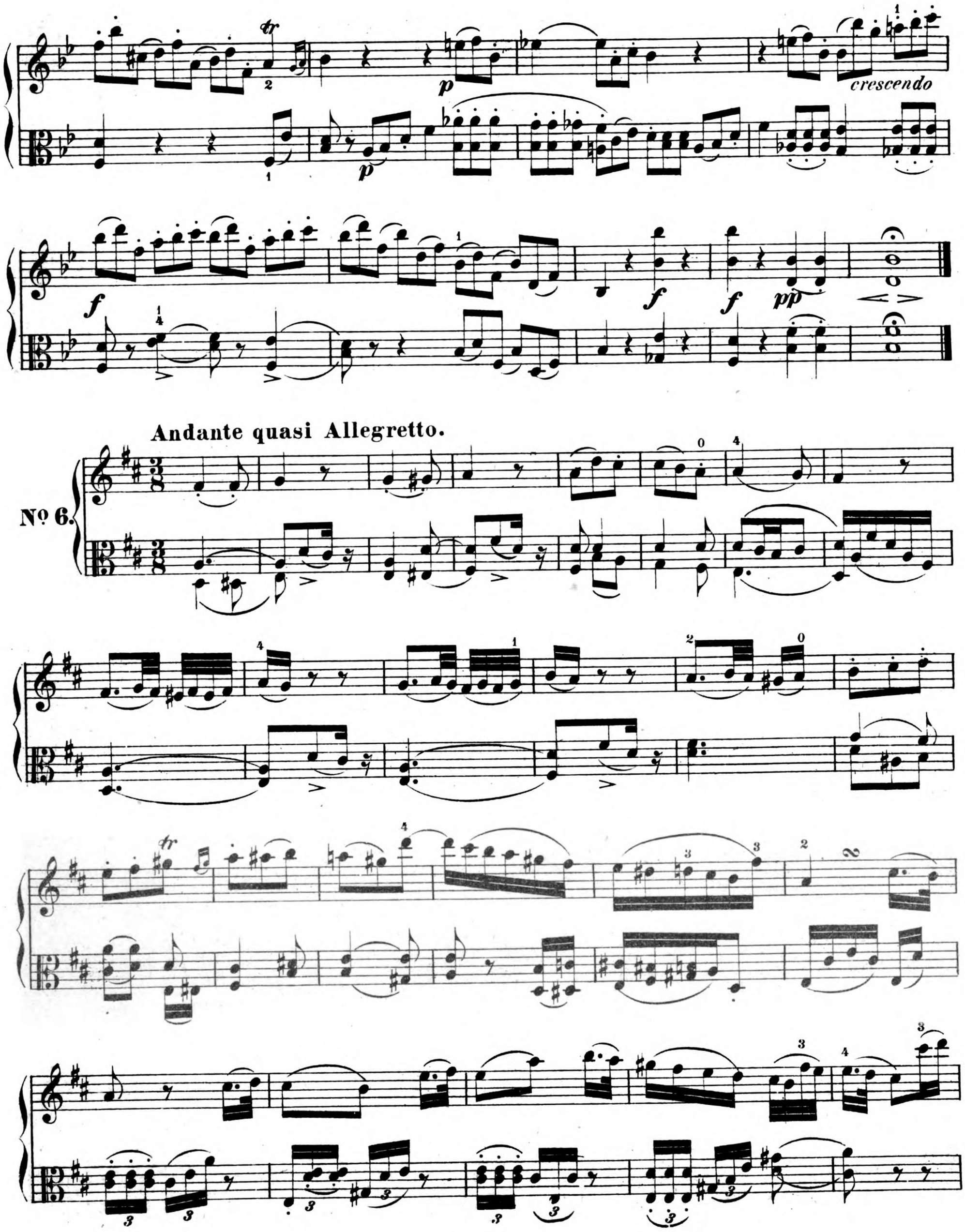

Moderato.
Nº 5.
ff

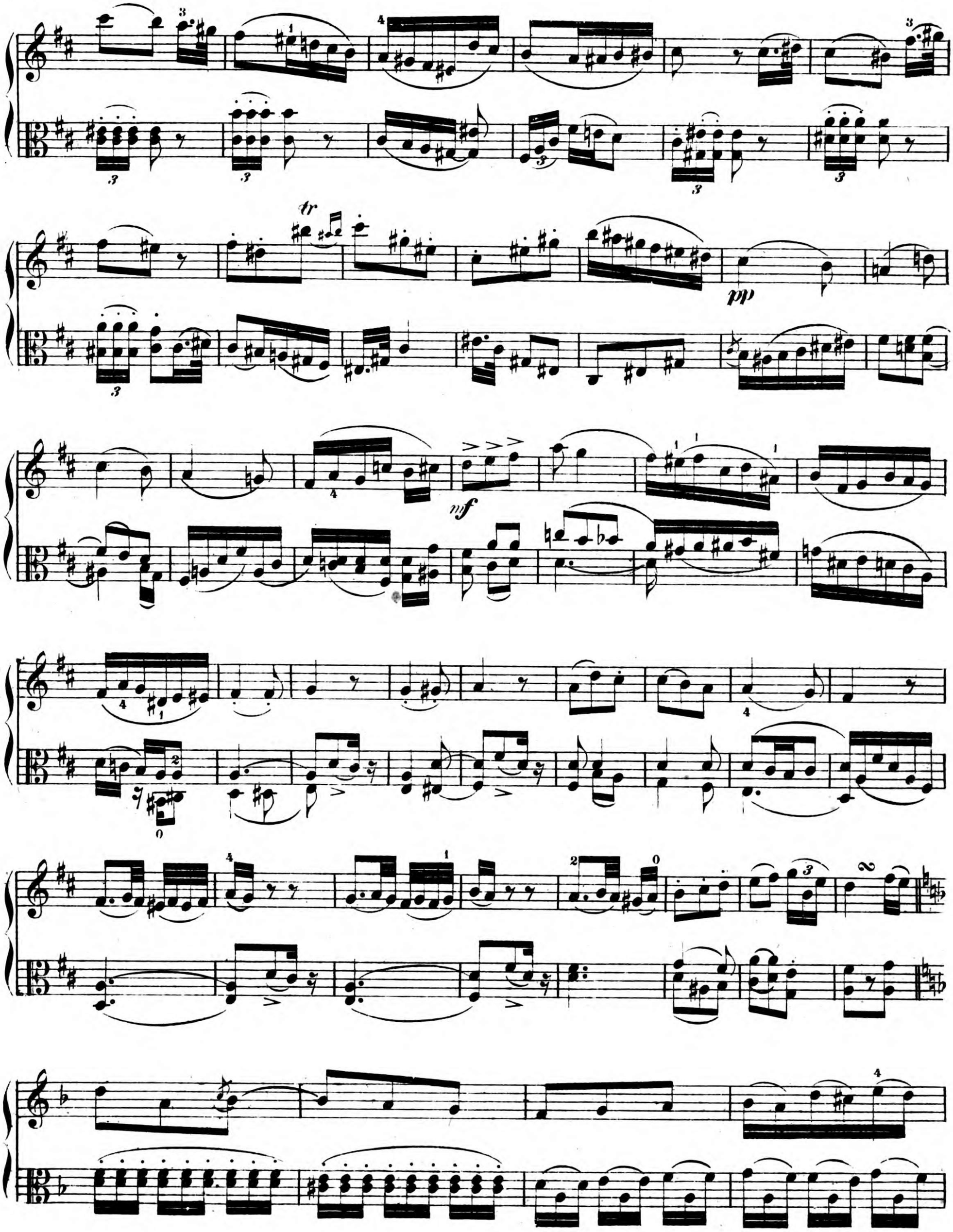

dolce.
p
pp

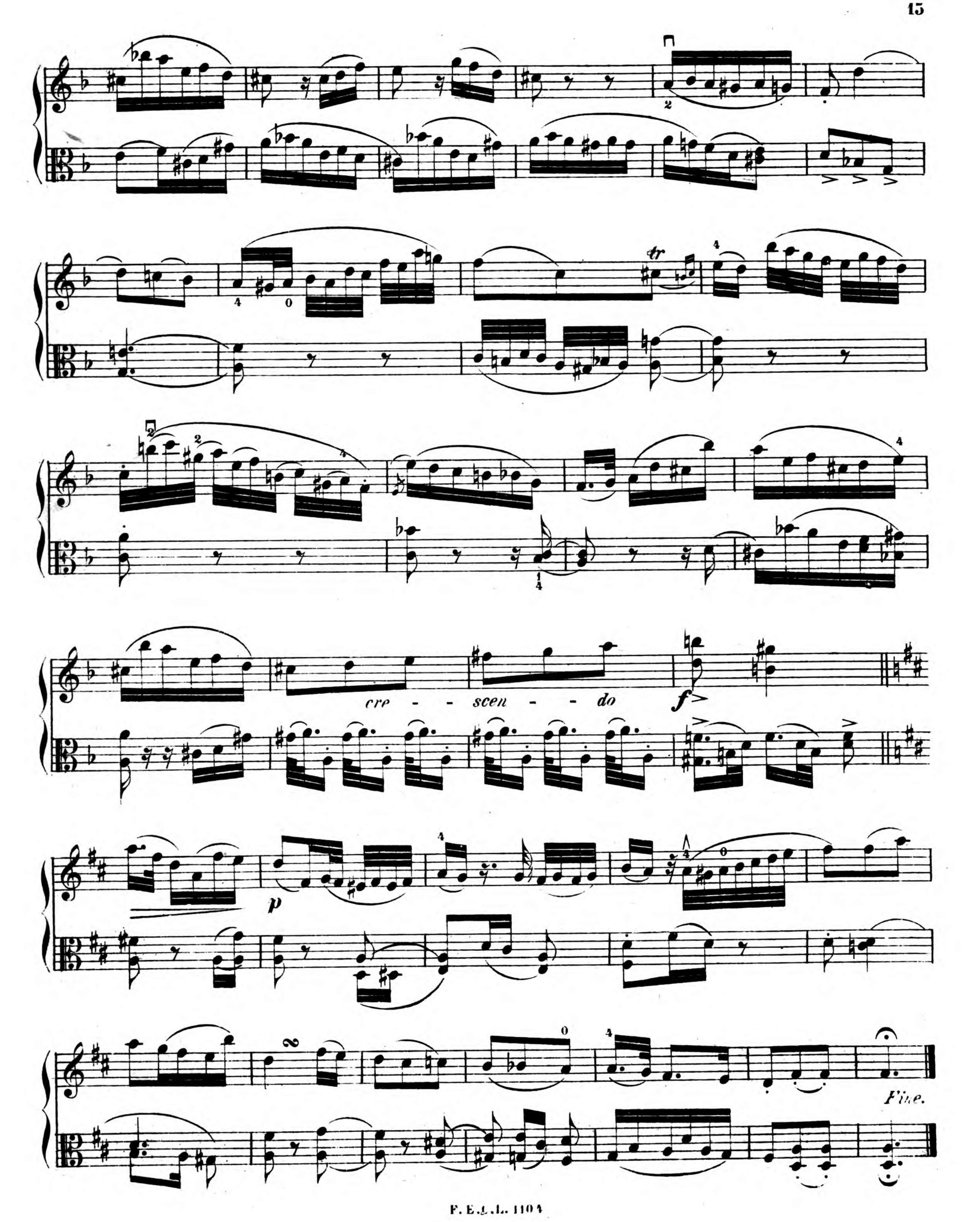





B S B
MÜNCHEN


tr
p
crescendo
f
pp
Andante quasi Allegretto.
Nº 6.


tr
pp
mf






B S B MÜNCHEN

# Compositionen und Bearbeitungen von Robert Franz

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander) in **Leipzig.**

## Lieder und Gesänge

**für eine Singstimme**
mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

### Robert Franz.

Ngr.

**Op. 9. Sechs Gesänge.** Neue revidirte Ausgabe. Complet 25

Einzeln:

Nr. 1. **„Was pocht mein Herz so sehr?“ von Robert Burns** . . . . . 7½
„ 2. **Wasserfahrt, von Emanuel Geibel: „Nun wollen Berg' und Thale“** 7½
„ 3. **Bitte, von Nicolaus Lenau: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“** . . . 5
„ 4. **„Allnächtlich im Traume“ von H. Heine** . . . . . 5
„ 5. **Vom Berge, von W. Osterwald: „Jetzt steh' ich auf der höchsten“** 5
„ 6. **Auf dem Meere, von H. Heine: „Eingewiegt von Meereswellen“** . . 7½

**Op. 34. Sechs Lieder von Heinrich Heine.** Complet 20

Einzeln:

