

C.

NOUVELLE MÉTHODE D'OPHICLÉÏDE BASSE

Renfermée

La Tablature de l'instrument, des leçons préparatoires, pour l'emploi des Clefs, des exercices sur les intervalles, des airs nouveaux, des Duos faciles et brillants, 15 Etudes et un Thème varié.

Avec le doigté du Bass-horn (du Sax-horn) basse et Contre-basse à 3 ou 4 Pistons à boîte cylindrique.



PAR

F. VOBARON.

Ex Chef de Musique à l'Ecole de Cavalerie de Saumur.

En deux parties
chaque — 10^f

Partie.
Complète, 18^f



Propriété.

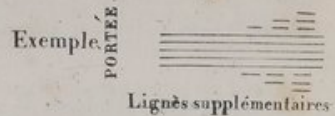
Vm⁸. n. 25

1846

Paris, JOLY, M^d de Musique, 9, rue de Seine.

ABRÉGÉ DES PRINCIPES DE MUSIQUE.

L'on écrit la Musique sur cinq lignes horizontales et parallèles qui forment ce qu'on appelle une portée, ces cinq lignes ne peuvent suffire à l'étendue de la voix et des Instruments, l'on ajoute au dessus et au dessous, des lignes que l'on nomme supplémentaires.



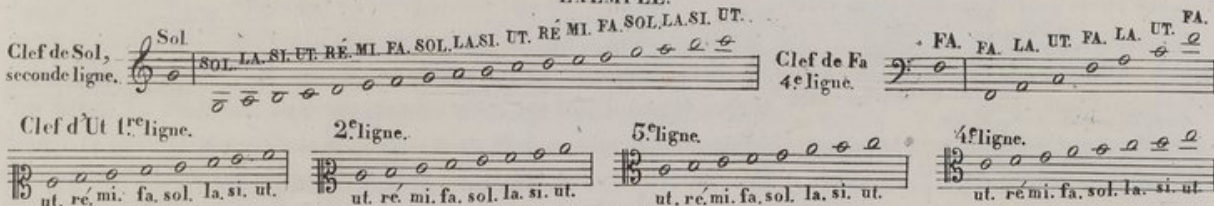
L'on appelle la distance d'une ligne à l'autre espace ou interligne, la portée est donc composée de cinq lignes et de quatre espaces ou interlignes, l'on nomme aussi degrés les lignes et interlignes ainsi en comptant du dessous de la première lignes au dessus de la cinquième, la portée contient onze degrés qui servent pour écrire la Musique.

DES CLEFS,

Il ya trois sortes de Clefs savoir clef de SOL, clef de FA, et clef d'UT, Clef de SOL, qui se pose sur la 2^e ligne, clef d'UT, elle se pose sur la 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e ligne, Clef de FA, sur la 4^e ligne.

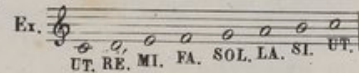
La Clef donne son nom à la Note qui occupe la même ligne qu'elle, ainsi en comptant de cette Note soit en montant ou en descendant on trouve le nom des autres.

EXEMPLE.



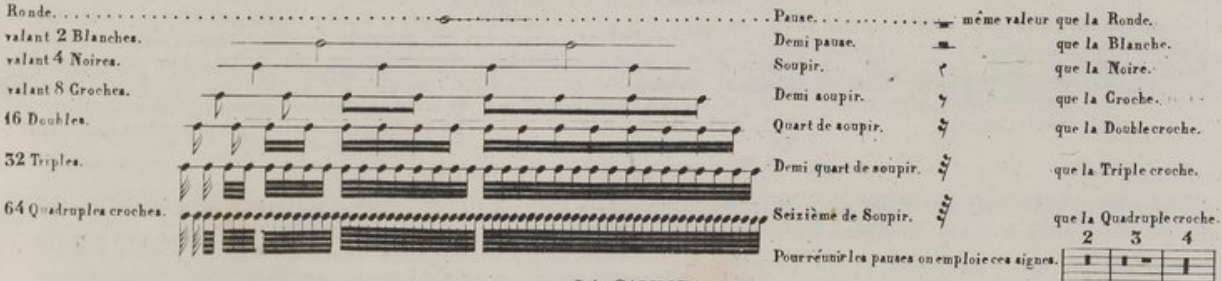
DES NOTES.

Pour exprimer toute idée en Musique, soit vocale, soit Instrumentale, on se sert de Notes, elles sont au nombre de sept, savoir, UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI,



DE LA VALEUR DES NOTES.

On appelle valeur, la durée ou le temps, que le son de chaque Note doit avoir dans la mesure, pour leur donner à chacune un tems déterminé on leur a donné différents noms.



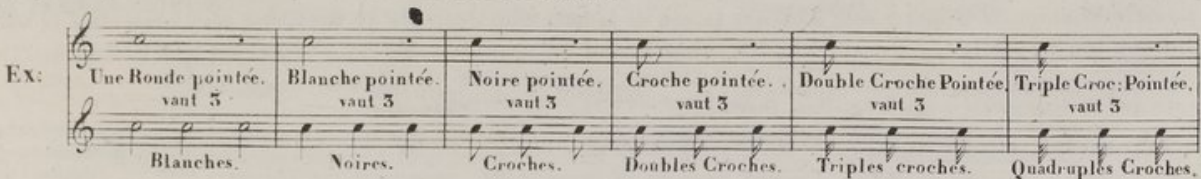
LA GAMME.

Après avoir nommé les Sept Notes UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, on répète la première Ut, qui se nomme octave et qui forme la Gamme, la Gamme soit Majeure ou Mineure se compose de cinq tons et de deux demi-tons, dans le mode Majeur le demi tons se trouve du 5^e au 4^e degré et du 7^e au 8^e. Dans le mode Mineur du 2^e au 3^e degré et du 7^e au 8^e.

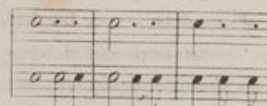


DU POINT.

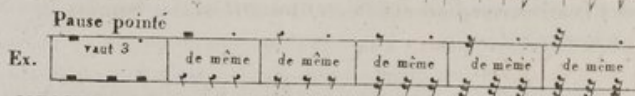
Le Point placé après une note, augmente cette note de la moitié de sa valeur; ainsi une ronde qui vaut 2 blanches, étant pointée elle en vaut 3 ainsi de suite des autres.



Quand une note est suivie de deux points, le premier point augmente la note de la moitié de sa valeur, et le deuxième point ne vaut que la moitié du premier ainsi une note avec deux points est augmentée des trois quarts de sa valeur.



Quand un point est placé après un signe de silence il agit sur ce silence comme sur une note.

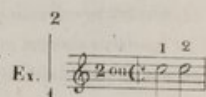


LA MESURE.

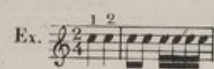
La Mesure se bat dans tout morceau de Musique, elle se marque par deux barres perpendiculaires nommées Barres de Mesures, Ex. pour faciliter la durée, des Mesures on les divise en tems, que l'on bat avec la main ou avec le pied, il y a trois mesures primitives d'où sont tirées les autres, savoir la mesure à quatre tems, la mesure à deux tems, et la mesure à trois tems.

La mesure à quatre tems se marque par un C se bat ainsi, le premier tems en frappant, le second à gauche, le 3^e à droite, et le 4^e en levant il faut une ronde pour la mesure ou sa valeur.

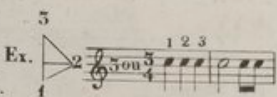
La Mesure à deux tems se bat le premier en frappant le 2^e en levant, elle se marque par un 2 ou C barré il faut une blanche ou sa valeur.



Pour les mesures à deux quatre il faut une noire pour chaque tems.

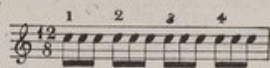


La Mesure à trois tems se marque par un 3 ou $\frac{3}{4}$ elle se bat le premier en frappant le 2^e à droite, le 3^e en levant il faut une noire pour chaque tems.

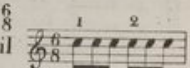


Les Mesures Composées sont, la mesure à douze huit, la mesure à six huit, et la mesure à trois huit.

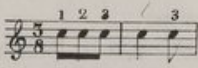
La Mesure à $\frac{12}{8}$ se marque par un douze et un huit dessous, elle se bat comme la mesure à 4 tems.



La Mesure à six huit, se marque ainsi $\frac{6}{8}$ elle se bat comme la mesure à deux tems il faut trois croches pour chaque tems.



La Mesure à trois huit se marque ainsi $\frac{3}{8}$ elle se bat comme la Mesure à 3 tems il faut une croche pour chaque tems.

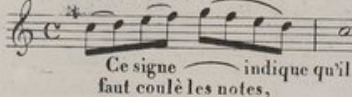


Le Triolet est un groupe de trois notes qui doivent être faites pour la valeur de deux elles ne sont que passagères dans la mesure et se marquent par le chiffre 3.

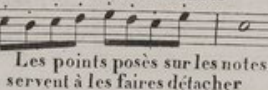


DU COULÉ ET DU DÉTACHÉ.

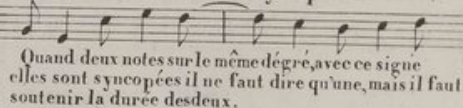
Notes Coulées



Notes détachées

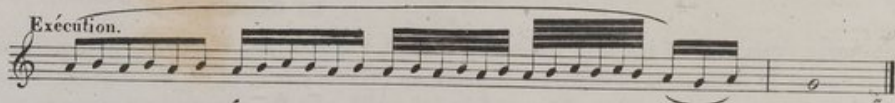
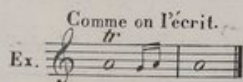


Notes Syncopées.



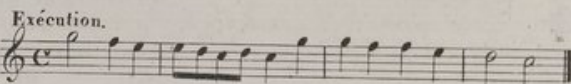
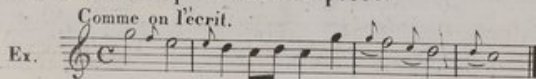
LA CADENCE OU TRILLE.

La Cadence qui se marque ainsi, ou se forme en faisant un battement d'une note à l'autre, elle est d'un ton ou d'un demi-ton, cela dépend de la note de dessus qui fait le battement, il faut la commencer très lentement et peu à peu par degrés insensibles à menez-la à la marche la plus rapide.



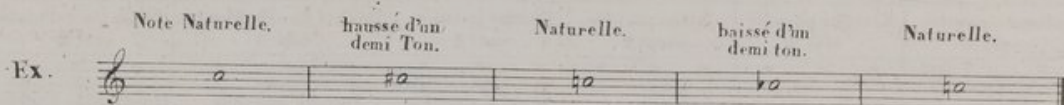
DES NOTES D'AGRÈMENS ET D'EXPRESSIONS.

Les petites notes que l'on pose entre les notes ordinaires, n'ont point de valeur dans la mesure, elles l'empruntent de la note sur laquelle elle est posée.



DES SIGNES ALTERATIFS.

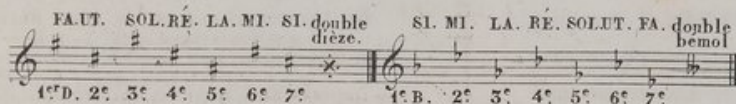
Ces signes sont au nombre de trois, savoir, le Dièze, le Bémol, et le Bécarré, Ex. $\sharp$ Dièze sert à hausser le son de la note d'un demi ton, le Bémol $\flat$ sert à baisser le son de la note d'un demi ton le Bécarré $\natural$ sert à remettre la note dans son ton naturelle.



Pour déterminer les différents tons de la Musique, on se sert encore des Dièzes, et des Bémols, alors ils se mettent au commencement de chaque morceau de musique, et les notes sur lesquelles ils sont posés, sont haussées ou baissées d'un demi-ton, partout le morceau, s'il se rencontre un Bécarré il n'agit que pour la mesure ou il est placé à moins que les Bécarrés, remplacent à la clef les Dièzes, ou Bémols.

Les Dièzes se posent à la clef de quinte en quinte en montant et de quarte en quarte en descendant les Bémols se posent de quarte en quarte en montant et de quinte en quinte en descendant.

EXEMPLE.
Positions
des Dièzes

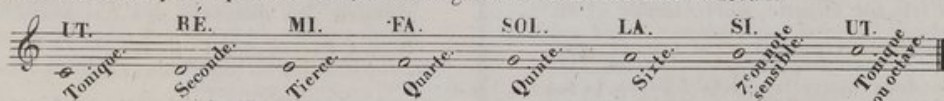


Il y a le double Dièze qui sert à hausser la Note d'un ton, et le Bémol qui sert à la baisser.

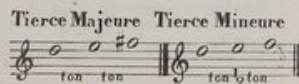
DU TON.

On nomme Ton, la distance d'une note à l'autre comme de RÉ, à MI, tout morceau de musique est composé dans un Ton quelconque qui prend son nom de la Tonique, ainsi si la Tonique est-UT, le morceau est en UT, et ainsi de suite, pour déterminer une note principale du Ton, on a assigné à chacune les noms suivans.

TON
D'UT.



DU MODE. Le Mode est ce qui caractérise le ton. Il y a deux modes le Majeur, et le Mineur, la tierce Majeure caractérise le Mode Majeur la tierce Mineure le Mode Mineur, la tierce Majeure est composée de deux ton pleins, la tierce Mineure d'un ton et demi.



On distingue le ton d'un morceau de Musique, par le nombre de Dièzes ou de Bémols dont la clef est armée, excepté le ton d'ut majeur et son relatif La mineur, chaque ton majeur à son relatif mineur, c'est-à-dire qu'il est composé dans l'un des deux. Exemple.

UT. Mode majeur.	SOL. Mode majeur.	RÉ. Mode majeur.	LA. Mode majeur.	MI. Mode majeur.	SI. Mode majeur.	FA# Mode majeur.	UT# Mode majeur.
LA, Mode Mineur relatif d'UT.maj.	MI, Mode mineur relatif de SOL.maj.	SI, Mode mineur relatif de RÉ.maj.	FA#, Mode mineur relatif de LA.maj.	UT#, Mode mineur relatif de MI.maj.	SOL#, Mode mineur relatif de SI.maj.	RÉ#, Mode mineur relatif de FA#maj.	LA#, Mode mineur relatif d'UT#maj.

FA. Mode majeur.	SIb. Mode majeur.	MIb. Mode majeur.	LAb. Mode majeur.	RÉb. Mode majeur.	SOLb. Mode majeur.	UTb. Mode majeur.
RÉ, Mode mineur relatif de FA.maj.	SOL, Mode mineur relatif de SIb.maj.	UT, Mode mineur relatif de MIb.maj.	FA, Mode mineur relatif de LAb.maj.	SIb, Mode mineur relatif de RÉb.maj.	MIb, Mode mineur relatif de SOLb.maj.	LAB, Mode mineur relatif d'UTb.maj.

