

Mus 866



Philipp Scharwenka
Original-Kompositionen

IN NEUEN
VOM KOMPONISTEN REDIGIERTEN AUSGABEN

Romanze | **Scherzo**
op. 10 No 1. | op. 10 No 2.

FÜR DIE VIOLINE MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

PREIS M. 1.50 | PREIS M. 2.50

Die Romanze

EINGERICHTET FÜR VIOLONCELL MIT PIANOFORTE

PREIS M. 1.50

Ka. Fr. WALCZYŃSKI
TARNÓW.



Eigentum der Verlagsgesellschaft
für alle Länder. | Den Verträgen gemäß geschützt
Ausführungsrecht vorbehalten.

1900

ROMANZE.

Neue, vom Komponisten redigierte Ausgabe.

VIOLINO.

Philipp Scharwenka. Op. 10. N^o 1.Andante con moto
sul G.

p *cres* *cen* *do*
dim. *p molto* *3* *tr* *espress.*
pp
con gran espress.
cres *cen* *do* *mf* *p*
sf *molto cresc.* *sf* *f* *dim.*
pp *p* *sf*
sf *cresc. e string.* *f*
a tempo
poco riten. e dim. *pp*
poco accelerando *cres* *cen* *do* *f* *ritard.*

K-1711/57

22.8.55

H. Hekrupischa

C.15842 R.



VIOLINO.

3

Tempo I.
sul G

a piacere
p

cres - cen - do dim.
p molto espress.

molto cresc.
p

con gran espress.
cres - cen - do mf

p
molte cresc. e string.

f
f
f
p a piacere
f

Tempo I.
sul G

p tr.
p dolce

cres - cen - do p
molto riten.

a tempo
espress.
pp
f
p

pp poco a poco ritard.

403 112 324
nextez.



Ks. Fr. WALCZYŃSKI
TARNÓW.

ROMANZE.

Neue, vom Komponisten redigierte Ausgabe.

Philipp Scharwenka. Op. 10. N^o 1.

Andante con moto.

Violino.

Pianoforte.

Violino. *sul G.*

Pianoforte.

p *cres*

cen - do dim. *p molto espress.*

cen do dim. *p*

pp *cres - - - cen - do*

pp *cres - - - cen - do*

con gran express.

mf *p*

molto cresc. *molto cresc.* *f* *f* *dim.* *dim.*

pp *pp*

p *f* *f* *cresc.* *cresc.*

string. *f* *poco riten. e dim.* *pp* *a tempo*

string. *f* *poco riten. e dim.* *pp* *a tempo*

The musical score is written for a piano and strings. It consists of eight systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a harmonic accompaniment. The second system continues this texture. The third system introduces a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The fourth system features a piano part with a strong rhythmic pulse and a string part with a more melodic line. The fifth system shows a piano part with a driving eighth-note pattern and a string part with a similar pattern. The sixth system introduces a string section with a melodic line and a piano part with a rhythmic accompaniment. The seventh system features a string section with a melodic line and a piano part with a rhythmic accompaniment. The eighth system concludes the piece with a string section and a piano part.

poco accelerando
cres - cen do
poco accelerando
f ritard.

a piacere
Tempo I.
sul G.
Tempo I.
colla parte
mp

cres - cen do dim.
p molto espress.
cres cen do dim.
p

molto cresc.
p
molto cresc.
fp

con gran espress.

cres - - - *cen* - - - *do* *mf*

cres - - - *cen* - - - *do* *mf*

p *molto cresc*

p *molto cresc.* *e*

string. *f* *sf* *f* *p a piacere*

string. *f* *sf* *colla parte*

p trim *pp*

Tempo I.
sul

p dolce

Tempo I.

p dolce

cres

cres *do* *p* *molto riten.* *a tempo* *pp*

cres *do* *p* *molto riten.* *a tempo* *poco marc.* *pp*

espress. *f* *p*

f *p*

pp poco a poco ritard.

pp poco a poco ritard.

Kompositionen von Philipp und Xaver Scharwenka.

Einzigc rechtmässige Originalausgaben.

PHILIPP SCHARWENKA.

Einzigc rechtmässige Originalausgaben.