Nr. 1. **„Was will die einsame Thräne“** . . . . . 5
„ 2. **„Deine weissen Lilienfinger“** . . . . . 5
„ 3. **Traumbild: „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“** . . . . . 5
„ 4. **„Es treibt mich hin, es treibt mich her“** . . . . . 5
„ 5. **„Die Rose, die Lilie“** . . . . . 5
„ 6. **„Gekommen ist der Maie“** . . . . . 5

**Op. 35. Sechs Gesänge** . . . . . Complet 25

Einzeln:

Nr. 1. **Die Harrende, von W. Osterwald: „Hör ich ein Vöglein singen“** . 7½
„ 2. **„Ich wandre durch die stille Nacht“ von J. von Eichendorff** . . . 5
„ 3. **„Die Sonn' ist hin“ von Otto Roquette** . . . . . 5
„ 4. **Romanze, von J. von Eichendorff: „Und wo noch kein Wandrer“** 7½
„ 5. **„Wenn sich zwei Herzen scheiden“ von Emanuel Geibel** . . . . . 7½
„ 6. **Aufbruch, von W. Osterwald: „Die Lüfte werden heller“** . . . . . 5

**Op. 36. Sechs Gesänge** . . . . . Complet 25

Einzeln:

Nr. 1. **Auf dem Meere, von Heinrich Heine: „Das Meer hat seine Perlen“** 5
„ 2. **Erster Verlust, von W. Osterwald: „Gestern hielt er mich im Arme“** 7½
„ 3. **Volkslied: „Habt ihr sie schon geseh'n?“** . . . . . 7½
„ 4. **Bei der Linde, von W. Osterwald: „Als die Linden trieben“** . . . . 5
„ 5. **Gute Nacht, von Betty Paoli: „Im tiefsten Innern“** . . . . . 5
„ 6. **„Nun hat mein Stecken gute Rast“ von W. Osterwald** . . . . . 7½

---

## Drei Gesänge von Robert Franz

für Pianoforte übertragen
von

### Alfred Jaell.

**Op. 119.**

In einem Hefte 20 Ngr.

No. 1. Die Harrende (op. 35 No. 1) . . . . . 12½ Ngr.
No. 2. Bitte (op. 9. No. 3) . . . . . 10 Ngr.
No. 3. Romanze (op. 35 No. 4) . . . . . 12½ Ngr.

---

## Hebräische Melodie.

„Beweinet, die geweint an Babel's Strand“
bearbeitet von

### Robert Franz.

A. Für Pianoforte und Violine . . . . . 12½ Ngr.
B. Für Pianoforte und Violoncello . . . . . 12½ „
C. Für Pianoforte allein . . . . . 10 „
D. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 10 „

---

## Schriften über Robert Franz.

**Ambros, A. W., Robert Franz.** Eine Studie. (Separatabdruck aus des Verfassers: „Bunte Blätter, Skizzen und Studien für Freunde der Musik und der bildenden Kunst.“) Geheftet . . . . . 7½ Ngr.

**Liszt, Franz, Robert Franz.** Geheftet . . . . . 10 Ngr.

**Schäffer, Julius, Zwei Beurtheiler Robert Franz'.** Ein Beitrag zur Beleuchtung des Unwesens musikalischer Kritik in Zeitungen und Broschüren. Geheftet . . . . . 7½ Ngr.

## Bach'sche und Händel'sche Vocalwerke

bearbeitet von

### Robert Franz.

**Johann Sebastian Bach, Actus tragicus** Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Cantate. Bearbeitet von Robert Franz. Mit deutschem und englischem Text.

| | | |
|---|---|---|
| Partitur | 2 Thlr. | — Ngr. |
| Orchesterstimmen | 2 „ | — „ |
| Chorstimmen | — „ | 15 „ |
| Clavierauszug | 1 „ | — „ |

**Johann Sebastian Bach, Ich hatte viel Bekümmerniss.** Cantate. Bearbeitet von Robert Franz. Mit deutschem und englischem Text.

| | | |
|---|---|---|
| Partitur | 4 Thlr. | — Ngr. |
| Orchesterstimmen | 4 „ | 10 „ |
| Clavierauszug { A. Grosse Ausgabe in 4. | 2 „ | — „ |
| Clavierauszug { B. Handausgabe in 8. | — „ | 15 „ |
| Chorstimmen | 1 „ | — „ |