Pour éviter en partie l'étude des tons-ci dessus, on saura règle générale, que dans les tons majeurs avec des # la tonique du ton est la note au dessus du dernier # posé à la clef, et celle du ton mineur, la note au dessous, avec des b dans les tons majeurs elle est 4 degrés plus bas que le dernier b celle du ton mineur 2 degrés plus haut.

Pour savoir si un ton est majeur ou mineur on regardera si la note sensible du ton relatif mineur est altérée si elle l'est le ton est mineur, par exemple avec un b, on est en Fa majeur ou en Ré mineur, la note sensible Ré mineur, est l'Ut, si l'Ut est # le ton est mineur.

DES DIFFÉRENS SIGNES ET TERMES USITÉS.

Les reprises. Pour reprendre du côté ou sont les points.

Finale.

Da capo. ou D.C. pour reprendre au commencement.

Le Renvoi pour reprendre au signe.

Le Point d'orgue Suspension à volonté.

Le Piano ou P. Les 2 PP. *fort.* les 2 FF.

Crescendo. Decrescendo.
ou ou
pour enfler le son. pour diminuer le son.

Largo. Larghetto. Cantabile. Andante.
Lent. moins lent. mouvant. ni trop lent
que Largo. et un peu lent. ni trop vite.

Andantino.
un peu moins lent
que l'andante.

Allegro.
Gai.

Allegretto.
moins vite
que l'Allegro.

Grazioso.
Gracieusement.

Affettuoso.
Affectueusement.

Maestoso.
Majestueusement.

Moderato.
Modérément.

Vivace.
Vif.

Presto.
Vite.

Prestissimo.
Très vite.

MÉTHODE D'OPHICLÉIDE.

Par F. VOBARON.

DE L'OPHICLÉIDE.

L'Ophicléide est un instrument en cuivre servant de Basse, on l'emploie dans la musique militaire comme dans les orchestres d'instruments à cordes, il fut inventé vers l'année 1818 par le facteur Halary. Dans l'origine il n'avait que sept Clefs, fut ensuite perfectionné et en a neuf actuellement, puis il reçut encore une addition de deux nouvelles clefs (Voyez la tablature pour la clef de *fa*#, et celle de *sol*# où *la* grave,) L'Ophicléide peut donc avoir actuellement neuf, dix, ou onze Clefs à volonté.

Les Ophicléides sont de plusieurs espèces, savoir: l'Ophicléide Basse qui est en *ut* ou en *si*b; l'Ophicléide Alto qui est en *fa* ou en *mi*b et l'Ophicléide Contre-basse en *fa* ou en *mi*b.

L'Ophicléide en *si* est généralement adopté dans la musique militaire il est plus juste que celui en *ut*, et est du même diapason que les Clarinettes en *si* qui sont également en usage; pour celui en *ut* on ne l'emploie que dans les Orchestres d'instruments à Cordes.

L'Ophicléide Alto est en *fa* ou en *mi*b, son nom indique l'emploi qu'il remplit dans la musique son étendue est à peu près celle de l'Ophicléide Basse, il ne diffère de ce dernier que par son diapason qui est une quarte au dessus et par ses proportions qui sont plus petites. La musique pour cet instrument s'écrit sur la clef de Sol.

Il y a encore l'Ophicléide à trois Pistons en *si*b, en *ut* et en *fa* grave. Mais cet Instrument manque quelque fois de justesse est lourd et d'un mécanisme difficile et fatigue par la grande quantité d'air que son emploi exige et la pose gênante qu'il faut avoir pour le jouer, son doigté est le même que les Sax-horn Basses.

En terminant cet exposé nous devons parler d'un instrument qui semble vouloir tenir une place importante parmi les instruments de cuivre. Nous voulons parler des Sax-horns graves ou basses. La musique écrite pour l'Ophicléide peut se jouer sur ces instruments, c'est pourquoi nous donnons les doigtés des Sax-horn basses à 5 ou 4 Pistons ou Cylindres.

POSITION DU CORPS TENUE DE L'INSTRUMENT.

Pour que la poitrine soit libre et que les poumons fonctionnent aisément il faut tenir le corps et la tête sans raideur, ni affectation en observant de se porter plus sur le côté gauche qui doit naturellement soutenir le poids de l'instrument, la poitrine effacée sans que la pose soit maniérée, dans la musique militaire ou l'on joue souvent en marchant il faut avoir une position qui favorise en même temps le doigté et l'émission du son pour plus de facilité nous conseillons de se servir d'un cordon qui s'attache à l'un des boutons de l'habit et fixé à l'anneau de la grande branche de l'Ophicléide, il faut régler sa longueur de manière que l'embouchure se trouve à la hauteur des lèvres car trop long ou trop court il serait gênant.

L'Ophicléide se tient un peu incliné de gauche à droite la main gauche se place à l'extrémité supérieure au dessous du crochet fixé sur la petite branche c'est elle qui supporte tout le poids de l'instrument; Le pouce et les autres doigts ainsi placés le 1^{er} doigt la clef N^o 1, le second la clef N^o 2, le pouce la clef N^o 3, le 4^e doigt la clef N^o 4, le petit doigt reste libre.

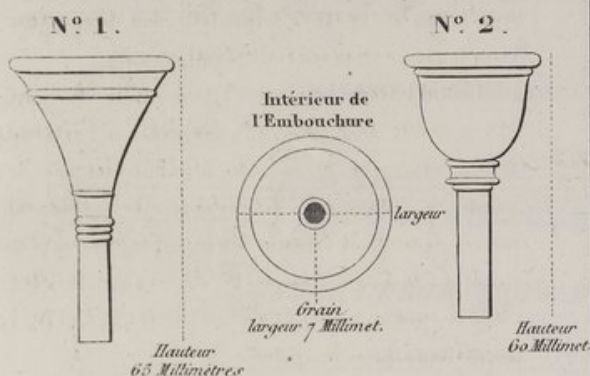
La main droite se place à la partie inférieure de l'Ophicléide appuyée sur la grande branche au dessous de la 4^e clef; le pouce fait agir la clef N^o 5,

le petit doigt la clef N° 6, le 3^e doigt la clef N° 7, le 2^e la clef N° 8, et le 1^{er} doigt la clef N° 9. Il faut observer que les coudes soient arrondis et que les bras ne touchent pas au corps.

DE L'EMBOUCHÛRE

ET DE L'EMISSION DU SON.

DE L'EMBOUCHÛRE, Il y a des embouchures de plusieurs formes et dimensions les unes sont faites en entonnoir (Voyez N° 1) en ont la largeur d'environ 32 millimètres sur une hauteur de 65. Les autres sont un peu plus évasées et plus larges de circonférence (Voyez N° 2) sont larges de 34 millimètres et haute de 60, mais la première forme est généralement la plus en usage. Elles sont très bonnes en cuivre mais pour éviter l'odeur désagréable de ce métal il est bon qu'elles soient en argent ou argentées. Pour ses proportions on ne peut les préciser sans restrictions ceci est personnel et dépend des lèvres de l'exécutant, car j'ai vu des musiciens obtenir sans peine des sons aigus avec une embouchure large, et d'autres descendre très bien aux notes graves avec une étroite. Cependant la pratique a démontrée qu'une embouchure large favorise les sons graves et une étroite les sons aigus. Dans le commencement on en prendra une qui ne soit ni trop large ni trop étroite ensuite l'usage fera sentir celle dont la forme et les proportions vous sont les plus favorables.



DU SON Il faut placer l'embouchure au milieu des lèvres deux tiers sur la lèvre supérieure un tiers

sur la lèvre inférieure ou elle doit s'appuyer avec plus de force et n'en pas bouger. Les lèvres doivent être tendues afin qu'il ne s'échappe pas d'air par les côtés et ne doivent laisser d'ouverture qu'au milieu de la bouche car c'est de leur resserrement ou élargissement que dépend la tension et la rondeur du son. Les notes graves de l'instrument s'obtiennent en desserrant les lèvres, et il faut les serrer graduellement à mesure que l'on veut obtenir les notes aigües. Pour produire le son il faut aspirer l'air avancer la langue contre l'ouverture des lèvres comme pour boucher l'embouchure puis en la retirant promptement comme si l'on chassait un bout de fil de la bouche on pousse l'air avec force dans l'embouchure en prononçant sans articuler la syllabe *tuce* qui doit se faire en évitant d'enfler les joues. Pour jouer juste il faut chanter mentalement la note que l'on veut obtenir c'est-à-dire qu'il faut la penser avant de l'exécuter le son une fois émis il faut le prolonger autant que la respiration le permet avec justesse et rondeur. Il faut cependant ménager le souffle afin de pouvoir accroître ou diminuer la force du son et nuancer son jeu, c'est cette action de la langue fait avec plus ou moins de vitesse et de force qui constitue le coup de langue. (Voyez la 2^e partie traitant des nuances et des coups de langue.)

ENTRETIEN DE L'INSTRUMENT.

L'eau qui séjourne dans l'instrument finit par former une crasse et nuit à la sonorité, pour éviter cet inconvénient il faut passer dans les tubes une baguette à l'extrémité de laquelle est attaché un chiffon trempé dans l'eau bouillante après toute fois en avoir démonté les clefs.

Le bocal se nettoie avec des petits plombs et de l'eau bouillante on sèche l'intérieur au moyen d'une petite éponge que l'on fait passer en soufflant dessus d'une extrémité du bocal à l'autre.

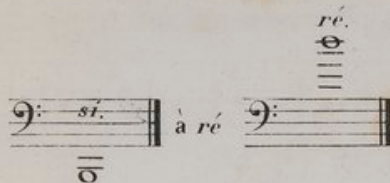
L'extérieur se nettoie avec de la terre végétale et de l'huile d'olive on la sèche avec un linge, puis on poli avec du rouge d'Angleterre. cette opération doit se faire cinq ou six fois par an.



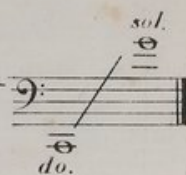
ÉTENDUE GÉNÉRALE DE L'INSTRUMENT.

9

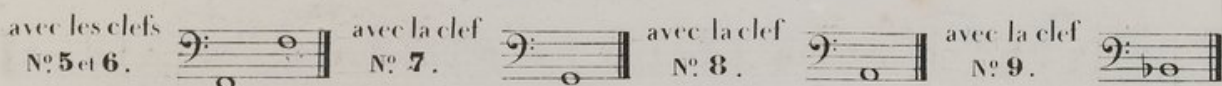
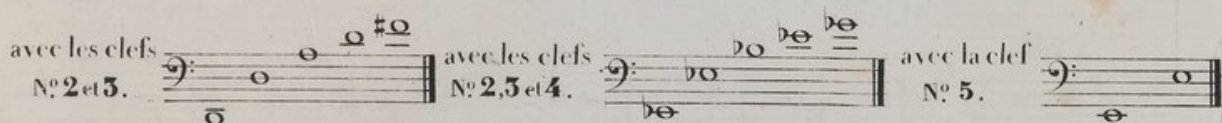
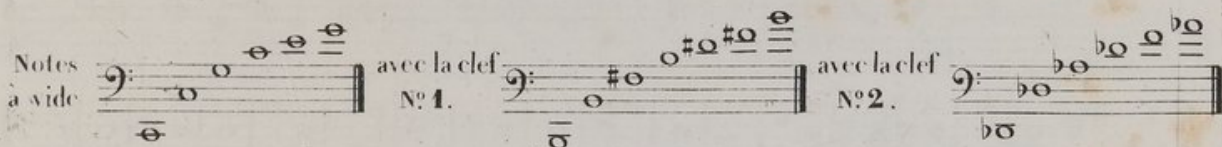
L'étendue générale de l'ophicleïde est bien de *si*



mais il est bon de se renfermer dans ces bornes.



RÉSUMÉ DE LA TABLATURE DE L'OPHICLEÏDE

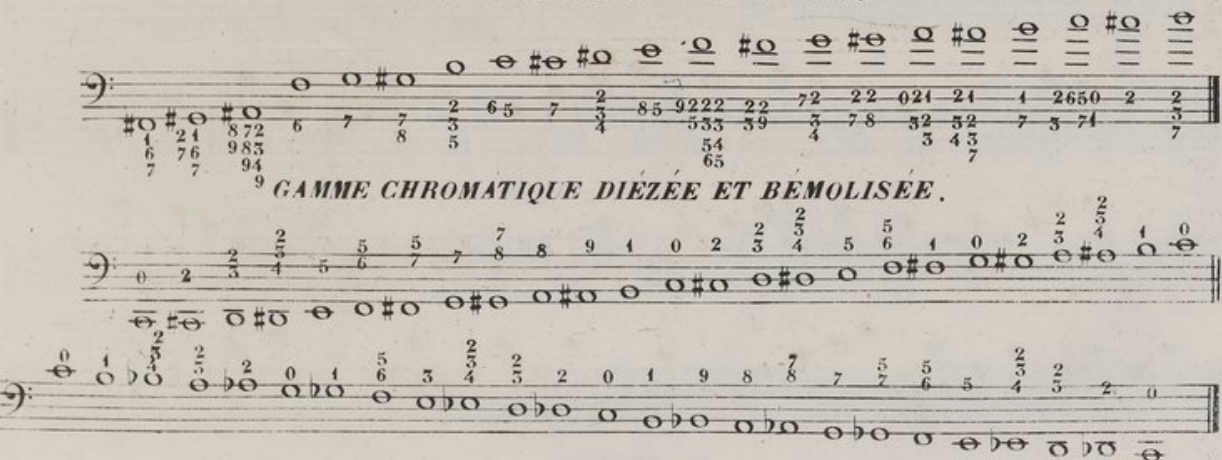


TABLATURE DES PRINCIPAUX TRILLES.

Le trille étant peu praticable sur l'ophicleïde je n'indiquerai ici que les principaux.



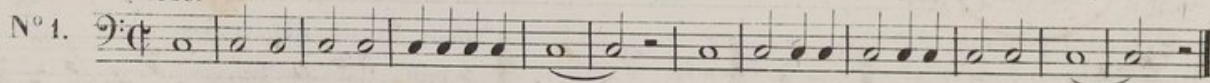
DIVERSES MODIFICATIONS DU DOIGTÉ.



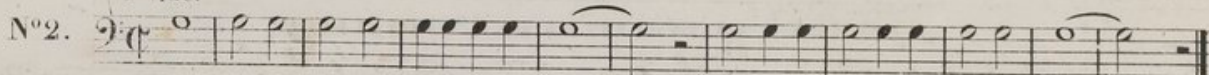
LEÇONS PRÉPARATOIRES.

Sur les notes à vide; c'est-à-dire celles que l'on obtient sans le secours des clefs, et sur l'emploi successif de chacune des clefs séparément, puis réunies.

