

Fantaisie
SUR
La Jolie Parfumeuse

Opéra-Comique d'OFFENBACH

POUR

Saxophone Alto

avec accompagnement de PIANO

PAR

F. SOHIER

Prix: 7^f 50

La partie de Saxophone seul net: 75.^c

Paris, MARGUERITAT, Éditeur, 21, Boulev^d Bonne Nouvelle.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Vm¹³ 167

EXTRAIT DU CATALOGUE

MARGUERITAT

PARIS. — 21, Boulevard Bonne-Nouvelle, 21. — PARIS

Musique Instrumentale pour Flûte

OPÉRAS DES GRANDS MAÎTRES Pour Flûte seule

Les Noces de Figaro.....	MOZART.....	1
Richard Cœur-de-Lion.....	GRÉTRY.....	1
La Gazza ladra.....	ROSSINI.....	1
Le Déserteur.....	MONTEVERDI.....	1
Les Puritains.....	BELLINI.....	1
Othello.....	ROSSINI.....	1
L'Italienne à Alger.....	ROSSINI.....	1
Norma.....	BELLINI.....	1
L'Elisir d'Amore.....	DONIZETTI.....	1
Le Pirate.....	BELLINI.....	1
Le Barbier de Séville.....	ROSSINI.....	1
La Somnambule.....	BELLINI.....	1
Sémiramide.....	ROSSINI.....	1
Anna Bolena.....	DONIZETTI.....	1
Alceste.....	GLUCK.....	1
Così fan Tutte.....	MOZART.....	1
Moïse en Égypte.....	ROSSINI.....	1
Le Mariage secret.....	CHIMAROSA.....	1
Don Juan.....	MOZART.....	1
Choix d'airs nationaux.....	MOZART.....	1
Roberto d'Evreux.....	DONIZETTI.....	1
Choix des plus Jolies Mélodies	SCHUBERT.....	1
Robin des Bois.....	WEBER.....	1
La Flûte enchantée.....	MOZART.....	1
Roméo et Juliette.....	BELLINI.....	1
La Straniera.....	BELLINI.....	1
Oberon.....	WEBER.....	1
Beatrice di Tenda.....	BELLINI.....	1
I Capuletti, opéra de.....	BELLINI.....	1
La Cenerentola.....	ROSSINI.....	1
La Dona del Lago.....	ROSSINI.....	1

VALES CÉLÈBRES

Pour Flûte avec accompagnement de Piano

Le Tour du Monde.....	O. MÉTRA.....	2 50
Santiago.....	A. CORBIN.....	2 50
La Flûte seule.....		1
Le Piano seul.....		1 50

LES SUCCÈS DE LA DANSE Pour Flûte ou Flageolet seul

1 ^{er} Recueil broché.....	2 50
2 ^{ème} Recueil broché.....	2 50

Chacun de ces deux Recueils contient pour chaque instrument 25 morceaux : quadrilles, valse, polka, mazurka et schottische les plus faciles et les plus en vogue de M. de BÉLIER.

COLLECTION

De 25 Quadrilles, Valses, Polkas, Schottische, Redovas, etc. (très faciles).

Pour FLÛTE ou FLAGEOLET SEUL

Par MARGUERITAT

La collection brochée.....	2 50
----------------------------	------

MUSIQUE POUR FLÛTE

Avec accompagnement de piano

Méli-Mélo, polka pour flûte, brillante, par J. MÉLÉ.....	2 50
Cécile, polka pour flûte, par A. BILLAUT.....	2 50
Pipelette, polka solo pour flûte, par Boursont.....	2 50
L'Alouette, polka pour flûte ou flageolet, brillante, par E. DAMARÉ.....	2 50
La Petite Fauvette, polka fantaisie pour petite flûte, par E. DAMARÉ.....	2 50
Polka des Linottes, polka pour une ou deux flûtes ou flageolets, par L. CONN.....	2 50
Le Merle Blanc, polka ronde très brillante pour flûte, par DAMARÉ.....	2 50
Les amours d'un rossignol, polka de concert, par E. DAMARÉ.....	2 50
L'amour en cage, polka de concert pour deux petites flûtes, par A. CORBIN.....	2 50
Piccolo, polka brillante, E. DAMARÉ.....	2 50
L'oiseau et les Roses, polka de concert, à effet, par E. DAMARÉ.....	2 50
La Tourterelle, fantaisie polka très brillante, par E. DAMARÉ.....	2 50
Tarentelle, brillante, par P. A. GENIN.....	2 50
Au Hameau, valse, par P. A. GENIN.....	2 50
Le Nid, caprice pour une ou deux flûtes, ad libitum, par L. MAYEUR.....	2 50

La partie de flûte seulement.....	1
Celle de piano.....	1 50

MUSIQUE POUR FLÛTE

avec accompagnement de Piano

sur les opéras modernes

Arrangements faciles.

Philémon et Baucis, danse des Bacchantes, op. de Gounod.....	2
Carmen, Habanera, op. de Bizet.....	2
Faust, première fantaisie, op. de Gounod.....	2
La Mascotte, première fantaisie, op. d'Audran.....	2
Roméo et Juliette, fantaisie, op. de Gounod.....	2
Les Contes d'Hoffmann, fant., op. d'Offenbach.....	2
Mireille, fantaisie, op. de Gounod.....	2
Carmen, fantaisie, op. de Gounod.....	2
Gillette de Narbonne, fantaisie, op. d'Audran.....	2
Faust, deuxième fantaisie, op. de Gounod.....	2
La Mascotte, deuxième fantaisie, op. d'Audran.....	2
Le Soir, fantaisie, op. de Gounod.....	2
Rip-Rip, fantaisie, op. de Planquette.....	2
La Colombe, entracte, op. de Gounod.....	2
L'Arlésienne, fantaisie, op. de Bizet.....	2
Sapho, fantaisie, op. de Gounod.....	2
Le Grand Mogol, fantaisie, op. d'Audran.....	2
Sapho, transcription, op. de Gounod.....	2
Serment d'amour, fantaisie, op. d'Audran.....	2
Joséphine vendue par ses sœurs, fantaisie, op. de Roger.....	2
Patrie, fantaisie, op. de Paladilhe.....	2
Les Pêcheurs de perles, op. de Bizet.....	2

