2e *PARTIE*.

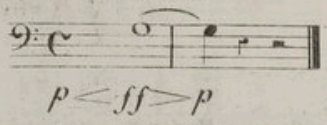
DES NUANCES DANS L'ÉXÉCUTION.

On appelle nuance toute modification que l'on fait subir aux sons dans l'éxécution d'un morceau de musique, ainsi la force, la douceur, la légèreté, la grâce, la vivacité, les sons enflés et diminués; sont autant de moyens dont peut disposer l'éxécutant pour donner la couleur et la vie à son jeu, un morceau de musique éxécuté du commencement à la fin avec le même dégrè de force ou de faiblesse ne serait pas supportable, il faut au contraire par une opposition calculée faire ressortir les passages saillant et se tirer adroitement de ceux que l'on juge être vulgaire, enfin bien observer et même deviner les intentions du compositeur afin de mettre l'expression voulue dans l'éxécution de son œuvre.

DES SONS ENFLÉS ET DIMINUÉS (OU SONS FILÉS)

Il faut commencer la note très piano, l'enfler progressivement jusqu'au milieu de sa durée ou elle doit avoir sa plus grande force, et ensuite revenir au faible avec la même graduation.

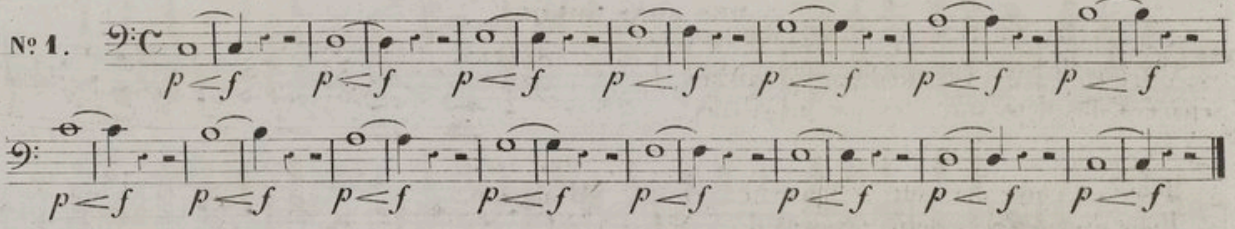
EXEMPLE.



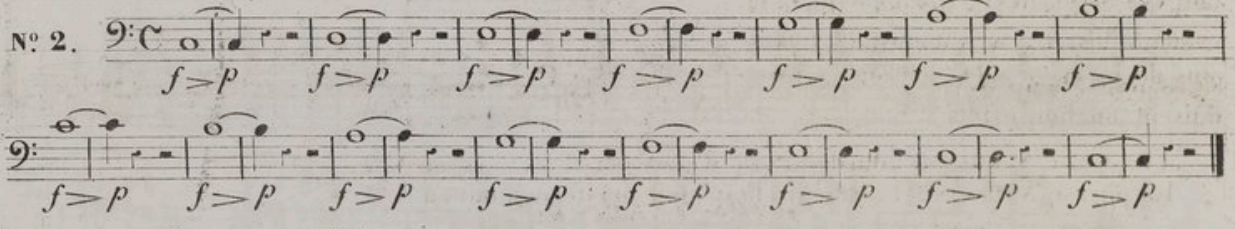
Il faut avoir soin lorsqu'on augmente le son de ne pas le forcer jusqu'à produire des éclats désagréables et ensuite ne pas marquer d'intermitence pour passer du fort au faible.

LEÇONS SUR LES SONS ENFLÉS.

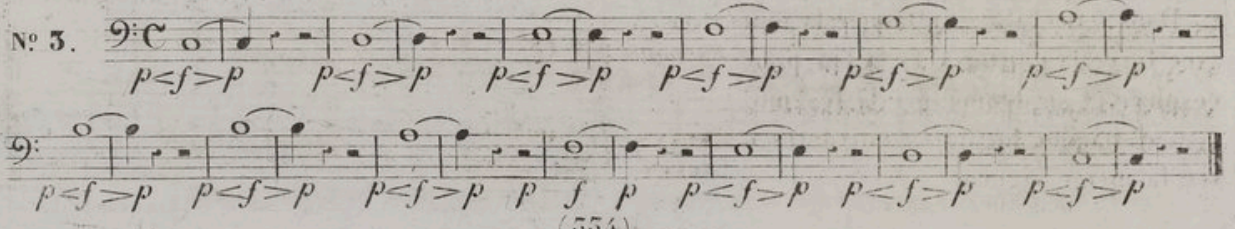
Dans cette leçon il faut commencer piano et finir forté.



Dans cette leçon il faut commence forté et finir piano.



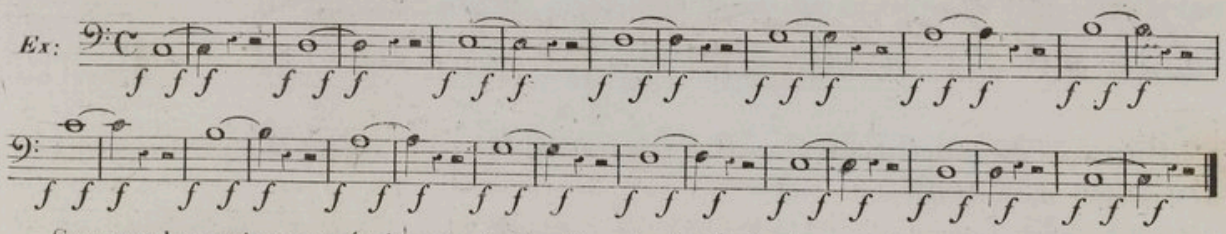
Résumé des leçons précédentes.



DU SON DROIT.

Le son droit est celui qui n'éprouve aucune modification c'est-à-dire qu'il a une force égale des le début, au milieu et à la fin.

Ex:



Souvent la musique est écrite sans indications de forté ni piano enfin sans aucune nuances. C'est au sentiment musical de l'éxecutant à suppléer à cet oubli, cependant il est bon de guider ce sentiment par quelques principes généraux de l'accentuation

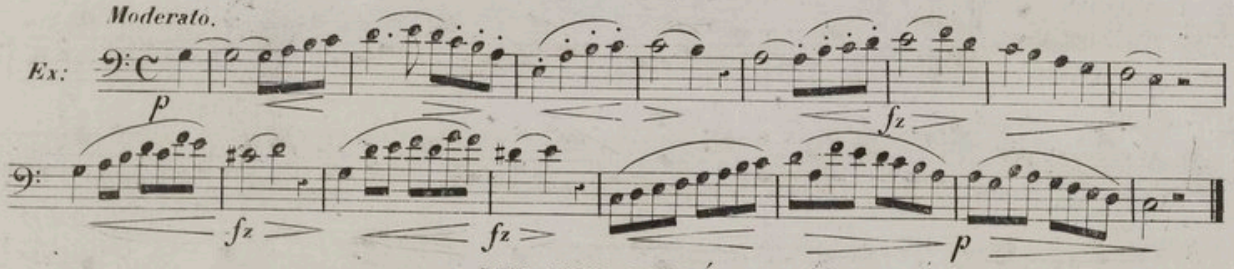
1º Tous les traits ascendans doivent être faits *crescendo*.

2º Ceux descendants se font *diminuendo*.

3º Les notes alterées doivent être plus fortement accentuées.

Moderato.

Ex:

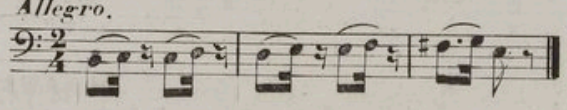


DES SONS COUPÉS.

On appelle sons coupés deux notes liées et séparées des deux suivantes par un silence.

Allegro.

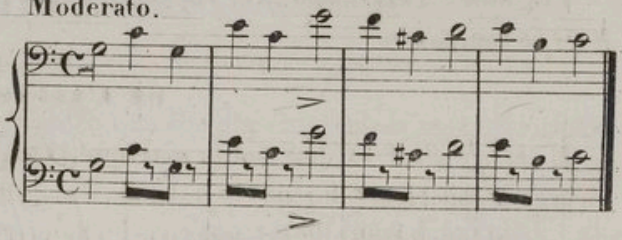
Ex:



Pour éxécuter ces notes coupées il faut que la première soit forte et la seconde faible, les sons coupés donnent plus de légéreté à l'éxécution et produisent un bon effet.

Moderato.

Nº1. *Exemple.* Nº2.

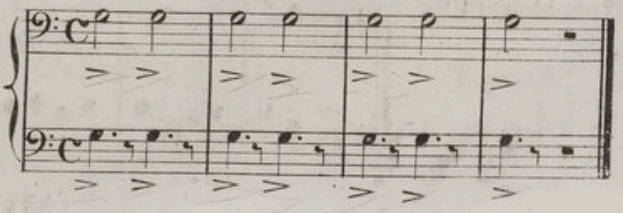


La phrase Nº1 serait lourde si elle n'était écrite comme au Nº2.

AUTRE EXEMPLE.

Dans lequel il faut attaquer la note avec force, la quitter vers la fin pour respirer et se donner par là les moyens d'attaquer les notes suivantes avec la même vigueur.

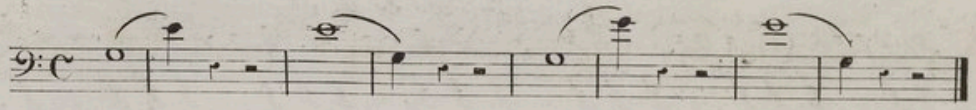
Exemple. EFFET.



DU PORT DE VOIX.

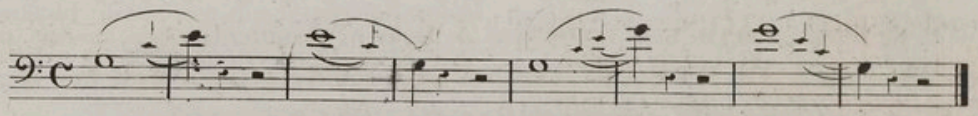
On appelle port de voix l'action de franchir un intervalle, du grave à l'aigu ou de l'aigu au grave, sans faire entendre les notes intermédiaires.

Exemple.



L'exemple précédant serait mauvais si l'on entendait les sons représentés par les petites notes comme dans ce qui suit:

Exemple.

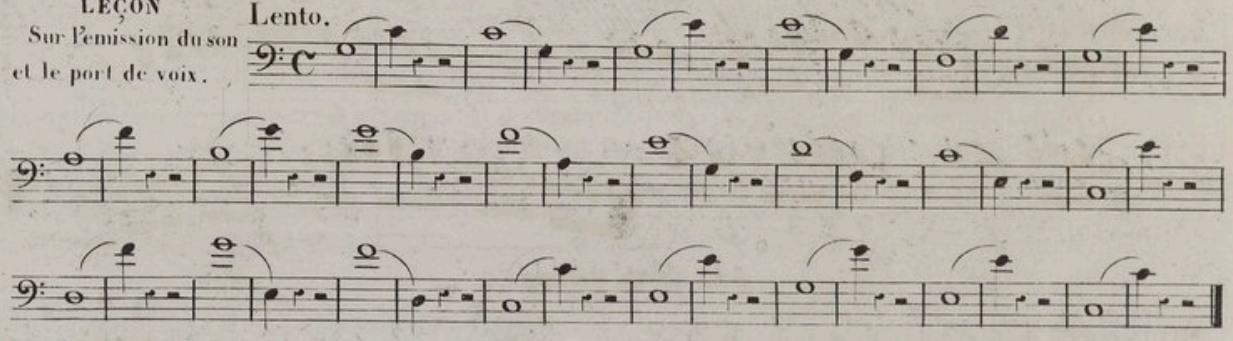


DE LA MANIÈRE DE POSER LE SON. (OU EMISSION DU SON.)

Pour poser le son il faut l'attaquer avec assurance et surtout le chanter mentalement.

LEÇON
Sur l'émission du son
et le port de voix.

Lento.



AGRÉMENS DU CHANT.

Les notes d'agrémens sont: l'appogiature, la petite note, le circolo, le grouppe, le brisé, le trille et le mordante.

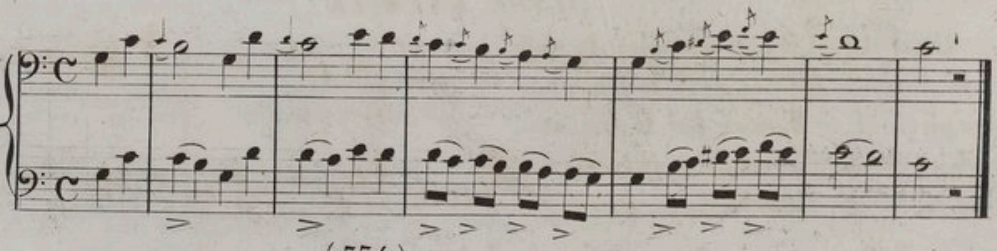
DE L'APPOGGIATURE.

L'appoggiature est une petite note que l'on place avant la note principale elle peut être inférieure ou supérieure lorsqu'elle est inférieure elle ne doit être éloignée de la note principale que d'un demi ton, lorsqu'elle est supérieure elle peut être distante d'un ou plusieurs dégrès, on lui donne ordinairement la moitié de la durée de la note réelle.

APPOGGIATURES.

Exemple.

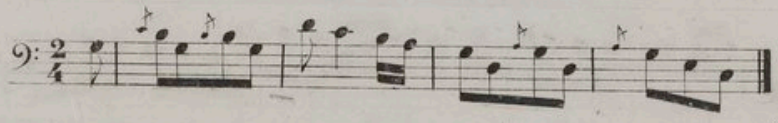
EFFET.