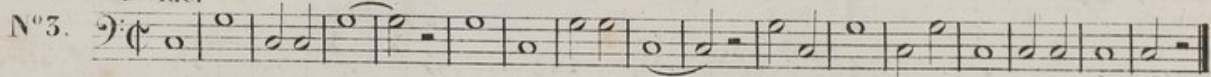
à vide.



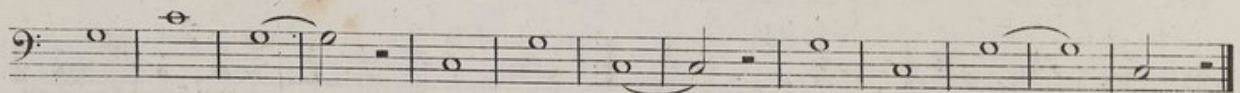
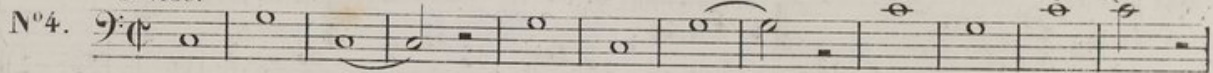
à vide.



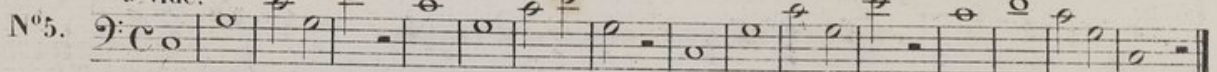
à vide.



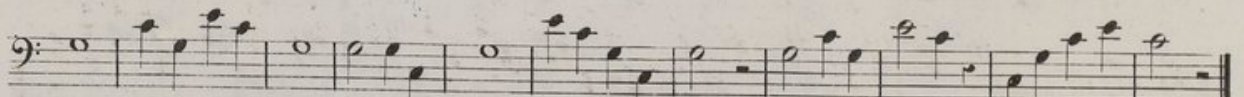
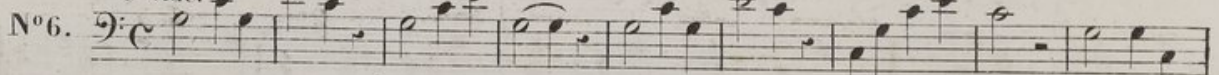
à vide.



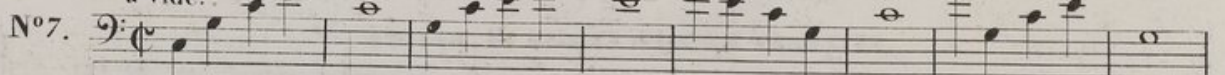
à vide.



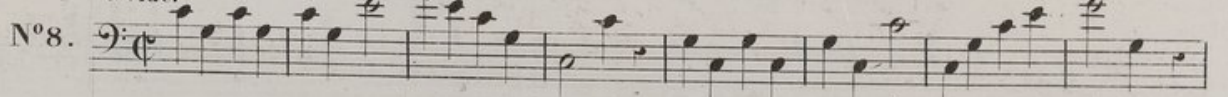
à vide.



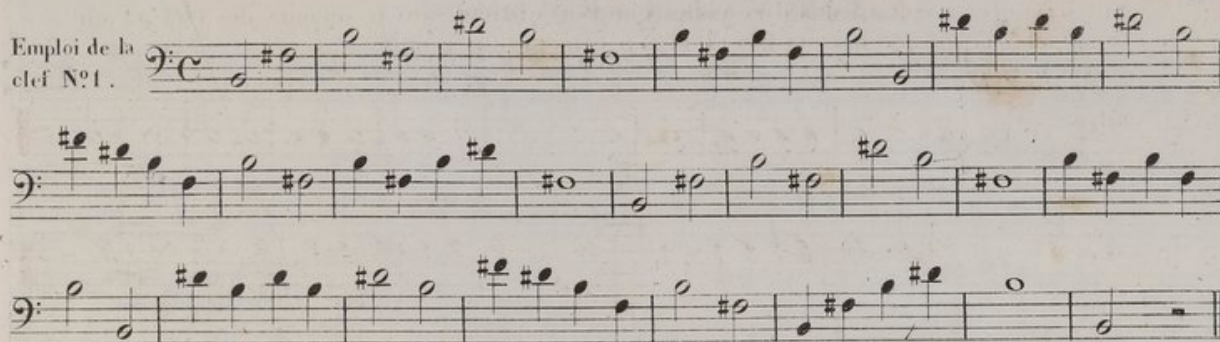
à vide.



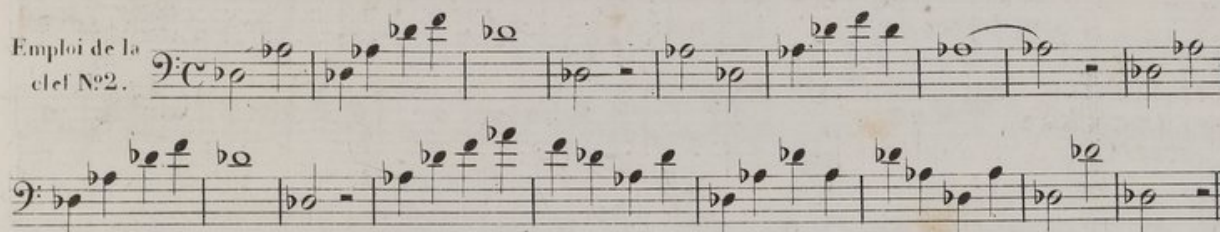
à vide.



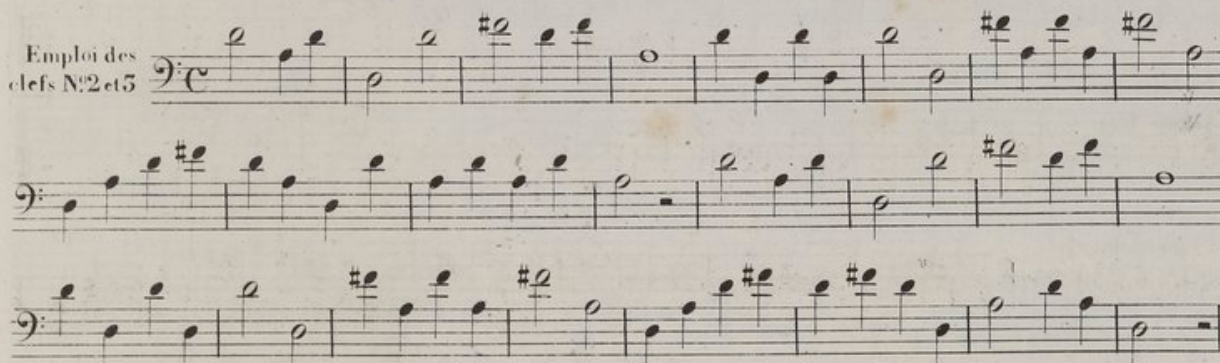
Emploi de la
clef N°1.



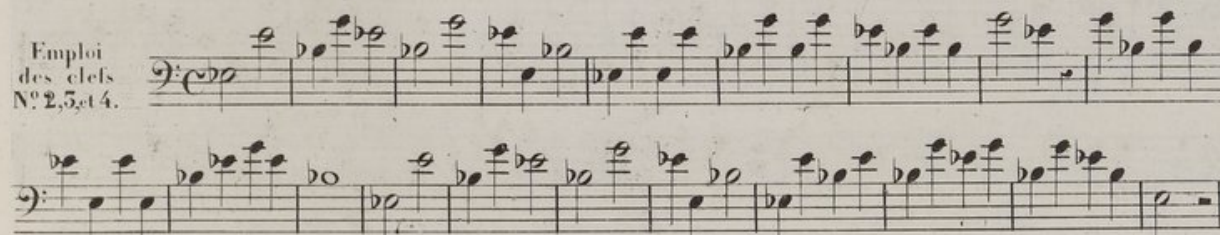
Emploi de la
clef N°2.



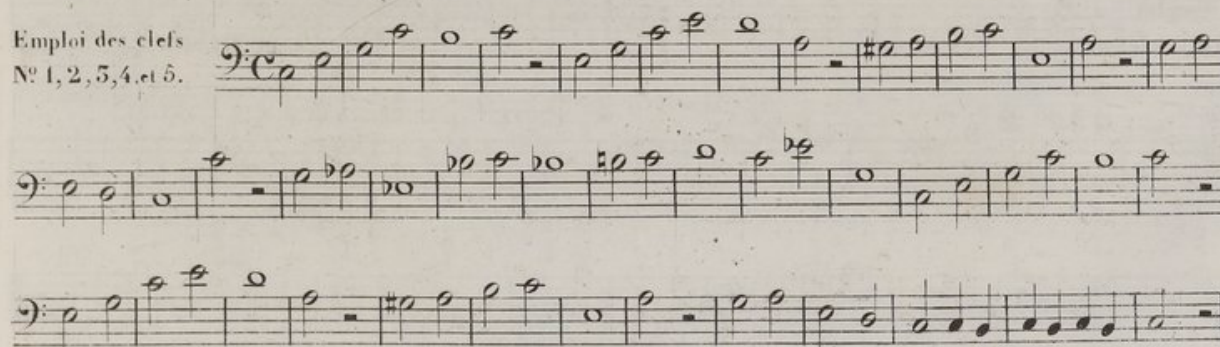
Emploi des
clefs N°2 et 5



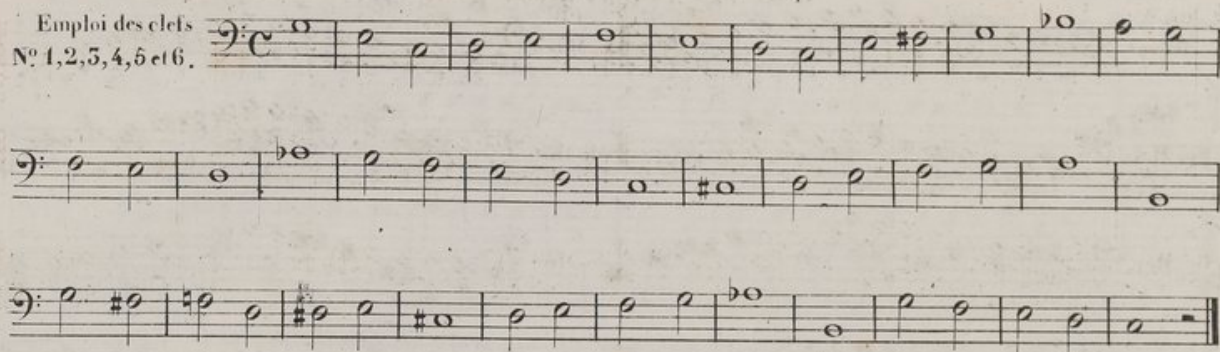
Emploi
des clefs
N° 2, 5, et 4.



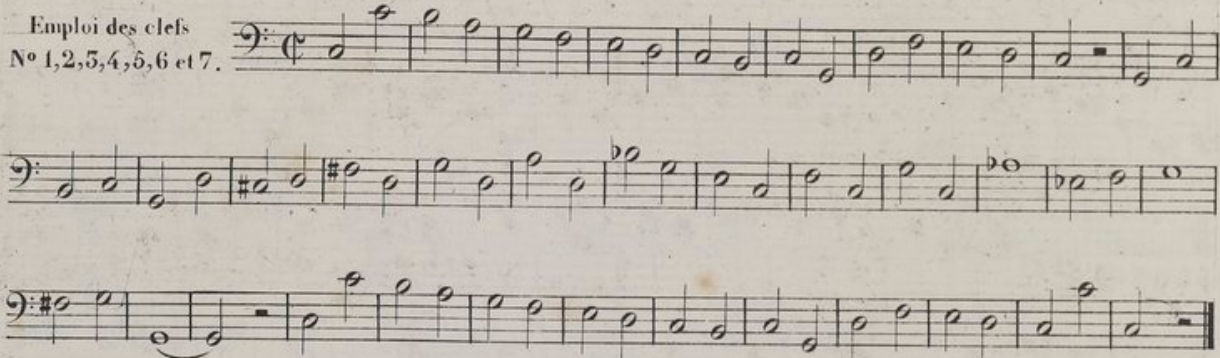
Emploi des clefs
N° 1, 2, 5, 4, et 5.



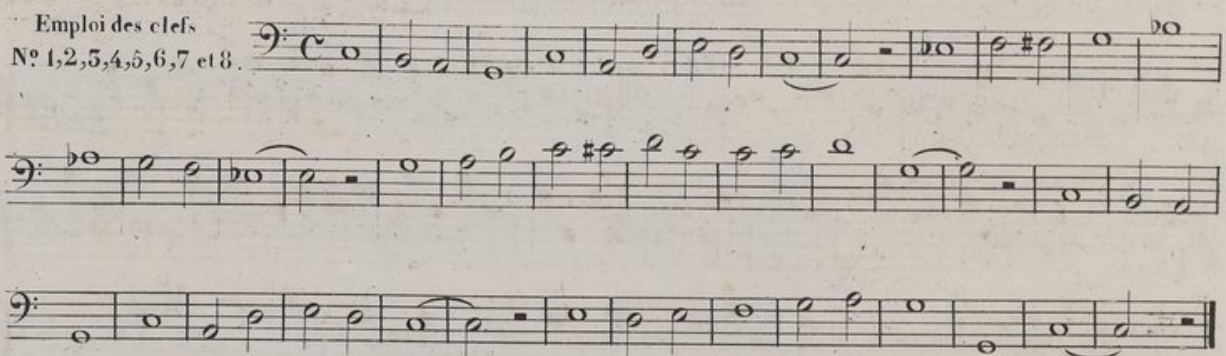
Emploi des clefs
N° 1, 2, 3, 4, 5 et 6.



Emploi des clefs
N° 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7.



Emploi des clefs
N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8.



Emploi
des 9 clefs.

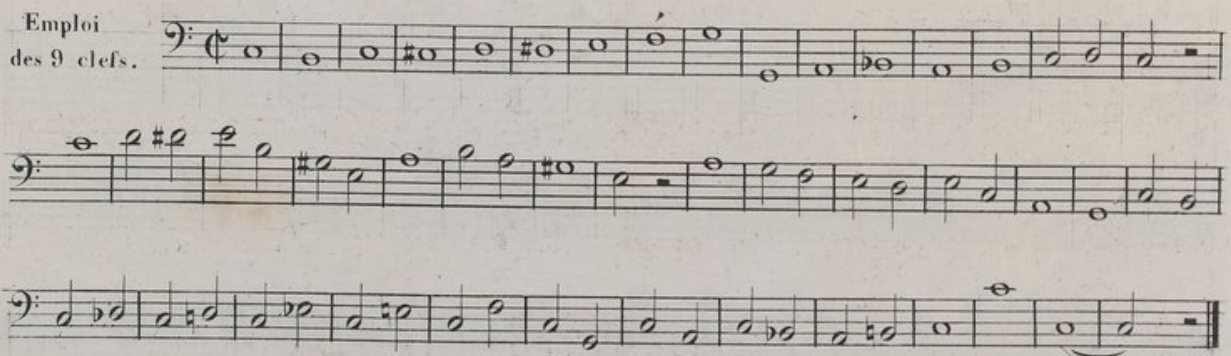


TABLEAU DES GAMMES

dans tous les tons Majeurs et Mineurs.

