Drei Charakterstücke

für Violine mit Klavier

(in den drei ersten Lagen ausführbar)

von

Arthur Seybold

Op. 155

Nr. 1. Pußtaszenen M. 1.50

Dazu Begleitung für kleines Orchester leihweise

Nr. 2. Impromptu. M. 1.20

Nr. 3. Polonaise . . M. 1.20

Aufführungsrecht vorbehalten

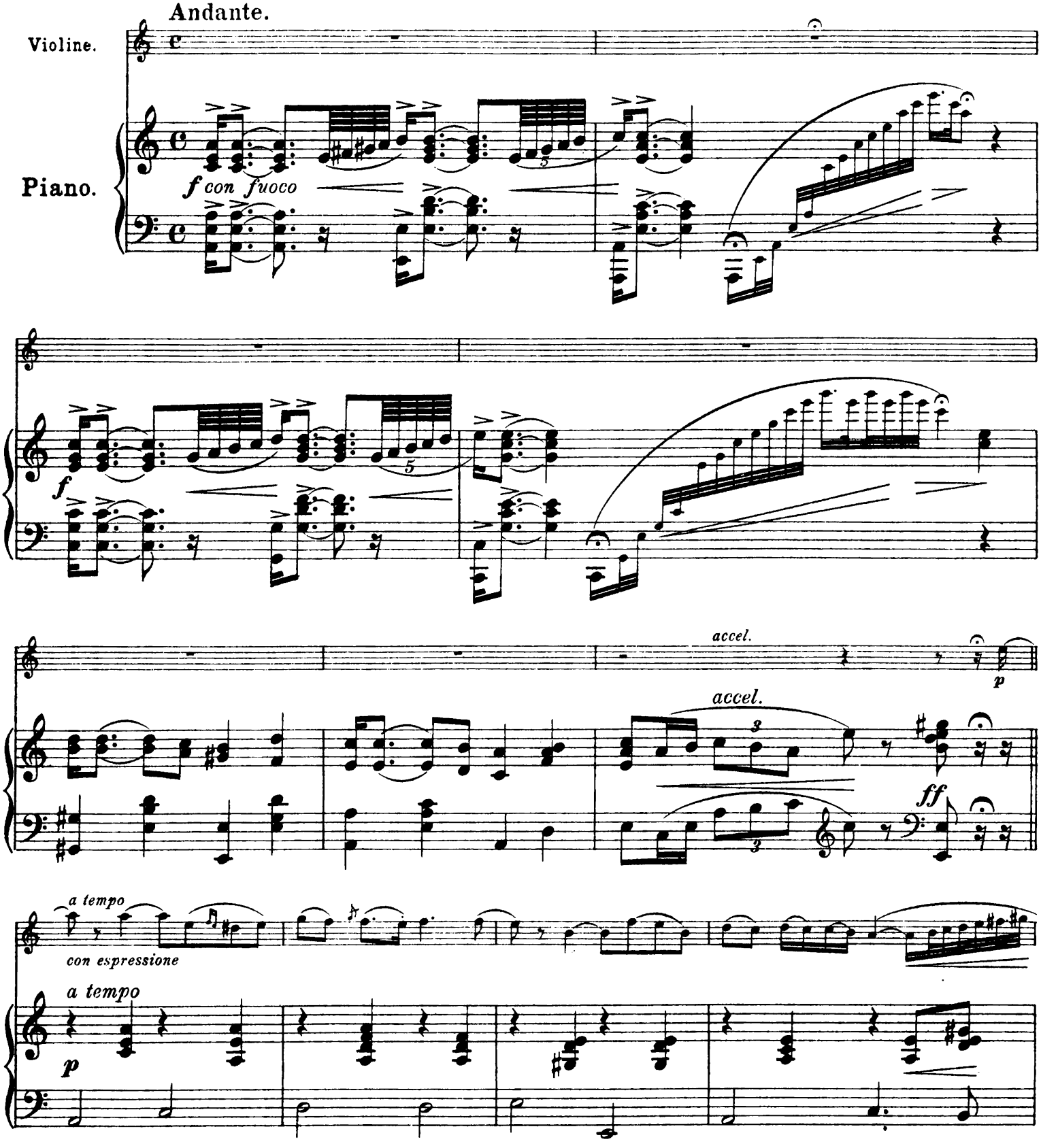
Verlag von D. Rahter in Leipzig

Copyright 1911 by D. Rahter.