DE LA PETITE NOTE.

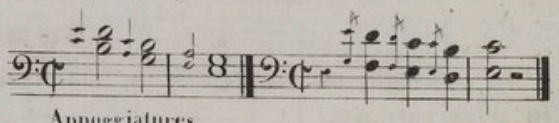
La petite note s'éxécute comme l'appoggiature elle ne diffère de cette dernière qu'en ce qu'elle est plus brève, on les distinguent l'une de l'autre par la manière de les écrire. l'appoggiature est toujours représentée par une petite note de moitié de valeur de la note réelle tandis que la petite note proprement dit s'écrit par une croche dont la queue est traversée par un trait.

Exemple.



Les petites notes de même que les appoggiatures peuvent être doubles mais alors il faut qu'ells soient écrites en tièrces ou en sixtes.

Ex:

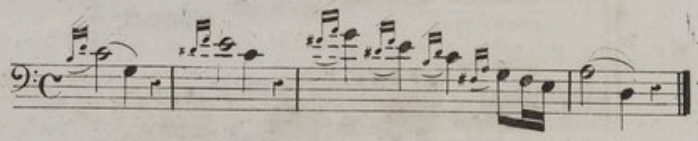


Appoggiatures.

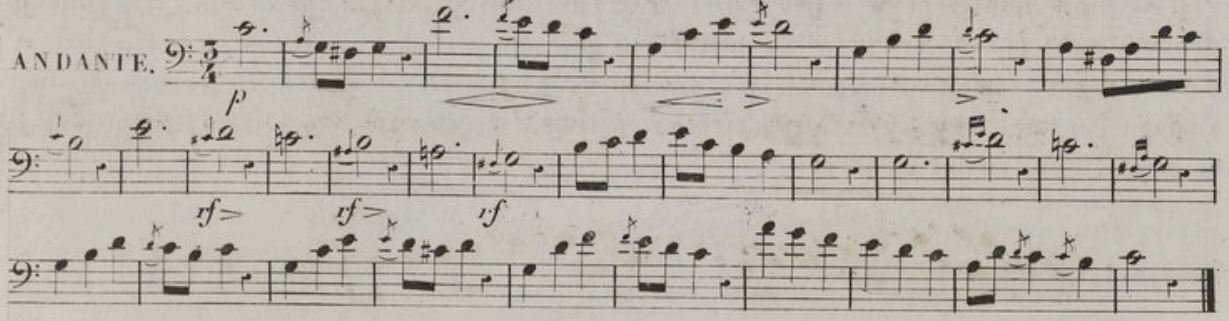
DU CIRCOLO.

Le circolo se compose de deux petites notes dont la première est au dessous et la seconde au dessus de la note réelle.

Ex:



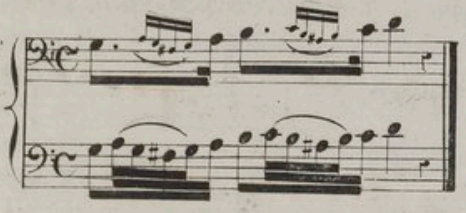
LEÇON SUR L'APPOGGIATURE LA PETITE NOTE ET LE CIRCOLO.



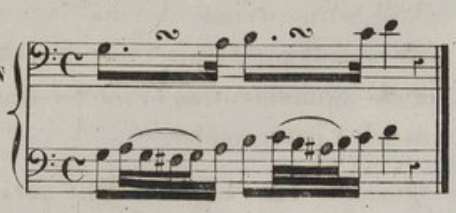
DU GROUPPE.

Le grouppe est la réunion de plusieurs petites notes que l'on place entre deux notes principales. On l'indique par ce signe ∾.

avec les petite notes.
Exemple.
EFFET.



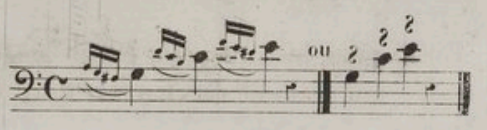
ou par ABREVIATION
Exemple.
EFFET.



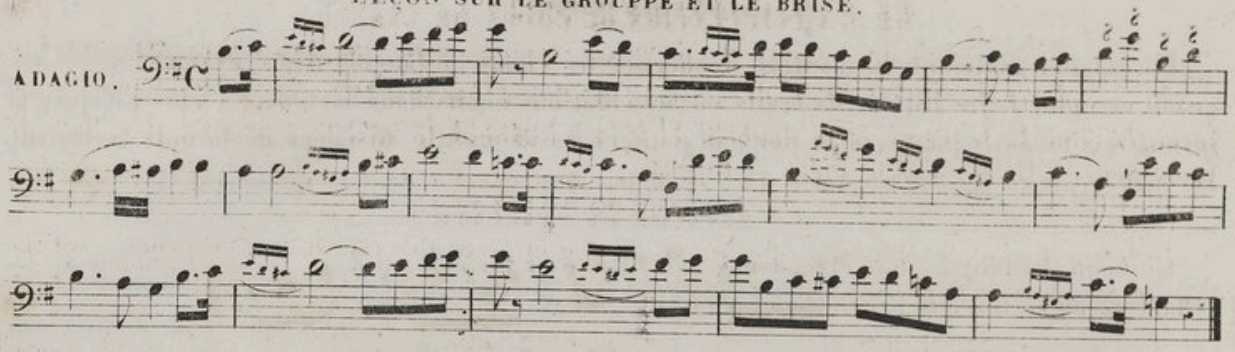
DU BRISÉ.

Le brisé est une autre espèce de grouppe que l'on attaque avec la note principale. on l'indique par des petites notes ou par ce signe ⸮ placé au dessus de la note.

Ex.

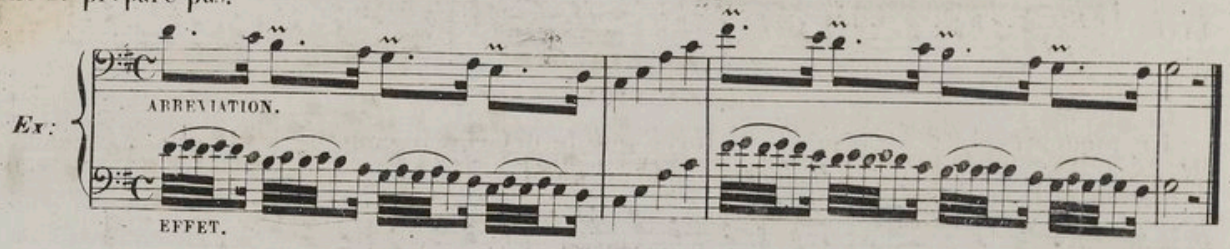


LEÇON SUR LE GROUPPE ET LE BRISE.



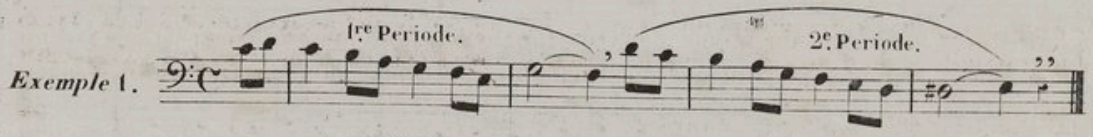
DU MORDANTE.

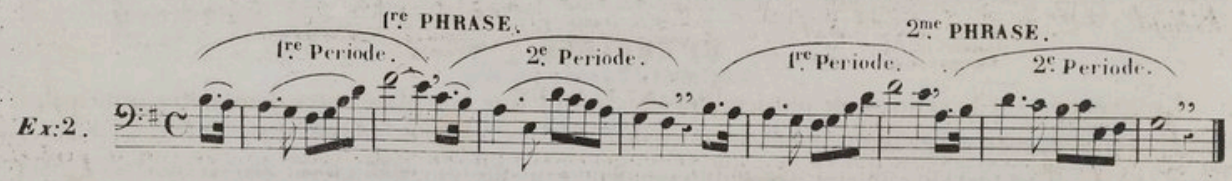
Le mordante est une espèce de trille très court que l'on indique par ce signe ~~ ce trille ne se prépare pas.



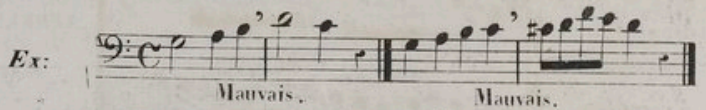
DE LA RESPIRATION.

Il n'est pas indifférent de respirer à tel ou tel endroit d'un morceau, la musique semblable au discours a des phrases, ces phrases comprennent plusieurs périodes, à la fin de chaque période il y a une demie respiration. La respiration entière n'a lieu qu'après la phrase, la demie respiration s'indique par une virgule, la respiration entière par deux virgules cette dernière a lieu aussi après un point d'orgue ou sur un silence.

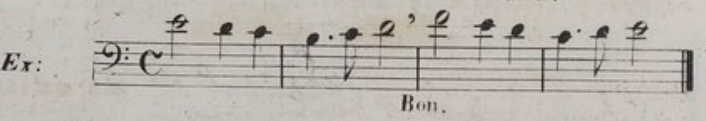




Il ne faut pas respirer sur le frapper de la mesure *temps fort* lorsque le sens n'est pas complet.



Quand le sens musical finit avec la mesure on peut respirer.

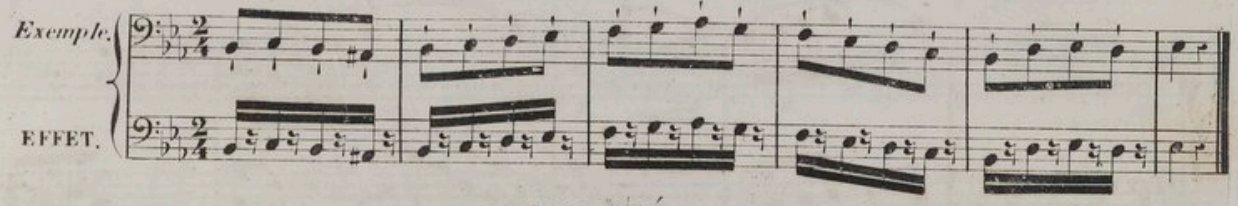


Enfin pour bien respirer il faut analyser les phrases musicale et surtout lire avec soin les ouvrages qui traitent du chant et faire aux instrumens à vent l'application des principes de vocalisation.

On appelle articuler la manière de donner les coups de langue, afin d'éxécuter avec précision et netteté les differents traits ou articulations écrits dans la musique, elle produit la force, comme la légéreté et la douceur, et sert à nuancer le discours musical, il y en a de trois genres, le *Détaché*, le *Piqué* et le *Coulé*.

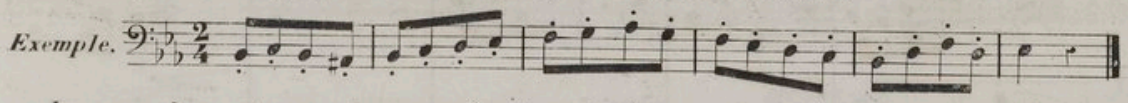
LE DÉTACHÉ OU STACCATO.

Ce coup de langue doit être donné avec force et fermeté et très sec en prononçant la syllabe *tu* on le marque par un point allongé.

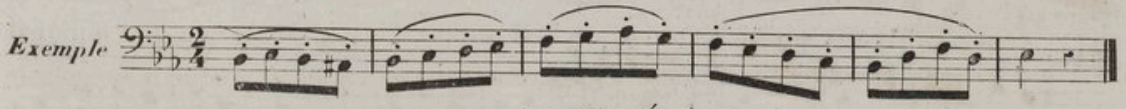


LE PIQUÉ.

Le piqué s'éxécute avec moins de force que le détaché, le coup de langue doit être moins sec quoi qu'autant appuyé, on le marque par un point ordinaire.

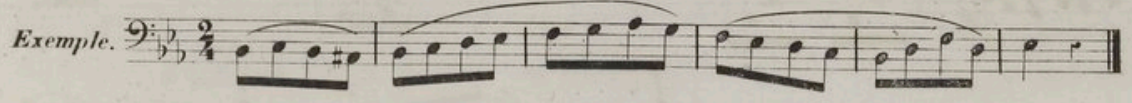


Lorsque les notes sont surmontées de points avec un coulé par dessus c'est le pointé coulé, ce coup de langue doit être plus doux.



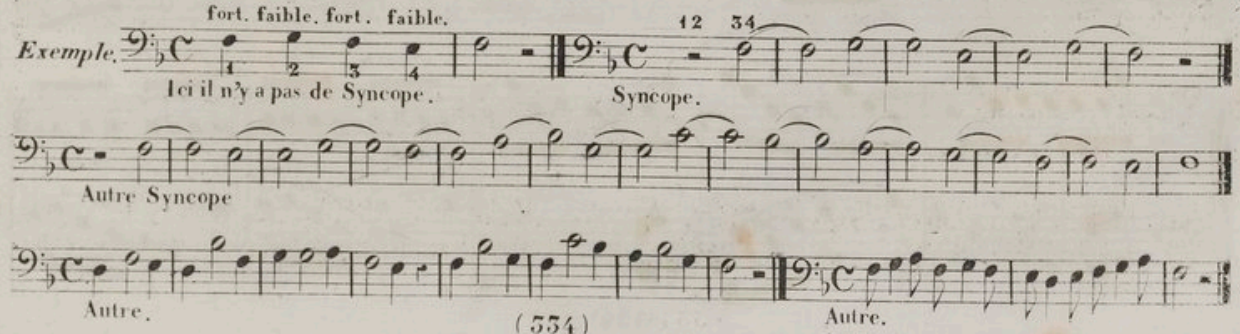
LE COULÉ.