13

en

Ut Majeur. en

La Mineur.

Sol Maj. Mi Min.

Ré Maj. Si Min.

La Maj. Fa# Min.

Mi Maj. Ut# Min.

Si Maj. Sol# Min.

Fa# Maj. Ré# Min.

Ut# Maj. La# Min.

Fa Maj. Ré Min.

Sib Maj. Sol Min.

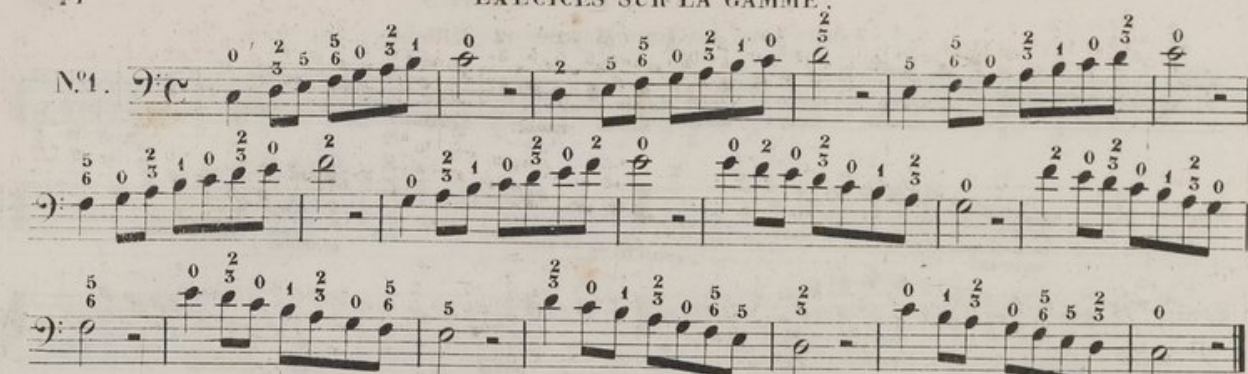
Mib Maj. Ut Min.

Lab Maj. Fa Min.

Réb Maj. Sib Min.

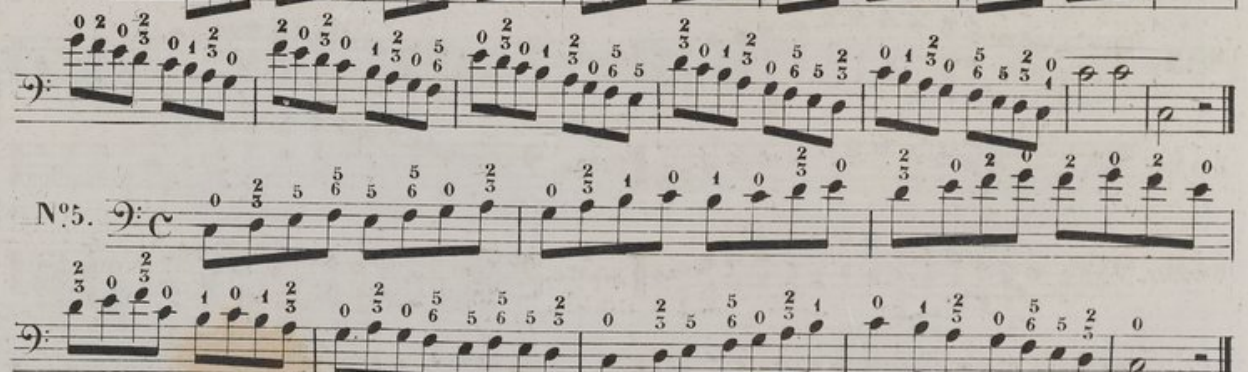
Solb Maj. Mib Min.

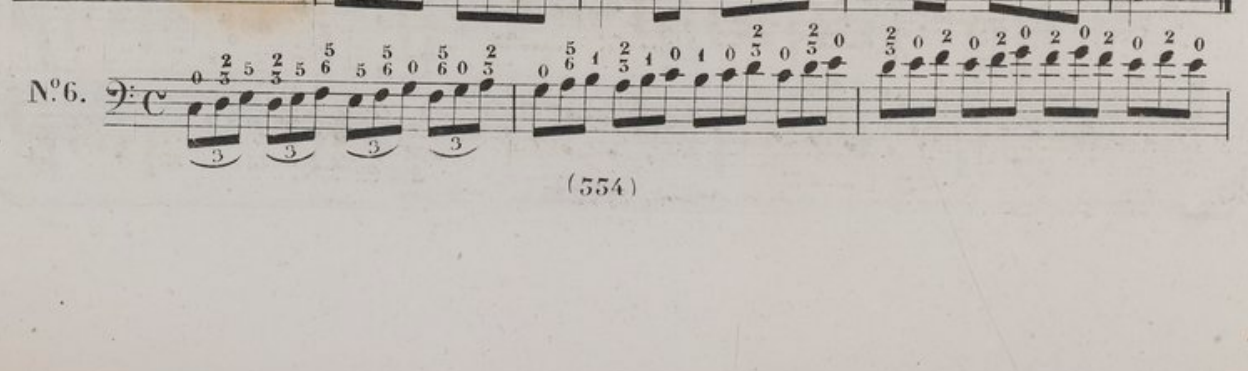
Utb Maj. Lab Min.

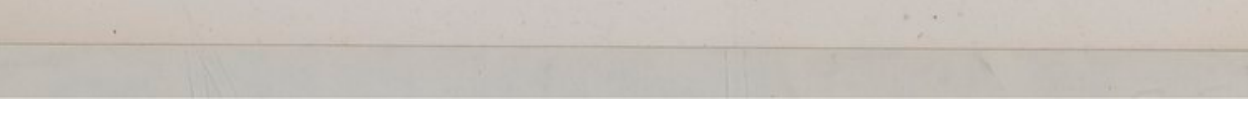
N^o1. 

N^o2. 

N^o3. 

N^o4. 

N^o5. 

N^o6. 

Handwritten musical exercises on a page with a page number of 15 in the top right corner. The exercises are organized into two main sections, N° 7 and N° 8, each consisting of two staves. The notation is in bass clef with a common time signature (C). The exercises feature a series of notes with fingerings indicated by numbers 0 through 5 above them. The notes are grouped in a way that suggests a specific rhythmic pattern, possibly eighth or sixteenth notes. The exercises are written in a cursive, handwritten style.

INTERVALLES.

Handwritten musical exercises for intervals, organized into three sections: Par Tierces, Par Quartes, and Par Quintes. Each section consists of two staves. The notation is in bass clef with a common time signature (C). The exercises feature a series of notes with fingerings indicated by numbers 0 through 5 above them. The notes are grouped in a way that suggests a specific rhythmic pattern, possibly eighth or sixteenth notes. The exercises are written in a cursive, handwritten style.

Par Sixtes

Par Septime

Par Octaves

RECAPITULATION DES INTERVALLES.

EXERCICES SUR LES INTERVALLES calculés de manière à tenir lieu de Leçons de Solfège

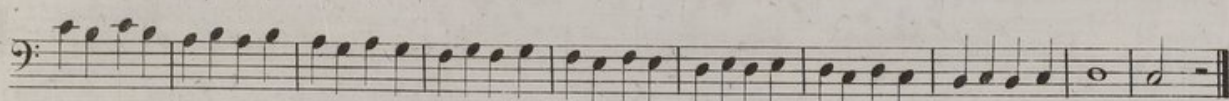
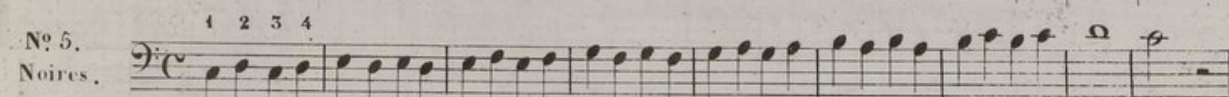
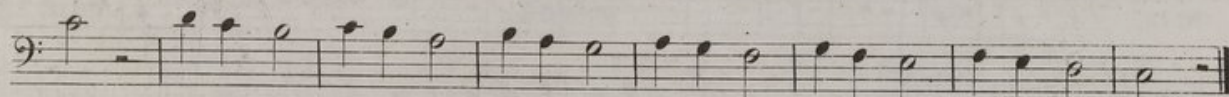
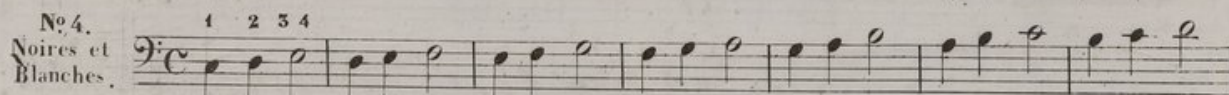
Mesures à 4 temps, *SUR L'INTERVALLE DE SECONDE.*
sons soutenus.

N° 1.
Rondes.

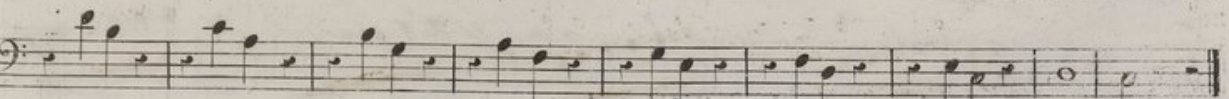
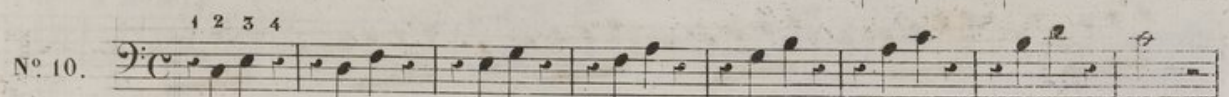
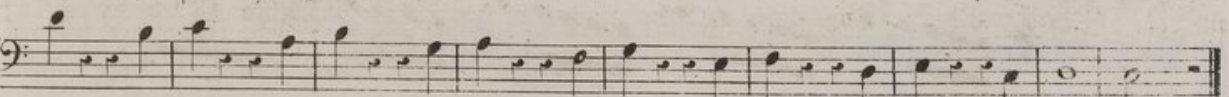
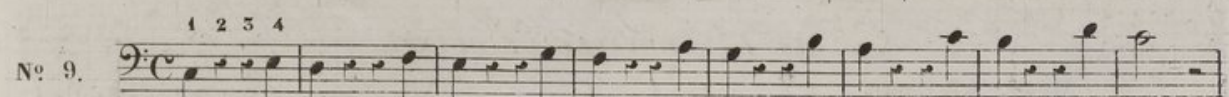
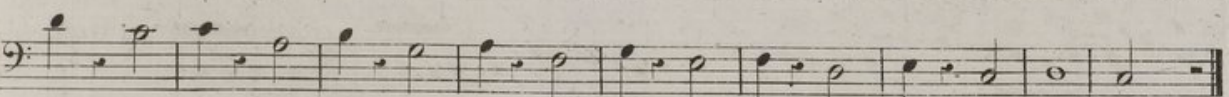
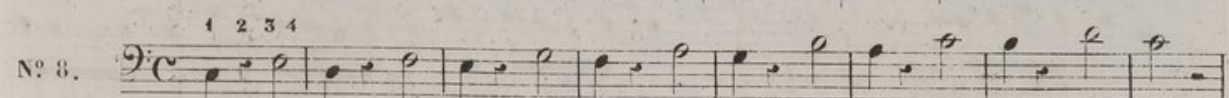
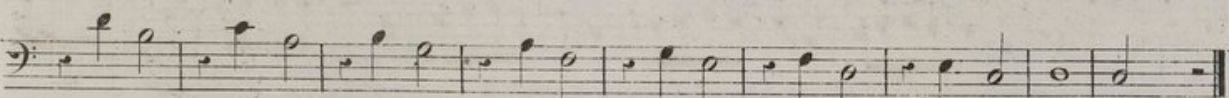
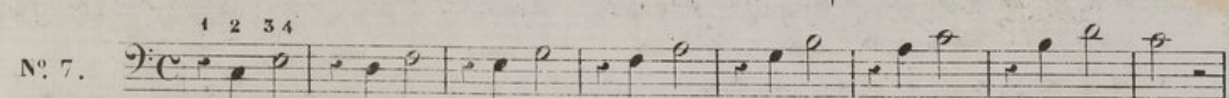
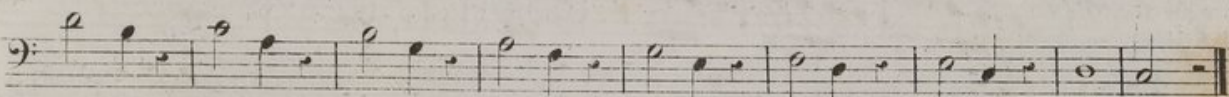
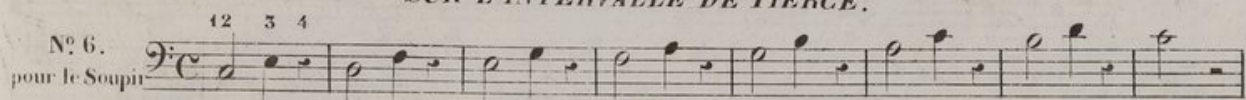
N° 2.
Blanches.

N° 5.
Blanches
et Noires.

Dans ces leçons les chiffres indiquent les temps de la mesure. (554)



SUR L'INTERVALLE DE TIERCE.



SUR L'INTERVALLE DE QUARTE.

N^o 11.
Pour la
demi Pause.

N^o 12.

N^o 15.
Pour la
Syncope.

N^o 14.
Pour le
Point.

N^o 15.

N^o 16.
Pour les
Croches.

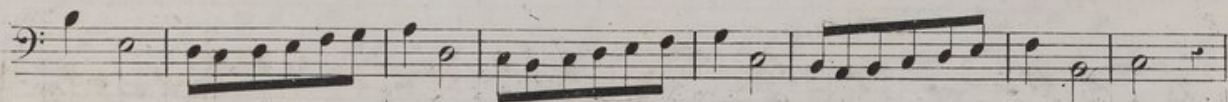
N^o 17.

SUR L'INTERVALLE DE QUINTE.

Mesure à 5 temps.

N^o 18.