Le piano et la flûte peuvent être vendus séparément	
La Flûte.....	1
Le Piano.....	1 25

OPÉRAS MODERNES

Pour Flûte seule

Prix : 1 fr. 25 (chaque suite)

Miss Helyett.....	AUDRAN.....	1 ^{re} suite
Faust.....	GOUNOD.....	1 ^{re} suite
Faust.....	GOUNOD.....	2 ^{ème} suite
Roméo et Juliette.....	GOUNOD.....	1 ^{re} suite
Roméo et Juliette.....	GOUNOD.....	2 ^{ème} suite
Roland à Roncevaux.....	MERMET.....	1 ^{re} suite
Roland à Roncevaux.....	MERMET.....	2 ^{ème} suite
Carmen.....	BIZET.....	1 ^{re} suite
Carmen.....	BIZET.....	2 ^{ème} suite
La Jolie Parfumeuse.....	OFFENBACH.....	1 ^{re} suite
La Timbale d'Argent.....	VARNEY.....	
Mireille.....	GOUNOD.....	
La Statue.....	REYER.....	
Madame l'Archiduc.....	OFFENBACH.....	
Philémon et Baucis.....	GOUNOD.....	
Madame Favart.....	OFFENBACH.....	
La Fille du Tambour-Major.....	OFFENBACH.....	
Les Mousquetaires au Couvent.....	VARNEY.....	
La Mascotte.....	AUDRAN.....	
Le Tribut de Zamora.....	GOUNOD.....	
Les Contes d'Hoffmann.....	OFFENBACH.....	
Macbeth.....	VERDI.....	
Les deux Foscari.....	VERDI.....	
Louise Miller.....	VERDI.....	
Attila.....	VERDI.....	
Aroldo.....	VERDI.....	
Les Brigands.....	VERDI.....	
Jeanne d'Arc.....	VERDI.....	
La Force du Destin.....	VERDI.....	
La Princesse des Canaries.....	LECOCC.....	
Gillette de Narbonne.....	AUDRAN.....	
Sapho.....	GOUNOD.....	
Babolin.....	VARNEY.....	
Le Grand Mogol.....	AUDRAN.....	
Rip-Rip.....	PLANQUETTE.....	
Les Petits Mousquetaires.....	VARNEY.....	
Joséphine vendue par ses sœurs.....	ROGER.....	
Serment d'Amour.....	AUDRAN.....	
Patrie.....	PALADILHE.....	
La Cigale et la Fourmi.....	AUDRAN.....	
L'Amour mouillé.....	VARNEY.....	

MUSIQUE POUR DEUX FLÛTES

Six Petits duos faciles, par Bousquet.....	1
Six Petits airs connus, par Bousquet.....	1
Deux Sonates brillantes et faciles, p. Bousquet.....	1
Vingt Duos progressifs, par Bousquet.....	3
Trois grands Duos concertants, brillants et faciles, par Bousquet.....	2
Six Duos progressifs, faciles et chantants, par JUREL.....	2
Six récréations, pour deux flûtes, par JUREL.....	3

MÉTHODE COMPLÈTE DE FLÛTE

Progressive élémentaire

Par N. BOUSQUET

Contenant les tablatures pour la flûte à une clé, à cinq clés, et la flûte Boehm, des exercices dans tous les tons, et un grand nombre de duos concertants.

Nouvelle édition très soignée..... 5

Musique Instrumentale pour Trompes de Chasse, Trompettes

TAMBOURS, CLAIRES, ORGUE ET HARMONIUM

MUSIQUE POUR TROMPES DE CHASSE

RECUEIL DE MUSIQUE

A l'usage des Groupes et Sociétés de Trompes de chasse

par Victor VINNY

Directeur honoraire de la Société hippique française de Trompes de chasse

Ce recueil se divise en deux parties :
La première partie comprend 32 fanfares (musique de fantaisie, morceaux de genre) pour 4 trompes de chasse et pouvant être exécutées par 1, 2, 3 ou 4 trompes (ad libitum).
La deuxième partie comprend les fanfares diverses arrangées en trios et pouvant être exécutées par 1, 2 ou 3 trompes (ad libitum).
Chaque partie se vend séparément..... 3
Les deux parties réunies..... 5

MUSIQUE POUR TROMPETTES

RECUEIL DE MUSIQUE

A l'usage des Sociétés de Trompettes

par Michel BÉLIER

Ce recueil contient une collection de 17 morceaux très intéressants pour 4 trompettes de cavalerie et pouvant être exécutés par 1, 2, 3 ou 4 trompettes (ad libitum). Prix. 3

12 FANFARES brillantes pour 3 trompes de chasse, accompagnées d'une quatuorzième (ad libitum), par Jules MILLECAMPS..... 1 50

BATTERIES ET SONNERIES D'ORDONNANCE

Pour Tambours et Claires

(Nouvelle édition)

Toutes les Batteries et Sonneries en usage dans l'armée, les Compagnies de Sapeurs-Pompier, les Sociétés de Gymnastique, etc. Recueil broché, augmenté de 20 marches nouvelles (format de poche)..... 1 50

MUSIQUE D'ORGUE-HARMONIUM

Souvenir de l'Indre, fantaisie pastorale pour orgue-harmonium, par L. ARCHAMBAULT.....	1 50
L'Invocation, morceau d'élevation pour orgue-harmonium, par BLANCHETEAU.....	1 50
Doux sommeil, berceuse, par Gabriel MARIN.....	1 50

Fantaisie
SUR
La Jolie Parfumeuse

Opéra-Comique d'OFFENBACH

POUR

Saxophone Alto

avec accompagnement de PIANO

PAR

F. SOHIER

Prix: 7^f. 50

La partie de Saxophone seul net: 75^c

Paris, MARGUERITAT, Éditeur, 21, Boulev^d Bonne Nouvelle.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

1892

LA JOLIE PARFUMEUSE

Opéra - Comique d'OFFENBACH.