Op. 6. Scènes de Danse für Pianoforte.	M. Pf.
Nr. 1. Danse champêtre	1 50
„ 2. Mazurka	1 25
„ 3. Valse	2 —
Op. 10. Nr. 1. Romanze für Violine und Pianoforte	1 50
„ 2. Scherzo für Violine und Pianoforte	2 50
„ 1a. Romanze für Cello und Pianoforte	1 50
Op. 11. Fantasie-Stück für Pianoforte	1 50
Op. 13. Zwei Stücke für Pianoforte.	
Nr. 1. Humoreske in Tanzform	1 50
„ 2. Mazurka	2 —
Op. 17. Drei Concertstücke für Piano und Violine.	
Nr. 1. Impromptu	2 30
„ 2. Nocturno	1 50
„ 3. Rondo im ungarischen Stil	3 50
Op. 18. Miscellen. Sechs Clavierstücke für Pianoforte.	
Heft I. Scherzino. Moment musical. Mazurka	2 —
„ II. Notturmo. Intermezzo. Impromptu	2 50
Op. 19. Serenade für Orchester. Partitur	netto 7 —
Orchesterstimmen	netto 13 50
Dieselbe für Pfte. zu vier Händen arrangirt, compl.	6 —
Einzel-Ausgabe:	
Nr. 1. Marcia	2 30
„ 2. Andante	1 30
„ 3. Menuett	1 30
„ 4. Rondo Pastorale	2 50
Op. 22. Cavatine für Cello und Pianoforte	1 30
Op. 23. Hochzeitsmusik f. Pfte. zu vier Händen, complet	6 50
Dieselbe in einzelnen Nummern:	
Nr. 1. Hochzeitsmarsch	3 50
„ 2. Walzer	2 30
„ 3. Abendmusik	2 —
Op. 23. Nr. 2a. Walzer für Pfte. zu zwei Händen, arrangirt vom Componisten	2 30
Op. 26. Fünf Fantasiestücke f. Pianoforte zu zwei Händen. Heft I und II	1 80
Op. 34. Aus der Jugendzeit. Zehn leichte Clavierstücke. Heft I. Beim Erwachen. Hinaus in's Freie. Reigen. Munteres Spiel	2 —
Heft II. Soldaten-Marsch. Tanz. Getäuschte Hoffnung. Streitende Knaben. Die Mutter. Zur guten Nacht	2 —
Op. 35. Dörpertanzweise (Heini v. Steier) a. „Frau Aventure“ von V. Scheffel, f. gemischten Chor a capella, mit Pianofortebegleitung ad libitum.	
Partitur	2 50
Stimmen complet	1 60
Op. 36. Bergfahrt. Sechs Clavierstücke. Heft I. Aufbruch. Zigeuner in der Waldschenke. Einsamer Pfad	2 30
Heft II. Abenteuer. Im Mondenschein. Am Ziel	2 30
Daraus: „Zigeuner in d. Waldschenke“ u. „Im Mondenschein“. Einzeln 2ma. à 1 Mk., und dieselben f. Violine m. Pfte., übertr. v. Componisten	2 —
Op. 38. Polnische Tanzweisen f. Pfte. z. 4 Hdn. Heft I u. II. Dieselben zu zwei Händen, übertr. vom Componisten. Heft I. 3 Mk. Heft II. 2 Mk. 50 Pf. Dieselben für Violine und Pianoforte, übertragen vom Componisten. Heft I und II	3 50
Dieselb. f. Orch., v. Compon. gesetzt. Heft I. (Nr. 1—2.) Partitur	netto 5 —
Orchesterstimmen	netto 6 —

