



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES
PIANOFORTE  VON

ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—1^{te} to 3rd position). 1 —
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard.** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—first position) 1 —
- Op. 84. **Tanzskizzen—Dance sketches.** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—1^{te} to 3rd position). Heft I, II je 1 —
- Op. 85. **Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly.** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang—for the first beginning) 1 —
- Op. 87. **Kleine Romanze—Little Romance** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—1^{te} to 3rd position). 1 —
- Op. 92. **Hexentanz—Witches Dance.** Capriccio (erste bis dritte Lage) 1 —
- Op. 93. **Jugend—Youth.** 5 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1 —
No. 2. Resignation 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Italienische Romanze 1 —
No. 5. Perpetuum mobile. 1 —
- Op. 94. **Impromptu—La Bergère.** (Erste Lage—first position) 1 —
- Op. 95. **Für kleine Leute—For little people.** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 150
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils)** 4 —
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage). 2 —
- Op. 98. **Frühling—Spring.** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . . 1 —
No. 2. Ein Frühlingslied 1 —
No. 3. Lenz und Liebe 1 —
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils.** Historische Fantasie 4 —
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—Child's play.** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je 1 —
- Op. 111. **Jugendfreund—Friend of youth.** 6 leichte und melodiöse Charakterstücke (erste Lage).
No. 1. Federball. *Petite valse* 1 —
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* . . . 1 —
No. 3. Lieb' Mütterchen 1 —
No. 4. Gavotte 1 —
No. 5. Eine Fabel 1 —
No. 6. Ein Späßchen 1 —

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei 1 —
No. 2. Abendleier 1 —
No. 3. Plingsreigen 1 —
No. 4. Fackelzug 1 —
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . A — 60
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1 —
No. 2. Schnitterlied 1 —
No. 3. Flüchtige Zeit 1 —
- Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.
No. 1. Herbstliedchen 1 —
No. 2. Ein kleiner Walzer 1 —
No. 3. Serenade 1 —
- Op. 138. **Polonaise** 3 —
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**
No. 1. Canzonetta (erste Lage). 1 —
No. 2. Wiegenlied (erste Lage). 1 —
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) 1 —
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) 1 —
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . 1 —
- Op. 154. **Romanze Edur.** 2 —
Hierzu Orchesterbegleitung n. 3 —
(Viol. I, II, Viola, Cello, Baß einzeln) je n. — 30
- Op. 165. **Vier Tonbilder.**
No. 1. Leichte Reiterei 1 —
No. 2. Aus vergangener Zeit 1 —
No. 3. Abendständchen 1 —
No. 4. Militärischer Marsch (im alten Stil) . . . 1 —

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W • MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

1.

Introduction.

Arthur Seybold. Op. 85.

Violine. *Allegro moderato.*

Piano. *Allegro moderato.*

2. Morgenandacht. Morning - Devotion.

Andantino.
mf espress.

Andantino.
p

riten.
p

riten.

3.
Wiegenliedchen.
Little Cradle - Song.

Andante.

p *con sord.*

Andante.

p

pp

pp

* * *

4. Im Frühling. In Spring.

Moderato.
mf amabile

Moderato.
mf

crescendo

crescendo

espress. *riten.*

espress. *riten.*

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems. The first system begins with the tempo marking 'Moderato.' and the dynamic 'mf amabile'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a 'crescendo' marking in both the upper and lower staves. The fourth system concludes with 'espress.' (espressivo) and 'riten.' (ritardando) markings, leading to a final cadence.

5.

Aufmunterung.

Encouragement.

Valse. *mf*

Valse. *p*

rit.

mf *rit.*

a tempo

a tempo *mf*

First system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff contains a series of half notes. The grand staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features a treble staff with half notes and a grand staff with intricate melodic and harmonic textures. A trill is marked in the treble staff.

Third system of musical notation. This system includes dynamic markings: *crescendo*, *f*, and *espress.* in both the treble and bass staves of the grand staff. The musical texture continues with complex figures.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking *Presto.* above the treble staff. Dynamic markings *p* and *f* are used throughout the system. The notation includes many beamed notes and complex rhythmic patterns.

COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

VON

CARL BOHM.