FANTAISIE.

pour Saxophone Alto Mi b.

Avec Accompagnement de Piano.

Arrangé.

Henry SOHIER.

SAXOPHONE ALTO Mi b.

Piano.

Maestoso.

ff

Maestoso.

ff

Allegretto.

Solo.

p

p

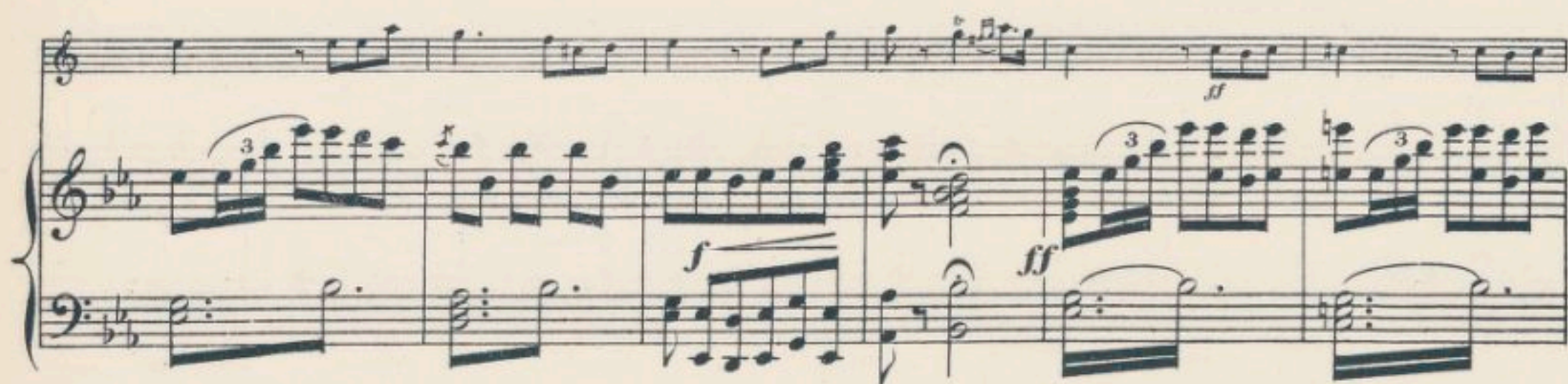
tr

f

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The score shows a progression of musical ideas, with some systems featuring more complex textures and others being more melodic or harmonic in nature. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.



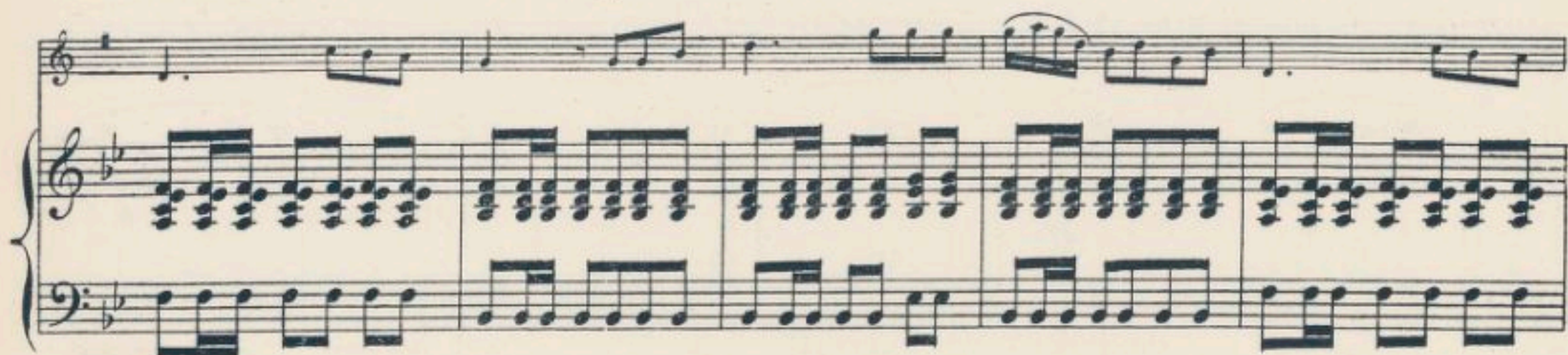
First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment with chords and single notes. A triplet of eighth notes in the upper staff is marked *pp*.