Il sert à faire plusieurs notes du même coup de langue, on le donne seulement sur la première note et les suivantes se font avec la même impultion d'air, sans donner de nouveau coup de langue.



DES SYNCOPES.

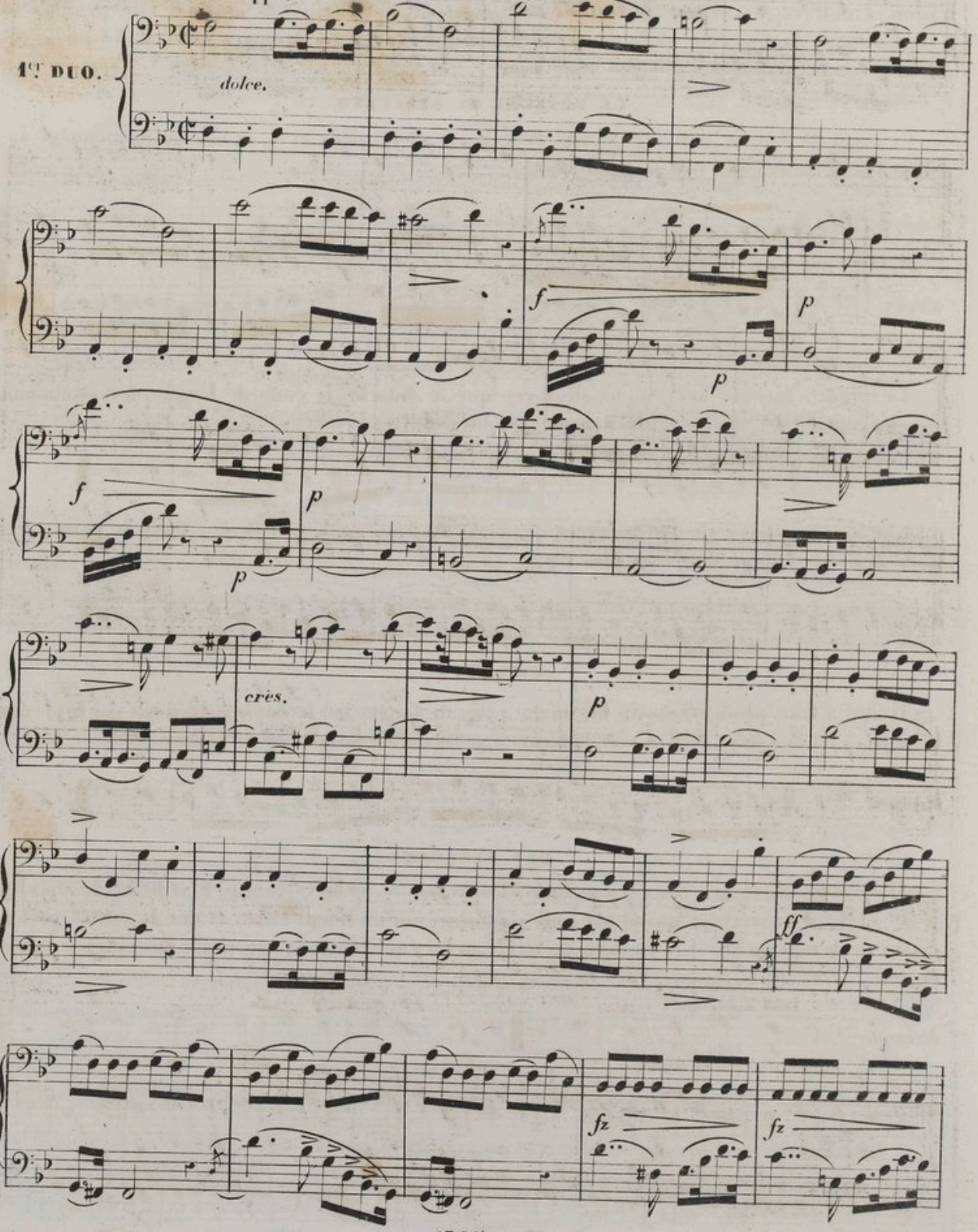
Il y a dans la mesure deux temps forts et deux faibles, les forts sont le 1.er et le 3.me les faibles le 2.me et 4.me il y a syncopes quand une note commence sur un temps faible et que le son se prolonge sur un temps fort, c'est le passage du faible au fort qu'il faut accentuer par une augmentation de son.

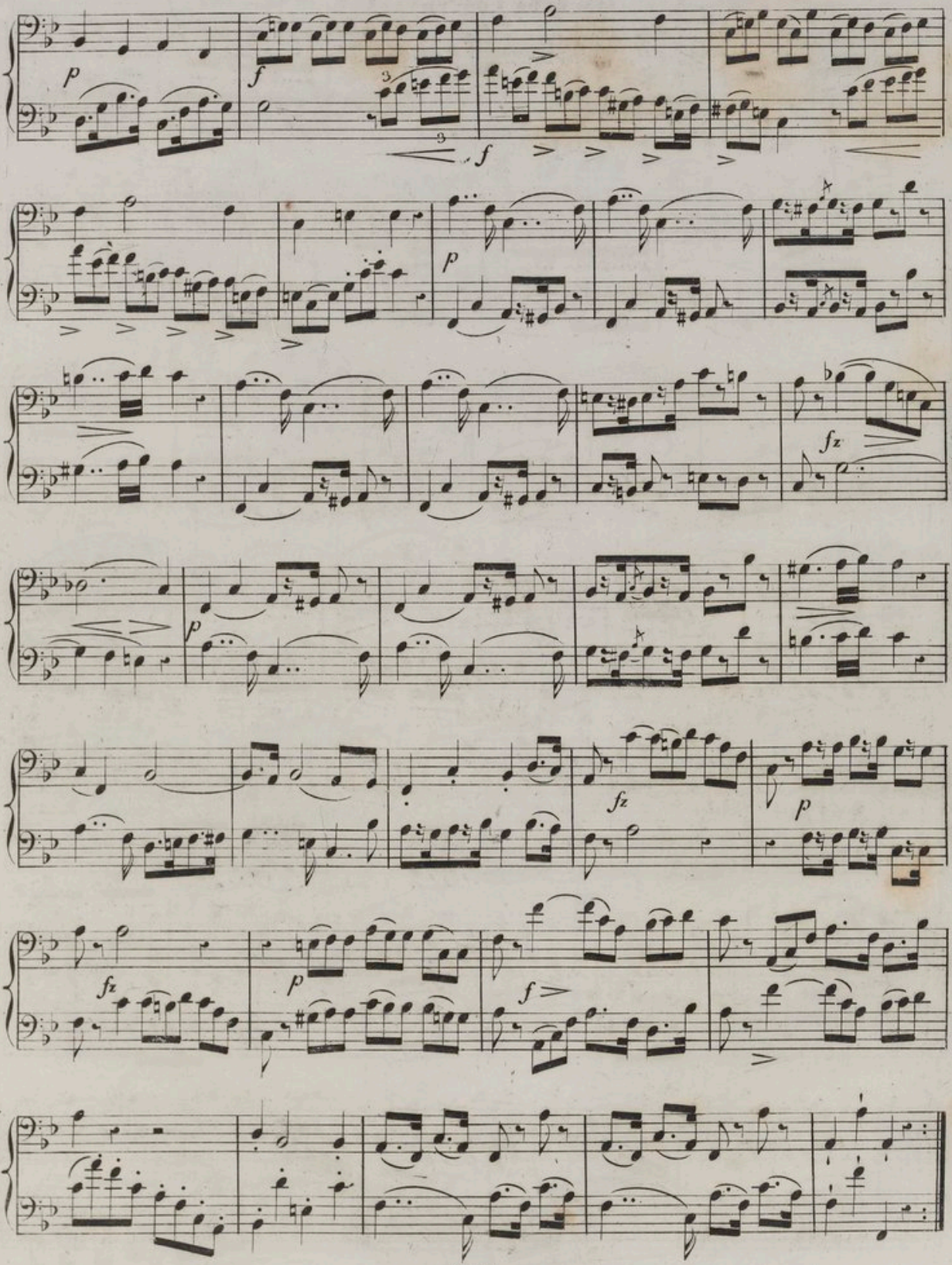


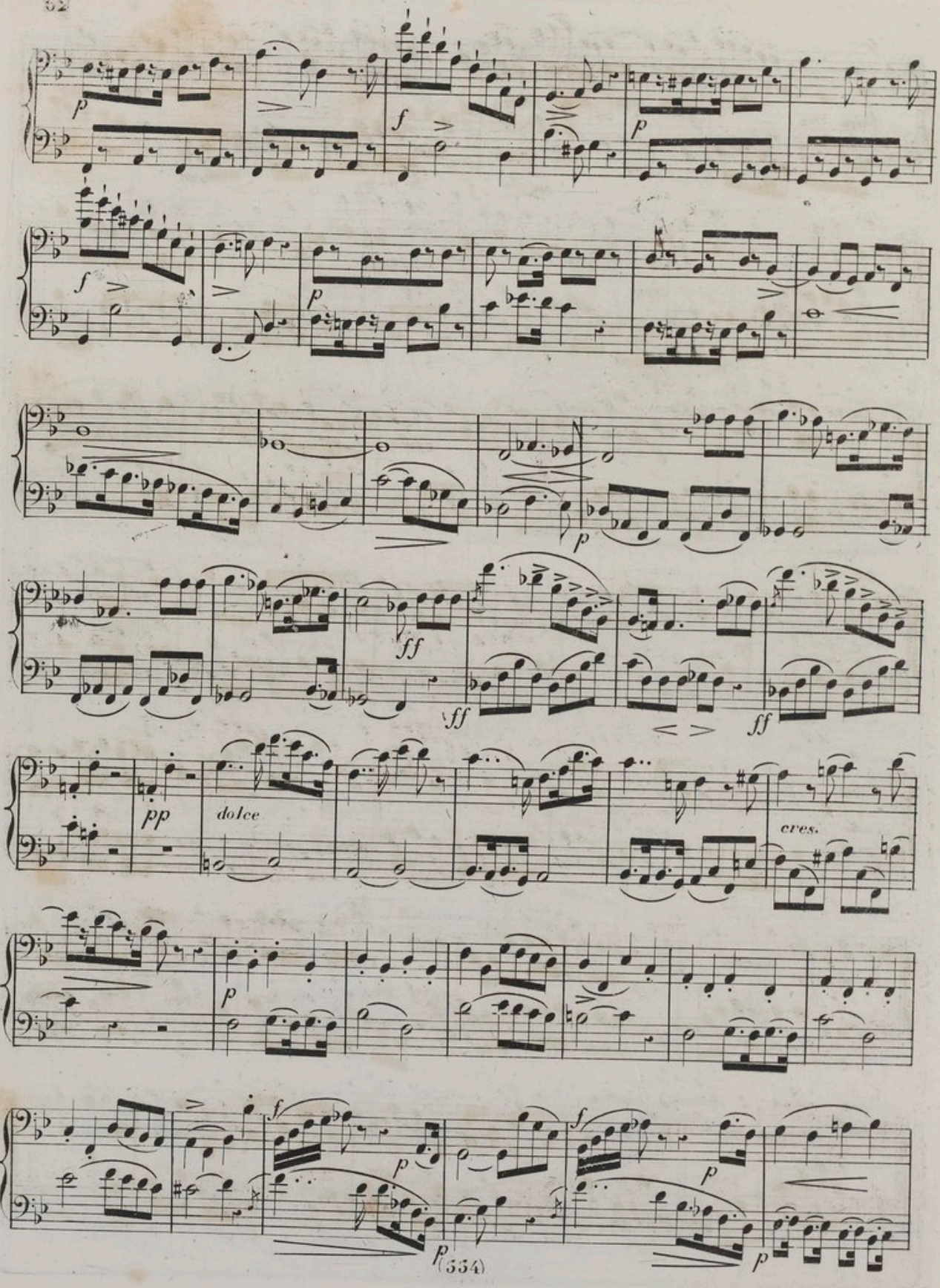
SIX DUOS CONCERTANS.