Günther, Kirstein & Wendler, Leipzig

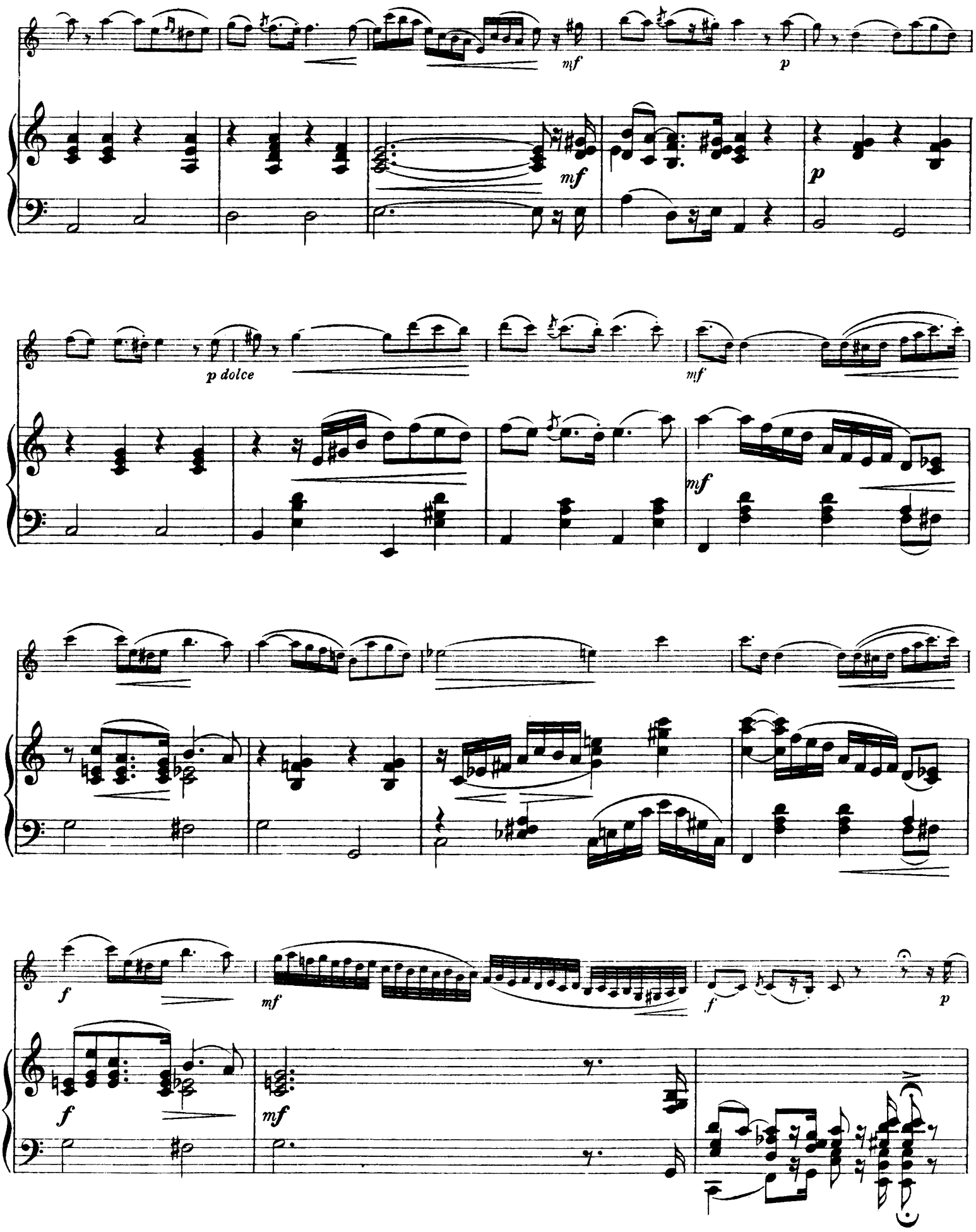
Pusstascenen.

