

Мих. КРАСЕВ

ПИОНЕРЫ в ГОРОДЕ

ВТОРОЙ СБОРНИК ЛЕГКИХ ПЬЕС

для фортепиано в 4 руки

- № 1. Маленький вальс по радио — слушают новый громко-
говоритель
- № 2. Пляска колес и ремней — экскурсия на фабрику
- № 3. Занятие физкультурой — клубная работа
- № 4. Покорение Руси Батыем (памятники старицы) — экскурсия
в Исторический музей
- № 5. Игра в баскетбол — на досуге
- № 6. У мавзолея (21-ое января)
- № 7. Экскурсия в зоопарк — Спящий слон. Злюка-попугай. Тан-
цующий медведь. Тоскующий верблюд.
- № 8. Красноармейцы идут — (маленький марш) демонстрация на
Красной площади



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
Москва
1926

Пионеры в городе.
 №1. Маленький вальс по радио.
 Слушают новый громкоговоритель.

Secondo.

Темп вальса.

Piano.

sfalloy! *sfalloy!* *sfalloy!* *pp*

выделить мелодию в басу

Вальс.

mf *pp*

mf *f* *pp*

f *pp* *f* *pp* *f*

Медленно.

замедлять *pp* *mf* *pp* *ppp*

Пионеры в городе.
 №1. Маленький вальс по радио.
 Слушают новый громкоговоритель.

Primo.

Темп вальса.

Piano.

Вальс.

Медленно.

замедлять.

№2. Пляска колес и ремней.

Экскурсия на фабрику.

Secondo.

Очень быстро.

p отрывисто *mf*

f

f

f

Машины останавливаются.

sf Гудок. *ff* *sf* *ff* *mf* за - ме - дять *p*

№2. Пляска колес и ремней.

Экскурсия на фабрику.

Primo.

Очень быстро.

1 2 *sf*
отрывисто

8

8

ff

Колокол.
ff

Машины останавливаются.

sf

mf за - ме - дить *p*

№3. Занятие физкультурой. Клубная работа.

Не спеша.

Secondo.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-dur. Включает фортепиано (p) и пиано (mf) партии. Текст: Смирно! Два, три! Раз, два, три! Раз, два, три! Отставить! Два, три! Раз, два, три! Раз, два, три!

задержать

Как раньше.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такта, тональность D-dur. Включает фортепиано (p) и пиано (f) партии. Текст: Раз два! Раз два!

Музыкальный фрагмент в 2/4 такта, тональность D-dur. Включает фортепиано (p) и пиано (f) партии.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-dur. Включает фортепиано (p) и пиано (sf, f, sff) партии. Текст: Два, три! Раз, два, три! Раз, два, три! Отставить!

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-dur. Включает фортепиано (p) и пиано (sf, f, ff) партии. Текст: Два, три! Раз, два, три! Раз, два, три! Стой! Раз, два!

Вольно!!

№3. Занятие физкультурой. Клубная работа.

Primo.

Не спеша.

The first system of the musical score is written for piano in G major (two sharps) and 3/4 time. It consists of two staves. The upper staff contains a melody with a half note, followed by eighth notes, and a final half note. The lower staff contains a bass line with a half note, followed by eighth notes, and a final half note. The tempo marking 'Не спеша.' is above the first staff. The dynamic marking 'mf' is above the first measure of the lower staff. The lyrics 'Раз, два, три!' are written below the first two measures of the lower staff, and 'Отставить!' is written below the third measure.

The second system of the musical score continues the melody and bass line. It consists of two staves. The upper staff contains a melody with a half note, followed by eighth notes, and a final half note. The lower staff contains a bass line with a half note, followed by eighth notes, and a final half note. The tempo marking 'Не спеша.' is above the first staff. The dynamic marking 'mf' is above the first measure of the lower staff. The lyrics 'Раз, два, три!' are written below the first two measures of the lower staff, and 'Отставить!' is written below the third measure.

The third system of the musical score continues the melody and bass line. It consists of two staves. The upper staff contains a melody with a half note, followed by eighth notes, and a final half note. The lower staff contains a bass line with a half note, followed by eighth notes, and a final half note. The tempo marking 'Не спеша.' is above the first staff. The dynamic marking 'mf' is above the first measure of the lower staff. The lyrics 'Раз, два, три!' are written below the first two measures of the lower staff, and 'Отставить!' is written below the third measure.

The fourth system of the musical score continues the melody and bass line. It consists of two staves. The upper staff contains a melody with a half note, followed by eighth notes, and a final half note. The lower staff contains a bass line with a half note, followed by eighth notes, and a final half note. The tempo marking 'Не спеша.' is above the first staff. The dynamic marking 'mf' is above the first measure of the lower staff. The lyrics 'Раз, два, три!' are written below the first two measures of the lower staff, and 'Отставить!' is written below the third measure.