	Mk.
Op. 113. Zitherständchen	1—
Op. 151. Wiegenlied	1—
Op. 179. Malinconia, Moment musical	2—
Op. 314. No. 1. Canzona, Romanze	1.50
*No. 2. Cavatina	1.50
†No. 3. Erste Gavotte (G dur)	1.50
*No. 4. Papillon, Capriccio	2.50
No. 5. Barcarola	2—
No. 6. Caprice en forme de variations	3—
*No. 7. Legende. Morceau de concert	2—
No. 8. Zweite Gavotte (G dur)	2—
No. 9. Air mélodieux. Morceau facile	1.50
No. 10. Mazourka-Caprice	2—
No. 11. Ballade, Suite	2.50
No. 12. Romanze { Suite }	2—
No. 13. Tarantelle { Suite }	2.50

*) Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

	Mk.
Op. 314. No. 14. Schlummerlied (Berceuse) „Schlaf, mein Kind“	1.50
No. 15. Zwei Novelletten, No. 1 D moll	1.50
No. 16. No. 2 F dur	1.50
No. 17. Bourrée	2—
No. 18. Aria	1.50
No. 19. Dritte Gavotte (A dur)	1.50
No. 20. Zweite Ballade	2—
No. 21. Zweite Romanze	2—
No. 22. Vierte Gavotte (A dur)	1.50
No. 23. Canzonetta	1.50
†Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Lied	1.50
Op. 370. Concertino	4—
Op. 390. 3 Serenaden:	
No. 1. Sérénade espagnole	1.50
No. 2. Sérénade italienne	1.50
No. 3. Sérénade romaine	1.50

†) Auch für Pianoforte allein erschienen.

	Mk.
Abendlied	1—
Albumblätter. Melodische Vortragsstücke:	
No. 1. Madrigal	
No. 2. Canzone	
No. 3. Sarabande	
No. 4. Italienische Weise (Air italien)	
No. 5. Courante	
No. 6. Mazurka	
No. 7. Spiccatto	
No. 8. Ländler	
No. 9. Bolero	
No. 10. Spinnlied	
No. 11. Adagietto religioso	
No. 12. Spanisches Ständchen	à 1—
Amusements (1. Position):	
No. 1. Alla marcia	
No. 2. La Berca (Die Wiege)	
No. 3. Aria di Gavotta	
No. 4. Moment musical	
No. 5. Vision	
No. 6. Danse polonoise	
No. 7. Variations	
No. 8. Mazurka	
No. 9. Oiga	
No. 10. Ricordo di ballo	
No. 11. Canzona antiqua	
No. 12. Tremolo	à 1—
Aquarellen:	
No. 1. Mazourka russe	
No. 2. Fabliau	
No. 3. Petite Romance	
No. 4. Une Valse	
No. 5. Danse hongroise	
No. 6. Air Gavotte	à 1—
Arabesken. Leichte Vorspielstücke:	
No. 1. Staccato-Etude	
No. 2. Steyerischer Ländler	
No. 3. Nocturne	
No. 4. Kujawiak	
No. 5. Skandinavische Romanze	
No. 6. Polonoise	
No. 7. Fugato	
No. 8. Siciliano	
No. 9. Mazurka	
No. 10. Improvisation	
No. 11. Lied ohne Worte	
No. 12. Introduction und Polonoise	à 1—
Ave Maria	1.50
Bagatellen. 12 kleine Stücke:	
No. 1. Larghetto	
No. 2. Scherzoso	
No. 3. Intermezzo	
No. 4. Serenade	
No. 5. Zigeuner-Weise	
No. 6. Polonoise	
No. 7. Fugato	
No. 8. Siciliano	
No. 9. Berceuse	
No. 10. Oigue	
No. 11. Menuett	
No. 12. Walzer (i. can. F.)	à 1—
Le Bal. Morceaux de Danses (1. Position):	
No. 1. Polonoise	
No. 2. Valse	
No. 3. Rheinländer	
No. 4. Polka-Mazurka	
No. 5. Polka	
No. 6. Galop	à 1—
Bunte Reihe. 6 leichte Stücke:	
No. 1. Arioso	
No. 2. Menuetto	
No. 3. à la Polka	
No. 4. Märchen	
No. 5. à la Valse	
No. 6. Ländler	à 1.50
Sechs Impromptus:	
No. 1. Ricordo-Erinnerung	
No. 2. Toccata	
No. 3. Largo religioso	
No. 4. Elegia	
No. 5. Courante	
No. 6. Gavotta	à 1.50
Miniatur-Bilder. 6 Melodien:	
No. 1. Liebeslied	
No. 2. Kleine Romanze	
No. 3. Serenade	
No. 4. Cantilene	
No. 5. Mazurka	
No. 6. Tyrolienne	à 1—