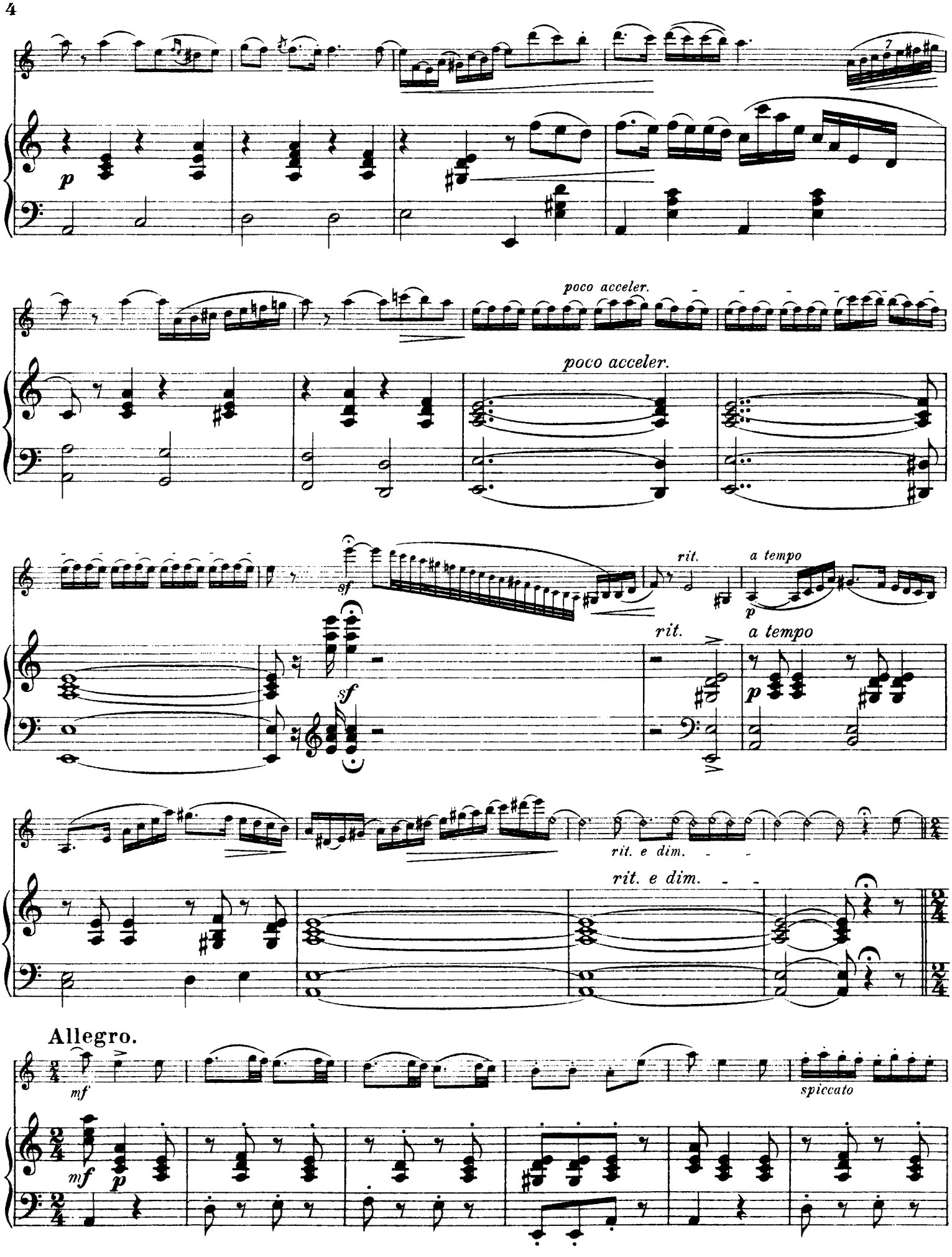
Arthur Seybold, Op. 155 No1.

