Mus 860

Mus 860

Instrumentalwerke

von

Philipp Scharwenka.

Für Violine und Pianoforte.

		ℳ	₰
Op. 24.	**Menuett,** Ddur u. **Perpetuum mobile,** A moll	3	90
Op. 30 Nr. 2.	**Walzer,** Esdur, bearbeitet von *Hugo Wehrle*	2	60
Op. 52a.	**Barkarole,** Gdur	2	60
Op. 52b.	**Polonaise,** Amoll	3	90
Op. 95.	**Konzert,** Gdur, bearbeitet vom Komponisten	9	—
Op. 99.	**Suite** (Toccata, Ballade, Intermezzo, Recitativ und Tarantella)	9	—
Op. 104.	**Vier Konzertstücke.** (Violinstimme bezeichnet von *Florian Zajic.*)		
	Nr. 1. Legende, Ddur	1	30
	Nr. 2. Mazur, Emoll	1	30
	Nr. 3. Notturno, Bmoll	1	30
	Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll	2	60
Op. 110.	**Sonate,** Hmoll	5	90

Für Viola und Pianoforte.

Op. 106.	**Sonate,** Gmoll	5	90

Für Violoncell und Pianoforte.

Op. 98.	**Zwei Stücke** (Elegie, Fdur und Caprice slave, Amoll)	2	60

Kammermusik.

Op. 100.	**Trio,** Cismoll für Pianoforte, **Violine** und Violoncell (Km.-Bibl. 1306/8)	7	80
Op. 105.	**Duo,** Adur für **Violine** und Viola **mit Pianoforte** (Km.-Bibl. 1316/17)	4	20

Für Orchester.

		ℳ	₰
Op. 37.	**Wald- und Berggeister.** Ein Intermezzo, Gmoll. Partitur (Part.-Bibl. 354)	5	—
	Orchesterstimmen = 21 Hefte (Orch.-Bibl. 296)	je	— 30
Op. 76.	**Arkadische Suite,** Bdur. Partitur (Part.-Bibl. 145)	12	—
	Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-Bibl. 117/18)	je	— 60
Op. 92.	**Traum und Wirklichkeit.** Tondichtung. Partitur (Part.-Bibl. 864)	15	—
	Orchesterstimmen = 30 Hefte (Orch.-Bibl. 623/24)	je	— 60
Op. 95.	**Konzert** für Violine, Gdur. Partitur (Part.-Bibl. 909)	9	—
	Solo-Violine	3	—
	Orchesterstimmen = 23 Hefte (Orch.-Bibl. 487/88)	je	— 60
Op. 96.	**Symphonie,** Dmoll. Partitur (Part.-Bibl. 918)	15	—
	(Orchesterstimmen in Abschrift leihweise.)		
Op. 108.	**Dramatische Phantasie,** Bmoll. (Preisgekrönt vom Allgemeinen Deutschen Musikverein.) Partitur (Part.-Bibl. 1578)	15	—
	Orchesterstimmen = 28 Hefte (Orch.-Bibl. 1329/31)	je	— 90

Op. 112. **Trio,** Gdur für Pianoforte, Violine und Violoncell (Km.-Bibl. 1732/34). . ℳ 7.80

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG·BRÜSSEL·LONDON·NEW YORK·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ks. Fr. WALCZYŃSKI
TARNÓW.