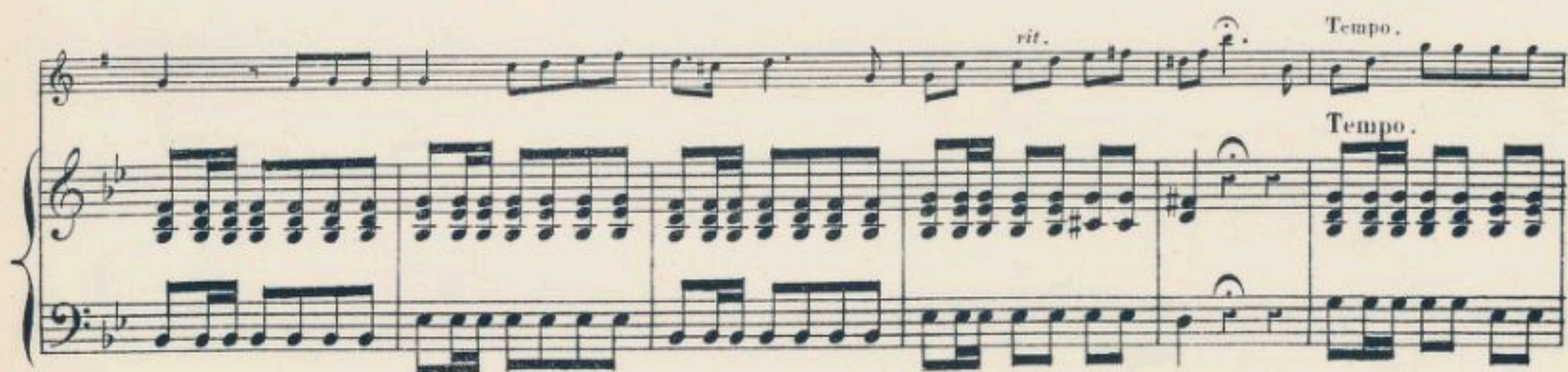
Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with various dynamics including *ff* and *f*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.



Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *Solo.* marking. The lower staff is a piano accompaniment. A section of the lower staff is marked *Tempo di Polacca.* and *p*.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a dense piano accompaniment with many chords and eighth notes.



Fifth system of musical notation. The upper staff includes a *rit.* (ritardando) marking. The lower staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a *Tempo.* marking.

This page of musical notation consists of five systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece concludes with a 'rall. Tempo.' marking.

Tempo.

animé.

All^o

All^o

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dense, rhythmic texture in the right hand, while the left hand plays a more melodic line. The tempo is marked 'Tempo.' and the mood is 'animé.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and the instruction 'All^o'.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *p*). The score is written in a cursive, handwritten style.

The first system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system features a more complex texture with multiple voices in both hands, including dynamic markings *f* and *p*. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a change in the bass line's texture. The fifth system features a prominent treble clef melody with a strong dynamic *f* marking. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and a corresponding bass line, ending with a *p* marking.

Pressé.
Pressé.
f

Fantaisie
SUR
La Jolie Parfumeuse

Opéra-Comique d'OFFENBACH

POUR

Saxophone Alto

avec accompagnement de PIANO

PAR

F. SOHIER

Prix: 7^f.50

La partie de Saxophone seul net: 75^c

Paris, MARGUERITAT, Éditeur, 21, Boulev^d Bonne Nouvelle.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

LA JOLIE PARFUMEUSE

Opéra-Comique d'OFFENBACH

FANTASIE

pour Saxophone Alto Mi b.

Avec Accompagnement de Piano.

Arrangé

Henry SOHIER

SAXOPHONE ALTO Mi b.

Maestoso.

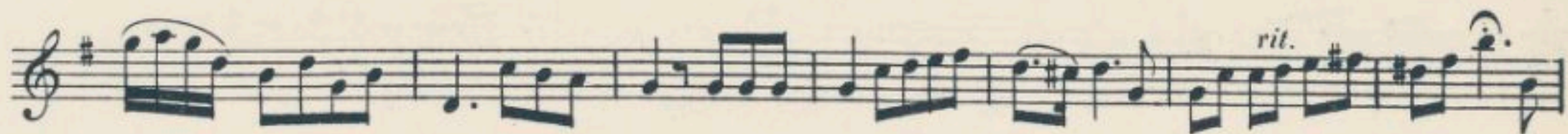
All^{to}

Solo.

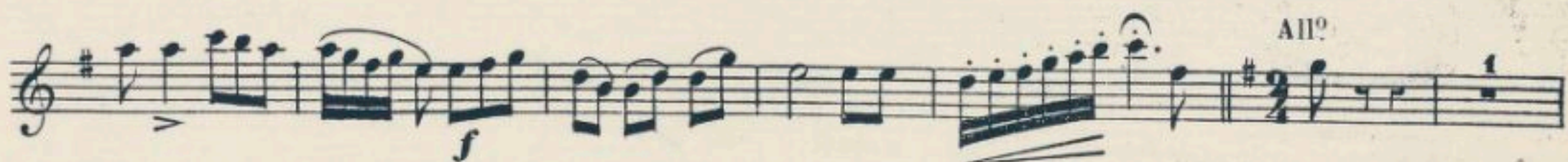
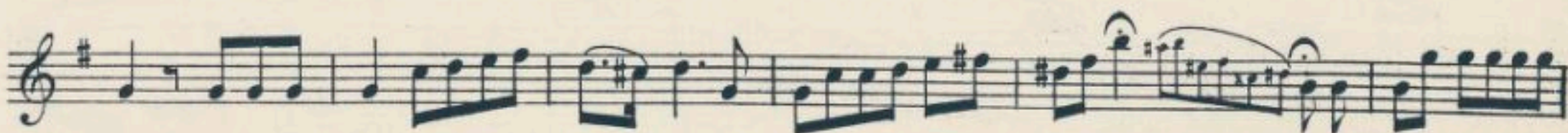
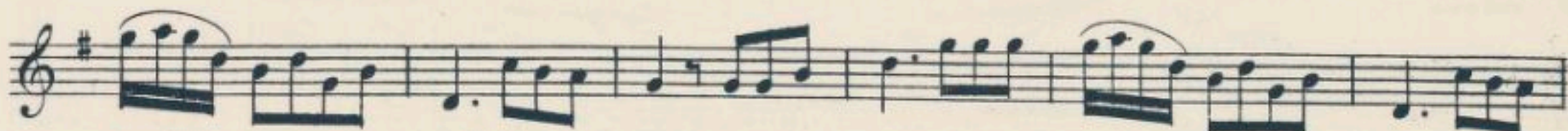
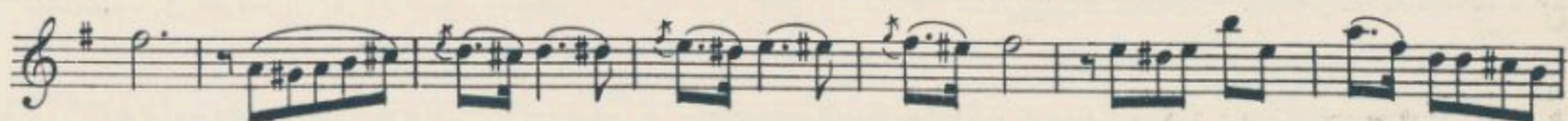
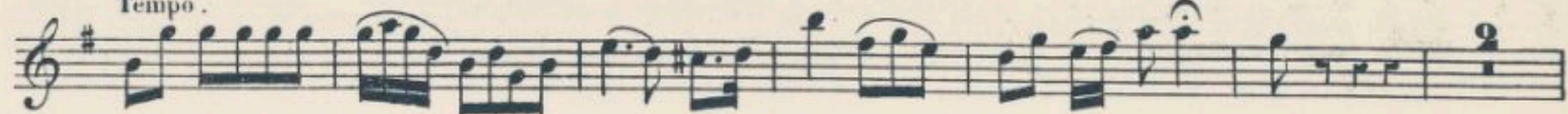
SAXOPHONE ALTO $\text{mi}\flat$.