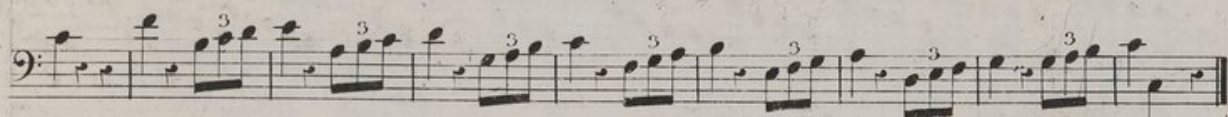
N^o 19.



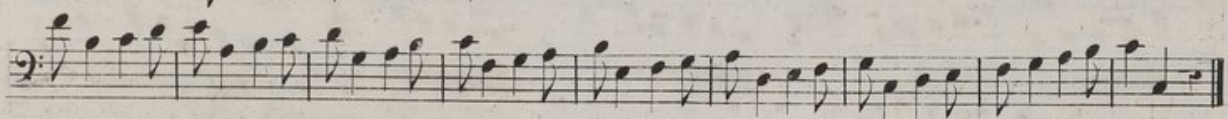
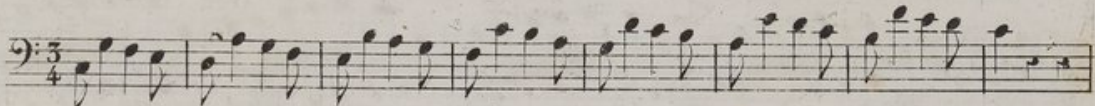
N° 20.



N° 21.

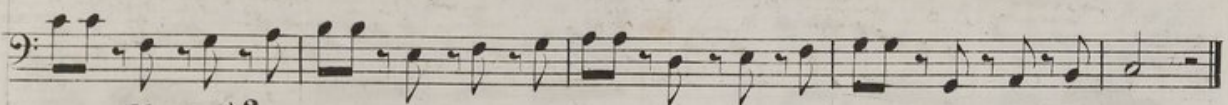
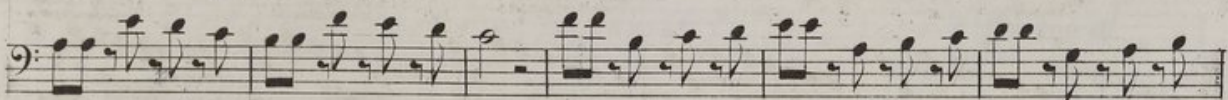
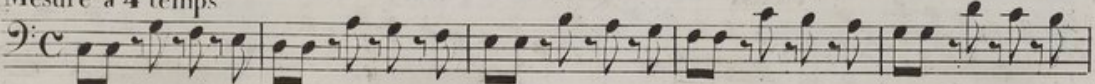
Pour le
Triolet.

N° 22.

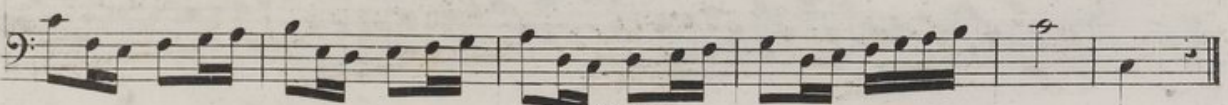
Pour la
Syncope

N° 25.

Mesure à 4 temps

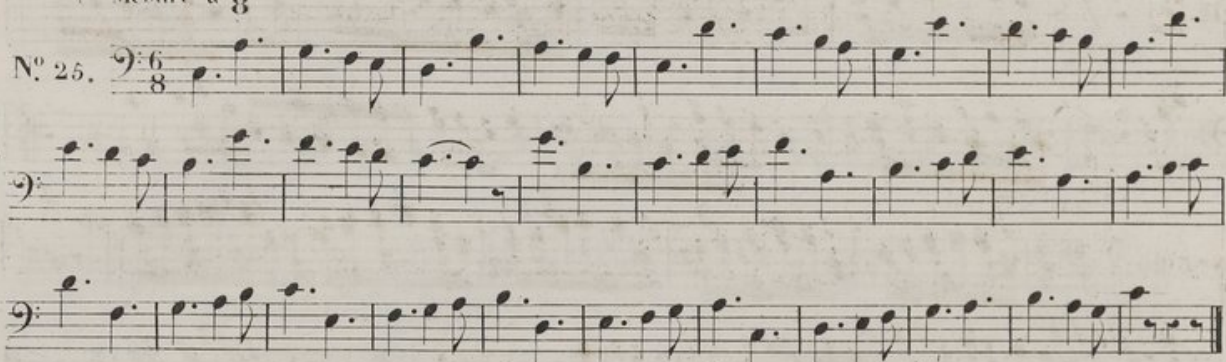
Pour le
demi-sourcil.Mesure à $\frac{2}{4}$.

N° 24.

Croches et
doubles croches.

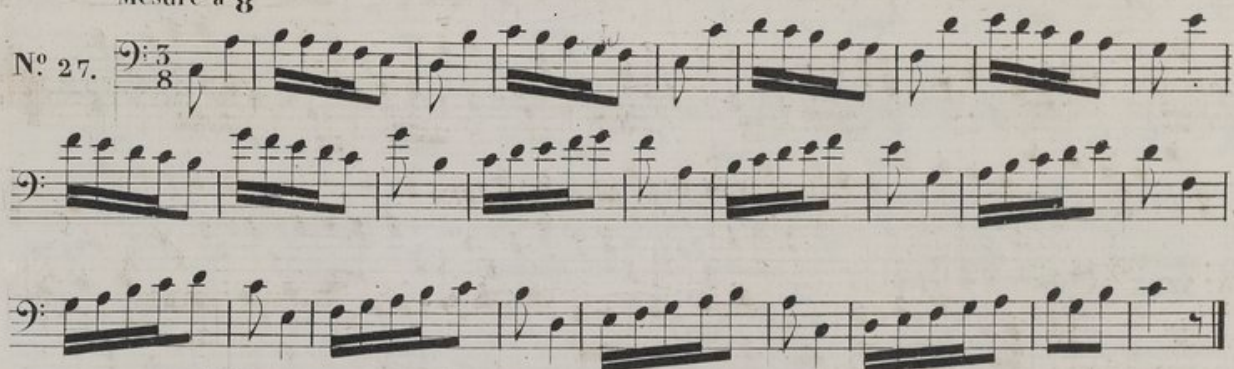
SUR L'INTERVALLE DE SIXTE.

Mesure à $\frac{6}{8}$

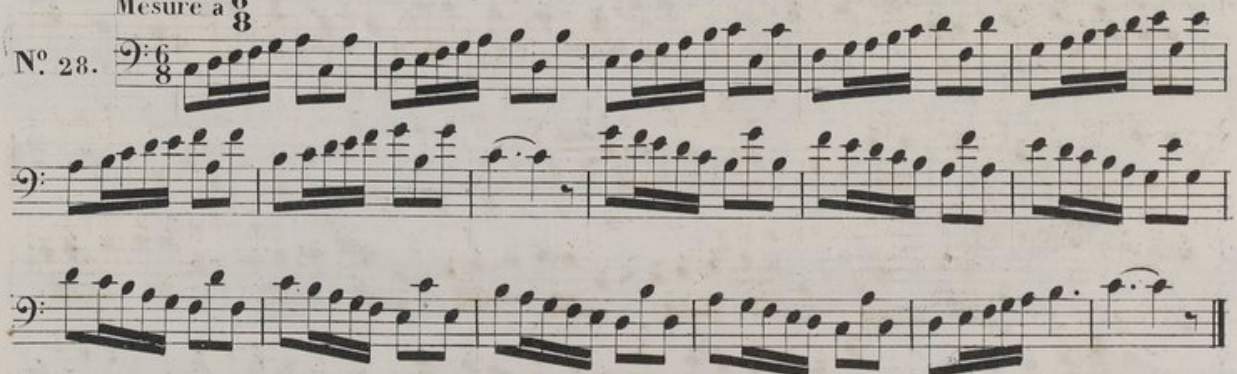
N^o 25. 

N^o 26. 

Mesure à $\frac{3}{8}$

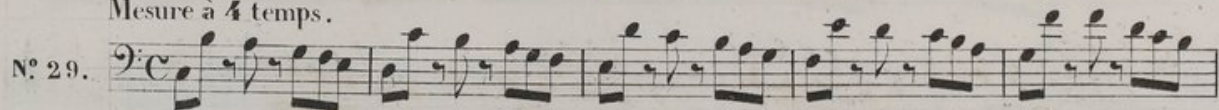
N^o 27. 

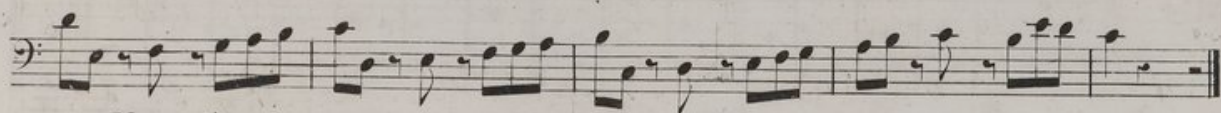
Mesure à $\frac{6}{8}$

N^o 28. 

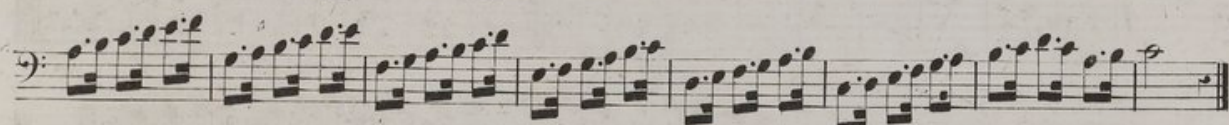
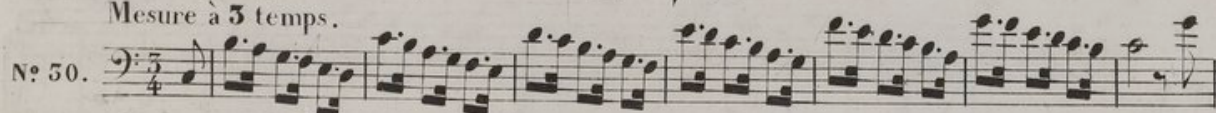
SUR L'INTERVALLE DE SEPTIEME.

Mesure à 4 temps.

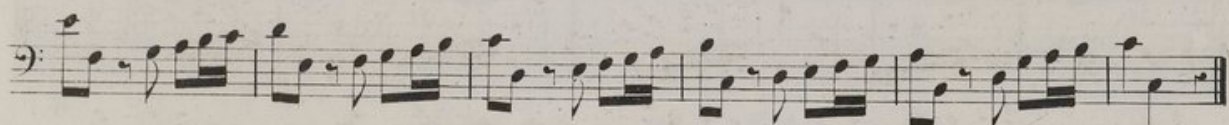
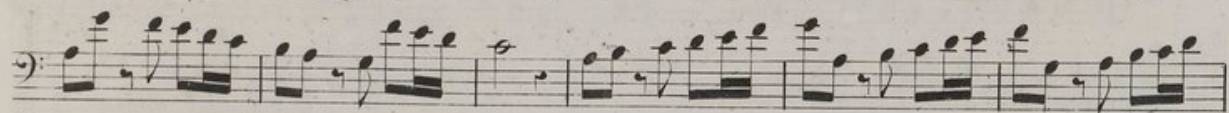
N^o 29. 



Mesure à 3 temps.

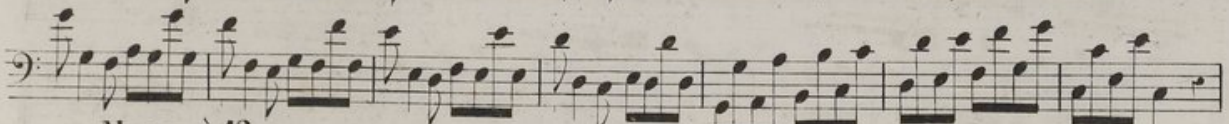
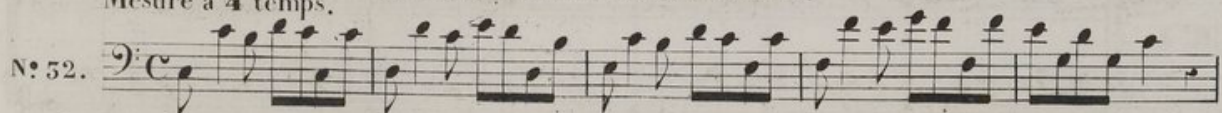


Mesure à 4 temps.

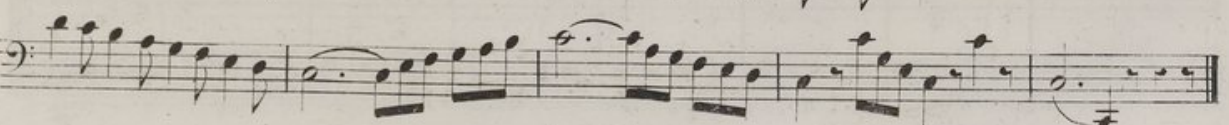
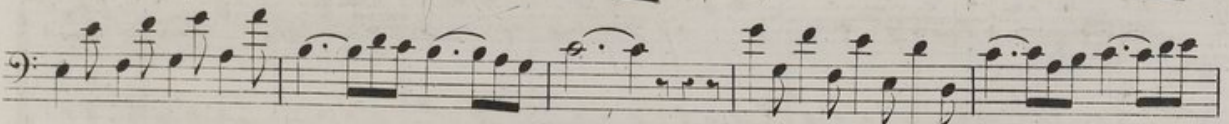


Mesure à 4 temps.

SUR L'INTERVALLE D'OCTAVE.