**Johann Sebastian Bach, Magnificat D dur.** Bearbeitet von Robert Franz.

| | | |
|---|---|---|
| Partitur | 3 Thlr. | 20 Ngr. |
| Orchesterstimmen | 3 „ | 20 „ |
| Orgelstimme | — „ | 20 „ |
| Chorstimmen | — „ | 18¾ „ |
| Clavierauszug { A. Grosse Ausgabe in 4. | 2 „ | 15 „ |
| Clavierauszug { B. Handausgabe in 8. | — „ | 15 „ |

**Johann Sebastian Bach, O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.** Pfingst-Cantate. Bearbeitet von Robert Franz.

| | | |
|---|---|---|
| Partitur | 1 Thlr. | 20 Ngr. |
| Orchesterstimmen | 3 „ | 15 „ |
| Clavierauszug { A. Grosse Ausgabe in 4. | 1 „ | — „ |
| Clavierauszug { B. Handausgabe in 8. | — „ | 12½ „ |
| Chorstimmen | — „ | 10 „ |

**Johann Sebastian Bach, Wer da glaubet und getauft wird.** Cantate. Bearbeitet von Robert Franz.

| | | |
|---|---|---|
| Partitur | 2 Thlr. | — Ngr. |
| Orchesterstimmen | 3 „ | 5 „ |
| Clavierauszug | 1 „ | — „ |
| Chorstimmen | — „ | 10 „ |

**Johann Sebastian Bach, Arien** aus der Matthäus-Passion mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.

| | | |
|---|---|---|
| Drei Arien für Sopran | — Thlr. | 25 Ngr. |
| Drei Arien für Alt | 1 „ | 5 „ |
| Drei Arien für Bass | 1 „ | — „ |

**Johann Sebastian Bach, Arien** und **Duette** aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.
Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Ngr. bis 22½ Ngr.

**Johann Sebastian Bach, Cantaten** im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe.

Bisher erschienen:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nr. 1. | Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist | 1 Thlr. | 10 Ngr. |
| „ 2. | Gott fähret auf mit Jauchzen | 1 „ | — „ |
| „ 3. | Ich hatte viel Bekümmerniss | 2 „ | — „ |
| „ 4. | Wer sich selbst erhöhet | 1 „ | — „ |
| „ 5. | O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe | 1 „ | — „ |
| „ 6. | Lobet Gott in seinen Reichen | 1 „ | 10 „ |
| „ 7. | Wer da glaubet und getauft wird | 1 „ | — „ |
| „ 8. | Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 1 „ | — „ |
| „ 9. | Freue dich, erlöste Schaar | 1 „ | 10 „ |
| „ 10. | Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) | 1 „ | — „ |

*(Die Chorstimmen zu diesen Cantaten sind in demselben Verlage erschienen und in jeder beliebigen Anzahl zu beziehen.)*

**Georg Friedrich Händel, L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato.** Oratorische Composition. Mit ausgeführtem Accompagnement bearbeitet von Robert Franz. Mit deutschem und englischem Text.

| | | |
|---|---|---|
| Partitur. Prachtausgabe mit dem Portrait Händels, gestochen von Adolf Neumann. In farbigem Umschlag elegant gebunden | 10 Thlr. | — Ngr. |
| Clavierauszug. Prachtausgabe mit dem Portrait Händels, gestochen von Adolf Neumann. In farbigem Umschlag elegant gebunden | 5 „ | 20 „ |
| Clavierauszug. Billige Ausgabe. Geheftet | 2 „ | — „ |
| Orchesterstimmen | 10 „ | 15 „ |
| Chorstimmen (à 10 Ngr.) | 1 „ | 10 „ |
| Textbuch | — „ | 2½ „ |

---

**Robert Franz, Offener Brief an Eduard Hanslick.** Ueber Bearbeitungen älterer Tonwerke namentlich Bach'scher und Händel'scher Vocalmusik. Elegant geheftet . . . . 12 Ngr.

## Das wohlgetroffene Portrait von Robert Franz

**mit Facsimile.**

Gezeichnet und in Linienmanier gestochen von **Adolf Neumann.**

A. Abdrücke auf chinesischem Papier 1 Thlr. — B. Abdrücke auf weissem Papier 22½ Ngr.

# LEUCKART'S HAUSMUSIK.

Sammlung klassischer Instrumentalwerke von

## Joseph Haydn, W. A. Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert u. A.

in meisterhaften Bearbeitungen.