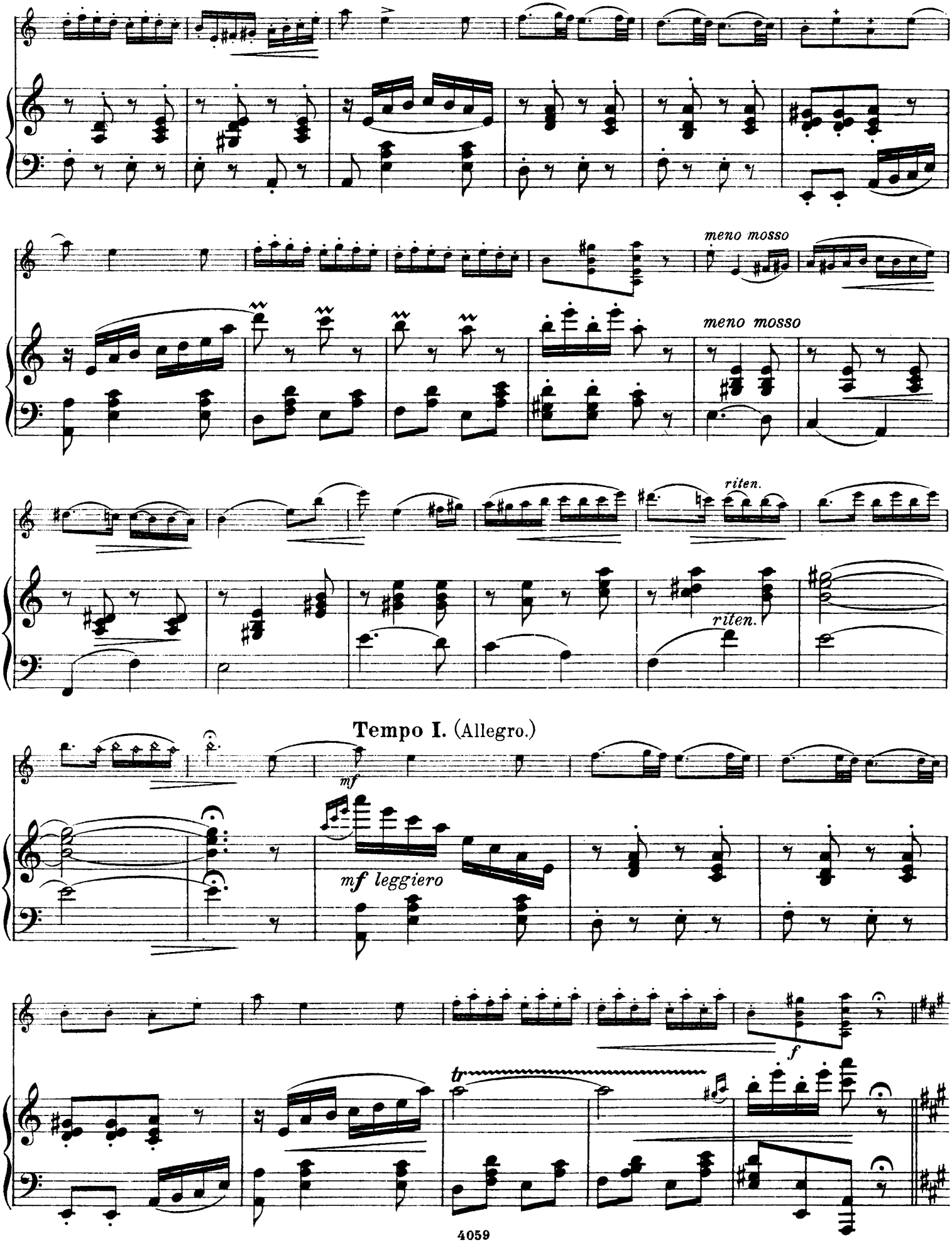


