



M. FRONTINI

N. 6811

MILANO, GIO. CANTI

Fr. 15. -

VILLA BELLINI

SEI MELODIE

in Chiave di Sol

CON

ACCOMP.^{to} DI PIANOFORTE

composte

DA

MARTINO FRONTINI

6805 N.1 Un' ispirazione	Fr. 3.50	6808 N.4 La Passera	Fr. 3.50
6806 N.2 Un sospiro	Fr. 3.50	6809 N.5 Il Prigioniero	Fr. 3.50
6807 N.3 Il Disinganno	Fr. 2.50	6810 N.6 Il primo palpito	Fr. 2.50
6811 Le Sei Melodie in un libro Fr. 16.50			

Prop. dell'Editore

Napoli, Girard

MILANO GIO. CANTI

Firenze, Duxi, Bressi, Guili, Livorno, Del Moro

Dep. alla B. Bibl.

Parigi, Richault

N. 1.
UNA ISPIRAZIONE
MELODIA

Musica di
MARTINO FRONTINI

Parole di
S. A. GUASTELLA

Adagio (M. M. $\text{♩} = 65$)

CANTO

Sotto voce

ADAGIO

una corda

Proprietà di Gio. Catti - Milano

6805-6811

con accento semplice

Quan-do una ro - sa, o Ver - gi - ne

tre corde

f legato

nei suoi pro - fu - mi aspi - - ro di-co: più ca - sto è

l'a - li - to di un dol - ce tuo so - spi - - ro

6805-6811

rall. *animando* *rimett.*

di - co: più ca - - sto è l'ali-to di un dol - - ce tuo so -

HP *rall.* *animando* *HP*

a tempo

- spi - ro

leggero

8^a

8^a 8^a

se un u - si -

qq

- gnuo - - lo il ge - - mi - to scio-glie su

noi di a-mo - - re di - co: più me - sta, o

te - - ne - ra don-na, è tua vo - ce al cor!

qq

che val che in lu - ce e - te - re - a

HP

e - spe - ro a noi si sve - li? a - stro non han si

poco a poco rinf.

portando la voce
lim - pi - do co - me i tuoi sguar - di i Cie -

HP

6805-6844

li! comeitnoisguar - di i Cie

dolce

li! Deh sempreilcor m'ac -

animando poco a poco il tempo

- cen - da - no o stel - la un tuo splen - dor,

6805-6844

rall.
me - sto usi - gnuo - lo, un ge - mi - to, un tuo so - spi - - ro, o

HP rall.

fior un tuo sospi-ro o fior un tuo sospi-ro o fior

sotto voce

deh! sem - pre il cor m'ac - cen - da - no o stel - la un

acquistando il tempo

qq

tuo splen - do - - re me - - sto usi -

allarg.

- gnuo - - lo un tuo so - spi - ro o fior!

a tempo

untuosospiro untuosospiro o

8^a

fior!

HP

qq

N. 2.
UN SOSPIRO
MELODIA

Musica di
MARTINO FRONTINI

Parole di
S. D'ARRIGO

Andante
CANTO
(M. M. $\text{♩} = 72$)
ANDANTE
HP
Ped. *
dolce
HP
Clementina
sotto voce
HP
pa - tria mi - a pa - tria ado - ra - ta
QQ
HP

ten.
da te lon - ta - no me - sta io vi - vea; non un sor -
HP
- ri - so sul la - bro ave - a, non più di - let - ti sen - ti - va al
HP
HP con grazia
cor non più di - let - ti sen - ti - va al cor.
HP
QQ
sotto voce

Tut - - - ti i pen-sie - - - ri tri - - -

- sta i-so-la - - - ta a te vol-ge - va

nel mio do-lor. O

dolce

QQ sotto voce

Clementina

Clementina

pa - tria mi - a o pa - tria

mi - a pa - tria ado-ra - ta pa - tria patria

Poco meno con espansione

or ti ri-veg - gio o lieto gior - no!