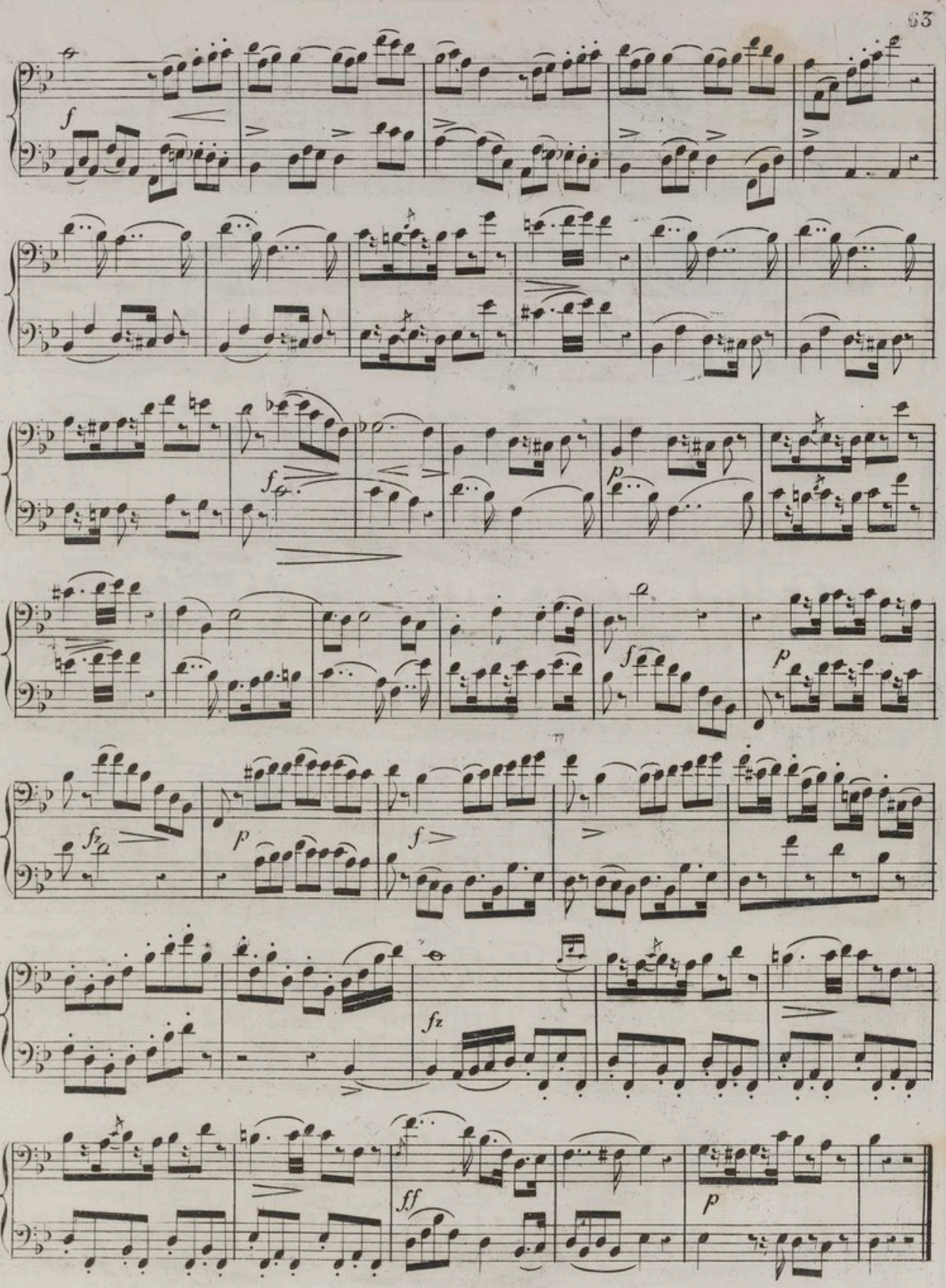
1.er DUO.

All.o non troppo.