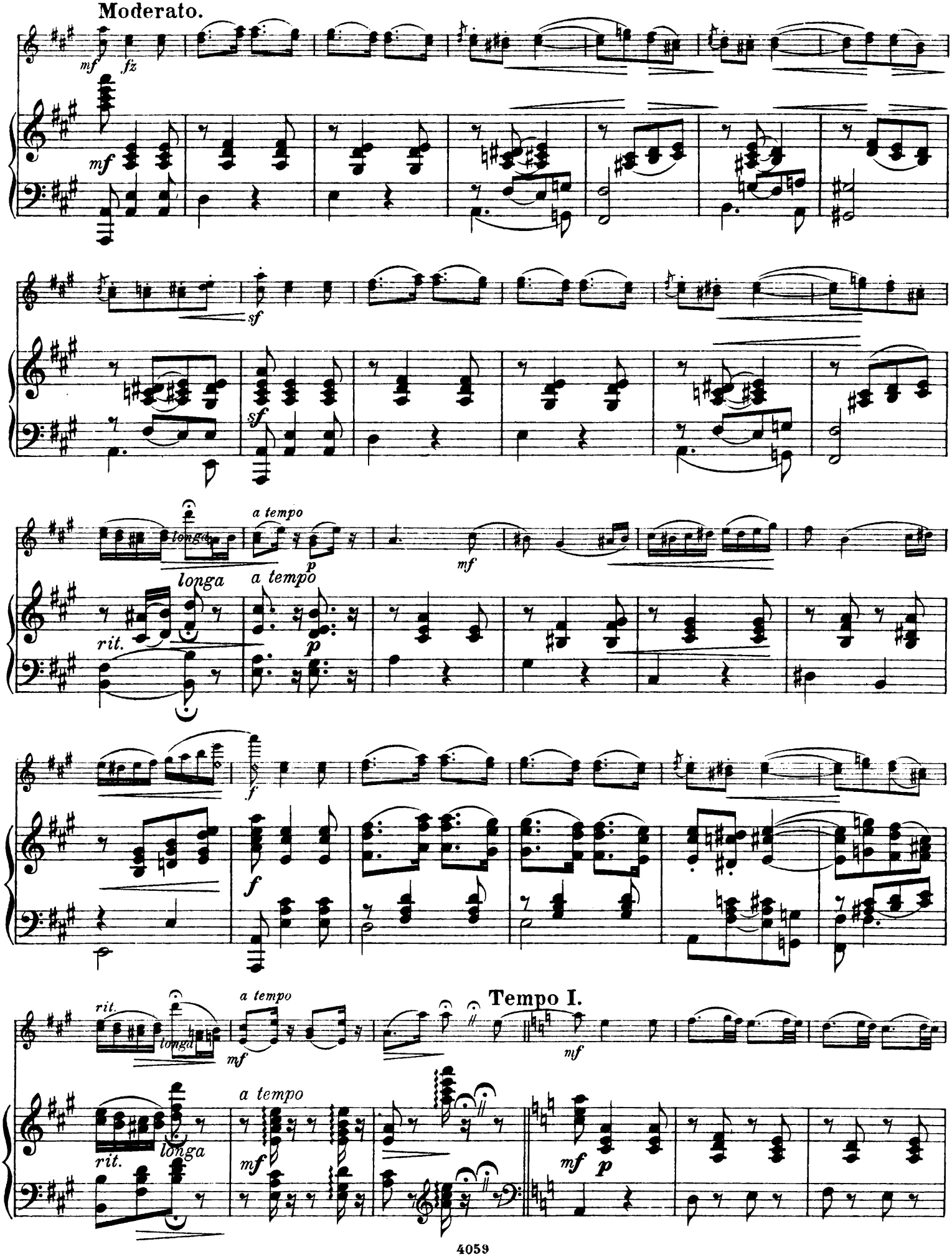
Hierzu Kleine Orchester-Begleitung.

