



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES
PIANOFORTE  VON

ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—1st to 3rd position) 1 —
 Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard.** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—first position) 1 —
 Op. 84. **Tanzskizzen—Dance sketches.** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—1st to 3rd position). Heft I, II je 1 —
 Op. 85. **Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly.** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingereicherter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning*) 1 —
 Op. 87. **Kleine Romanze—Little Romance** (In den ersten 3 Lagen ausführbar—1st to 3rd position) 1 —
 Op. 92. **Hexentanz—Witches Dance.** Capriccio (erste bis dritte Lage) 1 —
 Op. 93. **Jugend—Youth.** 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1 —
 No. 2. Resignation 1 —
 No. 3. Intermezzo 1 —
 No. 4. Italienische Romanze 1 —
 No. 5. Perpetuum mobile 1 —
 Op. 94. **Impromptu—La Bergere.** (Erste Lage—first position) 1 —
 Op. 95. **Für kleine Leute—For little people.** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 150
 Op. 96. **Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils)** 4 —
 Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage) 2 —
 Op. 98. **Frühling—Spring.** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen 1 —
 No. 2. Ein Frühlingslied 1 —
 No. 3. Lenz und Liebe 1 —
 Op. 99. **Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils.** Historische Fantasie 4 —
 Op. 101. **Wenn Kinder spielen—Child's play.** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je 1 —
 Op. 111. **Jugendfreund—Friend of youth.** 6 leichte und melodiose Charakterstücke (erste Lage).
 No. 1. Federball. *Petite valse* 1 —
 No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* 1 —
 No. 3. Lieb' Mütterchen 1 —
 No. 4. Gavotte 1 —
 No. 5. Eine Fabel 1 —
 No. 6. Ein Späßchen 1 —

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei 1 —
 No. 2. Abendfeier 1 —
 No. 3. Pfingstreigen 1 —
 No. 4. Fackelzug 1 —
 Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.
 No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestkücklein tanzt . à — 60
 Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1 —
 No. 2. Schnitterlied 1 —
 No. 3. Flüchtige Zeit 1 —
 Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.
 No. 1. Herbstliedchen 1 —
 No. 2. Ein kleiner Walzer 1 —
 No. 3. Serenade 1 —
 Op. 138. **Polonaise** 3 —
 Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**
 No. 1. Canzonetta (erste Lage) 1 —
 No. 2. Wiegenlied (erste Lage) 1 —
 No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) 1 —
 No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) 1 —
 No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) 1 —
 Op. 154. **Romanze Edur.** 2 —
 Hierzu Orchesterbegleitung n. 3 —
 (Viol. I, II, Viola, Cello, Baß einzeln) je n. — 30
 Op. 165. **Vier Tonbilder.**
 No. 1. Leichte Reiterei 1 —
 No. 2. Aus vergangener Zeit 1 —
 No. 3. Abendständchen 1 —
 No. 4. Militärischer Marsch (im alten Stil) 1 —

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W • MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

Ein kleiner Walzer.

Violine.

Arthur Seybold. Op. 132. No 2.

Valse.

p dolce

rit. a tempo

p

f

f

f

f

f

fz

a tempo Violine

Piano

riten.

p dolce

rit. a tempo

p

mf

f



Libumblätter

12

Melodische
Vortragsstücke

für Violine
mit
Begleitung des Pianoforte

von

CARL BOHM.

- * N° 1. Madrigal.
- * N° 2. Canzone
- N° 3. Sarabande.
- N° 4. Italienische Weise (Air italien.)
- N° 5. Courante.
- N° 6. Mazourka.

- N° 7. Spiccato.
- N° 8. Ländler
- N° 9. Bolero.
- * N° 10. Spinnlied - Fileuse.
- N° 11. Adagietto religioso
- N° 12. Spanisches Ständchen.

Preis à Mk 1.—

*Auch für Violoncello und Pianoforte. Preis Mk 1.—

N° 117

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von

N. Simrock G.m.b.H. in Berlin.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK.
14, Berners Street,
LONDON W

Ein kleiner Walzer.

Arthur Seybold. Op. 132. No 2.

Violine. *Valse.*
p dolce

Piano. *Valse.*
p

rit. *a tempo*
p

rit. *a tempo*
p *leggiero*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line features a melodic line with a slur and a fermata. The piano accompaniment has a treble and bass staff. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line features a melodic line with a slur and a fermata. The piano accompaniment has a treble and bass staff. Dynamics include *sf*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line features a melodic line with a slur and a fermata. The piano accompaniment has a treble and bass staff. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line features a melodic line with a slur and a fermata. The piano accompaniment has a treble and bass staff. Dynamics include *sf*, *f*, and *sfz*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper treble staff and a more complex accompaniment in the grand staff, including chords and moving lines.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The upper staff has a melodic line with a *riten.* marking. The grand staff has a more active accompaniment with a *f* dynamic marking and another *riten.* marking.

Third system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The upper staff has a melodic line with a *p dolce* dynamic marking and an *a tempo* marking. The grand staff has a steady accompaniment with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The upper staff has a melodic line with a *rit.* marking. The grand staff has a steady accompaniment with another *rit.* marking.

a tempo
p

a tempo
p

mf

mf

p

p

sf