**A. Für Pianoforte zu vier Händen.** Gross-Quer-Format. — **B. Für Pianoforte und Violine.** Gross-Hoch-Format.

## A. Bearbeitungen für Pianoforte zu vier Händen.

*In Lieferungen, Bänden und einzelnen Nummern.*

**Serie I** enthaltend:

**W. A. Mozart's Clavier-Concerte, Clavier-Quartette und Clavier-Quintett** für Pianforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue billige Ausgabe. 25 Nummern in 22 Lief. Subscriptionspreis jeder Lief. für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

**I. Band** geb. 3½ Thlr.
- Nr. 1 in Es-dur . 27 Ngr.
- Nr. 2 in D-moll . 24 -
- Nr. 3 in C-moll . 24 -
- Nr. 4 in C-dur . 1 Thlr.
- Nr. 5 in A-dur . 1 -
- Nr. 6 in D-dur . 27 Ngr

**II. Band** geb. 3½ Thlr.
- Nr. 7 in B-dur . 24 -
- Nr. 8 in G-dur . 24 -
- Nr. 9 in B-dur . 27 -
- Nr. 10 in C-dur . 1 Thlr.
- Nr. 11 in F-dur . 24 Ngr.
- Nr. 12 in B-dur . 24 -

**III. Band** geb. 2½ Thlr.
- Nr. 13 in Es-dur . 18 Ngr.
- Nr. 14 in A-dur . 18 -
- Nr. 15 in D-dur . 21 -
- Nr. 16 in C-dur . 21 -
- Nr. 17 in F-dur . 21 -

**IV. Band** geb. 2½ Thlr.
- Nr. 18 in Es-dur . 21 -
- Nr. 19 in Es-dur . 21 -
- Nr. 20 in C-dur . 18 -
- Nr. 21 in F-dur . 18 -
- Nr. 22 in B-dur . 18 -

**V. Band** geb. 1½ Thlr.
- Nr. 23. Quartett in G-moll 18 Ngr.
- Nr. 24. Quartett in Es-dur 18 -
- Nr. 25. Quintett in Es-dur 12 -

**Serie II** enthaltend:

**L. van Beethoven's Concerte** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue billige Ausgabe. 7 Nummern in 7 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande gebunden 4 Thlr.
- Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C-dur, Op. 15 27 Ngr.
- Nr. 2. Zweites Clavier-Concert in B-dur. Op. 19 24 -
- Nr. 3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37 27 -
- Nr. 4. Triple-Concert in C-dur. Op. 56 1⅓ Thlr.
- Nr. 5. Viertes Clavier-Concert in G-dur. Op. 58 27 Ngr.
- Nr. 6. Violin-Concert in D-dur. Op. 61 27 -
- Nr. 7. Fünftes Clavier-Concert in Es-dur. Op. 73 1⅓ Thlr.

**Serie III** enthaltend:

**L. van Beethoven's Violin-Trios** (und **Serenaden**) für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. 7 Nummern in 6 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande geheftet 3 Thlr. gebunden 3½ -
- Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3 . . . . . 24 Ngr.
- Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8 . . . . . 15 -
- Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1 . . . . . 18 -
- Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9. Nr. 2 . . . . . 18 -
- Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9. Nr. 3 . . . . . 18 -
- Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25 . . . . . 18 -
- Nr. 7. Trio (für Blasinstrum.) in C-dur. Op. 87 15 -

**Serie IV** enthaltend:

**L. van Beethoven's Clavier-Trios** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue billige Ausgabe. 7 Nummern in 7 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

I Band geheftet 1½ Thlr. gebunden 2 -
- Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 1. Nr. 1 18 Ngr.
- Nr. 2. Trio in G-dur. Op. 1. Nr. 2 21 -
- Nr. 3. Trio in C-moll. Op. 1. Nr. 3 21 -

(Wird fortgesetzt.)