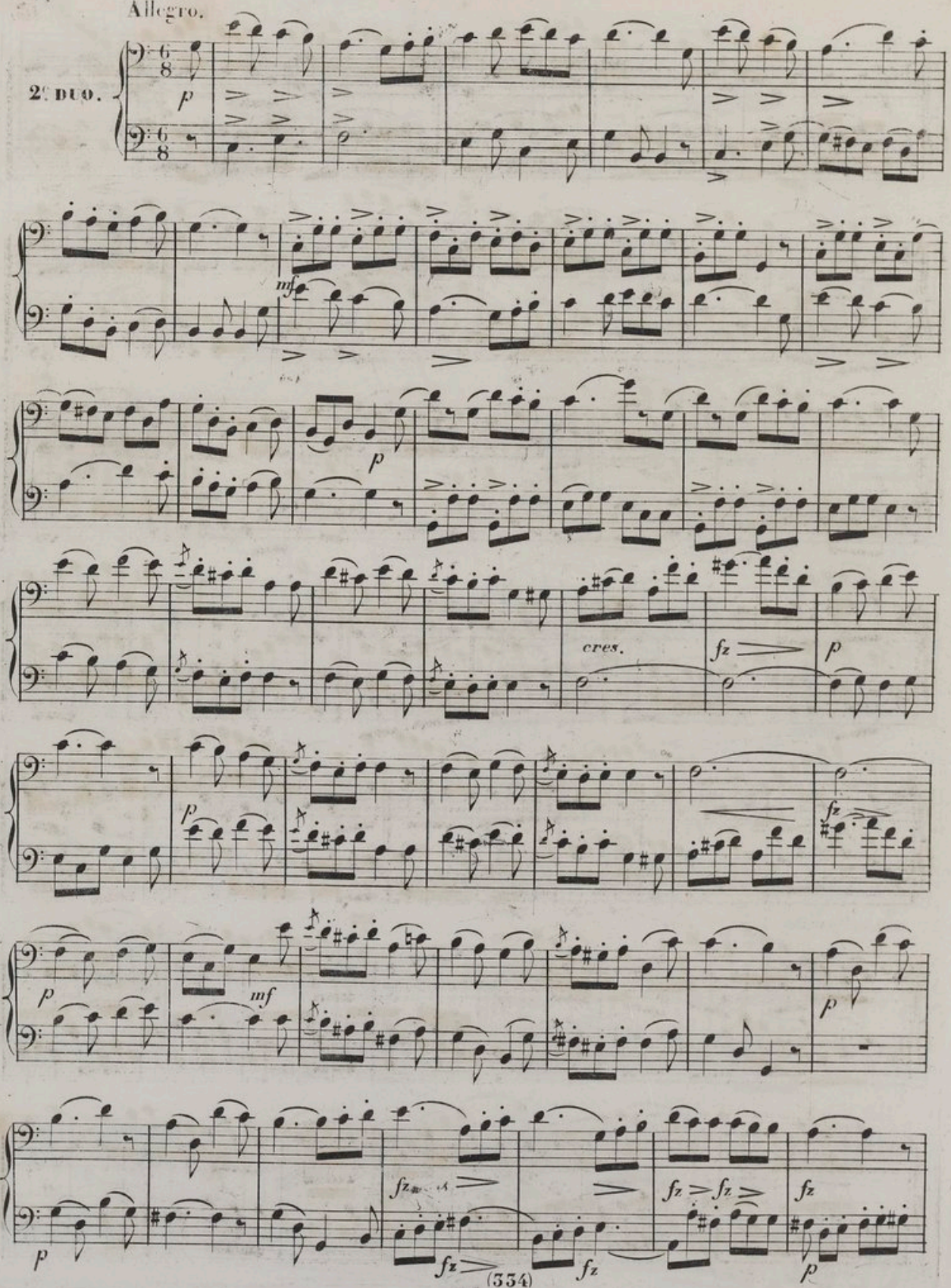

p
f
3
3
f
p
fz
p
fz
p
fz
p
f

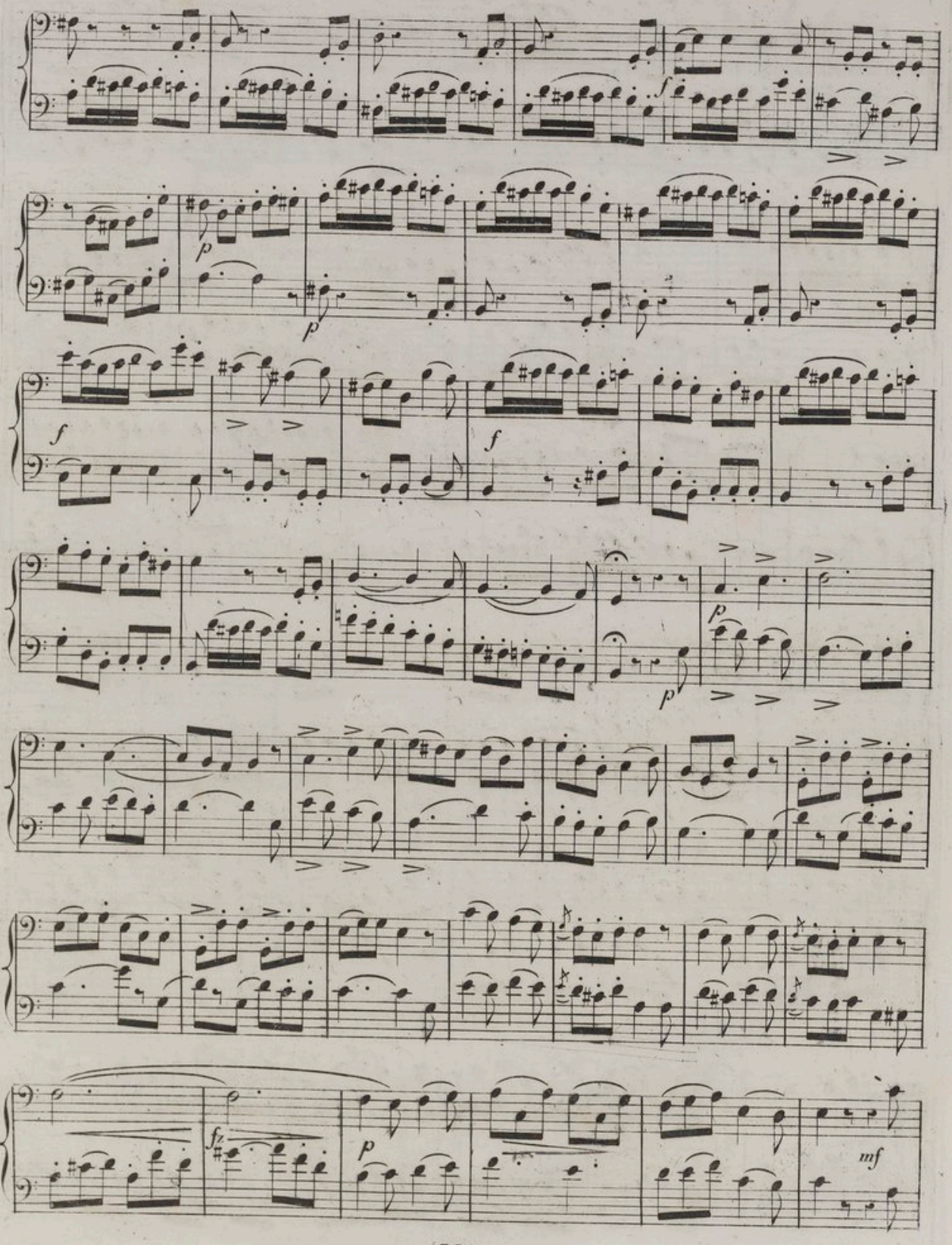

p
f
p
f
p
p
ff
ff
ff
pp
dolce
cres.
p
f
p
f
p
p

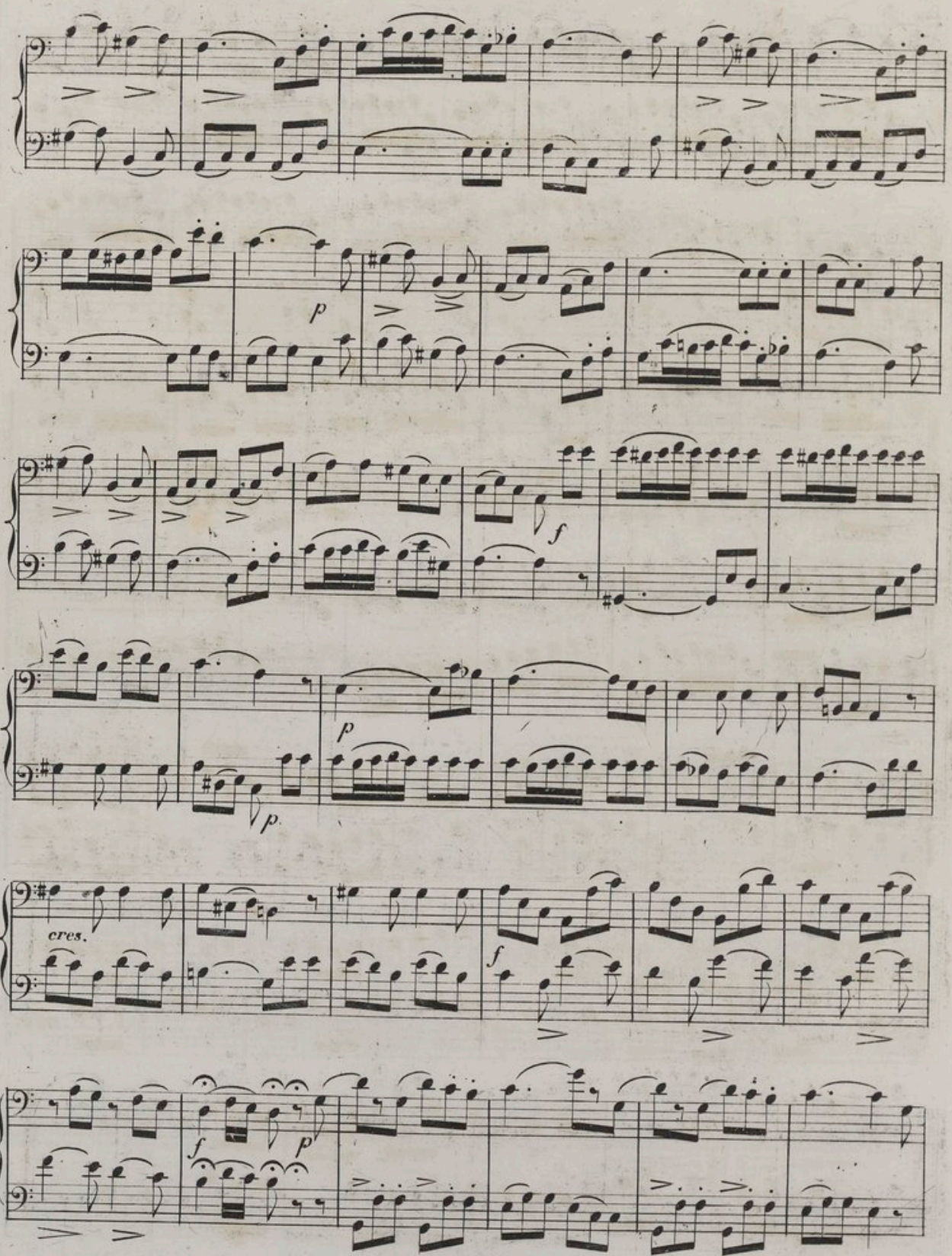

f
fz
p
f
p
fz
p
f
fz
ff
p

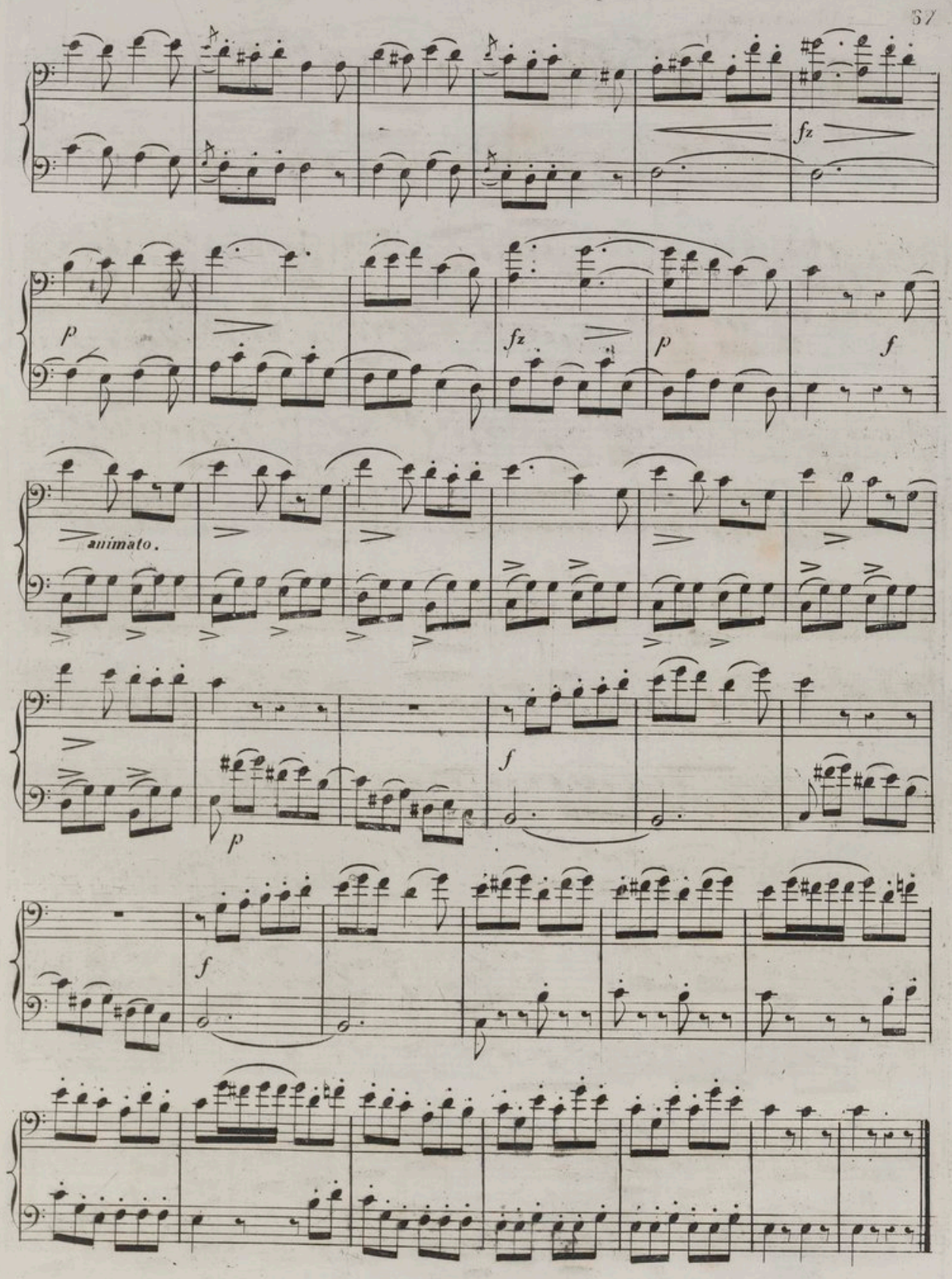
Allegro.

2e DUO.