Poco meno

rall.

Oh! Quarta Quarta *Ch. - meno*

animato *poco meno*

pa - tria o pa - tria pa - tria ado - ra - ta pa - tria, che

animato

fi - na *animando*

chius - di o - gnimio be - ne; d'a - more fi - glie

animando

l'amo l'amo Ch. meno

meno *HP cres.*

fûr le mie pe - ne; pe - ne pe - ne o pa - tria

meno *HP*

meno *ten.*

mi - a fi - glie d'un co - re che sen - to amor.

meno

tutta la voce poss.

L'a - ura che spi - ra a me d'in - tor - no dol - cezze e

HP

l'amo l'amo *meno* *ten.*

la - grime mi chia - ma ognor. Pe - ne pe - ne

HP *meno*

Clementina

mp cres. *meno*

o pa-tria mi - a fi - glie d'un co - re che sen-to amor

mp *meno*

animato *mp*

l'a - ura che spi - ra a me d'in-tor - no dol-cez-ze e

allarg.

la - grime mi chia - ma ognor.

allarg. *f* *f* *mp*

IL DISINCANNO

MELODIA

Musica di
MARTINO PRONTINIParole di
A. A. R.

Adagio (M. M. ♩ = 52)

CANTO

mp

ADAGIO

maesto il canto

mf *mp*

Qual

e - sta - si di un an - - gelom'appar - ve un dì la vi - ta; di

fp sotto voce

fe - ste, gioe, e gau - di; mi si pinga a fio - ri - ta; mi si pin - ge - a fiori - -

fp sotto voce *cres. dimin. ten.*

- ta ed un arcan de - si - - re mi sorride - a nel cor! ed

fp

un arcan de - si - - re mi sor - ride - a nel cor!

rall. ten.

fp

Ahi! l'a - li - to di un de - - - mone

fp

cre - dei fia - to d'a - mo - - re! e la ca - rez - za in -

fp

- ge - - - nu - a ce - la - - vail tra - di - to - - re!..

rall.

con rassegnazione

Or di - sillu - sa a pian - ge - re ri - ma - si nel do -

- lor ! or di - sillu - sa a pian - ge - re

marcato

ri - ma - si nel do - lor un de - mone un tradi - to - re un

rall.

de - mone un tra - di - tor ahi ! l'a - li - to di un

cres. dimin. dolce

de - - - mone cre - de - i fia - to d'a - mo - - re e

la ca - rez - za in - ge - - - nu - a ce - la - - va il

rall.

tra - di - to - re or di - sil - lu - sa a pian - gere ri - ma - si nel do -

fp

fp rall.

- lor ri - ma si nel do - lor ri - ma si nel do - lor !

rall. ff

LA POVERA

MELODIA.

Musica di
MARTINO FRONTINIParole di
A. A. R.

Largo (M. M. $\text{♩} = 84$)

CANTO

LARGO

fp

So-la, ra-min - ga, e povera qua-le chi va smar-
- ri-ta, chieggo di amo - re un raggio

qq

animando poco

nel fior dei-la mia vi-ta. E tra cru-de - - li

animando poco

a poco

an-sie vi-ve de-ser - to il cor

a poco

rall.

Per l'infe-li - ce po - ve - ra non v'a chi sen - te amor!

fp rall.

qq

Per l'infe-li - ce pove-ra non v'achi

sen - te amor per l'in-fe - li - ce po-ve-ra

non v'a chi sen - te a-mor!

