

Werke für Violine und Klavier

(neuere und ältere)

(Siehe auch den Titel Nr. 316 für Violine und Harmonium)

mit Angabe der Lagen und des Schwierigkeits-Grades

Zur Beachtung: sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittel, s = schwer, ss = sehr schwer.

B
W

Mus.
6727

Mus 6727

	Grad	M
Altniederländ. Volkslieder, 6. (Valerius-Reinhard)	l	1,50
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur (J. G. Stern)	l 1-3	1,—
Bach-Biehl, Adagio (Aria), Cdur	m	1,—
Bach-Reinhard, Arie aus der Orchester-Suite in D	m	1,—
Bach-Kossmaly, Meditation über das 3. Präludium	m 1-3	1,80
Bach-Kossmaly, Meditation über das 12. Präludium	m 1-3	1,50
Bach-Poenitz, Siciliano, Cmoll, aus der 4. Sonate	m 1-3	1,—
Bach-Schröder, Meditation über das 2. Präludium	m 1-3	1,80
Beethoven-Rehbaum, Paraphrase üb. das Adagio (I. Satz) der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2	m	1,80
Beethoven-Reinhard, Cavatine a. d. Streichquart., Op. 130	m-s	1,—
Bendel, Franz, Frühlingsmorgen, Fdur (J. G. Stern)	m 1-3	1,20
— Gute Nacht, Lied ohne Worte, Adur (J. G. Stern)	m	1,20
Berg, J. A., Der Hirt, Schwed. Volkslied (W. Popp)	l 1	1,—
Berger, Wilhelm, Op. 70. Dritte Sonate, Gmoll	ss	8,—
— Adagio (Zweiter Satz), Ddur, aus Op. 70	ss	1,80
Berner, Louis, Myrthenblätter, Walzer, Asdur (W. Popp)	m	1,50
Beschmitt, J., Ständchen, Hüttelein, still u. klein (W. Popp)	m 1-3	1,—
Biehl, Eduard, Siebzehn leichte Tonstücke, 3 Hefte je	l	2,—
Bumcke, Gustav, Op. 9. Sonate, Fismoll	s	6,—
Chevallier, Heinrich, Op. 47. Reflexion, Amoll	m-s	1,30
Chopin, Trauermarsch, Hmoll, a. d. Sonate Op. 35 (O. Wellmann)	m	—,80
Corelli-Hoffmann, Op. 5. Drei Sonaten, Nr. 1. Ddur, Nr. 2. Bdur, Nr. 3. Cdur	m-s	2,—
Corseppi, M., Minuetto piccolo, Adur	l	1,20
Dessau, Bernh., Op. 1. Spanische Serenade, Emoll	s	2,50
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase, Stille Nacht, heilige Cdur	m	1,80
Dobber, Johs., Op. 19 Nr. 1. Pavane, Gdur	m	1,50
Dressler, Fr. Aug., Op. 28. Romanze, Gmoll	m	1,80
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen, Gdur (auch mit Str.-Orch.)	m	1,—
— Op. 11. Schlummerlied, Gdur, mittelschwer u. leicht je	m-l	1,—
— Op. 12. Phantasiestück, Adur und Ballade, Cmoll	m	1,50
— Op. 13. Pensée mélancolique et Méditation pastorale	m	1,50
— Op. 13. Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmoll	m	—,80
Fesca, Alex., Adagio, Edur (Aug. Reinhard)	m 1-3	1,50
Finnländischer Reiter-Marsch (Alb. Lange)	l 1-3	1,—
Fuchs, Alb., Op. 36. Drei kleine Sonaten, Nr. 1. Ddur	l 1-3	2,—