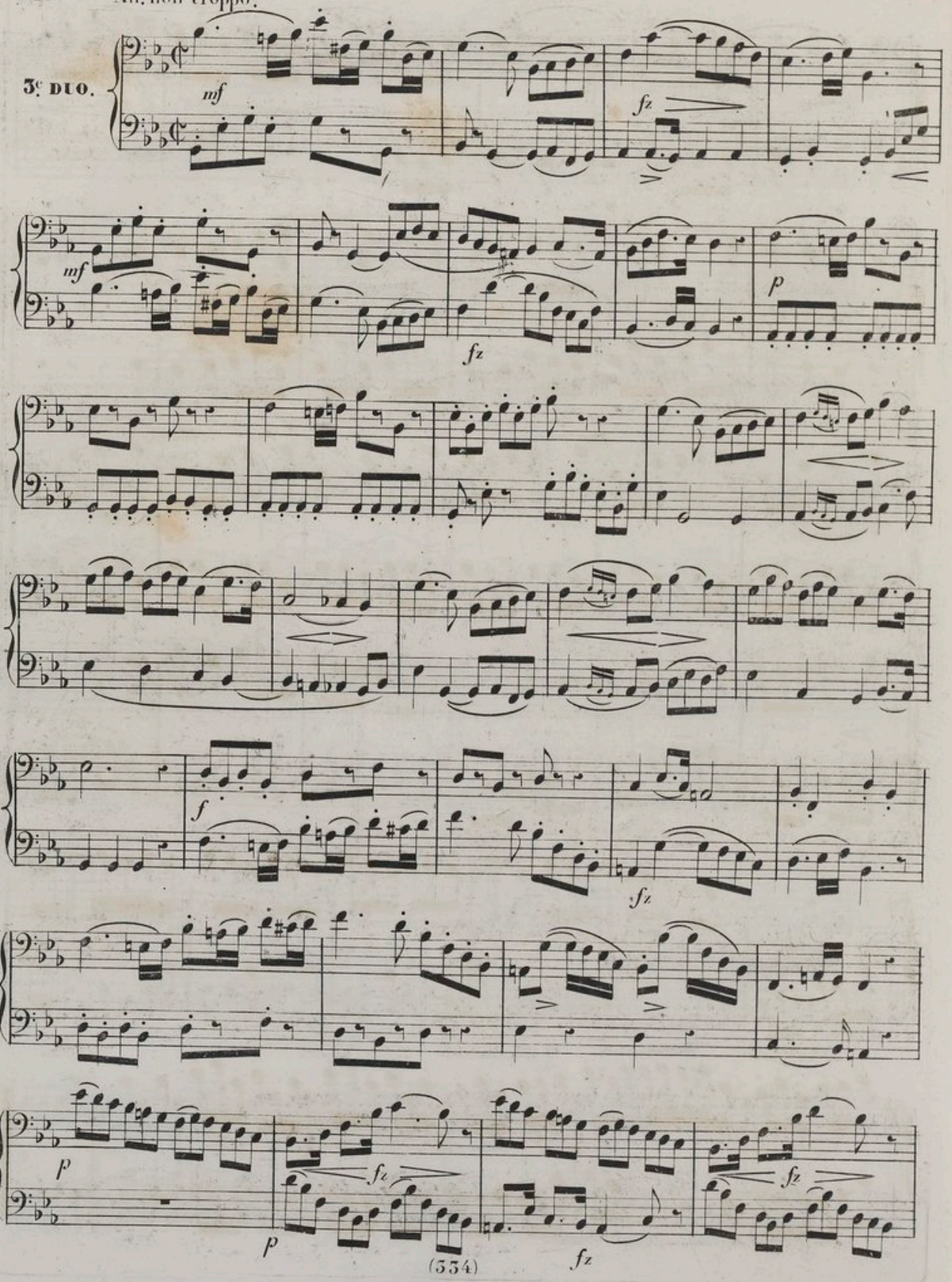

f
p
p
f
f
p
p
fz
p
mf

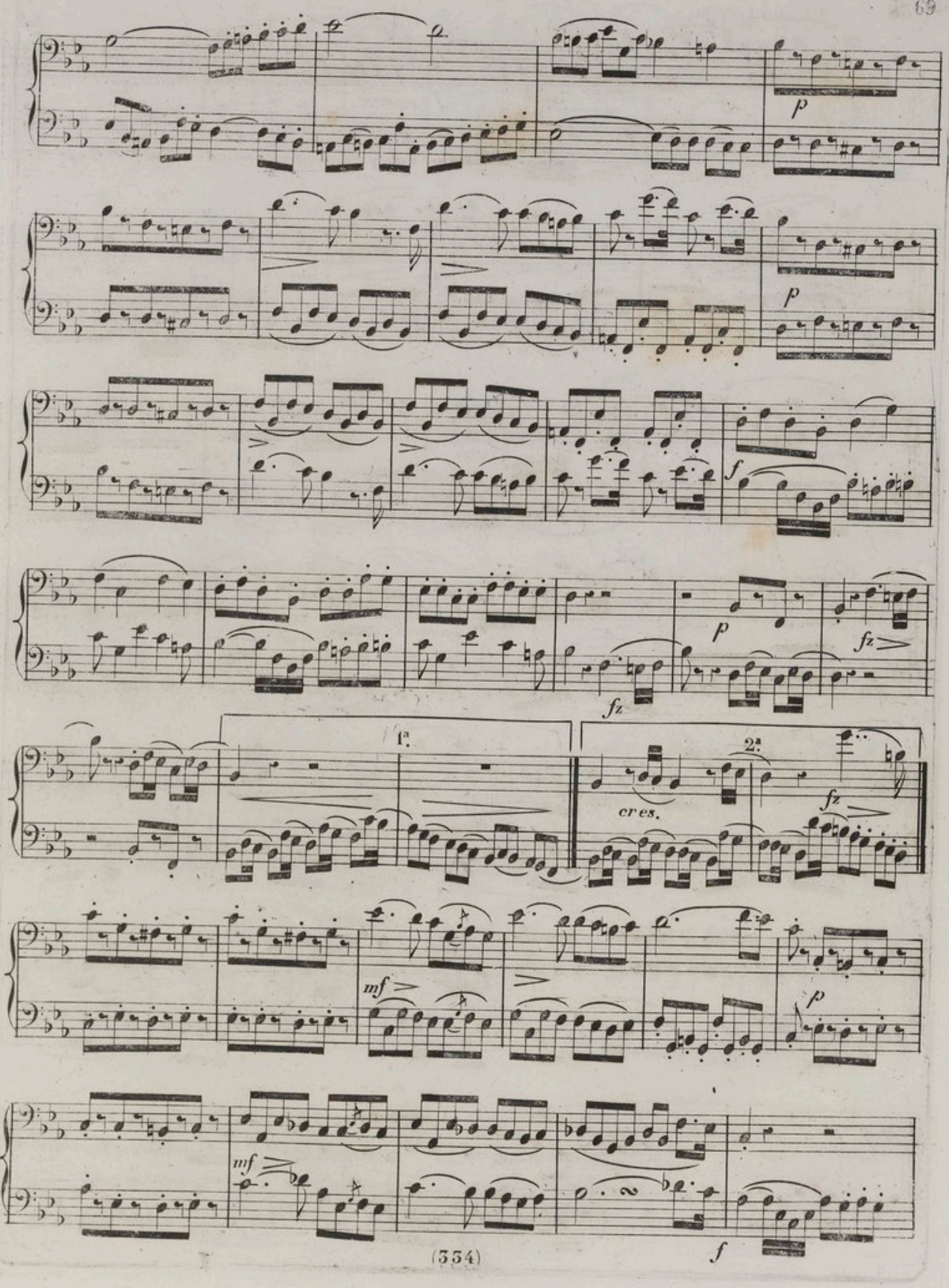

p
f
p
p
cres.
f
f
p

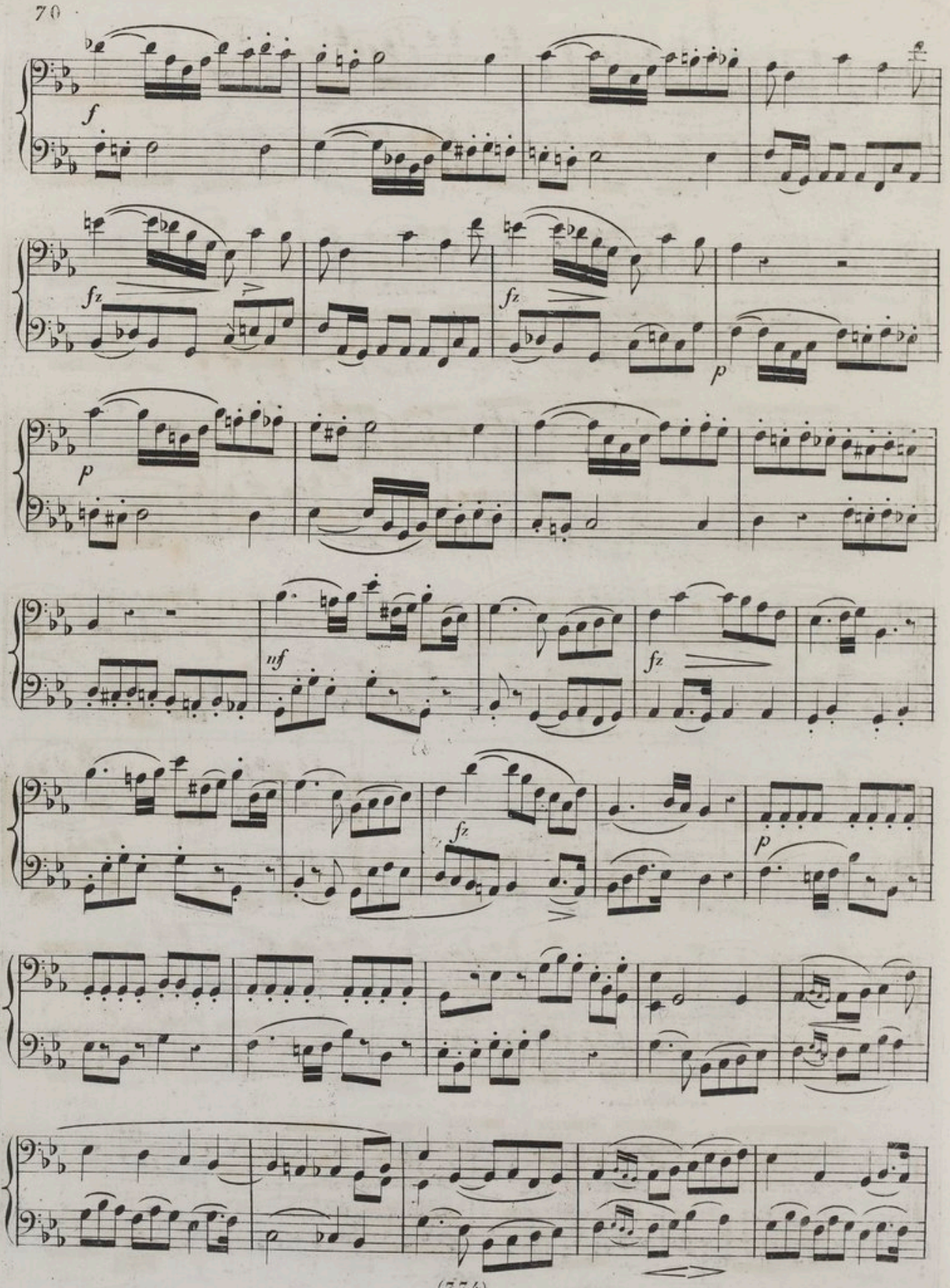

fz
p
fz
p
f
animato.
f
p
f

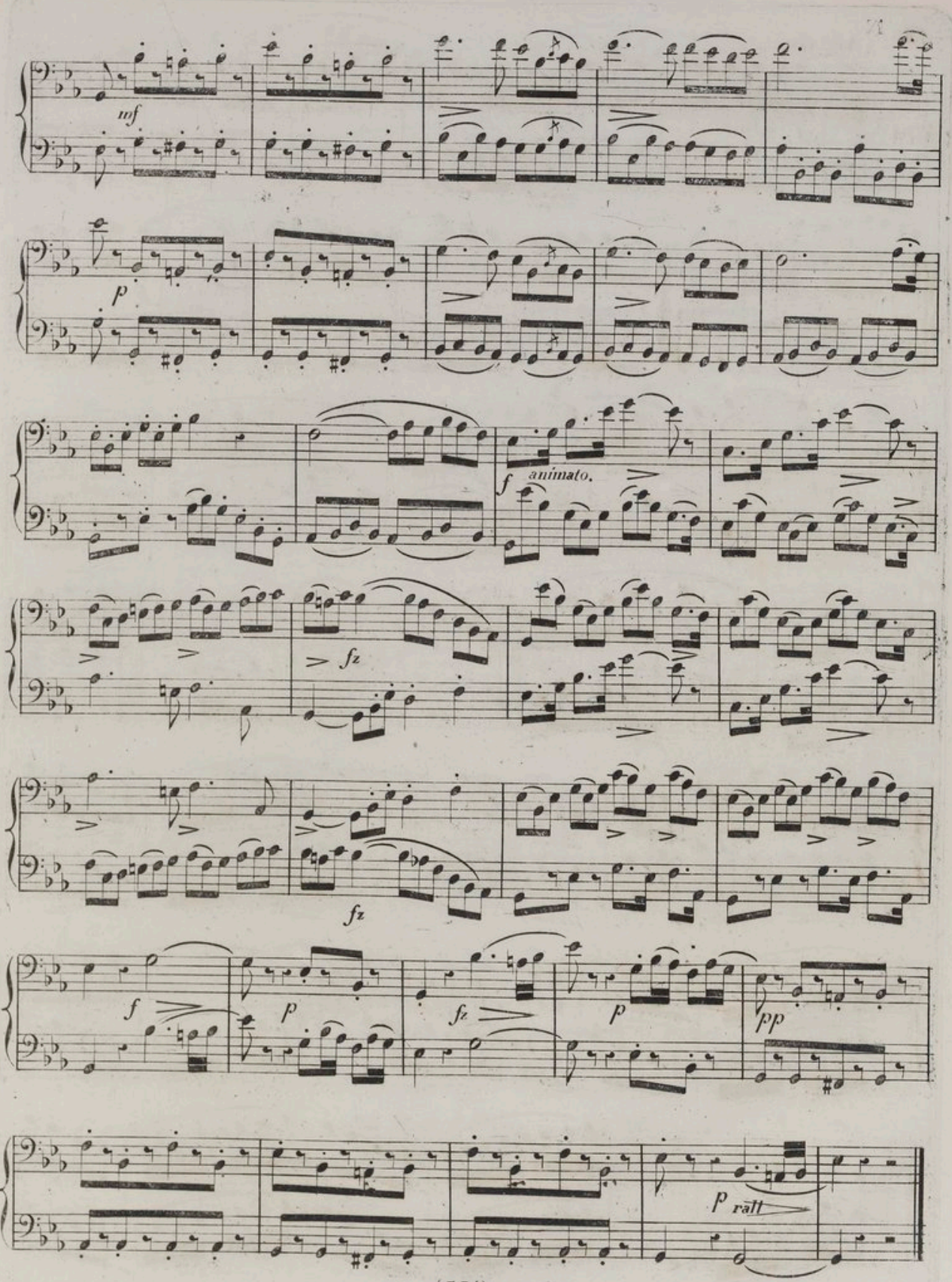
68 All.o non troppo.

3.e DUO.