Tempo di Polacca.

Solo.



Tempo.



SAXOPHONE ALTO Mi b.

Musical score for Saxophone Alto in B-flat major. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as "Tempo." at the beginning of the fifth staff. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). A "Solo." section is indicated above the eighth staff. The score concludes with a "Pressé." marking and a final *f* dynamic.

EXTRAIT DU CATALOGUE

MARGUERITAT

PARIS. — 21, Boulevard Bonne-Nouvelle, 21. — PARIS

MUSIQUE INSTRUMENTALE

POUR

Clarinete, Saxophone-Alto, Hautbois, Violoncelle

MUSIQUE POUR CLARINETTE

Avec accompagnement de piano

Tout le long, le long du Rhin, valse caprice pour clarinette si b ou saxophone soprano, par A. CORBIN.....	2 50
Fantaisie variée sur un thème original pour clarinette si b par A. CORBIN.....	2 50
Il Staccato, polka pour clarinette, par Ch. GRAPPEUIL.....	2 50
Echo lointain, rêverie, par L. GANNE.....	2 50
Vieille Chanson, fantaisie gavotte, par L. GANNE.....	2 50
Canzonetta, petite fantaisie, par A. CORBIN.....	2 50
Le Labrador, fantaisie variée, par A. CORBIN.....	2 50
La Chanson de ma Mère, rêverie, par A. CORBIN.....	2 50
Fantaisie sur Othello, opéra de Rossini, par F. LEROUX.....	2 50
Invitation à la Mélodie, fantaisie variée, par Michel BLONDEL.....	2 50
La Tessinoise, polka de concert, avec variations, par Ch. GRAPPEUIL et accompagnement de piano, par Gustave BOCH.....	2 50
Babillette, cavatine, par E. MULLOT.....	2 50
Rayon d'Or, fantaisie variée, par A. CORBIN.....	2 50
L'Accolade, polka de concert avec variations, par A. CORBIN.....	2 50
Doigts de Fée, caprice-mazurka avec variations, par A. CORBIN.....	2 50
L'Eblouissante, introduction et mazurka de concert, par BOSSQUET.....	2 50
Grande fantaisie originale, par L. MAYEUR.....	2 50
Le Tourbillon 1 ^{er} air varié, par BOUILLON.....	2 50
La pluie d'or, 2 ^e air varié, par BOUILLON.....	2 50
L'Avalanche, 3 ^e air varié, par BOUILLON.....	2 50
L'Auréole, fantaisie variée, par LEROUX.....	2 50
Fantaisie sur la Somnambule, par F. LEROUX.....	2 50
Trois romances sans paroles, de Mendelssohn, transcrites par Gabriel MAHIS, les trois numéros réunis.....	2 50

La partie de clarinette seulement des morceaux ci-dessus..... 1 »
Celle de piano..... 1 »

MUSIQUE POUR CLARINETTE

Avec accompagnement de piano

sur les opéras modernes

Sapho, op. de Ch. Gounod, fantaisie arrangée par F. LEROUX.....	2 50
Rip Rip, op. de Planquette, fantaisie arrangée par F. LEROUX.....	2 50
Les Pêcheurs de Perles, op. de Bizet, fantaisie arrangée par F. LEROUX.....	2 50
La Mascotte, op. com. d'Audran, fantaisie arrangée par F. LEROUX.....	2 50
Mireille, op. de Ch. Gounod, fantaisie arrangée par F. LEROUX.....	2 50
La Cigale et la Fourmi, op. com. de E. Audran, arrangée par F. LEROUX.....	2 50
La Jolie Parfumeuse, op. com. d'Offenbach, arrangée par F. LEROUX.....	2 50
Le Soir, mélodie de Ch. Gounod, arrangée par F. LEROUX.....	2 50
Faust, op. de Ch. Gounod (1 ^{re} fantaisie), arrangée par F. LEROUX.....	2 50
Le grand Mogol, op. com. de E. Audran, fantaisie arrangée par F. LEROUX.....	2 50
La Fille du Tambour-Major, op. com. d'Offenbach, fantaisie arrangée par F. LEROUX.....	2 50
La Colombe (entr'acte), de Ch. Gounod, arrangée par F. LEROUX.....	2 50
L'Arlesienne, musique de Bizet, fantaisie arrangée par F. LEROUX.....	2 50
Faust, opéra de Gounod (2 ^e fantaisie), arrangée par F. LEROUX.....	2 50
Carmen, opéra de Bizet, fantaisie arrangée par F. LEROUX.....	2 50
Roméo et Juliette, opéra de Gounod, arrangée par F. LEROUX.....	2 50
Philémon et Baucis, opéra de Gounod, fantaisie arrangée par F. LEROUX.....	2 »