**Serie V** enthaltend:

**Franz Schubert's Quartette** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Carl Hübschmann. Neue billige Ausgabe. 6 Nummern in 5 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollst. in einem Bande geb. 3 Thlr.
- Nr. 1 in A-moll. Op. 29 . . . . 18 Ngr.
- Nr. 2 in Es-dur. Op. 125. Nr. 1 15 -
- Nr. 3 in E-dur. Op. 125. Nr. 2 15 -
- Nr. 4 in G-dur. Op. 161 . 1 Thlr.
- Nr. 5 in B-dur. Op. 168 . 15 Ngr.
- Nr. 6 in D-moll. Op. posth. 1 Thlr.

**Serie VI** enthaltend:

**Franz Schubert's Quintette** und **Octett** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue billige Ausgabe. 3 Nummern in 3 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande gebunden 2 Thlr.
- Nr. 1. Clavier- (Forellen-) Quintett in A-dur. Op. 114 27 Ngr.
- Nr. 2. Violin-Quintett in C-dur . . . . . Op. 163 27 -
- Nr. 3. Octett in F-dur . . . . . Op. 166 1 Thlr.

**Serie VII** enthaltend:

**L. van Beethoven's Violin-Quartette** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. 11 Nummern in 10 Lieferungen Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

**I. Band** geheftet 2½ Thlr. gebunden 3 -
- Nr. 1. Quartett in F-dur. Op. 18. Nr. 1 . . 15 Ngr.
- Nr. 2. Quartett in G-dur. Op. 18. Nr. 2 . . 15 -
- Nr. 3. Quartett in D-dur. Op. 18. Nr. 3 . . 15 -
- Nr. 4. Quartett in C-moll. Op. 18. Nr. 4 . . 15 -
- Nr. 5. Quartett in A-dur. Op. 18. Nr. 5 . . 12 -
- Nr. 6. Quartett in B-dur. Op. 18. Nr. 6 . . 12 -

**II. Band** geheftet 2½ Thlr. gebunden 3 -
- Nr. 7. Quartett in F-dur. Op. 59. Nr. 1 . . 22½ -
- Nr. 8. Quartett in E-moll. Op. 59. Nr. 2 . . 18 -
- Nr. 9. Quartett in C-dur. Op. 59. Nr. 3 . . 18 -
- Nr. 10. Quartett (Harfen-) in Es-dur Op. 74 . 15 -
- Nr. 11. Quartett in F-moll. Op. 95. . . . . 15 -

**Serie VIII** enthaltend:

**L. van Beethoven's Symphonien** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Otto Dresel. 9 Nummern in 10 Lief. Subscriptionspreis jeder Lief. für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

**I. Band** geh. 2½ Thlr. geb. 3 -
- Nr. 1 in C-dur. Op. 21 . . . . 15 Ngr.
- Nr. 2 in D-dur. Op. 36 . . . . 24 -
- Nr. 3 in Es-dur. Op. 55 [Eroica] 1⅓ Thlr.
- Nr. 4 in B-dur. Op. 60 27 Ngr.
- Nr. 5 in C-moll. Op. 67 27 -

*(Wird fortgesetzt.)*

**Serie IX** enthaltend:

**Luigi Cherubini's Ouverturen** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich. 9 Nummern in 3 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande geheftet 1½ Thlr. gebunden 2 -
- Nr. 1. Anakreon . . 7½ Ngr.
- Nr. 2. Demophon . . 7½ -
- Nr. 3. Medea . . . 7½ -
- Nr. 4. Elisa . . . . 7½ -
- Nr. 5. Lodoiska . . 7½ Ngr.
- Nr. 6. Faniska . . . 7½ -
- Nr. 7. Wasserträger . 7½ -
- Nr. 8. Abenceragen . 7½ -
- Nr. 9. Portugiesischer Gasthof . . . . 12 Ngr.

**Serie X** enthaltend:

**W. A. Mozart's Ouverturen** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. 9 Nummern in 3 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lief. für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollst. in einem Bande geh. 1½ Thlr. geb. 2 -
- Nr. 1. Idomeneo . . . . . 7½ Ngr.
- Nr. 2. Schauspieldirector . 7½ -
- Nr. 3. Entführung a. d. Serail 7½ -
- Nr. 4. Titus . . . . . 7½ -
- Nr. 5. Figaro's Hochzeit 7½ Ngr.
- Nr. 6. Don Juan . . . 7½ -
- Nr. 7. Così fan tutte . 7½ -
- Nr. 8. Zauberflöte . . 7½ -
- Nr. 9. La vilanella rapita . . . . . 7½ Ngr.