— Nr. 2. Sonatina all' antico, l. 1-3. Nr. 3. Sonatine, Hmoll	m	2,50
Gade, N. W., Scherzino (Aquarell), Dmoll (O. Wellmann)	m 1-3	1,—
Gade-Rehbaum, Sechs nordische Melodien. Heft I, II je	m	2,—
Grazioli-Grünberg, Adagio aus der Sonate in Gdur	m 1-3	1,—
Händel, Largo, Adur, auch mit Str.-Orch. (Reinhard)	m 1-3	1,—
Hartmann, Emil, Cantilene a. Op. 17, Amoll (Aug. Reinhard)	l	1,—
Hasse, Gustav, Op. 51. Materialien für den Violinunterricht mit Klavierbegleitung (Klavierstimme einzeln M 1,80)	m-s	3,60
— Op. 54. Melodien-Sammlung, für die Elementarstufe. Volkslieder, Opern, Tanzmelodien etc. Heft I, II, III je	sl l	1,50
Haydn, Largo cantabile, Fisdur (J. G. Stern)	m-s	1,30
Haydn-Stapf, Sieben Quartette z. d. 7 Worten des Erlösers je	l-m	1,30
Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze, Fdur	m	1,20
Hoppe, Paul, Op. 18. Polonaise, Ddur	m	1,80
Ivanovici, V., Donauwellen, Walzer (W. Popp)	m	1,50
Kellermann, Alb., Op. 23. Hebräische Melodie, Dmoll	m	1,—
Kistler, Cyrill, Op. 59 Nr. 3. Gebet, Esdur (Herm. Ritter)	l	1,20
— Op. 72. Serenade, Dmoll (auch mit Orchester)	m	1,50
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild, Fdur (Herm. Ritter)	m	1,50
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Berceuse, Fdur (J. G. Stern)	l 1-3	1,—
Kleffel, Arno, Op. 3. Vier Salonstücke.		
Heft I. Idylle, Gdur, Scherzo, Gdur	m 1-3	2,50
Heft II. Romanze, Adur, Humoreske, Amoll	m-s	3,—
— Einzeln Nr. 1. Idylle. Nr. 3. Romanze	m	1,—
— Op. 6 Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner, marschmässig (O. W.)	m	1,30
Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll (Ludw. Mendelssohn)	l	1,30
Kursch, Richard, Op. 8. Barcarolle, Bdur	m-s	1,50
Lange, Albert, Op. 8. Vier Salonstücke.		
Nr. 1. Wiegenlied, Gdur. Nr. 2. Capriccioso, Dmoll je	m	1,—
Nr. 3. Am Sonntagmorgen, Asdur. Nr. 4. Nordisch, Cmoll je	l u. m	1,—
Langey, O., Op. 24. Arabische Serenade, Amoll (O. Wellmann)	m	1,20
Laurischkus, Max, Op. 3. Duos. Nr. 1. Barcarolle, Gmoll.		
Nr. 2. Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arab. Tänze, Hmoll, Emoll.		
Nr. 4. Scherzo, Hmoll	m	3,—
— Einzeln Nr. 1. Barcarolle, Gmoll	m	1,50
— Op. 11. Drei Stücke	m	2,50
— Einzeln Nr. 1. Albumblatt, Bdur	m	1,—
Nr. 2. Walzer, Adur	m	1,20
Nr. 3. Gondoliera, Gdur	m	1,50
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturmo, Adur	s	1,50
— Op. 27. Wiegenlied, Fdur. Op. 28. Serenade, Dmoll je	m 1-3	1,30
— Op. 29. Elegie, Cmoll	m 1-3	2,—
Mayer, Emilie, Op. 48. Notturmo, Dmoll	m	1,80