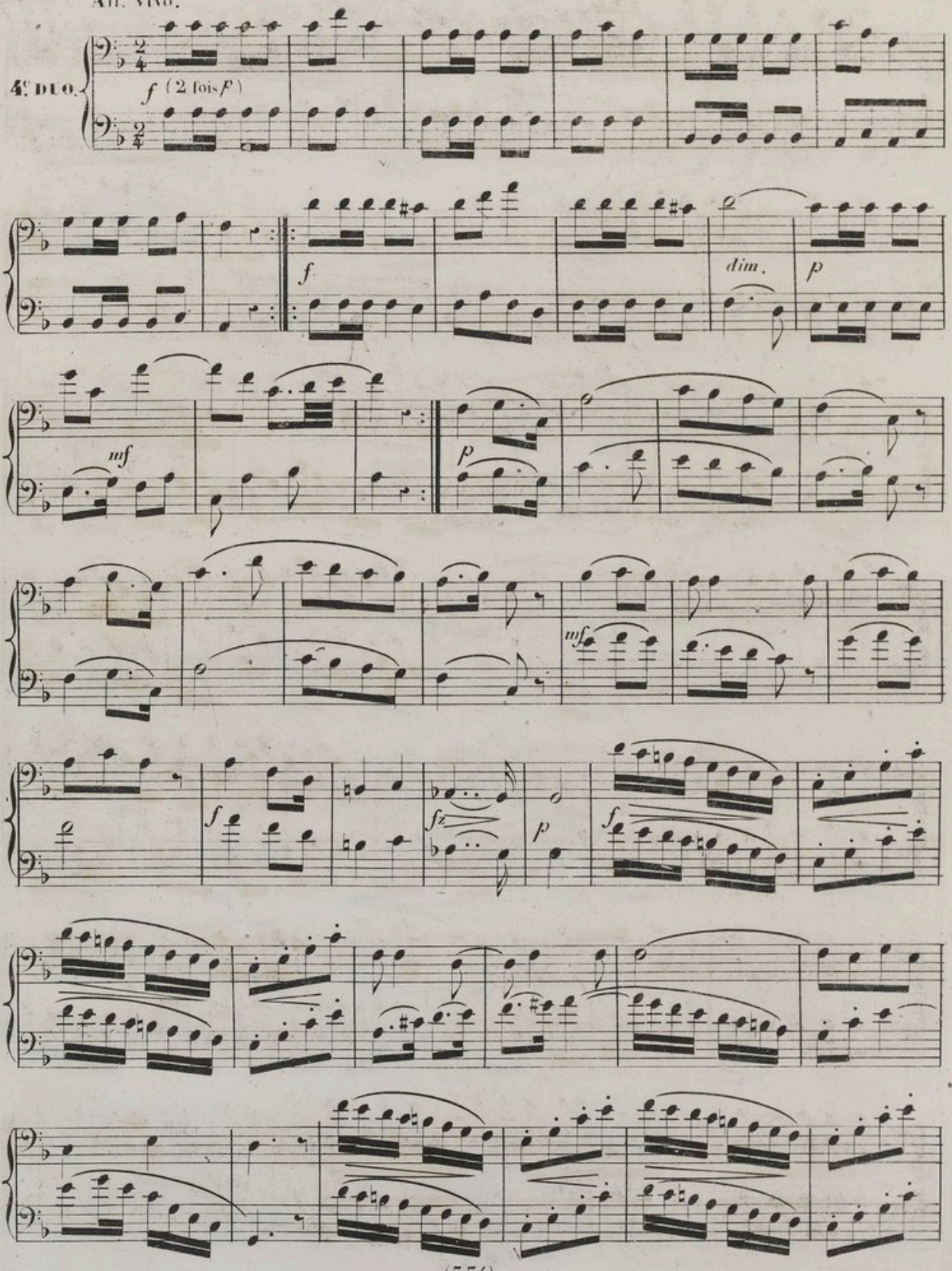

p
p
f
p
fz
fz
1ª
2ª
cres.
fz
mf
p
mf
f

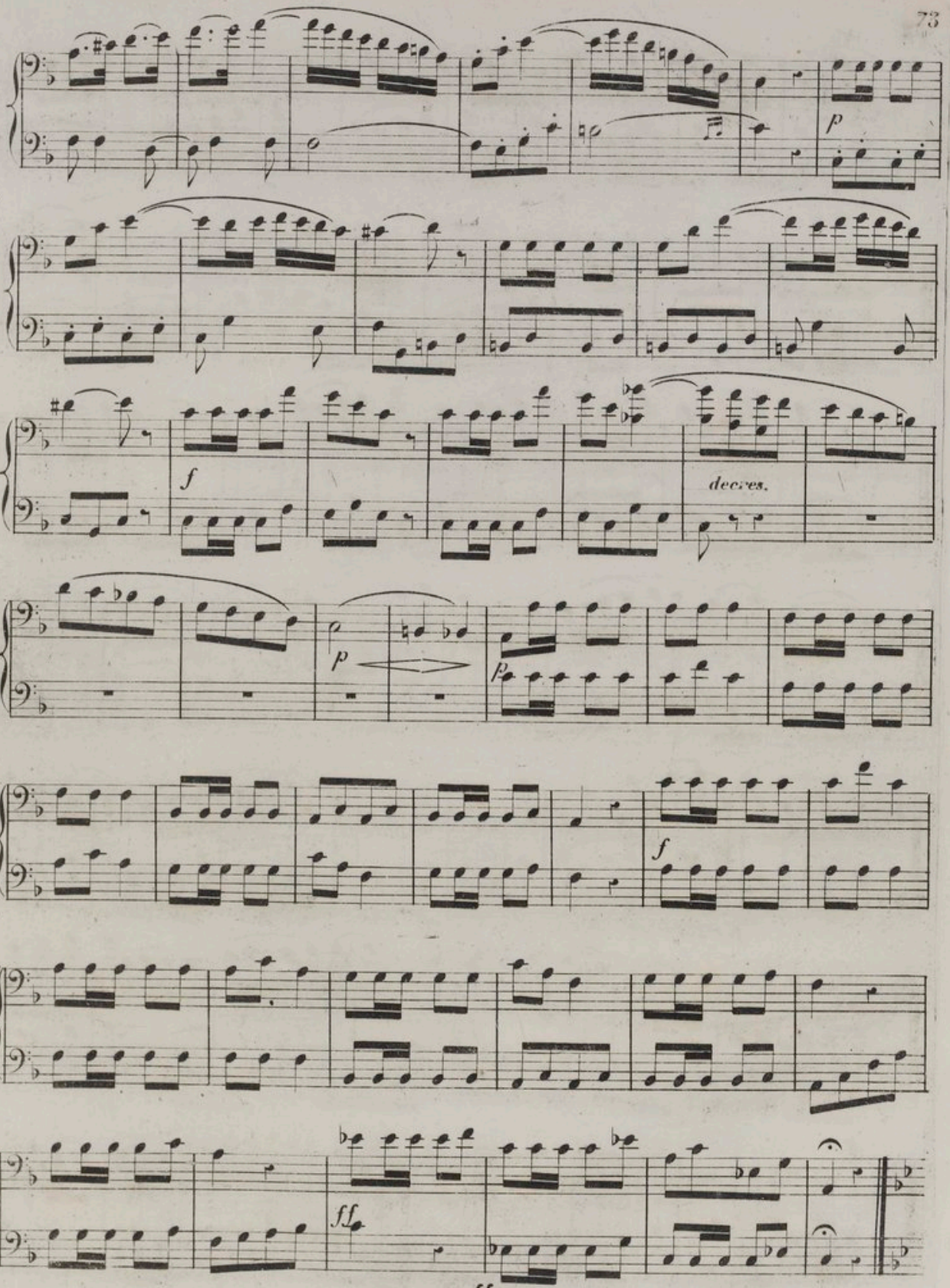

f
fz
fz
p
p
uf
fz
fz
p

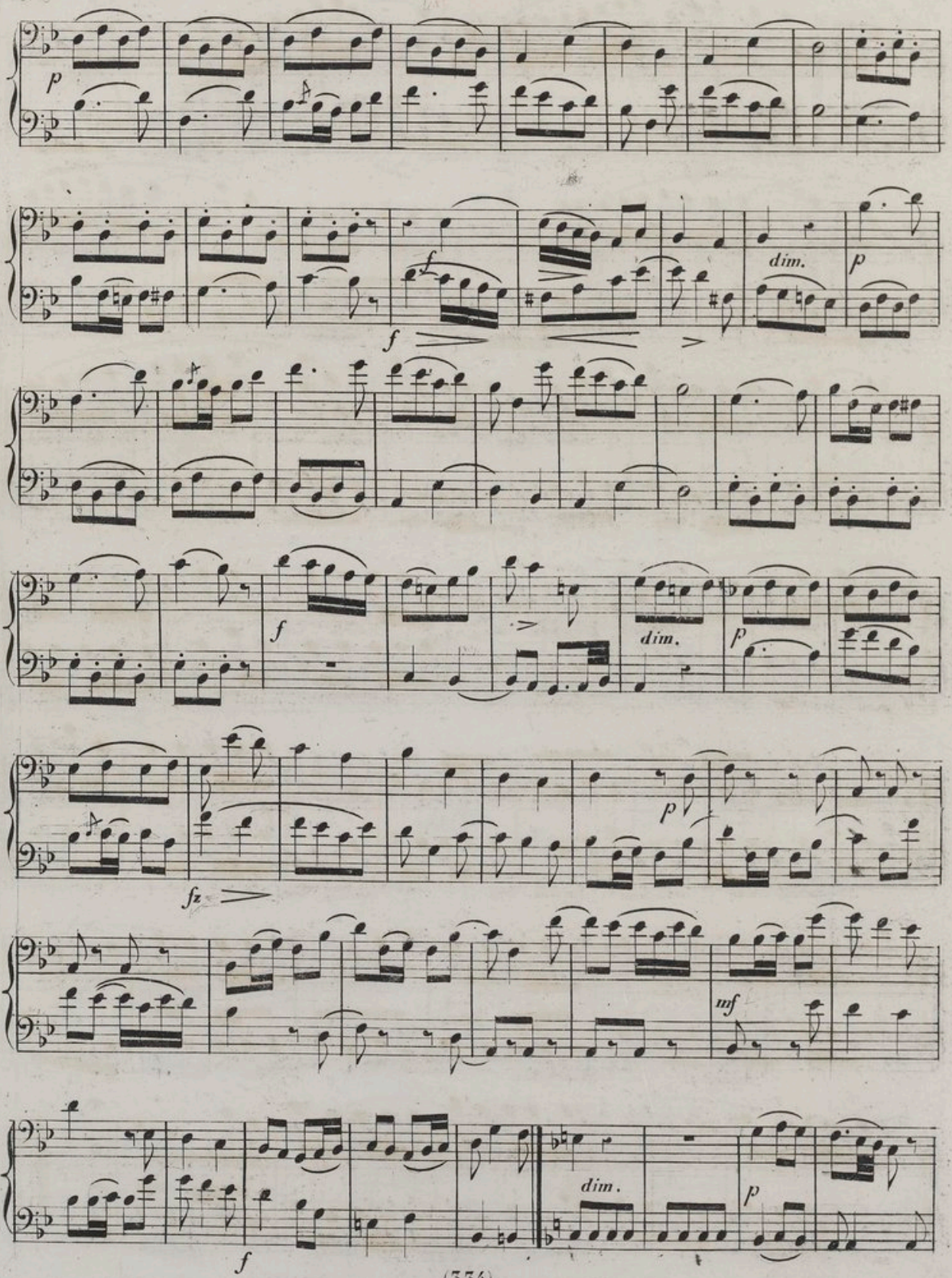

mf
p
f animato.
fz
fz
f
p
fz
p
pp
p rall

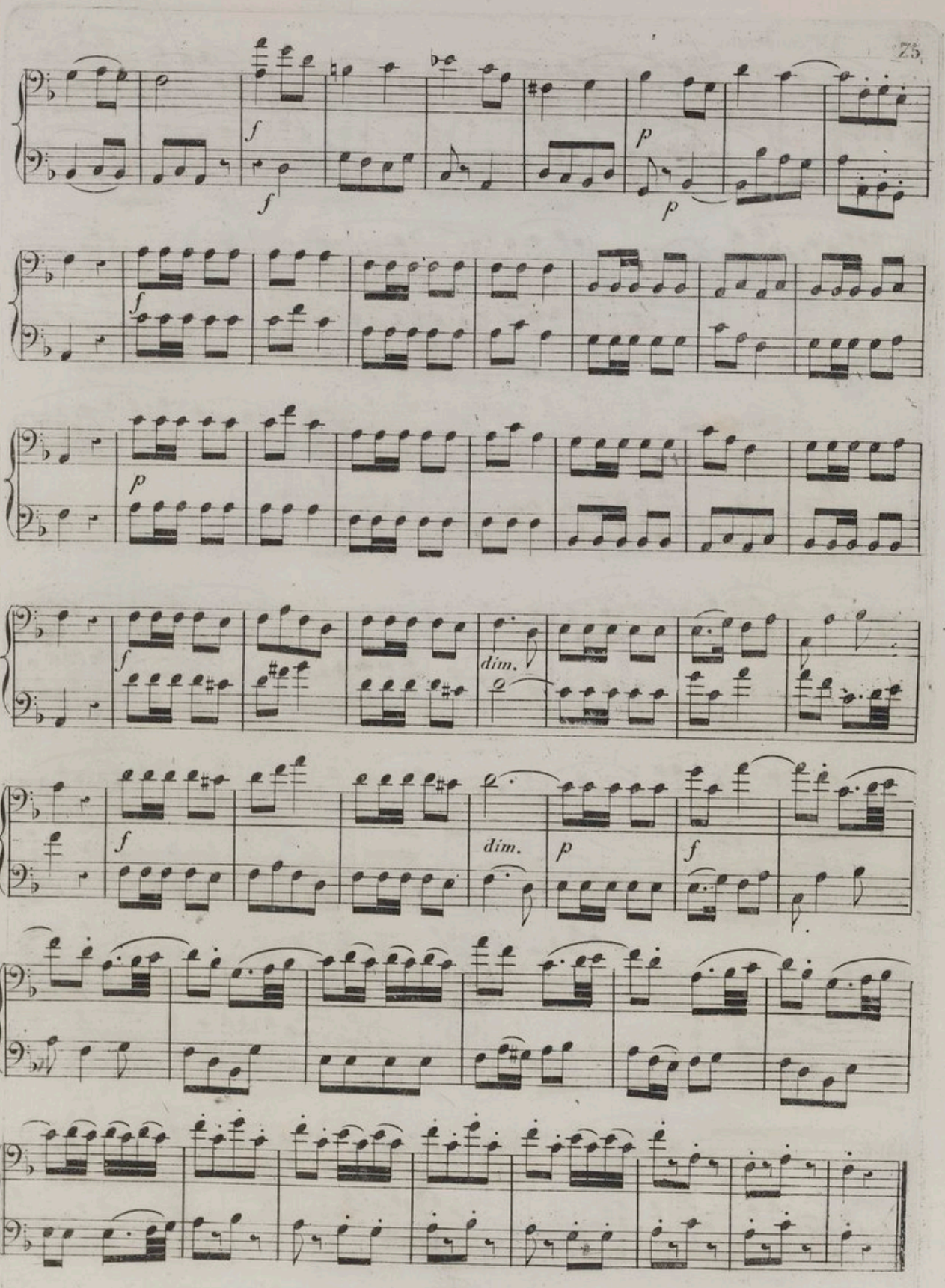
All.o vivo.

4.e DUO.