Les parties de piano et de clarinette peuvent être vendues séparément :
Celle de clarinette..... 1 »
Celle de piano..... 1 50

LES SUCCÈS DE LA DANSE

pour clarinette seule

1 ^{er} Recueil broché.....	2 50
2 ^e Recueil broché.....	2 50

Chacun de ces deux recueils contient pour chaque instrument 25 morceaux : quadrilles, valses, polkas, mazurkas et schottisches les plus faciles et les plus en vogue, de Michel Bléger.

OPÉRAS DES GRANDS MAÎTRES

Pour Clarinette seule

Les Noces de Figaro.....	MOZART.....	1 »
Richard Cœur-de-Lion.....	GRÉTRY.....	1 »
La Gazza ladra.....	ROSSINI.....	1 »
Le Déserteur.....	MOSSIGNY.....	1 »
Les Puritains.....	BELLINI.....	1 »
Othello.....	ROSSINI.....	1 »
L'Italienne à Alger.....	ROSSINI.....	1 »
La Norma.....	BELLINI.....	1 »
L'Elisir d'Amore.....	DONIZETTI.....	1 »
Le Pirate.....	BELLINI.....	1 »
Le Barbier de Séville.....	ROSSINI.....	1 »
La Somnambule.....	BELLINI.....	1 »
Semiramide.....	ROSSINI.....	1 »
Anna Bolena.....	DONIZETTI.....	1 »
Alceste.....	GLUCK.....	1 »
Così Fan Tutte.....	MOZART.....	1 »
Moïse en Egypte.....	ROSSINI.....	1 »
Le Mariage secret.....	CIMAROSA.....	1 »

MUSIQUE POUR SAXOPHONE-ALTO

Avec accompagnement de piano

Fantaisie sur un thème original pour saxophone-alto par A. CORBIN.....	2 50
Faustina, fantaisie brillante et facile, MULLOT.....	2 50
Fleurs de Bruyère, fantaisie très facile, MULLOT.....	2 50
Le Val Fleuri, mélodie, L. GANNE.....	2 50
Élégie, adagio brillant et facile, par A. CORBIN.....	2 50
Canzonetta, petite fantaisie, par A. CORBIN.....	2 50
Beau Soleil d'Espagne, fantaisie-bolero, par A. CORBIN.....	2 50
Marguerite de Glasgow, fantaisie variée par E. MULLOT.....	2 50
Le Val d'Amour, fantaisie variée, par E. MULLOT.....	2 50
L'Aurore, fantaisie mélodique, par A. CORBIN.....	2 50
Le Labrador, fantaisie variée, par A. CORBIN.....	2 50
L'Oiseau Mouche, fantaisie variée, par BOUILLON.....	2 50
Diavolino, air varié, brillant et facile, par E. MULLOT.....	2 50
La Tyrolienne, air varié pour saxophone alto mi b, ou petite clarinette, par E. MARIN.....	2 50
Fleur de Rosée, introduction et variations faciles pour saxophone alto mi b, ou petite clarinette, par BLANCHETEAU.....	2 50
Héroïde, fantaisie variée, par E. MULLOT.....	2 50
Rayon d'Or, fantaisie variée par A. CORBIN.....	2 50
Faribole, cavatine avec variations, par LEROUX.....	2 50
Papillon, fantaisie variée, par BOUILLON.....	2 50
Tout le long, le long du Rhin, valse caprice pour saxophone-alto, par A. CORBIN.....	2 50
Jeanne, fantaisie mazurka, très facile, par MOUSSARD.....	2 50

Les parties de piano et de saxophone peuvent être vendues séparément :
Celle de piano..... 1 50
Celle de saxophone..... 1 »

MUSIQUE POUR SAXOPHONE-ALTO

Avec accompagnement de piano

sur les opéras modernes

Philémon et Baucis, op. de Ch. Gounod, fantaisie arrangée par F. LEROUX.....	2 50
Carmen, opéra de Bizet (1 ^{re} fantaisie), arrangée par F. LEROUX.....	2 50
La Mascotte, op. com. d'Audran, fantaisie arrangée par F. LEROUX.....	2 50
Roméo et Juliette, opéra de Gounod, arrangée par F. LEROUX.....	2 50
Mireille, opéra de Ch. Gounod, fantaisie arrangée par F. LEROUX.....	2 50
La Jolie Parfumeuse, op. com. d'Offenbach, fantaisie arrangée par F. LEROUX.....	2 50
Le Soir, mélodie de Ch. Gounod, arrangée par F. LEROUX.....	2 50
La Cigale et la Fourmi, opéra-comique de E. Audran, fantaisie arrangée par F. LEROUX.....	2 50
Le Grand Mogol, op. com. de E. Audran, fantaisie arrangée par F. LEROUX.....	2 50
La Colombe (entr'acte), Ch. Gounod, arrangée par F. LEROUX.....	2 50
Sapho, op. de Gounod, fantaisie arrangée par MOUSSARD.....	2 50
Le Grand Mogol, op. com. d'Audran, fantaisie arrangée par H. Souhan.....	2 50