The fifth system of the musical score continues the melody and bass line. It consists of two staves. The upper staff contains a melody with a half note, followed by eighth notes, and a final half note. The lower staff contains a bass line with a half note, followed by eighth notes, and a final half note. The tempo marking 'Не спеша.' is above the first staff. The dynamic marking 'mf' is above the first measure of the lower staff. The lyrics 'Раз, два, три!' are written below the first two measures of the lower staff, and 'Отставить!' is written below the third measure.

The sixth system of the musical score continues the melody and bass line. It consists of two staves. The upper staff contains a melody with a half note, followed by eighth notes, and a final half note. The lower staff contains a bass line with a half note, followed by eighth notes, and a final half note. The tempo marking 'Не спеша.' is above the first staff. The dynamic marking 'mf' is above the first measure of the lower staff. The lyrics 'Раз, два, три!' are written below the first two measures of the lower staff, and 'Отставить!' is written below the third measure.

№4. Покорение Руси Батыем.

Памятники старины.
Экскурсия в Исторический музей.

Secondo.

Медленно, торжественно.

Быстро, дико.

Как раньше, самоуверенно.

№4. Покорение Руси Батыем.

Памятники старины.

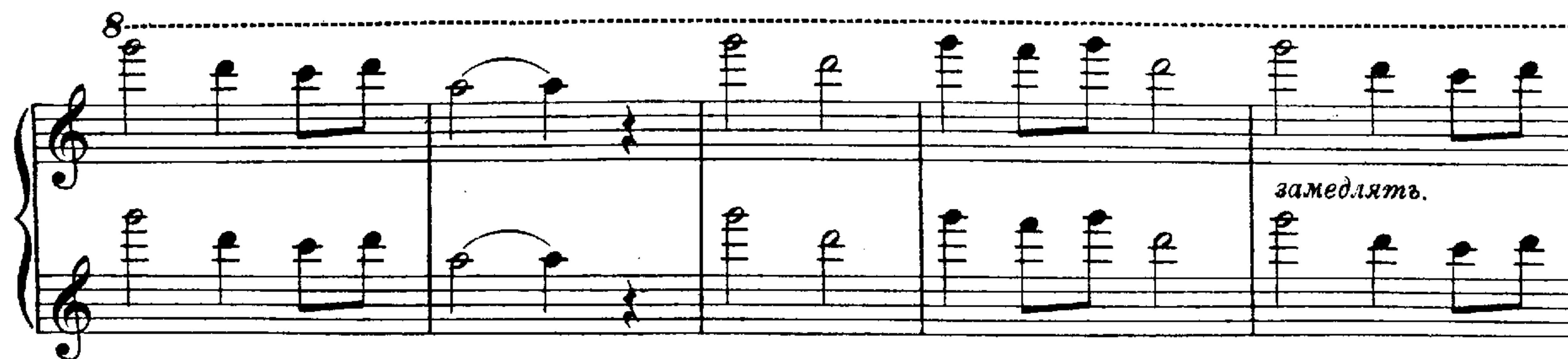
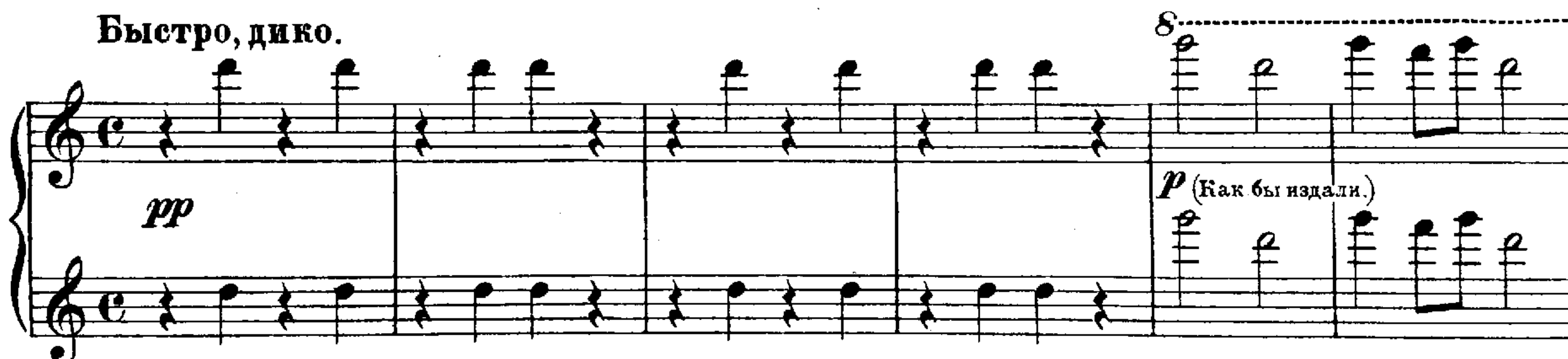
Экскурсия в Исторический музей.