Mesure à $\frac{12}{8}$

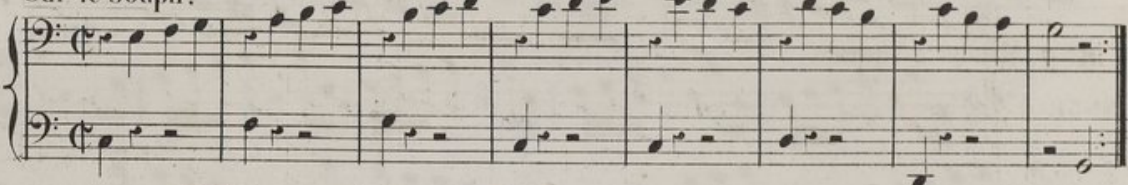
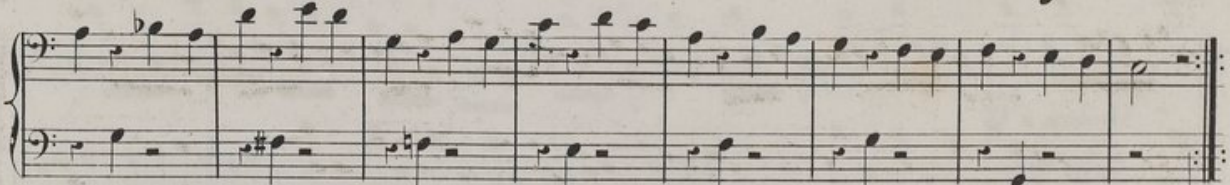
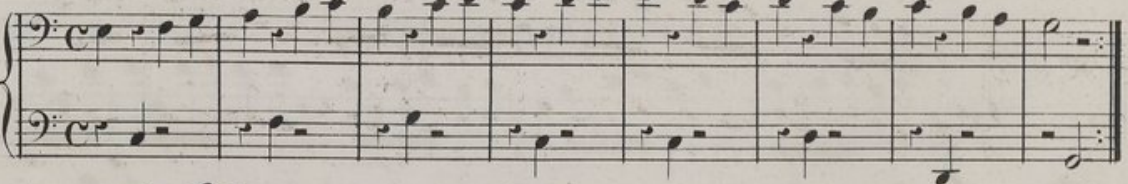
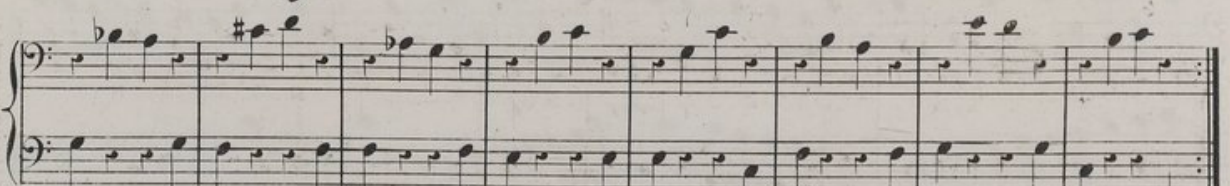
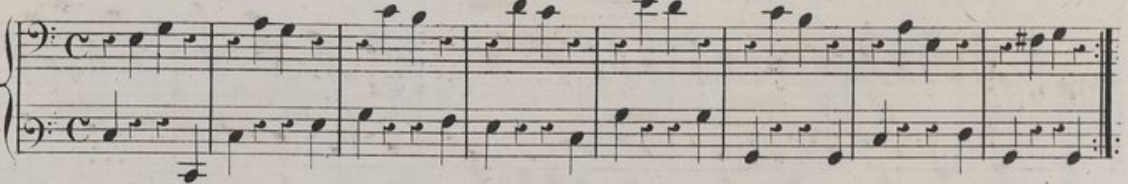


RÉCAPITULATION DES LEÇONS SUR LES SILENCES.

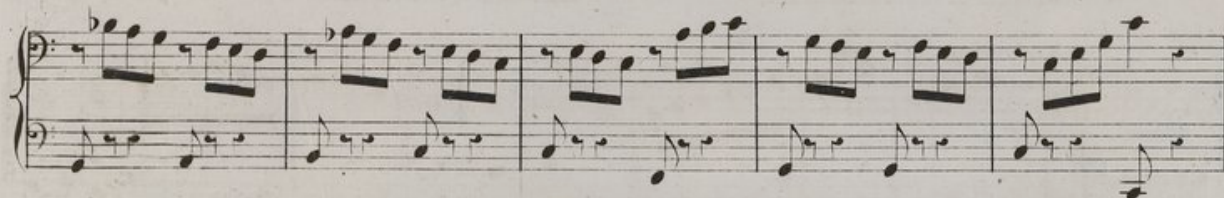
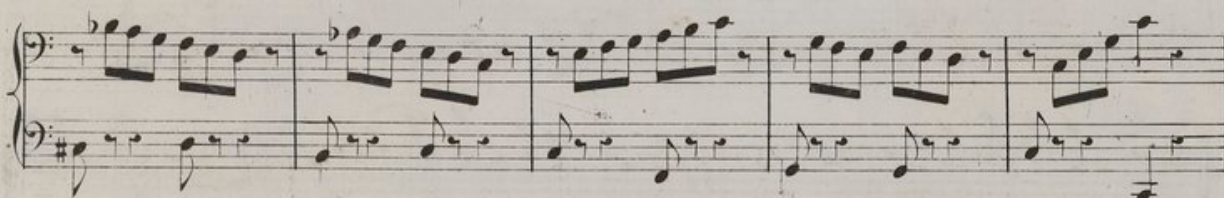
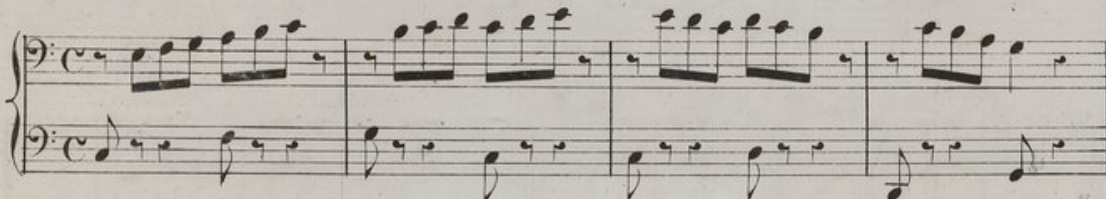
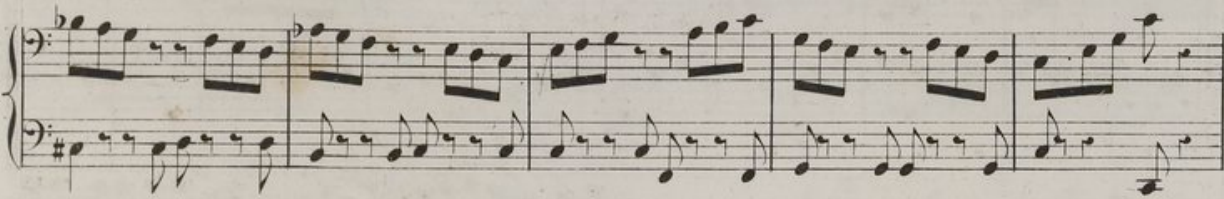
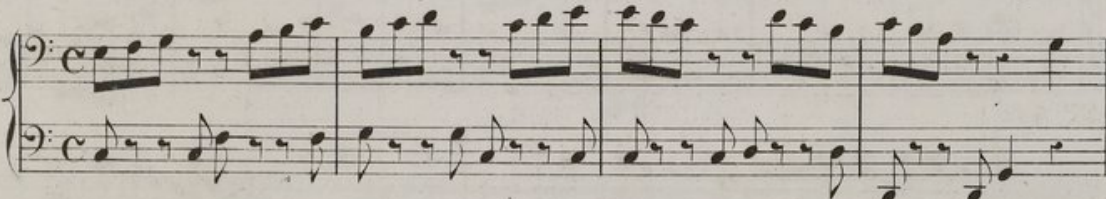
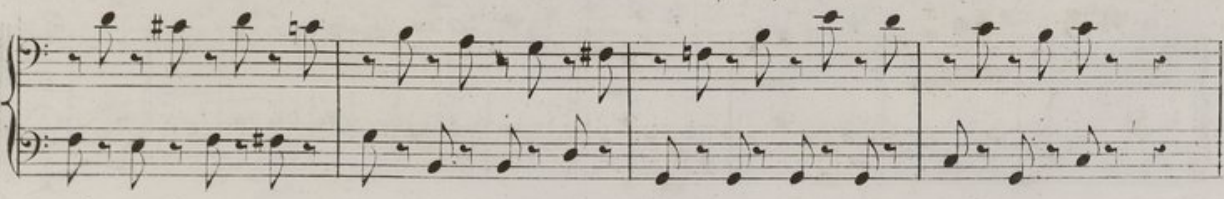
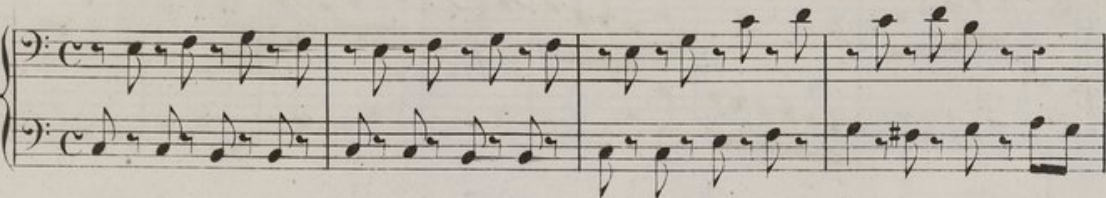
Sur la demie Pause.

N^o 1.N^o 2.

Sur le Soupir.

N^o 3.N^o 4.N^o 5.

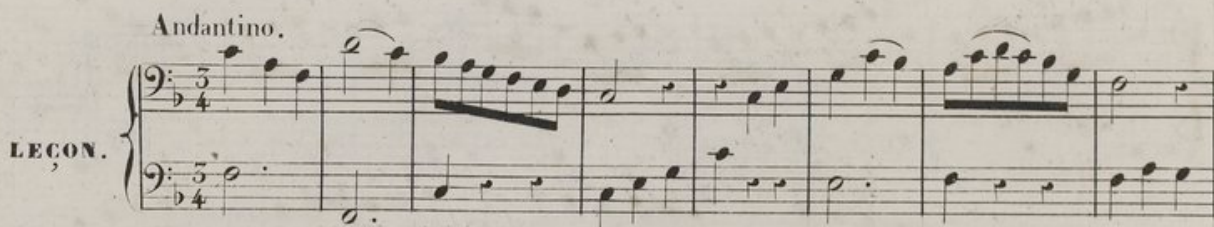
Sur le demi soupir

N^o 6.N^o 7.N^o 8.N^o 9.

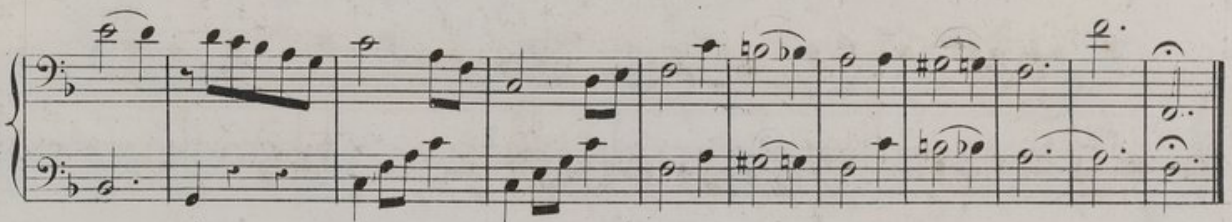
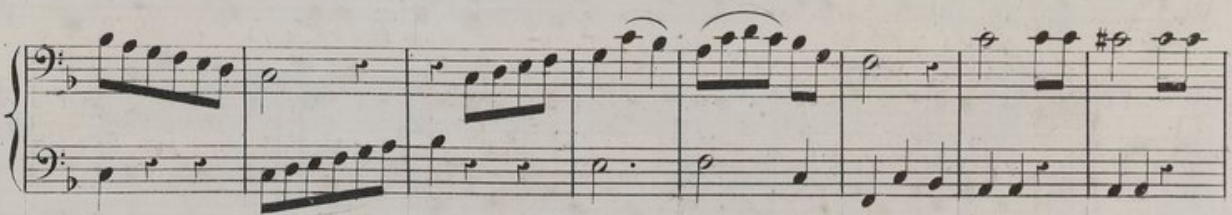
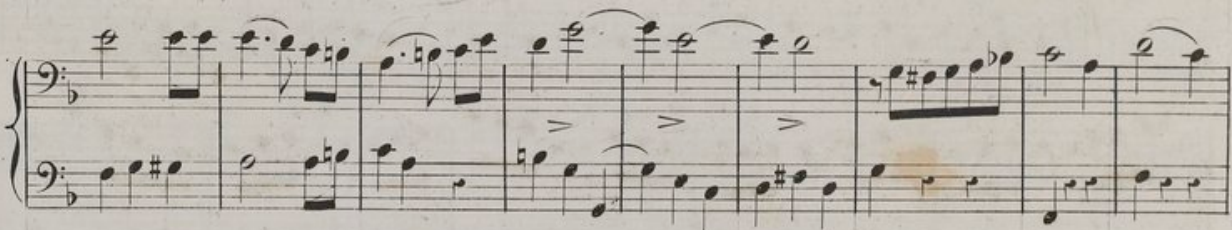
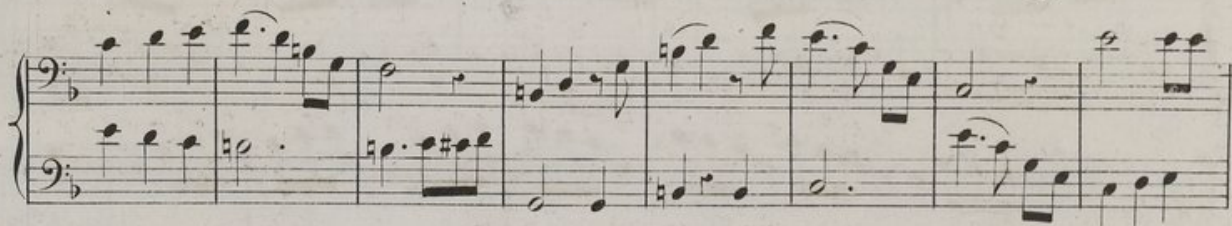
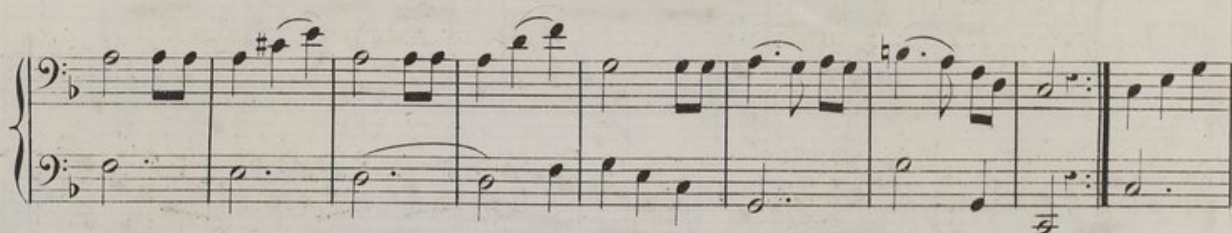
GAMME et LEÇON en FA Majeur



Andantino.



LEÇON.