**Serie XI** enthaltend:

**Franz Schubert's Clavier-Trios** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich u. A. 3 Nummern in 3 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lief. für d. Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande geheftet 1½ Thlr. gebunden 2 -
- Nr. 1. Trio in B-dur. Op. 99 . . 27 Ngr.
- Nr. 2. Trio in Es-dur. Op. 100 . . 27 -
- Nr. 3. Nocturne in Es-dur. Op. 148 10 -

**Serie XII** enthaltend:

**J. H. Hummel's Septett** (Op. 74) für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von F. Gustav Jansen. 2 Lieferungen à 15 Ngr. In einem Bande geheftet 1 Thlr., gebunden 1½ Thlr.

**Serie XIII** enthaltend:

**Franz Schubert's Clavier-Duos** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Albert Dietrich und Hermann John. 3 Nummern in 3 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande geheftet 1½ Thlr. gebunden 2 Thlr.
- Nr. 1. Rondeau brillant in H-moll. Op. 70. . 25 Ngr.
- Nr. 2. Fantasie in C-dur. Op. 159. . . . 27 Ngr.
- Nr. 3. Duo in A-dur. Op. 162. . . . . 25 Ngr.

*Die Sammlung ist in Serien gegliedert, die allemal die zusammengehörigen Werke eines und desselben Meisters umfassen. Jede Serie ist somit ein für sich abgeschlossenes Ganze. Zur Erleichterung der Anschaffung erscheinen die einzelnen Serien nicht nur in Bänden, sondern auch in Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer vollständiger Serien 15 Ngr. Die Annahme der ersten Lieferung einer Serie zum Subscriptionspreise verpflichtet zur Annahme der ganzen betreffenden Serie; der Subscriptionspreis von 15 Ngr. pro Lieferung gilt also nur für die Abnehmer vollständiger Serien. — Einzelne Nummern sind nur zu einem wesentlich höheren, wenn auch immerhin noch sehr mässigen Nettopreise apart zu haben.*

## B. Bearbeitungen als Duos für Pianoforte und Violine.

*In einzelnen Nummern. Preis jeder Nummer nur 15 Ngr.*

**Joseph Haydn's Symphonien** für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.
- Nr. 1 in Es-dur (mit dem Paukenwirbel).
- Nr. 2 in D-dur (grosse).
- Nr. 3 in Es-dur.
- Nr. 4 in D-dur.
- Nr. 5 in D-dur.
- Nr. 6 in G-dur (mit dem Paukenschlag).
- Nr. 7 in C-dur.
- Nr. 8 in B-dur.
- Nr. 9 in C-moll.
- Nr. 10 in D-dur.
- Nr. 11 in G-dur (militaire).
- Nr. 12 in B-dur.

**Joseph Haydn's Violin-Quartette** für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.
- Nr. 1 in G-dur.
- Nr. 2 in D-moll.
- Nr. 3 in C-dur.
- Nr. 4 in B-dur.
- Nr. 5 in D-dur.
- Nr. 6 in Es-dur.

*(Wird fortgesetzt.)*

**W. A. Mozart's Symphonien** für Pianoforte und Violine, bearbeitet von Heinrich Gottwald.
- Nr. 1 in D-dur.
- Nr. 2 in G-moll.
- Nr. 3 in E-dur (Schwanengesang).
- Nr. 4 in C-dur (Jupiter).
- Nr. 5 in D-dur.
- Nr. 6 in C-dur.
- Nr. 7 in D-dur.
- Nr. 8 in D-dur.
- Nr. 9 in D-dur.
- Nr. 10 in C-dur.
- Nr. 11 in B-dur.
- Nr. 12 in C-moll.

**W. A. Mozart's Violin-Quartette** für Pianoforte und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich.
- Nr. 1 in G-dur.
- Nr. 2 in D-moll.
- Nr. 3 in B-dur.
- Nr. 4 in Es-dur.
- Nr. 5 in A-dur.

*(Wird fortgesetzt.)*

**W. A. Mozart's Violin-Quintette** für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.
Nr. 1 in C-moll. — Nr. 2 in C-dur. — Nr. 3 in G-moll. — Nr. 4 in D-dur. — Nr. 5 in Es-dur.

**Verlag von F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander) in **Leipzig.**