E pur lo vi - - di l'angelo

da me traifior so - gna-to, lo vi - die allor sor -

- rise-mi La vi - ta ed il cre - a - to.

animando poco a poco

Ah fuunba-len di lu-ce di not-te nell' or-

animando poco a poco

-ror dell'in-fe-li-ce po-ve-ra

rall.

fp rall.

animando poco a poco

Ei disprezzò l'a-mor! dell'infe-li-ce povera

animando poco a poco

rall.

ei disprezzò l'a-mor dell'in-fe-

rall.

fp

-li-ce po-ve-ra ei di-sprezzò l'a-mor! del-

fp

- l'in-fe-li-ce povera ei disprezzò ei disprezzò l'a-

p morendo

HP

-mor!

IL PRIGIONIERO

MELODIA

Musica di
MARTINO FRONTINIParole di
S. CHINES

Adagio (M. M. ♩ = 60)

CANTO

animando *IP rall.* *cres.*
 rispon-deai mesti ge - mi - ti, dell'on-de il pio fra-gor
IP
IP rall. *affrett.*
 dell'on - de il pio fragor dell'on-de il pio fra -
IP *rall.*
 Più *moto*
 - gor
IP dolce
 E la can-zon che
 QQ 6809-6811

mo - du - la il gon-do-lier ro - mi
 - to, dol - ce mi suo - na all'a - ni - ma
affrett. un poco
rall.
 quando ri-tor - na al li - to:
rall.
cres. *ten.* *rall.* *affret.*
 di li - bertà, più fer - vi - do mi de-stail forte amor!
cres. *rall.*
 QQ 6809-6811 7

1^o Tempo

F *F* *HP* *dolce*

Oh s'io po-tessi, ahi mi - - se -

- ro! fug - - gir da que - - ste

mu - - ra, go - drei nel mar, nel l'e - - te -

QQ

HP

- re l'in - can - to di na - tu - -

animando *HP* *rall.*

- ra: Io vo-le-re inell'e - - sta - si in seno a te, mio

cres. *HP* *rall.* *allrett.*

ben..... in se - - no a te, mio ben in seno a te mio

HP *HP*

QQ

Più meno e religioso

ben. Deh! mio de-sio: tu fer-vi-da

Più meno e religioso

ff

Ped. * Ped.

scio - - gli la tua pre-ghie-ra; a Dio ti

* Ped. * Ped. * Ped.

vol - - gi, a Dio ti volgi, e li - be - ra chi in Lui so-fren - do,

rall.

QQ * Ped. Ped. * Ped. *

cres. ten. rall.

spe - - - ra: per Lui, per te, bell'an - ge - lo

affrett. ten.

nu - tro speran-za in sen! per Lui, per te, bell'an - ge - lo

ff

ff

nu - tro nutro speranza in sen!

QQ Ped. * Ped. *

IL PRIMO PALPITO

Musica di
MARTINO FRONTINI

MELODIA

Parole di
A. A. B.

Moderato (M. M. $\text{♩} = 88$)
a piacere

CANTO

Fu il primo pal - pito fu il primo pal - pi -
- to Lo vi - di in ca - u - ta! penso - so er -
- ra - re pel so - li - ta - rio li - do del mare Di ter - so argen - to

Moderato

F *HP*

QQ

ff

la luna in cie - lo sull'on - da queru - la sten - deva un ve - lo.

ff

E il mio nel suo sguardo in - con - tra - i; da quell'i - stan - te

Lui so - lo ama - i! il primo pal - pi - to e il mio nel

affrett. *rall.*

suo sguardo in - con - tra - i; da quell'i - stan - te Lui so - lo ama i!

Prall.

QQ

Fu il pri - mo pal - pi - to che appresi in pet - to, ar - ca - no in

ge - nuo di un primo af - fet - to. Ri - dea l'a - pri - le, ri - dea la

se - ra, volge - va l'o - ra del - la pre - ghiera.

Dai sen - si scis - sa ar - si e ge - la - i... e in quell'i - stan - te

per Lui pre - ga - i!.. il primo pal - - - pito dai sen - si

scis - sa ar - si e ge - la - i e in quell'i - stan - te per Lui pre -

- gai fu il primo pal - pito fu il primo pal - pi - to!