Les parties de saxophone et de piano peuvent être vendues séparément :
Celle de piano..... 1 50
Celle de saxophone..... 1 »

MUSIQUE POUR HAUTBOIS

LES SUCCÈS MODERNES

Dix transcriptions moyennement force sur Opéras modernes et morceaux célèbres

par Ad. HERMANN et SABON

Pour hautbois avec accompagnement de piano

Roméo et Juliette, op. de Gounod, fant. poét.....	2 50
Mireille, op. de Gounod, fantaisie gracieuse.....	2 50
Philémon et Baucis, op. de Gounod, fant. past.....	2 50
Faust, op. de Gounod, fantaisie brillante.....	2 50
Carmen, op. de G. Bizet, fantaisie Espagnole.....	2 50
Le Vallon, mélodie de Gounod, morceau célèbre, très facile.....	2 50
Le Ciel a visité la Terre, cantique de Gounod, très brillant et facile.....	2 50
Le Soir, mél. de Gounod, imm. succ. tr. fac.....	2 50
Au Printemps, mél. très connue de Gounod.....	2 50
La Colombe, de Gounod, fantaisie gracieuse.....	2 50

Les parties de piano et de hautbois peuvent être vendues séparément.

Le piano.....	1 50
Le hautbois.....	1 »

MUSIQUE POUR HAUTBOIS

Avec accompagnement de piano

Bergères Watteau, mazurka de concert facile, A. CORBIN.....	2 50
---	------

La partie de hautbois seulement..... 1 »
Celle de piano..... 1 50

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE

Avec accompagnement de piano

Élégie, par A. CORBIN.....	2 50
Les Noces d'Or, gavotte, par A. CORBIN.....	2 50
Premier bouquet, gavotte facile, E. CAZANEUVE.....	2 50
Il Barcajuolo, caprice napolitain, par L. COHEN.....	2 50
Berceuse, par Louise NEUMANN.....	2 50

La partie de violoncelle seulement..... 1 »
Celle de piano..... 1 50

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE

Avec accompagnement de piano

SOIRÉES DU VIOLONCELLISTE AMATEUR
Sept transcriptions faciles sur opéras modernes

Faust, op. de Gounod.....	2 50
Carmen, opéra de Bizet.....	2 50
La Mascotte, opéra-comique d'Audran.....	2 50
La Fille du Tambour-Major, op. c. d'Offenbach.....	2 50
Roméo et Juliette, opéra de Gounod.....	2 50
Les Mousquetaires au Couvent, op. c. de Varney.....	2 50
Mme Favart, opéra-comique d'Offenbach.....	2 50

Les parties de piano et de violoncelle peuvent être vendues séparément.

Le piano.....	1 50
Le violoncelle.....	1 »

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE

Avec accompagnement de piano

DEUX PIÈCES FACILES

Pour violoncelle avec accompagnement de piano
Par GABRIEL MARIN

Pasquinade.....	2 50
Réverie.....	2 50

La partie de violoncelle seulement..... 1 »
Celle de piano..... 1 50

MUSIQUE POUR VIOLON ET VIOLONCELLE

Avec accompagnement de piano

par A. CORBIN

Promenade Printanière, fantaisie-mazurka.....	2 50
La partie de piano seule.....	1 50
Celles de violon et violoncelle réunies.....	1 »

MARGUERITAT (MUSIQUE & INSTRUMENTS) 21, boulevard Bonne-Nouvelle. PARIS

Solfèges et Méthodes

pour tous les Instruments

ÉCOLE DU MUSICIEN

Grand Solfège théorique et pratique
avec accompagnement de piano.

Par Léonce COHEN

Grand Prix de Rome

Ouvrage approuvé par l'Institut de France et par le Conservatoire de musique et de déclamation. Dedicé à M. Ambroise Thomas, membre de l'Institut officier de la Légion d'Honneur.

Division de l'ouvrage :

PREMIÈRE PARTIE (Théorie).

Exposé complet des principes de la Musique, disposés de manière à permettre à l'élève de mener de front l'étude de ces principes avec celle des leçons vocales qui en sont l'application.

DEUXIÈME PARTIE (Lecture musicale).

Leçons sur la clef de sol (deuxième ligne). Étude de toutes les difficultés du rythme, d'intensité, etc.

TROISIÈME PARTIE

PERFECTIONNEMENT DE LA LECTURE MUSICALE

Étude particulière des quatre clefs d'ut et des deux clefs de fa. — Leçons avec changements de clefs.

Prix :

Les trois parties de l'ouvrage complet.....	12
La première et la deuxième partie.....	8
La troisième partie seule.....	5
Solfège, clef de sol, sans accompagnement, première et deuxième parties.....	6
Solfège, clef de fa, sans accompagnement, 1 ^{re} et 2 ^e parties.....	5
Les principes de musique les plus complets, contenus dans la première partie.....	3
Les deux cent cinquante leçons contenues dans la deuxième partie, soit clef de sol ou clef de fa, sans accompagnement, chaque..	3

ABRÉGÉ DE

L'ÉCOLE DU MUSICIEN

SOLFÈGE THÉORIQUE ET PRATIQUE
SANS ACCOMPAGNEMENT

Par Léonce COHEN

Grand Prix de Rome

Édition petit format..... 1 50
Cet Ouvrage est approuvé par l'Institut de France et le Conservatoire de Musique.
Recommandé aux Sociétés orphéoniques et aux pensionnats.

SOLFÈGE DE RODOLPHE

GRAND FORMAT
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Par Gabriel-Marie

Prix : 5 fr.