Mus 860

BARCAROLE

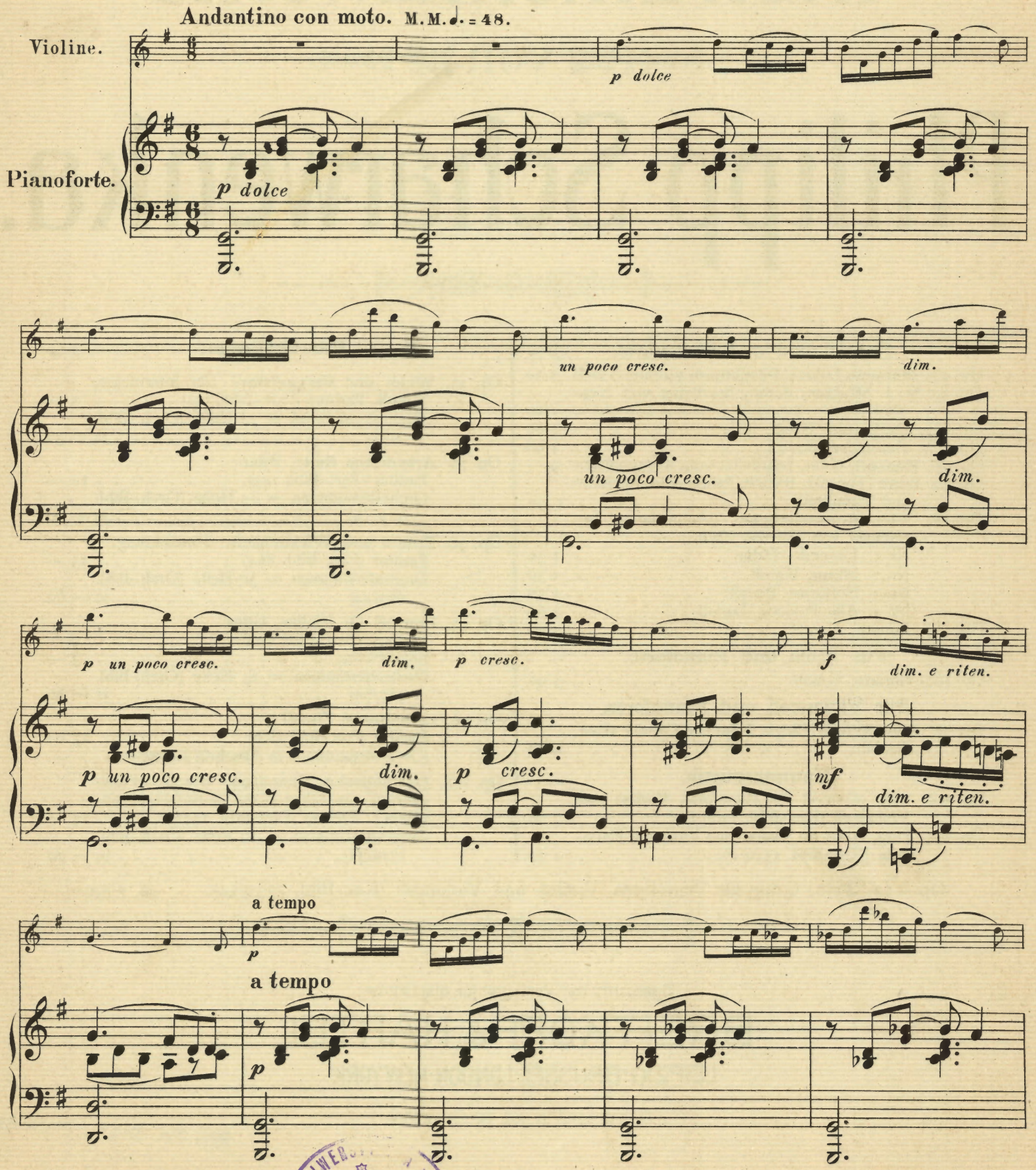
für Violine mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

PHILIPP SCHARWENKA.

Op. 52ª

Emil Sauret freundschaftlichst gewidmet.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 16590

Aufführungsrecht vorbehalten.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W WARSZAWIE 1916
K-1711/63
22.X.55
M. Wełczyńska

cresc.

cresc.

f

riten. e dim.

f

riten. e dim.

tr

p

tr

p espressive

p

p espressive

cresc.

cresc.

f

fp

pp

ritard. poco a poco

molto riten.

molto cresc.

pp

ritard. poco a poco

molto riten.

a tempo

f con passione

riten.

a tempo

mf

riten.

a tempo

p

cresc.

f

dim. e rit.

a tempo

p

cresc.

f

dim. e rit.

p tranquillo

p

p

tranquillo

p

espr.

p

ritard.

pp

p

ritard.

pp

Tempo I.

più rit.

p

Tempo I.

più rit.

p

un poco cresc.

dim.

p un poco cresc.

un poco cresc.

dim.

p un poco cresc.

dim.

p cresc.

f

dim. e rit.

dim.

p cresc.

f

dim. e rit.

a tempo

p

cresc.

a tempo

p

cresc.

BU W

mf

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

p

tr

f

dim.

p

p

riten.

a tempo

p

a tempo

p

p

riten.

p

cresc.

dim. e rit.

a tempo

p

a tempo

cresc.

dim. e rit.

cresc. poco a poco

f rit. e dim.

cresc. poco a poco

f rit. e dim.

p cresc. largamente

a tempo

p tranquillo

a tempo.

p cresc. largamente

tranquillo

f

p

pp

p

cresc. e riten. poco a poco

pp

p

cresc. riten. poco a poco

pp

tranquillo

pp

una corda

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W [illegible]
1816

Mus 860[a]

Mus 860a

Instrumentalwerke

von

Philipp Scharwenka.