	Mk.
Novelletten (1.—4. Lage):	
No. 1. Hymne	
No. 2. Walzer-Etude	
No. 3. Gavotte	
No. 4. Balletstück	
No. 5. Cantilene	
No. 6. Die Stickerin	
No. 7. Madrigal	
No. 8. Maurisches Ständchen	
No. 9. Melodie	
No. 10. Nocturne	
No. 11. Fragment de Valse	
No. 12. Petite Rhapsodie hongroise	à 1—
Serenata española. Spanisches Ständchen	
Für Violine oder Violoncell mit Klavier- (oder Cello-) Begleitung	1—
Silhouetten (6 leichte Stücke):	
No. 1. Pompa di Festa	
No. 2. Romanze	
No. 3. Gondoliera	
No. 4. Danse russe	
No. 5. Toccata	
No. 6. Intermezzo grazioso	à 1—
Dritte Suite (1. Lage):	
No. 1. Præludium	
No. 2. Largo	
No. 3. Intermezzo	
No. 4. Scherzoso	
No. 5. Sarabande	
No. 6. Moto perpetuo	à 1—
Kleine Suite:	
No. 1. Intrada	
No. 2. Loure	
No. 3. Aria	
No. 4. Gavotte	
No. 5. Intermezzo	
No. 6. Perpetuo mobile	à 1—
Tonskizzen. 12 leichte Stücke (1. Lage):	
No. 1. Invocation	
No. 2. Seguidilla	
No. 3. Ballscene	
No. 4. Mélodie gracieuse	
No. 5. Valse noble	
No. 6. Das Spinnrad	
No. 7. Spanischer Tanz	
No. 8. Gavotte gracieuse	
No. 9. Improptu	
No. 10. Walzer-Etude	
No. 11. Novellette	
No. 12. Ungarisch. Tanz	à 1—
Sechs Vorspiel-Stücke:	
No. 1. Præludium	
No. 2. Canzonetta	
No. 3. Ital. Romanze	
No. 4. Gondellied	
No. 5. Intermezzo	
No. 6. Ländler	à 1—
Sechs melodiose Vortragsstücke (1. Lage):	
No. 1. Romanze	
No. 2. Staccato-Etude	
No. 3. Alla Menuetto	
No. 4. Zigeunerständchen	
No. 5. Gavotte	
No. 6. Alla Turca	à 1—
Concert au salon. Suite moderne:	
No. 1. Entrée	
No. 2. Petite Rhapsodie	
No. 3. Une fleur	
No. 4. Marche turque	
No. 5. Air Gavotte	
No. 6. Sérénade	à 1—

Für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Leichte Trios.

Für Pianoforte und zwei Violinen.

	Mk.
Op. 352. Ensemble. 6 Trios: No. 1. D dur. No. 2. C dur. No. 3. A moll. No. 4. F dur. No. 5. G dur. No. 6. A dur	à 3—
Op. 330. Zwei leichte Trios: No. 1. D dur. No. 2. G dur	à 2.50

Hausmusik:

	Mk.
No. 1. Vorspiel	
No. 2. Loure	
No. 3. Canon	
No. 4. Im Fugestyl	
No. 5. à la Mazurka	
No. 6. Ständchen	
No. 7. Gondoliera	
No. 8. Invention	
No. 9. Alla marcia	
No. 10. Im Sonatenstyl	
No. 11. Intermezzo	
No. 12. Rondo finale	à 1.50

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN.

— London-Depôt: ALFRED LENGNICK & Co., 14 Berners Street, W. —

Paris: MAX ESCHIG, 13, rue Laiffite.

Copyright by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.



Violine.

1.

Introduction.

Allegro moderato.

Arthur Seybold, Op. 85.



2.

Morgenandacht.

Andantino.

Morning - Devotion.

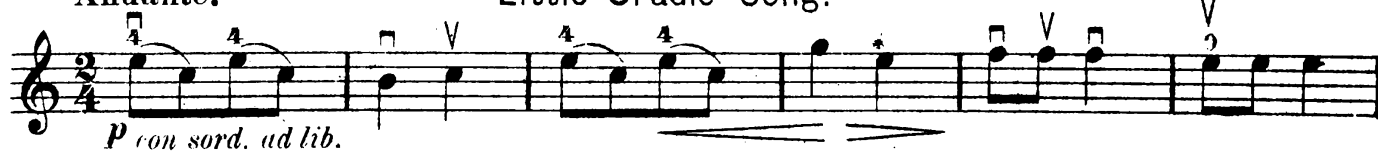


3.

Wiegenliedchen.

Andante.

Little Cradle-Song.



Violine.

3



4. Im Frühling.

In Spring.

Moderato.



5. Aufmunterung.

Encouragement.

Valse.



Presto.