Dans cette nouvelle édition de l'auteur, le texte de l'auteur n'a pas été altéré. Comme par le passé, la base pourra être suivie par les Professeurs obligés d'accompagner sur un instrument quelconque; mais elle a été augmentée d'un accompagnement de piano réalisant scrupuleusement les harmonies de l'auteur.

Toutes les leçons trop hautes ont été modifiées de façon à ne jamais dépasser le sol aigu. Enfin quelques-unes des dernières ont été nuancées pour préparer les élèves à l'étude du style.

PETITE
MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE
OU SOLFÈGE ÉLÉMENTAIRE
Par Jules JAVÉLOT

Prix..... 1 fr.
Recommandé aux Sociétés orphéoniques et aux pensionnats.

SOLFÈGE DE RODOLPHE

GRAND FORMAT, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE BASSO.
NOUVELLE ÉDITION TRÈS SOIGNÉE : 4 fr.

SOLFÈGE DE RODOLPHE

PETIT FORMAT, SANS ACCOMPAGNEMENT : 1 fr. 50
Approuvé par les professeurs et recommandé aux Écoles communales et Sociétés musicales.

PETITE ÉCOLE MUSICALE

Par BLANCHETEAU

SOLFÈGE ÉLÉMENTAIRE

MÉLÉ DE CHANT

Prix..... 1 fr.

N.B. — Cet ouvrage adopté dans les écoles communales, se recommande à MM. les Professeurs et Directeurs d'Institutions, par sa grande facilité, les leçons ne dépassant pas le mi et le fa. Les petits morceaux de chant avec paroles, à la portée des enfants, rendent l'étude moins aride.

PETITES MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES

POUR TOUS LES INSTRUMENTS

Prix : 1 fr. chaque.

Accordéon, Alto à cordes, Basson, Bugle, Clairon, Clarinette, Contre-Basse à cordes, Cor, Flageolet, Flûte, Guitare, Hautbois, Musette, Ophicléide, Piano, Pistolet, Saxhorn soprano ou petit bugle, Saxhorn alto, Saxhorn baryton, Saxhorn basse, 3 et 4 cylindres, clef de fa, Saxhorn basse, clef de sol, Saxhorn contre-basse, mi b, clef de fa, et clef de sol, Saxhorn contre-basse si b, clef de sol et clef de fa, Saxophone soprano, alto, ténor et baryton, Trombone à coulisses, Trombone à pistons, Trompe de chasse, Trompette à cylindres, Trompette de cavalerie, Violon, Violoncelle.

NOUVELLE MÉTHODE COMPLÈTE

DE

CORNET A PISTONS

Par E. MARIE. — Prix : 8 fr.

Approuvée par MM. :

J. Mohr et J. Cressler, professeurs au Conservatoire.
J. Mellet, 1^{er} cornet à l'Opéra.
Routier, 1^{er} cornet à l'Opéra-Comique.
Chavanne, 1^{er} cornet des Concerts Pasdeloup.

Cette méthode, la plus complète qui ait paru jusqu'à ce jour, contient : des exercices progressifs, études du coup de langue, récréations, duos concertants, etc.

MÉTHODE COMPLÈTE DE VIOLON

Élémentaire et progressive

Par F. MAJAS

Revue, corrigée et augmentée par V. BRETONNIÈRE

Prix net : 7 fr.

Indépendamment des leçons et exercices contenus dans les précédentes éditions de cet ouvrage, celle-ci renferme des leçons supplémentaires transitoires. Une collection progressive des airs les plus populaires de *Maria, Zampa, Lucia, Piquillo*, etc., etc., six duos faciles et mélodiques, d'intéressants exercices sur les divers coups d'archet, et une étude raisonnée des sons harmoniques.

Cette méthode si répandue et si estimée forme un beau vol. de 150 pages.

MÉTHODE

COMPLÈTE DE CORNET A PISTONS

Par E. TONDU

Contenant les principes de la musique, des exercices progressifs dans tous les tons, suivis d'airs faciles et de 30 duos concertants..... 4 »

NOUVELLE MÉTHODE COMPLÈTE

DE

TROMBONE A COULISSES

Par Michel BLEGER. — Prix : 6 fr.

Cette méthode contient la tablature des positions des exercices progressifs, études et gammes dans tous les tons, duos concertants, variations, etc.

MÉTHODE

POUR TOUS LES SAXHORNS

Écrite sur la clef de sol

Par E. TONDU

Contenant les principes élémentaires de la musique, des exercices progressifs, airs faciles, récréations, duos, études brillantes, etc..... 4 »

MÉTHODE

POUR TOUS LES SAXHORNS

Écrite sur la clef de fa, par E. TONDU..... 2 »

MÉTHODE COMPLÈTE DE FLÛTE

Progressive et élémentaire

Par N. BOUSQUET

Contenant les tablatures pour la flûte à une clé, à cinq clés, et la flûte Boehm, des exercices dans tous les tons, et un grand nombre de duos concertants.
Nouvelle édition très soignée..... 5 »

MÉTHODE COMPLÈTE

DE CONTREBASSE 3 OU 4 CORDES

Par J. JAVÉLOT

Nouvelle édition, revue et corrigée..... 5

MÉTHODE D'ACCORDÉON

Par A. RHEIMS

Contenant le tableau de tous les accords français, le moyen d'apprendre seul par le secours des lettres et des chiffres; suivi de gammes, études variées, airs faciles, polkas, schottisches, quadrilles, etc., arrangés expressément pour l'accordéon, et soigneusement doigtés..... 2 50

MÉTHODE DE DANSE

Par RENAUSY

Contenant les principes, les pas, les exercices et la théorie de toutes les danses, accompagnées de la musique composée d'airs faciles pour le violon..... 5 »

MÉTHODE DE PIANO

Pour les Enfants

Par A. CARPENTIER

51^e édition..... 4 fr