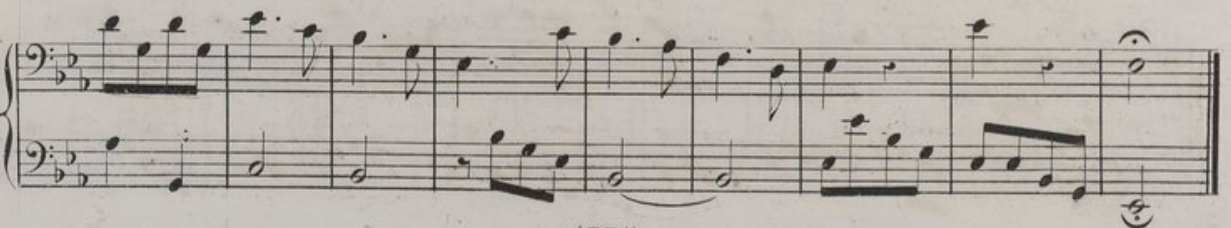
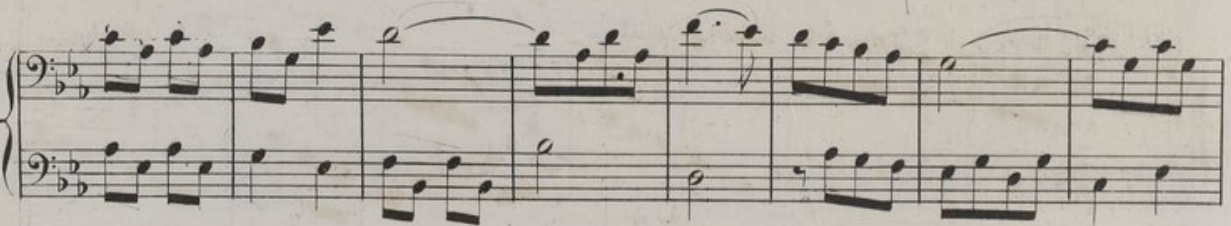
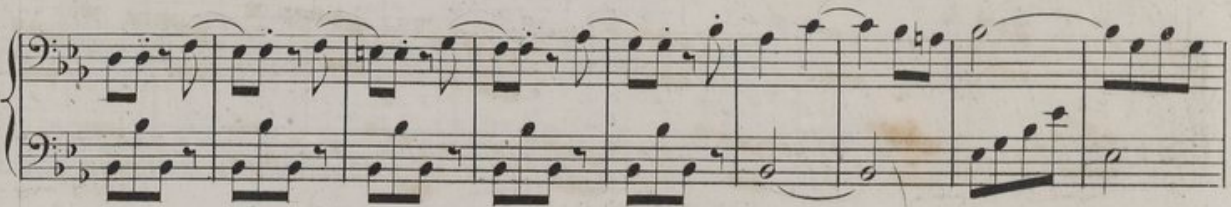
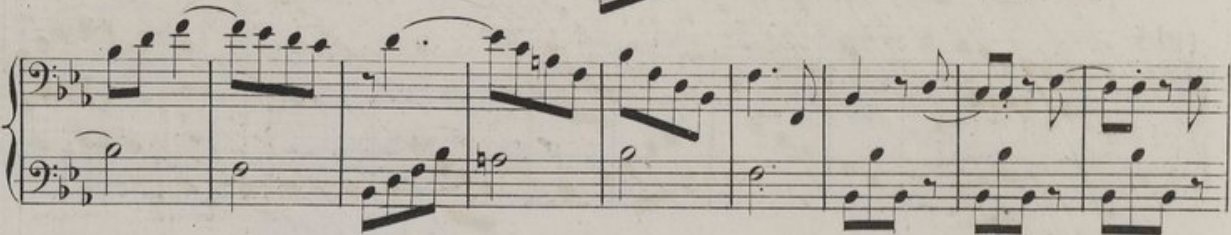


LEÇON.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The first system is a simple scale exercise. The subsequent systems are more complex, featuring various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (e.g., 'f' for forte). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation is in a standard musical style with clefs, notes, and rests.

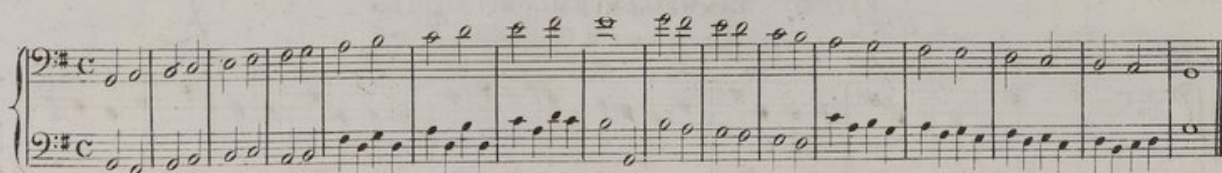
GAMME en MI $\flat$ Majeur.

LEÇON



GAMME en SOL Majeur.

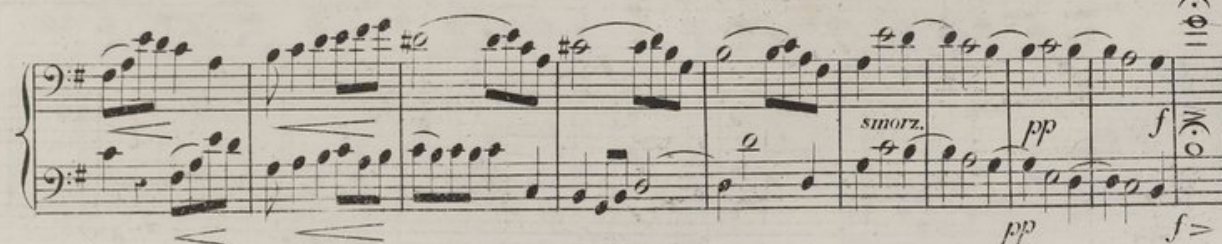
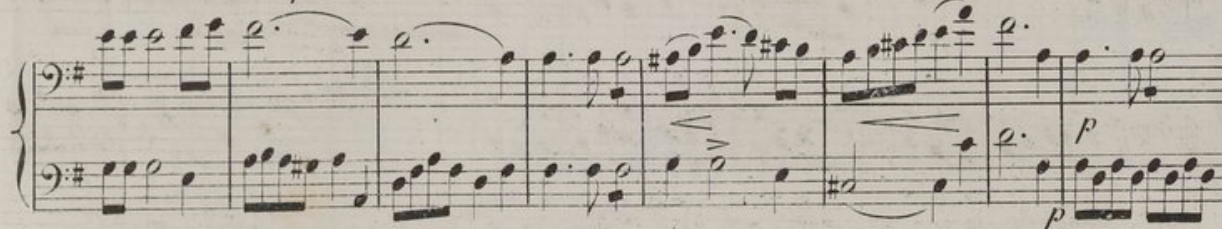
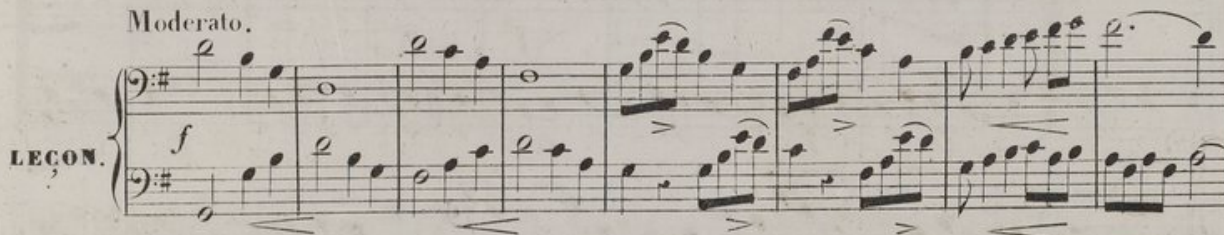
27



GAMME en RÉ Majeur.



Moderato.



CHOIX D'AIRS

EXTRAITS DES MEILLEURS COMPOSITEURS

Arrangés pour 2 Ophicléïdes.

N^o 1.
Air
Allemand.

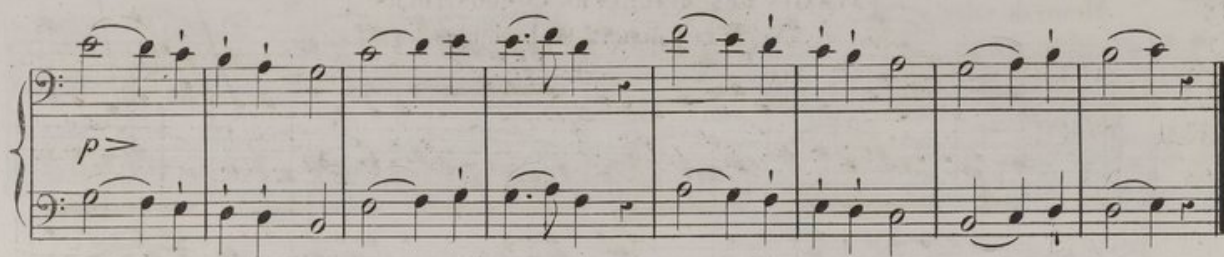
Andante.

N^o 2.
Elisa.
e Claudio.

Andante.

N^o 3.
theme
de
carafa.

Moderato.



No. 4. *Allegro.*
*une fièvre
brulante.*

First system of No. 4, marked *p*. The music is in G major, 3/4 time, and consists of two staves of piano accompaniment.

Second system of No. 4, marked *f* and *ff*. The music is in G major, 3/4 time, and consists of two staves of piano accompaniment.

Third system of No. 4, marked *f* and *ff*. The music is in G major, 3/4 time, and consists of two staves of piano accompaniment.

No. 5. *Andante.*

First system of No. 5, marked *p*. The music is in G major, 3/4 time, and consists of two staves of piano accompaniment.

Second system of No. 5, marked *p*. The music is in G major, 3/4 time, and consists of two staves of piano accompaniment.

Mouv! de valse.

N^o 6.
Tyrolienne

p

f

p

N^o 7.
cavatine
du
Pirate.

Allegro.

p

p

f *p*

Andante.

N^o 8.

ANNA

BOLENA.

Moderato

N^o 9.dernière
pensée de
WEBER

All.^o moderato.N^o 10.
J. Capiletti.

First system of music for N° 10, All. moderato. The score is in bass clef with a common time signature (C). It features a piano (p) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth notes with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamics. The third system concludes the piece with a final cadence.

Larghetto.

N^o 11.

First system of music for N° 11, Larghetto. The score is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a piano (p) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth notes with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamics. The third system concludes the piece with a final cadence.

Andantino

№ 12.
de Pélisire

Andantino.

№ 13.
de Pélisire.

N^o 14
motif de la
straniera

rall. 1^o tempo.

Allegro.
N^o 15.
f

f

Moderato.
N^o 16.
Caratine
d'anna
bolena.
p

Allegro.

Op. 17.

Motif.
de la
NORMA.

Allegro.

N^o 18
Jean jean
de
l'heullier.

f

p

Allegretto.

N^o 19.
Polonaise
par
l'heullier.

p

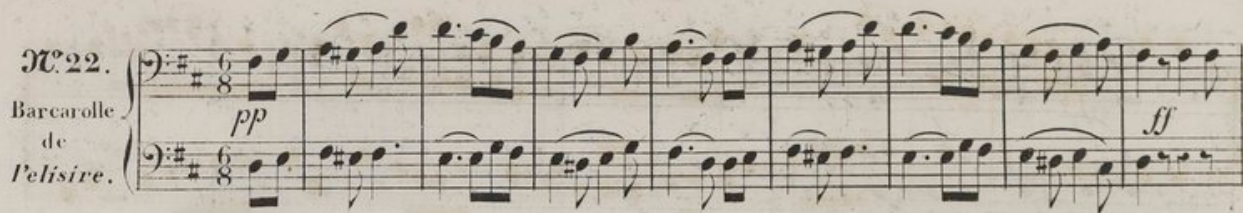
Moderato.

N^o 20. *Tyrolicum.*
E. JAMME.

Andante.

N^o 21.

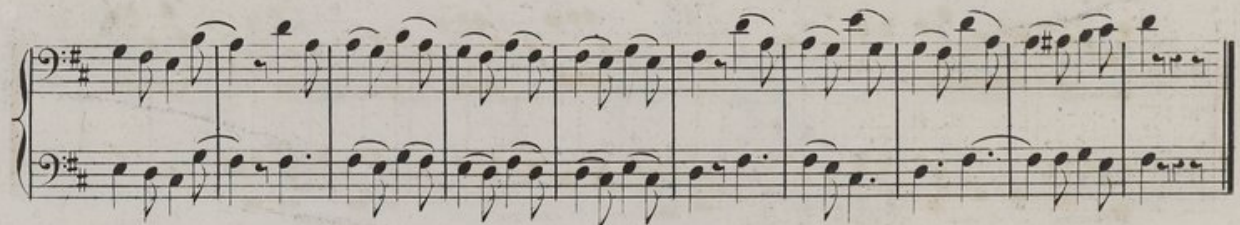
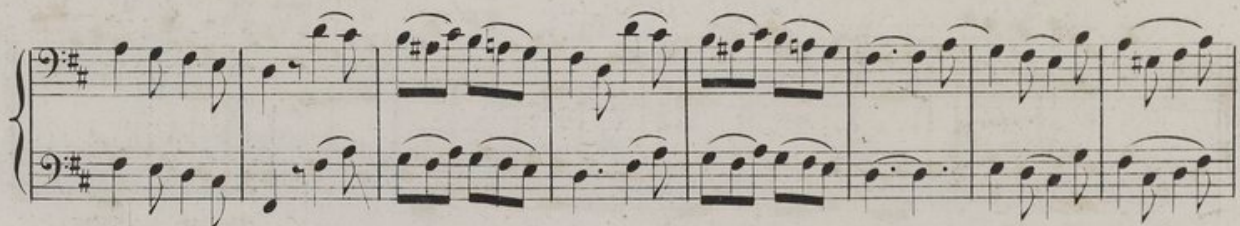
N^o 22.
Barcarolle
de
l'elisire.



pp *ff*

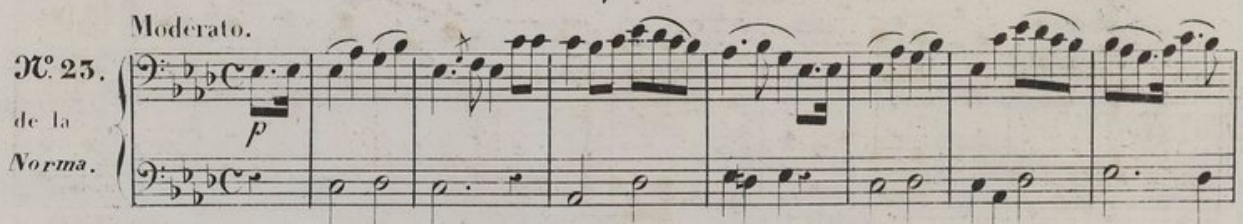


p

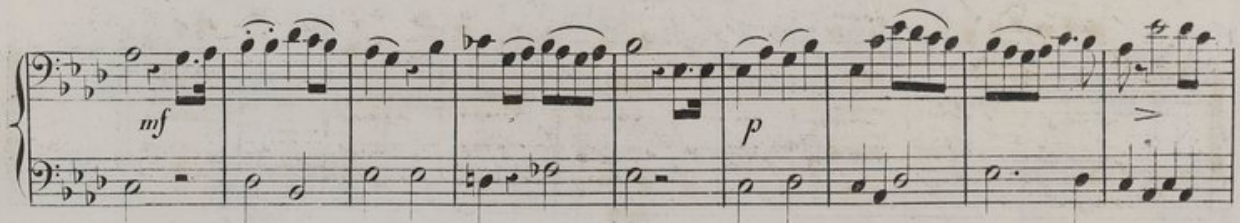


Moderato.