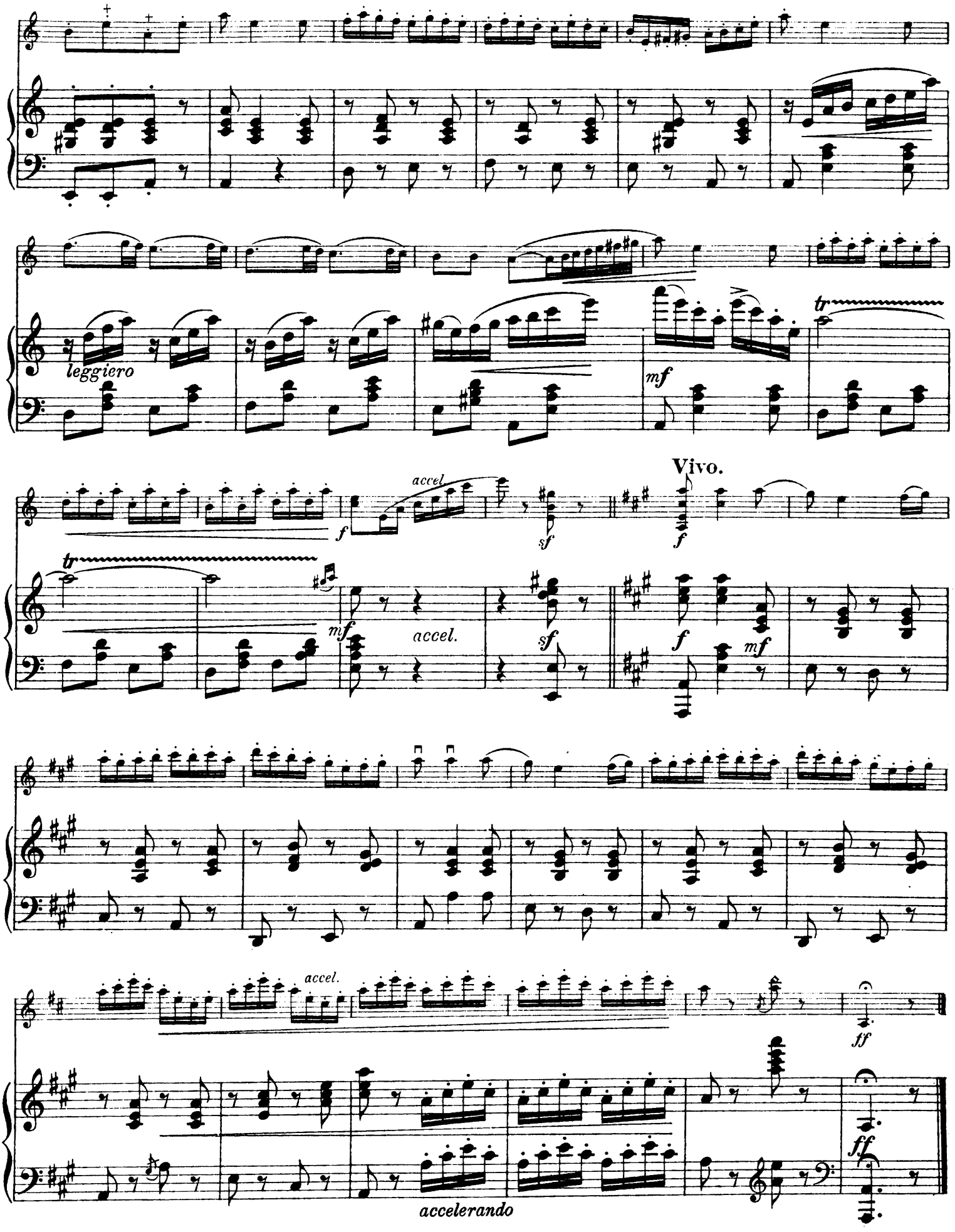
Copyright 1911 by D. Rahter.


mf
p
mf
p
p dolce
mf
mf
f
mf
f
p
f
mf


p
poco acceler.
poco acceler.
sf
sf
rit.
a tempo
p
rit.
a tempo
p
rit. e dim.
rit. e dim.
Allegro.
mf
spiccato
mf
p


meno mosso
meno mosso
riten.
riten.
Tempo I. (Allegro.)
mf
mf leggiero
f
tr


Moderato.
mf
fz
sf
longa
a tempo
rit.
p
f
Tempo I.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Violin-Musik

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(*l.* = leicht, *m.* = mittelschwer, *s.* = schwer, *s.s.* = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg. ℳ

Op. 39. Ballade.

Partitur . . . . netto 6,—

s. Solostimme . . . . . 1,—

Orchesterstimmen . netto 6,—

Maurer, Louis.

s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.

s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 44. Fantaisie.