Für Violine und Pianoforte.

		ℳ	₰
Op. 24.	**Menuett,** Ddur u. **Perpetuum mobile,** Amoll	3	90
Op. 30 Nr. 2.	**Walzer,** Esdur, bearbeitet von *Hugo Wehrle*	2	60
Op. 52a.	**Barkarole,** Gdur	2	60
Op. 52b.	**Polonaise,** Amoll	3	90
Op. 95.	**Konzert,** Gdur, bearbeitet vom Komponisten	9	—
Op. 99.	**Suite** (Toccata, Ballade, Intermezzo, Recitativ und Tarantella)	9	—
Op. 104.	**Vier Konzertstücke.** (Violinstimme bezeichnet von *Florian Zajic.*)		
	Nr. 1. Legende, Ddur	1	30
	Nr. 2. Mazur, Emoll	1	30
	Nr. 3. Notturno, Bmoll	1	30
	Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll	2	60
Op. 110.	**Sonate,** Hmoll	5	90

Für Viola und Pianoforte.

Op. 106.	**Sonate,** Gmoll	5	90

Für Violoncell und Pianoforte.

Op. 98.	**Zwei Stücke** (Elegie, Fdur und Caprice slave, Amoll)	2	60

Kammermusik.

Op. 100.	**Trio,** Cismoll für Pianoforte, Violine und Violoncell (Km.-Bibl. 1306/8)	7	80
Op. 105.	**Duo,** Adur für Violine und Viola mit Pianoforte (Km.-Bibl. 1316/17)	4	20

Für Orchester.

		ℳ	₰
Op. 37.	**Wald- und Berggeister.** Ein Intermezzo, Gmoll. Partitur (Part.-Bibl. 354)	5	—
	Orchesterstimmen = 21 Hefte (Orch.-Bibl. 296)	je	— 30
Op. 76.	**Arkadische Suite,** Bdur. Partitur (Part.-Bibl. 145)	12	—
	Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-Bibl. 117/18)	je	— 60
Op. 92.	**Traum und Wirklichkeit.** Tondichtung. Partitur (Part.-Bibl. 864)	15	—
	Orchesterstimmen = 30 Hefte (Orch.-Bibl. 623/24)	je	— 60
Op. 95.	**Konzert** für Violine, Gdur. Partitur (Part.-Bibl. 909)	9	—
	Solo-Violine	3	—
	Orchesterstimmen = 23 Hefte (Orch.-Bibl. 487/88)	je	— 60
Op. 96.	**Symphonie,** Dmoll. Partitur (Part.-Bibl. 918)	15	—
	(Orchesterstimmen in Abschrift leihweise.)		
Op. 108.	**Dramatische Phantasie,** Bmoll. (Preisgekrönt vom Allgemeinen Deutschen Musikverein.) Partitur (Part.-Bibl. 1578)	15	—
	Orchesterstimmen = 28 Hefte (Orch.-Bibl. 1329/31)	je	— 90

Op. 112. **Trio,** Gdur für Pianoforte, Violine und Violoncell (Km.-Bibl. 1732/34). . ℳ 7.80

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG·BRÜSSEL·LONDON·NEW YORK·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BARCAROLE

für Violine mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

PHILIPP SCHARWENKA.

Op. 52a

Emil Sauret freundschaftlichst gewidmet.

VIOLINE.

Andantino con moto. M.M. ♩. = 48.

p dolce

un poco cresc. *dim.* *p un poco cresc.* *dim.* *p cresc.*

f *dim. e riten.* **a tempo** *p*

cresc. *f*

riten. e dim. *p* *p espressivo*

cresc. *f*

pp ritard. poco a poco

molto riten. *molto cresc.* **a tempo** *f con passione*

riten. **a tempo** *p*

cresc. *f* *dim. e rit.* *p tranquillo*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 16590

Aufführungsrecht vorbehalten.

p

p

Tempo I.

ritard.

pp

più rit.

p

un poco cresc.

dim.

p un poco cresc.

dim.

p cresc.

f dim.e rit.

a tempo

p

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

p

p

riten.

a tempo

p

p

cresc.

a tempo

dim.e rit.

p

cresc. poco a poco

a tempo

f

rit. e dim.

p

cresc.

largamente

p tranquillo

pp

p

cresc. e riten. poco a poco

pp

BU W