	Grad	M
Meyer, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka	l 1-3	1,—
— Op. 21. Der kleine Herzensdieb, Polka	m	1,—
— Op. 25a. „Am grünen Strand der Spree“, Walzer	m	1,—
— Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch	m	1,—
— Op. 46. Aus der Tanzstunde, sechs Tänze. Heft I, II je	l	2,—
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, Salon-Ausg. Heft I (Scharwenka)	s	3,—
— Spanische Tänze, Heft II (Ph. Scharwenka)	s	2,50
— Op. 12. Spanische Tänze, Konzert-Ausgabe, Heft I (Sauret)	ss	4,—
— Spanische Tänze, Heft II (Emile Sauret)	ss	3,—
Mozart-Hoffmann, Ave verum, mit neuer Violin-Melodie	m	1,—
Mozart-Schaefer, Ave verum mit Harfenvorspiel	m	1,—
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett. Op. 108 (W. Popp)	m	1,50
Pacius, F., Suomis Sang. Finnlands Lied (W. Popp)	l 1-3	1,—
Poenitz, Franz, Op. 21. Melodie im Volkston, Gdur	m-s	1,20
— Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), Fdur	m	1,—
— Op. 31. Traum im Walde, Melodie, Edur	m-s	1,20
— Op. 38. Gnomentanz (Konzertstück), Gmoll	m-s	2,—
Rehbaum, Theobald, Op. 26. Aria, Fdur	m	1,20
Reinhard, Aug., Op. 70. Weihnachts-Album (40 Lieder) kpl. n.	sl	2,80
— Violinstimme apart	sl	1,—
— Op. 80. Weihnachts-Musik, Phantasie über sechs Lieder	l 1	2,10
Rode, Pierre, Notturmo, Bdur (Aug. Reinhard)	m	1,—
Roth, Ph., Op. 12. Tänze nach slavischen Weisen. Subskr.-Pr. netto	m 1-3	2,25
— Dieselben einzeln Nr. 1. Moderato, Gmoll	m	1,25
Nr. 2. Allegro, Amoll, Nr. 3. Allegro molto, Dmoll je	m	1,50
Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur (J. G. Stern)	m	1,—
Rudnick, Wilh., Zwei Charakterstücke. Op. 42. Klage, Amoll.	m	1,30
— Op. 43. Tröstung, Edur	s	1,50
Sauret, Emile, Op. 6. Trois Morceaux de Salon.		
Nr. 1. Barcarolle, 2. Mazourka, Amoll, 3. Sérénade, Bdur je	s	1,80
— Op. 6 Nr. 1a. Barcarolle, Fmoll (Seconde Edition)	s	1,80
— Op. 13. Deux Impromptus. 1. Andante, Gmoll. 2. Moderato, Gdur je	s	1,50
— Sérénade vénitienne (Ed. de concert de la Sérénade Op. 6 Nr. 3)	ss	3,—
Scharwenka, Ph., Op. 51. Arle, Ddur	m-s	1,80
Scharwenka, Xaver, Op. 20 Nr. 2. Gondoliera, Dmoll	m-s	1,20
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige, Walzer (Carl Meyer)	m	2,—
— Die Unbarmherzige, Ständchen (W. Popp)	l 1	1,20
Schmeidler, Carl, Op. 13. Konzert-Romanze, Gdur	m-s	2,—
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Fdur (O. Wellmann)	l	—,80
— Träumerei, Cdur (W. Popp)	m	—,80
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur. Ausg. G (W. Popp)	m	—,80
Schuster, Wenz., Op. 40. Herzleid, Melodie, Gdur (C. Meyer)	m 1-3	1,—
— Op. 42. Für Dich! Gavotte, Gdur (Carl Meyer)	m 1-3	1,—
*Schytte, Ludw., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Abendruhe, Gdur	l 1	1,20
— Op. 43 Nr. 2. Andantino, Fdur, a. d. Mondscheinw. (R. Lange)	m	1,20
— Op. 43 Nr. 5. Allegretto cantabile, Gdur (R. Lange)	m 1-3	1,20
Söchting, Emil, Op. 44. Drei Vortragsstücke.		
Nr. 1. Walzer, Ddur, 2. Romanze, Fdur, 3. Capricciotto, Gdur je	m 1-3	1,—
Söderberg, W. Th., Der kleine Vogel, schwed. Lied (W. Popp)	l 1-3	1,—
Söderman, Aug., Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Fdur	l 1-3	1,—
— Bröllops- (Hochzeits-) Marsch, Ddur (Rehbaum)	m-s	1,20
*Sokolowski, Marian, Op. 15. Sérénade, Adur	m	1,20
Spies, Ernst, Op. 62. Elftanz, Ddur	s	2,50
— Op. 63. Träumerei, Adur (auch für Streich-Orchester)	m-s	1,—
Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied (W. Popp)	l 1	1,—
Tschalkowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte, Chant sans paroles, Fdur (Max Grünberg)	m-s	1,—
Viotti, J. B., Andante, Fdur (J. G. Stern)	m 1-3	1,—
*Wagner, Rich., Walther's Preislied, Cdur, aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (G. Goltermann)	l 1-3	1,25
Wartenstein, Gust., Op. 2. Im Lenz, Gdur (O. Wellmann)	l	1,—
Weiss, Josef, Op. 41. Legende, Ddur	m-s	1,50
Zeckwer, Camille W., Suite, Emoll (4 Sätze)	m-s	7,—
Zimmer, Georg, Op. 15. Andante religioso, Hmoll	m	1,30
— Op. 23. Romanze, Emoll	m	1,30
Zürn, Herm., Auf dem See, Lied ohne Worte, Gdur	l 1-3	1,20