Partitur . . . . netto 6,—

s. Solostimme . . . . . 1,—

Nachèz, Tivadar.

s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.

s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.

Neruda, Franz.

Op. 43. Ballade.

Partitur . . . . netto 4,—

s. Solostimme . . . . . —,75

Orchesterstimmen . netto 6,—

Tschaikowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique.

Partitur . . . . netto 8,—

s. Solostimme . . . . . —,60

Orchesterstimmen . netto 8,—

Op. 34. Valse-Scherzo.

Partitur . . . . netto 6,—

s. Solostimme 1,20

Orchesterstimmen . netto 6,80

Op. 35. Concert (in D dur).

Partitur . . . . netto 15,—

s.s. Solostimme . . . . . 1,—

s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer . . . . . 4,—

Orchesterstimmen . netto 22,50

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glasounow).

s. No. 1. Méditation.

Partitur . . . . netto 8,—

Orchesterstimmen netto 6,—

m. No. 2. Scherzo.

Partitur . . . netto 8,—

Orchesterstimmen netto 4,50

m. No. 3. Mélodie.

Partitur . . . netto 8,—

Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.

s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte . . . . . 7,—

Cui, César.

Op. 24. 2 Morceaux.

s. No. 1. Alla Spagnuola . . 2,30

s. No. 2. Nocturne 2,50

m. Petite Suite pour Piano et Violon . . . . . 5,—

Giarda, Luigi Stefano.

s Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . . 2,—

l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . . 2,—

Gorski, Konstanty.

Op. 1. 5 Morceaux.

s.s. No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka 1,—

l. No. 2. Petite Etude-Spiccato 1,—

s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . 1,50

m. No. 4. Aria . . . . . 1,—

s.s. No. 5. Gavotte 1,80

Gurlitt, Cornelius.

m. Op. 152. Intermezzo . . . 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert. ℳ

m. Op. 5. No. 1. Märchen . . . 1,50

Henschel, Georg.

s. Op. 39. Ballade . . . . . 8,—

Hermann, Florian.

3 Morceaux. (J. Schlosser.)

s. No. 1. Rêverie russe . . . 1,—

l. No. 2. Hommage-Valse . . 1,80

l. No. 3. Polka petite-russienne —,80

Hoth, Georg.

m. Op. 7. Romance mélancolique 1,20

l. Op. 9. Berceuse 1,20

Hunke, Jos.

s. Sonate f. Pianoforte u. Violine 6,—

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.

s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . . . 4,—

Kadlec, Ch. A.

Op. 25. 3 Morceaux.

s. No. 1. Mazurka . . . . 2,—

s. No. 2. Hongroise . . . . 2,—

s. No. 3. Résignation . . . 2,—

Longo, Alessandro.

Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa . . 4,—

Separati:

s. No. 1. Preludio . . . . 1,—

s. No. 2. Intermezzo 1,50

s. No. 3. Finale 2,50

Malling, Otto.

s. Op. 57. Sonate (*G moll*) für Violine und Pianoforte . . 6,—

Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . 5,—

Einzeln:

s. I. Frühling . . . . . 2,—

s. II. Sommer 1,50

s. III. Herbst . . . . . 2,—

s. IV. Winter 1,50

Maurer, Louis.

s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50

s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) . . . . . 5,—

Meyer-Helmund, Erik.

s. Op. 44. Fantaisie . . . . . 3,—

m. Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo . . . . . 2,—

Nachèz, Tivadar.

s.s. Op. 26. Polonaise . . . . 4,—

s.s. Op. 30. Concert . . . . 9,—

s. Op. 31. Nocturne 1,80

Nawratil, Karl.

s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. *F.* Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe 7,—

Neruda, Franz.

l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1,20

s. Op. 43. Ballade . . . . . 2,—

m. Op. 45. Notturno 1,50

l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50

m. Op. 56. Sérénade slave . . 1,20

m. Op. 64. Mazurek 2,50

s. Op. 70. Mazurka (No. 6) *F* . 1,50

l. Op. 75. Dumka 1,20

Palaschko, Johannes.

Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. 5,—

Einzeln:

l. No. 1. Marsch 1,20

l. No. 2. Spanischer Tanz . 1,20

l. No. 3. Andante cantabile . 1,—

l. No. 4. Rondino 1,20

l. No. 5. Lied . . . . . 1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes. ℳ

Op. 28. Miniaturen.

l. No. 6. Negertanz 1,80

l. No. 7. In der Einsamkeit . 1,20

l. No. 8. Studie 1,50

Piltz, Carl.

Op. 41. 3 Vortragsstücke. Complet . . . . . n. 2,—

Einzeln:

m. No. 1. Polonaise 1,50

m. No. 2. Lied ohne Worte . 1,—

m. No. 3. Andante pastorale . 1,50

Popper, David.

s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) . . . . 2,—

s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir 4,50

s. — Uebertragen v. E. Sauret 3,50

Op. 50. „Im Walde". Suite.

Daraus:

m. No. 4. Reigen (Kühns) . . 2,—

l. No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20

l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) 2,50

Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).

s. No. 1. Zur Guitarre . . . 2,80

s. No. 2. Serenade 2,50

s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,—

s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) . . . . . 5,—

Resch, Johann.

m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20

Sauret, Emile.

Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.

Savinsky, Alexandre.

Op. 11. 2 Morceaux.

l. No. 1. Berceuse 1,20

m. No. 2. Caprice 1,20

Schumann, Robert.

l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80

Schütt, Eduard.

s. Op. 26. Sonate (*G dur*) für Pianoforte und Violine . . 5,—

Sulzer, Joseph.

m. Op. 8. Sarabande . . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.

m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) 1,20

m. Op. 5. Romance (de Swett) 1,50

Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.

m. No. 1. Andante elegico . . 2,—

m. No. 2. Arioso . . . . . 2,—

m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—

m. Walzer (Laub) . . . . . 4,—

s. Op. 26. Sérénade mélancolique 2,—

s. Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5,—

s.s. Op. 35. Concert (in *D dur*). Vom Componisten revidirte Original-Ausgabe . . . . 10,—

Daraus:

m. Canzonetta (A. Brodsky) . . 1,—

s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf . . . . . n. 1,50

Daraus:

m. Canzonetta . . . . . 1,—

m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80

m. — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80

l. — — (Kleinecke) 1,80

m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) 1,20

s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P. ℳ

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cplt. 5,50

Séparément:

s. No. 1. Méditation 2,50

m. No. 2. Scherzo 2,50

m. No. 3. Mélodie . . . . . 1,—

s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Agueévka. Valse (Auer) . . . 3,—

m. Op. 48. No. 3. Elegie *[D dur]* (R. Hofmann) . . . . . 2,—

Op. 66. Dornröschen. Ballet.

Daraus:

m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,—

s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,—

m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—

Op. 68. Pique-Dame. Oper.

Daraus:

m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—

l. Romanze Paulinens (Kleinecke) 1,20

Op. 69. Jolanthe. Oper.

Daraus:

l. Arioso . . . . . 1,—

m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—

l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker", Op. 71. (Laub) . . . . 4,—

l. Impromptu (Kleinecke) . . 1,20

m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Laub) . . . . . 4,—

m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa" (Laub) . . . 4,—

l. Elegie [No. 2, *G dur*] (Kleinecke) 1,80

m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80

Weickmann, A.

Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte . .

l. Heft I. . . . . Complet 2,50

Einzeln:

1. Weihnachtslied . . . . —,80

2. Ein Tänzchen im Freien 1,—

3. Jagdstück 1,50

l. Heft II. . . . Complet 2,50

Einzeln:

4. Rundgesang (Kanon) . 1,—

5. Schaukelpferd . . . . 1,—

6. Haschen 1,50

Wolf-Ferrari, E.

s. Op. 1. Sonate in *G moll* für Violine und Pianoforte . . 6,—

s. Op. 10. Sonate in *A moll* für Pianoforte und Violine . . 5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.

m. Op. 8. Sarabande . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.

m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.

s. 12 Etudes 3,50

Palaschko, Johannes.

s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) . . 2,50

1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.

NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!

C. G. Röder, Leipzig.