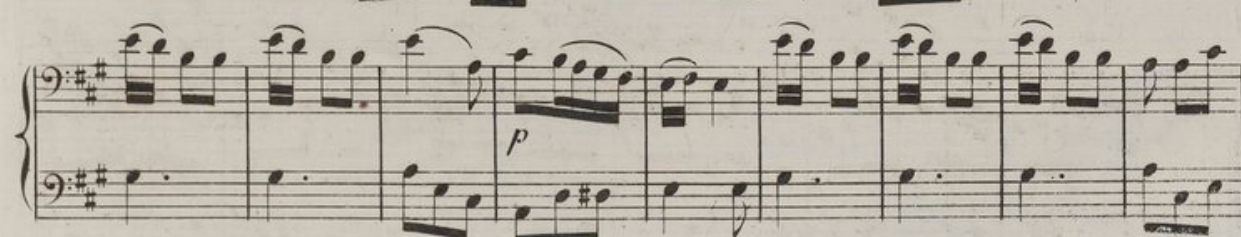
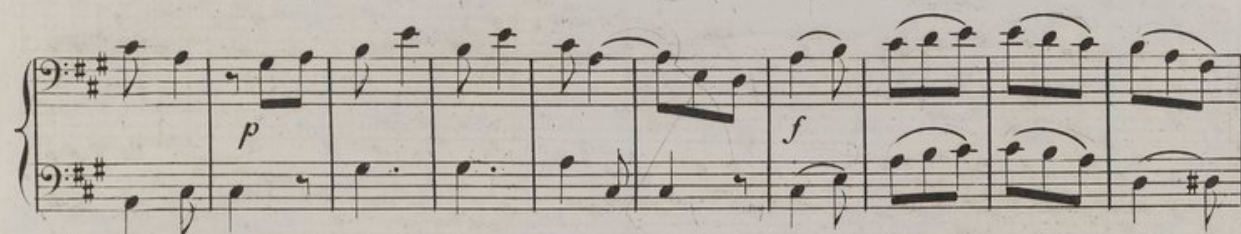
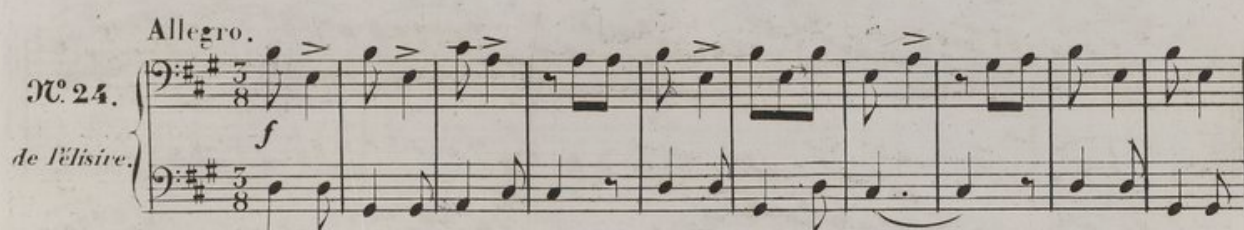
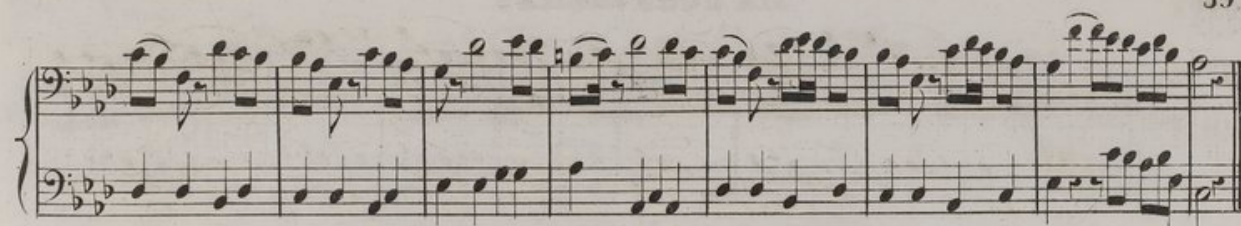
N^o 23.
de la
Norma.



p



mf *p*



SIX DUOS FACILES.

Handwritten musical score for six duos, labeled No. 1. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings (*p*, *f*) and articulation marks (accents, slurs). The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

(554)

Vivace

No. 2.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Vivace'. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into eight systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'ff>p' (fortissimo with an accent and piano). The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for piano, marked "Allegro deciso." The score is written in 3/4 time and consists of seven systems of staves. The first system is marked "No. 3" and "f". The second system is marked "ff". The third system is marked "f". The fourth system is marked "f". The fifth system is marked "pp". The sixth system is marked "pp". The seventh system is marked "pp". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score is written in a cursive, handwritten style.

Dynamic markings and other annotations include:

- cres.* (crescendo)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- p* (piano)
- p* with a wedge (piano crescendo)
- f* with a wedge (forte crescendo)
- >* (accent)

၁၇.၅

[illegible]

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is numbered 554 at the bottom.

System 1: Measures 1-4. Treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef has a simple accompaniment. Measure 4 is marked with a fermata.

System 2: Measures 5-8. Similar melodic and accompanimental patterns. Measure 8 ends with a fermata.

System 3: Measures 9-12. Includes triplets in the treble clef. Measure 12 ends with a fermata.

System 4: Measures 13-16. Starts with a forte (*f*) dynamic marking. Includes triplets and a crescendo hairpin. Measure 16 ends with a fermata.

System 5: Measures 17-20. Includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo hairpin. Measure 20 ends with a fermata.

System 6: Measures 21-24. Starts with a *cres.* (crescendo) marking. Includes triplets and a crescendo hairpin. Measure 24 ends with a fermata.

System 7: Measures 25-28. Ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Measure 28 ends with a fermata.

Cantabile.

N.º 4

p

fz

p

f > p

mf

f

fz *p*

Handwritten musical score for piano, page 47. The score consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Dynamics include *f*, *cres.*, *ff*, *p*, *fz*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line.

Op. 6.

ff

f

f

f

f

mf

mf

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics used are *f* (forte), *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), and *ff* (fortissimo). There are also markings for accents (>) and a final double bar line at the end of the seventh system.

Fin de la 1^{re} Partie.

DU SAX-HORN.

Les Sax-horns Basse à trois ou quatre cylindres peuvent remplacer l'Ophycléide, la musique écrite pour cet Instrument peut se jouer sur les Sax-horns. C'est pourquoi nous en donnons ici les doigtés, cependant comme on veut adopter la clef de Sol pour tous les Sax-horns pour l'intelligence de la lecture nous donnons un exemple des notes écrites sur la clef de Sol correspondantes à celles de la clef de Fa.

EXEMPLE.

UT RÉ MI FA SOL LA SI UT RÉ MI FA SOL LA SI UT

Clef de SOL.

Clef de FA.

TABLEAU

de l'Etendue des Sax-horns Grave à 3 Cylindres et Basse à 4 Cylindres.

Sax-horn Grave à 3 Cylindres.

Sax-horn Basse à 4 Cylindres.

Gammes dans les tons les plus usités.

51

en Fa.

en Sol.

en Si b.

en Mi b.

en La.

LEÇONS MÉTHODIQUES.

N^o 1.

N^o 1.

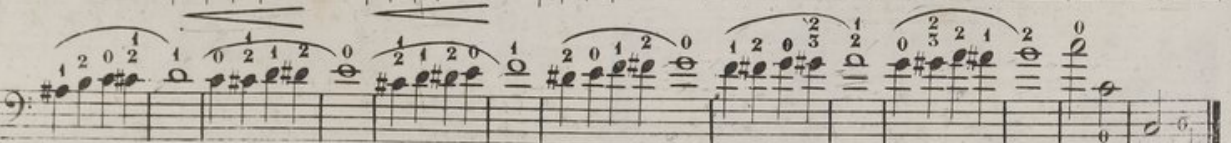
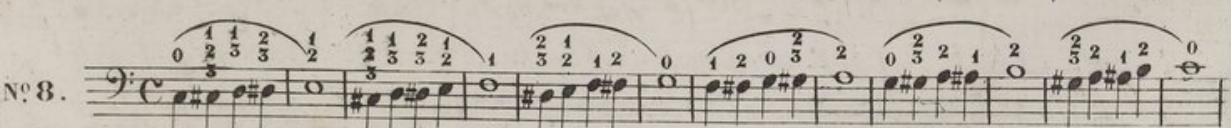
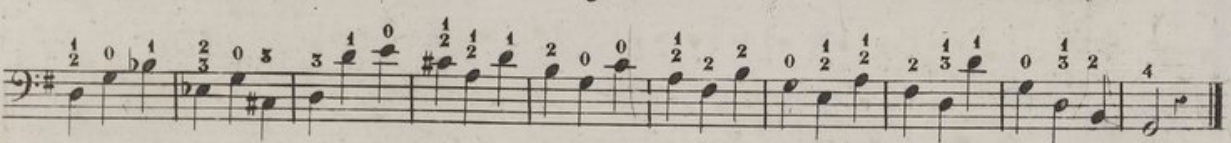
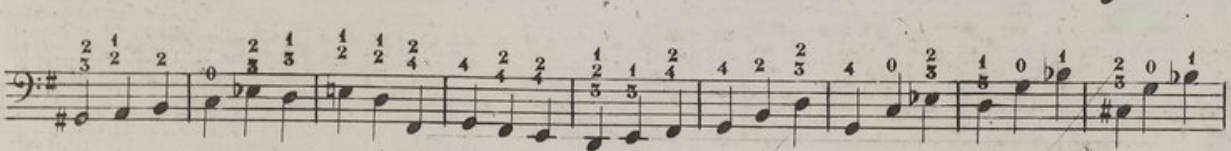
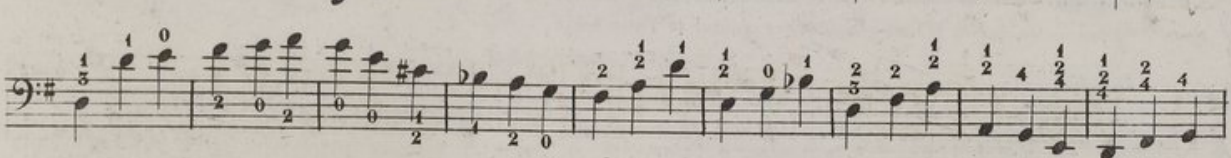
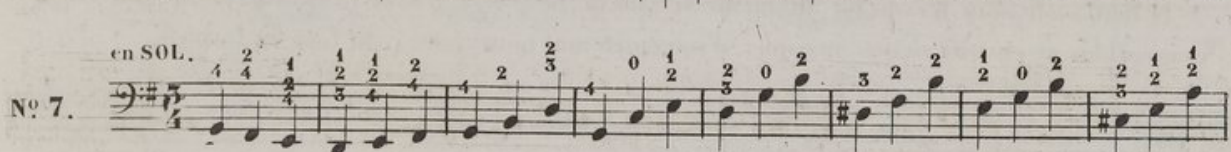
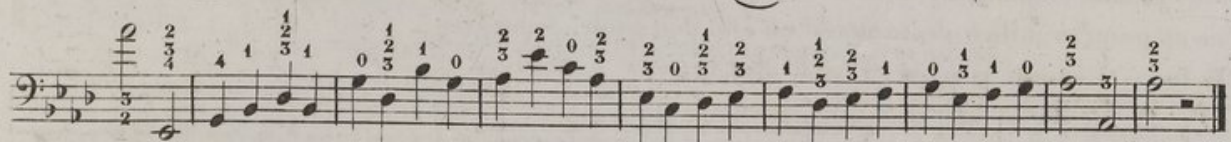
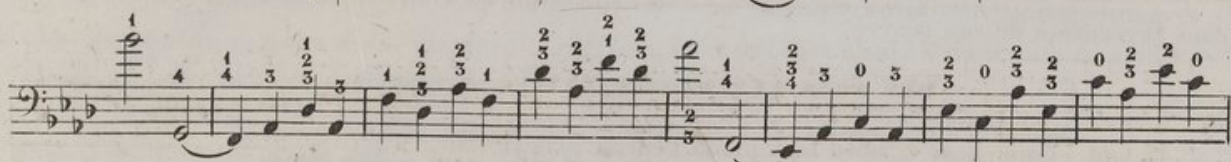
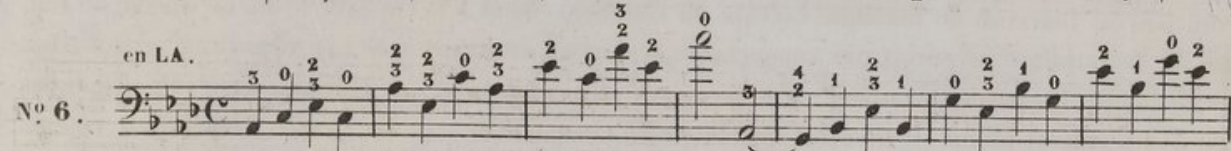
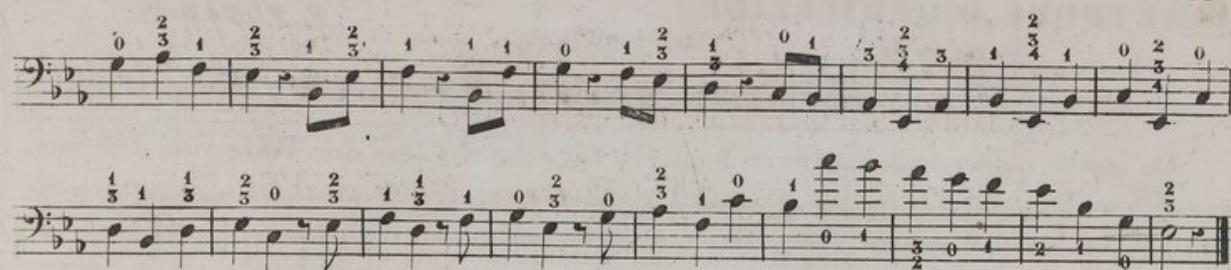
The musical score for No. 1 consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line. The fourth staff is a separate line of music, possibly for a second voice or instrument, also featuring fingerings. The score concludes with a final double bar line.

Nº 2.

Nº 3.

Nº 4.

Nº 5.



Après cette dernière Leçon l'on doit avoir compris le doigté l'on peut jouer les Leçons page 16. Fin de la 1^{re} partie.
(554)