Unterrichtswerke für Violine.

Hasse, Gust., Op. 51. Materialien f. d. Violin-Unterricht, Lage	1-3	1,80
Inhalt: Finger-Übungen, 24 Etüden in erster Position, 6 Übungen im Lagenwechsel.		
— Op. 57. Studien für Violine für Anfänger (Stufe 2 als Fortsetzung der Materialien Op. 51), enth. 15 tägliche Übungen für Doppelgriffe, eine Studie zur Ausbildung des rechten Armes und Handgelenks, 48 kurz gehaltene melodische Etüden, erste und dritte Lage verbindend, in allen Dur- und Molltonarten mit den dazu gehörigen Tonleitern, Akkorden nebst akkord. Übungen zur Ausbildung der Intonation, sowie der Rhythmik und 2 Exerzitien zur Übung der linken Hand in den hohen Lagen.		
Abteilung I in 8 Tonarten, Abteilung II in 7 Tonarten je	3	3,—
NB. Die Hasse'schen Violinwerke sind in vielen guten Musikschulen eingeführt.		

Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

New York, G. Schirmer.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.

Eigentum von CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll.-Tit. (Galv.) Nr. 398.
(auch Blechdruck.)

WALCZYŃSKI
C. G. RÖDER G.m.b.H. LEIPZIG.
TARNOW

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

CONDOLIERA.

Ks. Fr. WALCZYŃSKI
TARNÓW.

Allegretto grazioso.

Xaver Scharwenka, Op. 20. No 2.

Violino.

Piano.

decresc. e ritard.

decresc. e ritard.

Verlag und Eigenthum für alle Länder.

C. S. 666

K-1711/74

22.3.55

M. H. K. W. N. S. S.



Carl Simon, Berlin.SW.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo) in both the top and bottom staves.

Second system of musical notation. The top staff has a tremolo marking. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *molto espressivo* (very expressive).

Third system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *molto espress.* (very expressive).

mf

pp

una corda
pp

cresc.

f

decre *scen*

de cre *scen* *do* *ed*

a tempo

do

un poco rit.

p

C. S. 666

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions are written above or below the staves.

System 1: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

System 2: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *p* is present.

System 3: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *mf*, *decresc.*, and *ritard.* are present. Performance instruction *a tempo* is written above the treble staff.

System 4: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present. Performance instruction *una corde* is written below the bass staff.

System 5: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *dimin.*, *ritard.*, and *ppp* are present.

Das Original für Klavier zu 2 Händen kostet 1 M.

C. S. 666

HILDEBRANDT- HARMONIUMS

in künstlerisch unübertroffener Ausführung.

Ein und zwei
Manuale mit
und ohne Pedal.

Illustrierte Preisliste
franko.



Normal-
Harmoniums
mit einheitlicher
Registratur.

Dispositions-Vorschläge
unentgeltlich.

Aeolsharfe 2' und 8' von bezaubernder Wirkung.

Harmoniums (Cottage organs)

jeder Grösse und Preislage, für Konzert, Kirche, Schule und Haus.

(Prämiert Hamburg 1903.)

Harmoniumfabrik H. HILDEBRANDT in Wiehe, Bez. Halle.

VERTRETER:

CARL SIMON, Harmoniumhaus in BERLIN SW. 12,

Markgrafenstrasse 101 (nahe der Lindenstrasse). — Telephon Amt IV 2312.

Hofmusikalienhändler S. H. des Herzogs von Anhalt.



Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

CONDOLIERA.

Violino.

Für Violine und Piano
eingearbeitet vom Komponisten

Xaver Scharwenka, Op. 20. No. 2.

Allegro grazioso.

1

p *p* *p*

cresc. *p* *p*

cresc. *mf* *decresc. e ritard.* *p* *p*

sul G *pp* *tr*

molto espr. *p* *mf*

pp *1* *cresc.* *f*

mf *tr* *tr* *tr* *decresc.* *scen* *do*

ff *a tempo* *p* *p*

a tempo *p* *p*

sf *sf* *decresc.* *ritard.* *p* *p*

sul G *pp* *tr* *dimin. e ritard.* *ppp*

Verlag und Eigentum für alle Länder.

C. S. 668

Carl Simon, Berlin. SW.



Dr. P. WALCZYŃSKI
TARNÓW.

Dr. WILHELM LANGHANS
freundschaftlichst gewidmet.

DREI
Fantasiestücke
für
KLAVIER, HARMONIUM UND VIOLINE
ODER VIOLONCELL
von
A. RITTER.
(Alexander)
Op. 14.

- Nr. 1. Abendlied. in D dur M. 2,50.
„ 2. Nachtstück. in C dur M. 2,50.
„ 3. Morgenlied. in A dur M. 2,50.
Serienpreis für Nr. 1-3 netto M. 4,-

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

New York, G. Schirmer.
Paris, Mustel & Co

S.W. Markgrafenstr. 101.

Auslieferung bei F. Vöckmar in Leipzig.

St. Petersburg, Zimmermann.
Wien, Anton Goll.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Zinktitel Nr. 423.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.
C.S. 1324 1/III.