Primo.

Медленно, торжественно.



Быстро, дико.



Как раньше, самоуверенно.



Secondo.

Быстро, побеждая.

First system of musical notation for the piano part, measures 1-4. The music is in 2/4 time. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The right hand plays a melody of eighth notes. Dynamics include *pp* *отрывисто.* and *p*.

Second system of musical notation for the piano part, measures 5-8. The music continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* *славно.* and *f* *отрывисто.*

Third system of musical notation for the piano part, measures 9-12. The music continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* *мелодию стучевать.* and *f* *выделить басы.*

Fourth system of musical notation for the piano part, measures 13-16. The music continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *sff* and *fff* *ликующе.*

Fifth system of musical notation for the piano part, measures 17-20. The music continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *fff*.

Primo.

11

Быстро, побеждая.

№5. Игра в баскетбол.

На досуге.

Secondo.

Скоро, весело.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The time signature is 2/4, and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is indicated as 'Скоро, весело.' (Quick, cheerful). The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The melody is primarily in the right hand, with a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

№5. Игра в баскетбол.

На досуге.

Primo.

Скоро, весело.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Скоро, весело.' and a dynamic marking of 'f'. The second system includes a 'p' marking. The third system includes 'mf' and 'f' markings. The fourth system includes 'mf' and 'ff' markings. The fifth system concludes the piece. The music features various melodic lines, chords, and dynamic contrasts throughout.

№6. У мавзолея.

21^е Января.

Secondo.

Медленно, как марш.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is written in the bass clef, and the vocal part is written in the soprano clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as 'Медленно, как марш.' (Slowly, like a march).

The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The lyrics are: *у - си - ли - вать* (u - si - li - vat').

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings are: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo).

Прощай же, Ильич наш, ты честно прошел
свой доблестный путь благородный!

№6. У мавзолея.

21^е Января.

Primo.

Медленно, как марш.

pp

у - си - ли - вать

ff

pp mf pp

p

pp

№7. Экскурсия в зоопарк.

(Спящий слон. Злюка попугай. Танцующий медведь. Тоскующий верблюд.)

Осматривают животных.

Secondo.

Довольно скоро, весело.



Медленно, неподвижно.



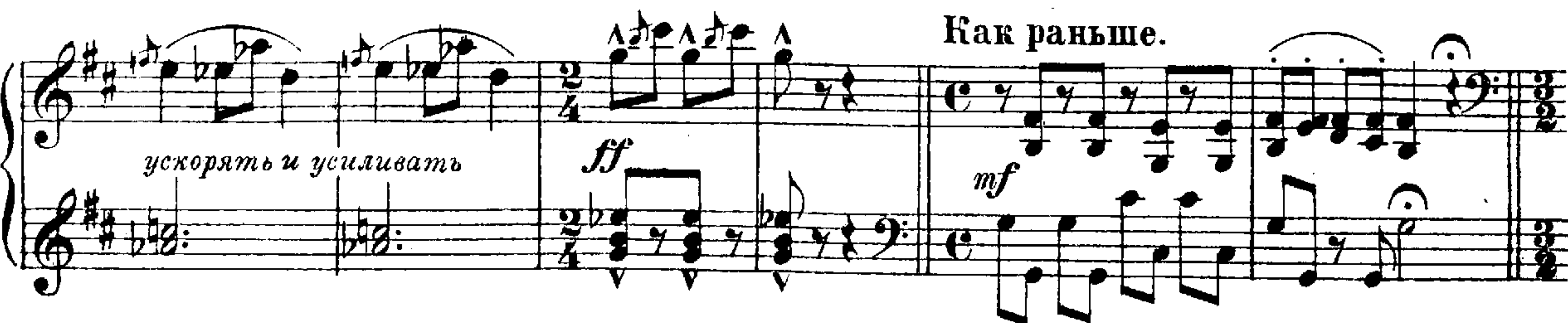
Как раньше.



Не спеша.



Как раньше.



№7. Экскурсия в зоопарк.

(Спящий слон. Злая попугай. Танцующий медведь. Тоскующий верблюд.)

Осматривают животных.

Primo.

Довольно скоро, весело.



Медленно, неподвижно.



Как раньше.

Не спеша.



Как раньше.



Secondo.

Умеренно, неуклюже.

p Медведь. *усиливать*

f *замедлять* *mf* *p*

Как раньше.