Op. 38. Nr. 3. Mélodie polonaise, für Cello und Pianoforte, transcribirt von Heinrich Grünfeld	M. Pf. 1 30
Op. 40. Liebesnacht. Fantasiestück f. Orchester.	
Partitur	netto 4 —
Orchesterstimmen	netto 8 —
Dasselbe f. Clavier zu vier Händen, übertr. v. Compon.	3 50
Op. 42. Marsch. Intermezzo all' Ongarese. Brautreigen. Complet	5 —
Dieselben in einzelnen Nummern.	
Nr. 1. Marsch	2 —
„ 2. Intermezzo	2 50
„ 3. Brautreigen	2 30
Op. 43. Fest-Ouverture für Orchester. Partitur	netto 7 —
Orchesterstimmen	netto 14 —
Dieselbe f. Clavier zu vier Händen, übertr. v. Compon.	4 —
Op. 44. Herbstfeier. Romantische Dichtung von Fr. Timpe. Für Chor und Soli, mit Orchester oder Pianoforte. Clavier-Auszug	7 —
Chorstimmen	8 —
Solistimmen	2 50
Textbuch	— 20
(Orchest.-Part. u. Stimm. sind in Abschrift zu beziehen.)	
Op. 45. Festklänge für die Jugend. Acht Clavierstücke. Complet	3 —
Heft I. Zum Eingang. Marsch. Capricciotto. Lied	2 —
„ II. Dämmerstunde. Tanzreigen. Scherzino. Tarentella	2 30
Op. 45. Heft I. Nr. 3. Capricciotto	1 30
Op. 49. Improvisationen. Vier Clavierstücke	2 50
Op. 50. Scherzo f. Pfte. (Eug. d'Albert gewidmet)	2 —
Op. 53. Vier Stücke für Violine und Pianoforte.	
Heft I. Tanzweise. Intermezzo	3 —
„ II. Menuett. Abendlied	3 —
Aus denselben: Nr. 3. Menuett, zu zwei Händen, übertragen vom Componisten	1 30
Zu vier Händen	2 30
Op. 57. Stimmungsbilder. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. Heft I.	2 50
Heft II.	2 30
Op. 58. Zum Vortrag. Neun leichte u. mittelschwere Clavierstücke zum Gebrauch beim Unterrichte. Heft I. Leid und Freud'. Marsch. Ländler. Moto perpetuo. Mailied	2 50
Heft II. Menuett. Mazurek. Rondino. Finale	2 50
Op. 65. Fünf romantische Episoden f. Pfte. Heft I.	2 50
Heft II.	2 30
Op. 66. Drei Tanz-Capricen für Pianoforte.	
Nr. 1. Allegretto gracioso	2 —
„ 2. Non troppo allegro	1 30
„ 3. Moderato gracioso	1 50
Op. 67. Sechs Clavierstücke (mittelschwer).	
Heft I. Scherzino. Barcarole. Träumerei	2 30
„ II. Tanz-Impromptu. Moment musical. Blätter im Winde	2 50
Op. 69. Sechs Tonbilder in kleinen Rahmen für Pianoforte. Heft I. Frühlingsbotschaft. Stimmungsbild. Widmung. „ II. Polnisch. Pastorale. Scherzino	2 —
Op. 83. Fünf Clavierstücke. Nr. 1. Plauderei. Nr. 2. Lustige Fahrt. Nr. 3. Frühlingsreigen. Nr. 4. Kleine Erzählung. Nr. 5. Jagdstückchen	2 30

XAVER SCHARWENKA.

Op. 22. Novellette und Melodie für Pianoforte, complet	2 30
Dieselben einzeln: Novellette (Herrn Ernst Perabo gewidmet.)	1 80
Melodie	1 —
Op. 23. Wanderbilder. Für Pianoforte. Heft I	1 80
Heft II. (Frau Marie Zacharias gewidmet)	2 30
Op. 24. Aus alter und neuer Zeit. Vier Tänze zu vier Händen a) Gavotte, b) Menuetto, c) Mazurka, d) Walzer.	3 50
Op. 25. Zwei Romanzen für Pianoforte. Heft I	1 80
Heft II. (Frau Anna Lau gewidmet)	1 50
Op. 26. Bilder aus Ungarn. Zwei Charakterstücke für Pianoforte. Heft I	1 50
Heft II. (Frau Mathilde Calmus gewidmet)	1 30
Op. 30. Valse-Impromptu für Pianoforte. (Herrn Alexander Moszkowski gewidmet)	1 80
Op. 31. Valse-Caprice f. Pfte. (Fräulein Z. Gousseff gewidmet)	2 —
Op. 32. Concert in B-moll mit Orchester. Clavier-Auszug mit Hinzufügung d. Orchest., als II. Pfte. 10. Aufl. 10 —	

Op. 32. Concert (Bmoll) f. Pfte. mit Orchester (Franz Liszt gewidmet). 8. Aufl. Orchesterstimmen	netto 12 30
Orchester-Partitur	netto 12 —
Aus demselben das Scherzo allein	4 —
Dasselbe zu vier Händen, vom Componisten arrangirt	4 —
Dasselbe für zwei Claviere zu vier Händen	4 —
Op. 33. Romanzero f. Pfte. (Johannes Brahms zugeeignet)	3 80
Aus demselben einzeln:	
Nr. 1. Allegro con fuoco	2 50
„ 2. Adagio	— 80
„ 3. Vivace	1 50
„ 4. Allegro	1 30
Op. 37. Quartett (F-dur) f. Pfte., V., Viola u. Violoncello. (Frau Sophie Gousseff gewidmet)	netto 15 —
Op. 45. Zweites Trio (A-moll) für Pfte., Violine u. Vncello. (Hans v. Bülow gewidmet)	netto 10 —
Pfalzgräfin Jutta. Lied für tiefe Stimme	1 20

Carl Röhle's Musikverlag in Leipzig.

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt.
Aufführungsrecht vorbehalten!