Медленно.

pp *mf*

Не спеша.

pp Верблюд.

Как раньше.

pp *mf*

f *n. p.* *n. p.* *л. p.* *л. p.*

Primo

Умеренно, неуклюже.

Медведь. *p* усиливать

f замедлять *mf* *p*

Медленно. Как раньше.

Не спеша.

pp *mf* Верблюд.

trm *trm* *trm* *trm*

Как раньше. *mf*

№8. Красноармейцы идут.

(Маленький марш.)

Демонстрация на Красной площади.

Secondo.

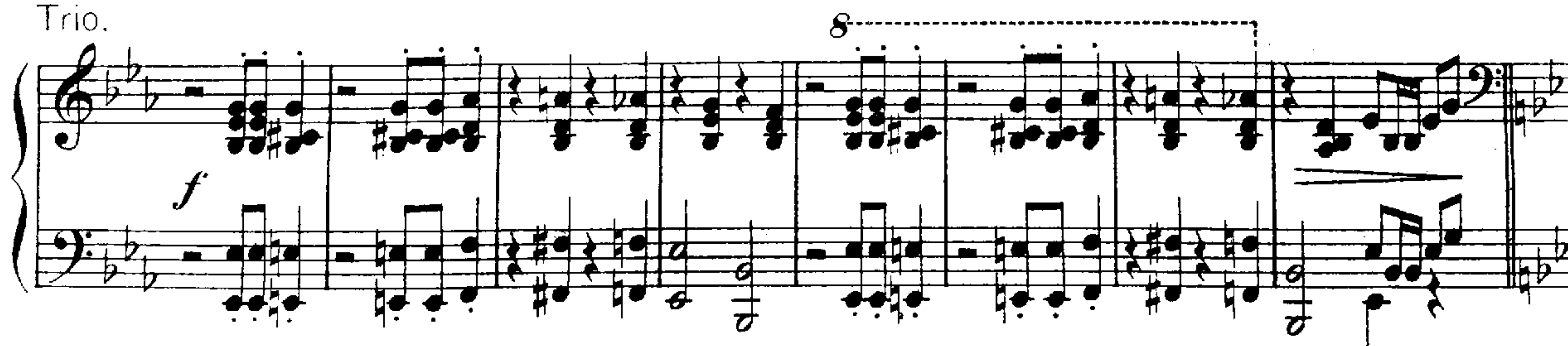
Не торопясь, уверенно.



Марш.



Trio.



№8. Красноармейцы идут.

(Маленький марш.)

Демонстрация на Красной площади.

Primo.

Не торопясь, уверенно.



Марш.



Trio.



АГИТАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 2 РУКИ

- Р. К.
- Интернационал** (редакт. Комиссией из представителей ПУР'а, Главполитпросвета и Музсектора ГИЗ'а) . . . — 30
- Корчмарев, К.** Песни революции в очень легком изложении (14 пьес) . . . — 90
- Революционный карнавал. Вариации на тему французской революционной песни „Карманьола“ . . . — 3 —
- Красев, М.** Траурное шествие памяти вождя революции . . . — 45
- Героический марш, посвящ. Красной армии . . . — 45
- Похоронный марш памяти павших героев Октябрьской революции . . — 60
- Лобачев, Г.** Красный марш . . . — 45
- Марш победителям . . . — 45

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ

- Гнесин, М.** Симфонический монумен. (1905-1917), для большого оркестра. Перелож. для ф.-п. М. Бихтера . . . 4 20
- Иванов-Радкевич, Н.** „На щтыки“, марш из революц. песен . . . — 60
- Красев, М.** Траурное шествие памяти вождя революции. Перелож. Н. Жилиева. — 45

- Р. К.
- Красев, М.** Героический марш, посвящ. Красной Армии. Перелож. Н. Жилиева. — 45
- Лагерный марш пионеров из детской оперы „Революция в алфавите“ . . . — 30
- **Пионеры в лагере**, сюита для детей.
1. По грибы, по ягоды.—марш.
 2. Ночное—муз. картинка.
 3. Айда купаться.—Скерцо.
 4. На полевых работах.
 5. Живой уголок:
 - а) Петух с курами,
 - б) Утренние гости—сороки,
 - в) Утята—октябрюта.
- **Пионеры в городе**, сюита для детей.
1. Слушают радио.
 2. Экскурсия на фабрику.
 3. Физкультура.
 4. Экскурсия в Исторический Музей.
 5. Игра в баскетбол.
 6. У мавзолея.
 7. Экскурсия в зоопарк:
 - а) Спящий слон,
 - б) Понугай,
 - в) Танцующий медведь,
 - г) Верблюд.
 8. Красноармейцы идут.