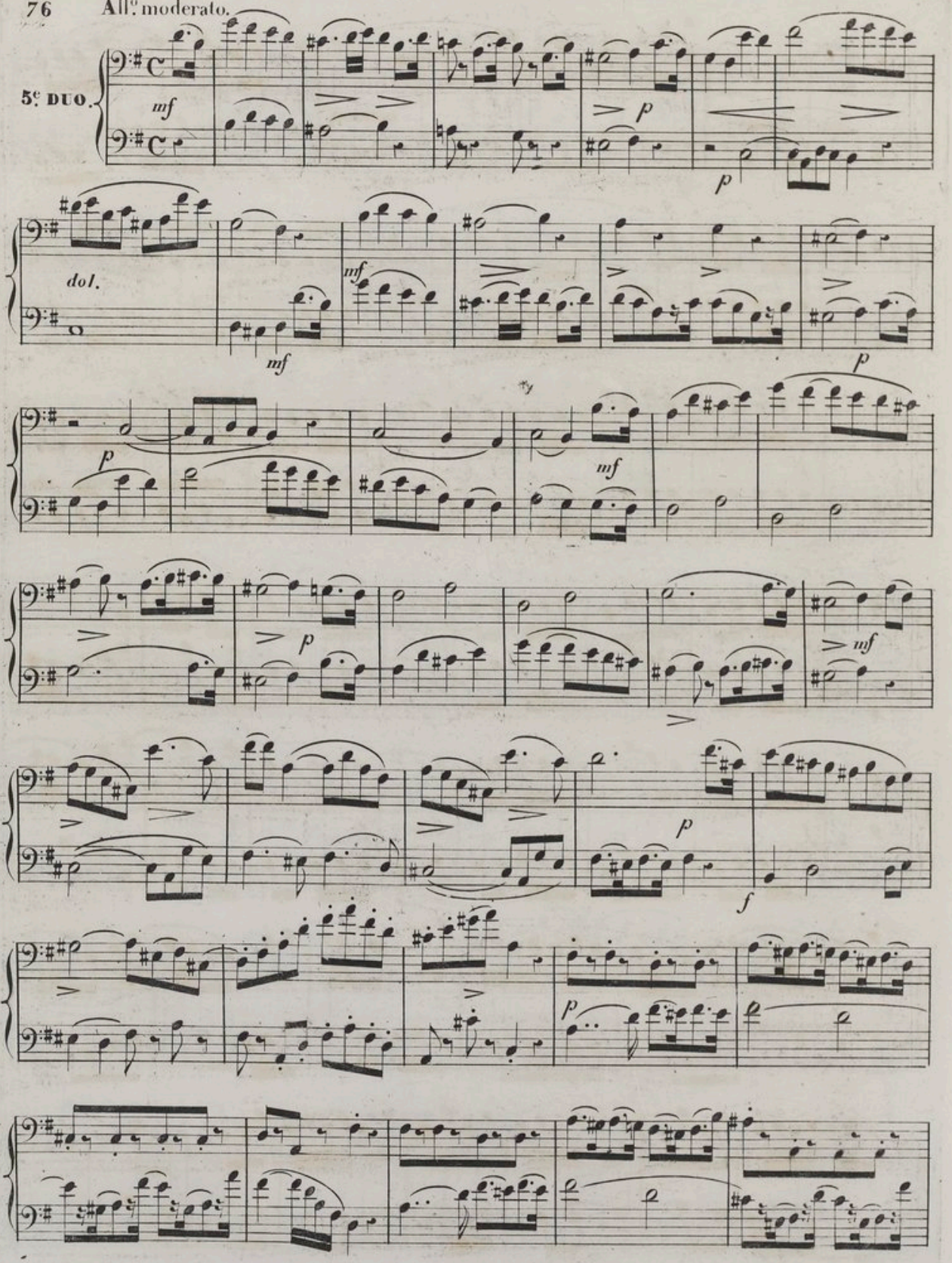

p
f
decres.
p
p
f
ff

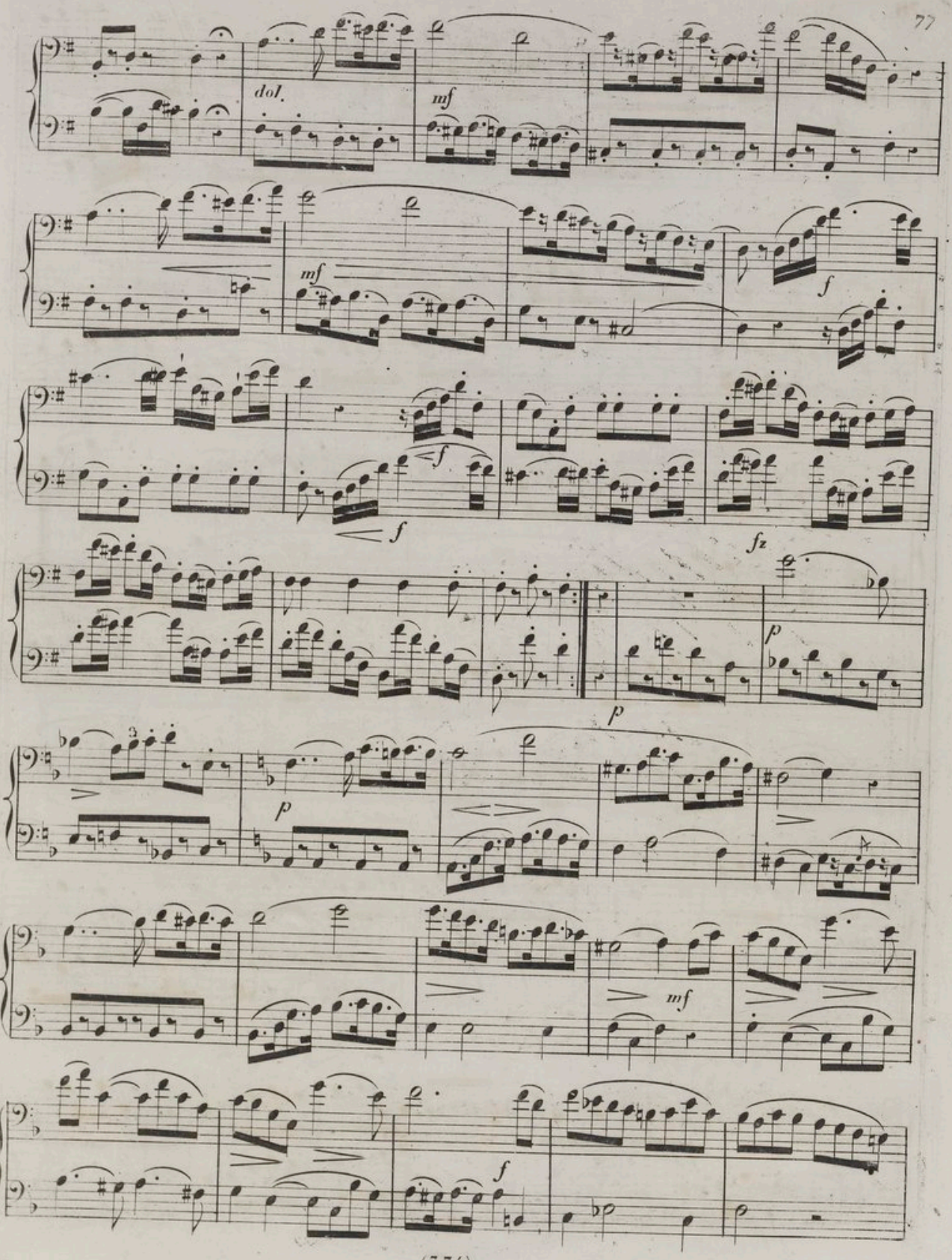

p
f
f
dim.
p
f
dim.
p
fz
p
mf
f
dim.
p

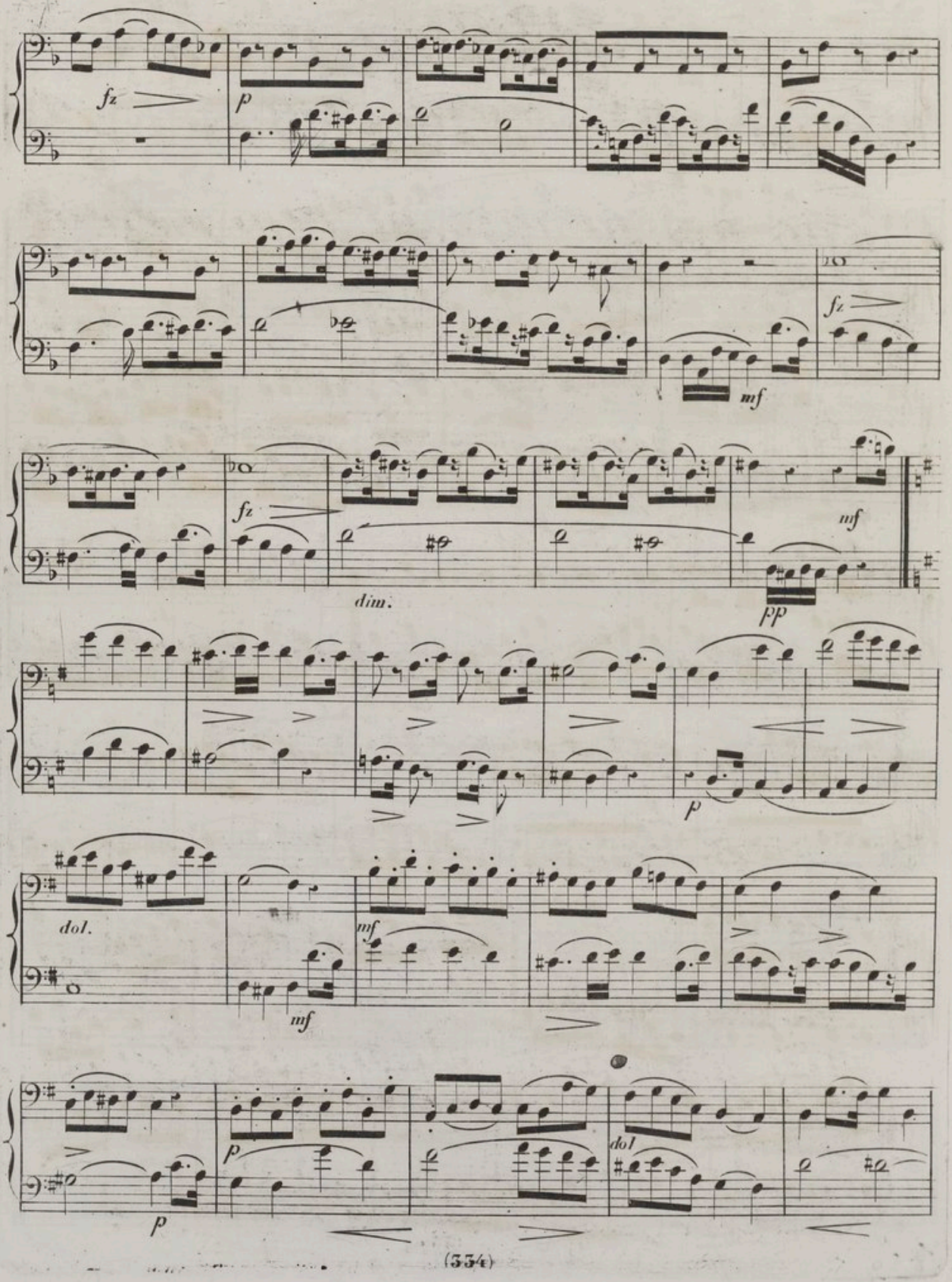

f
f
p
p
f
p
f
dim.
f
dim.
p
f

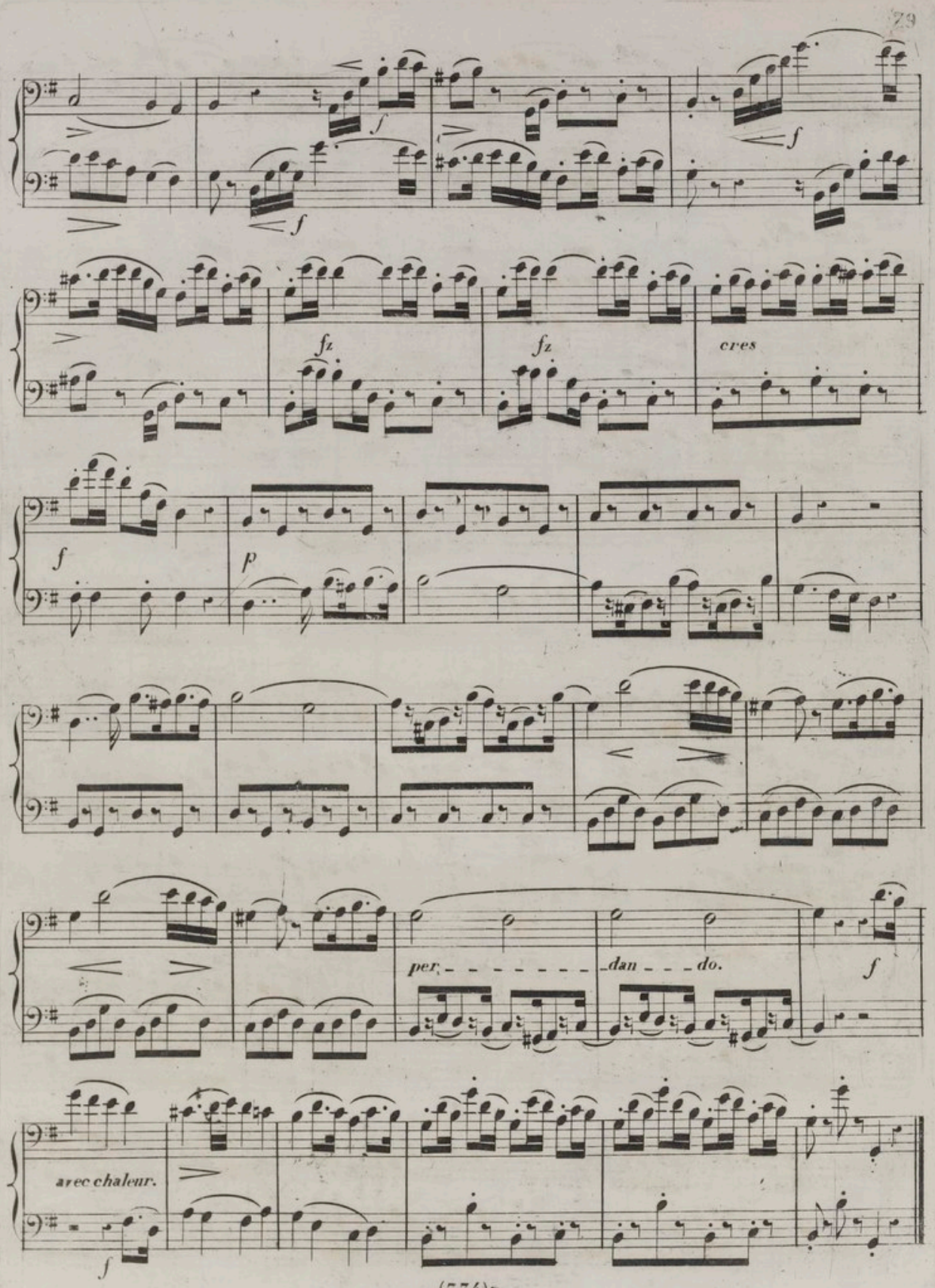
All.o moderato.

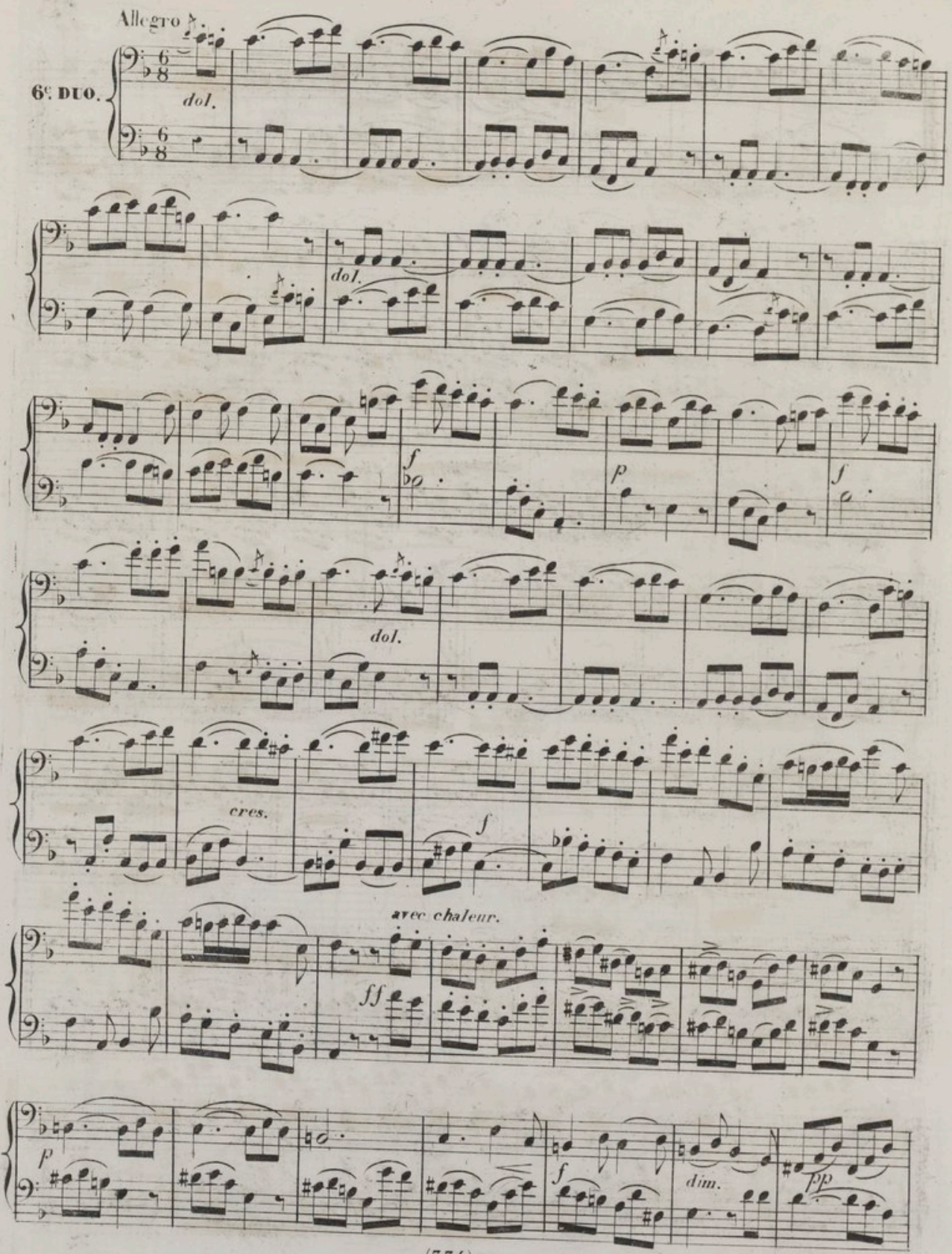
5.e DUO.

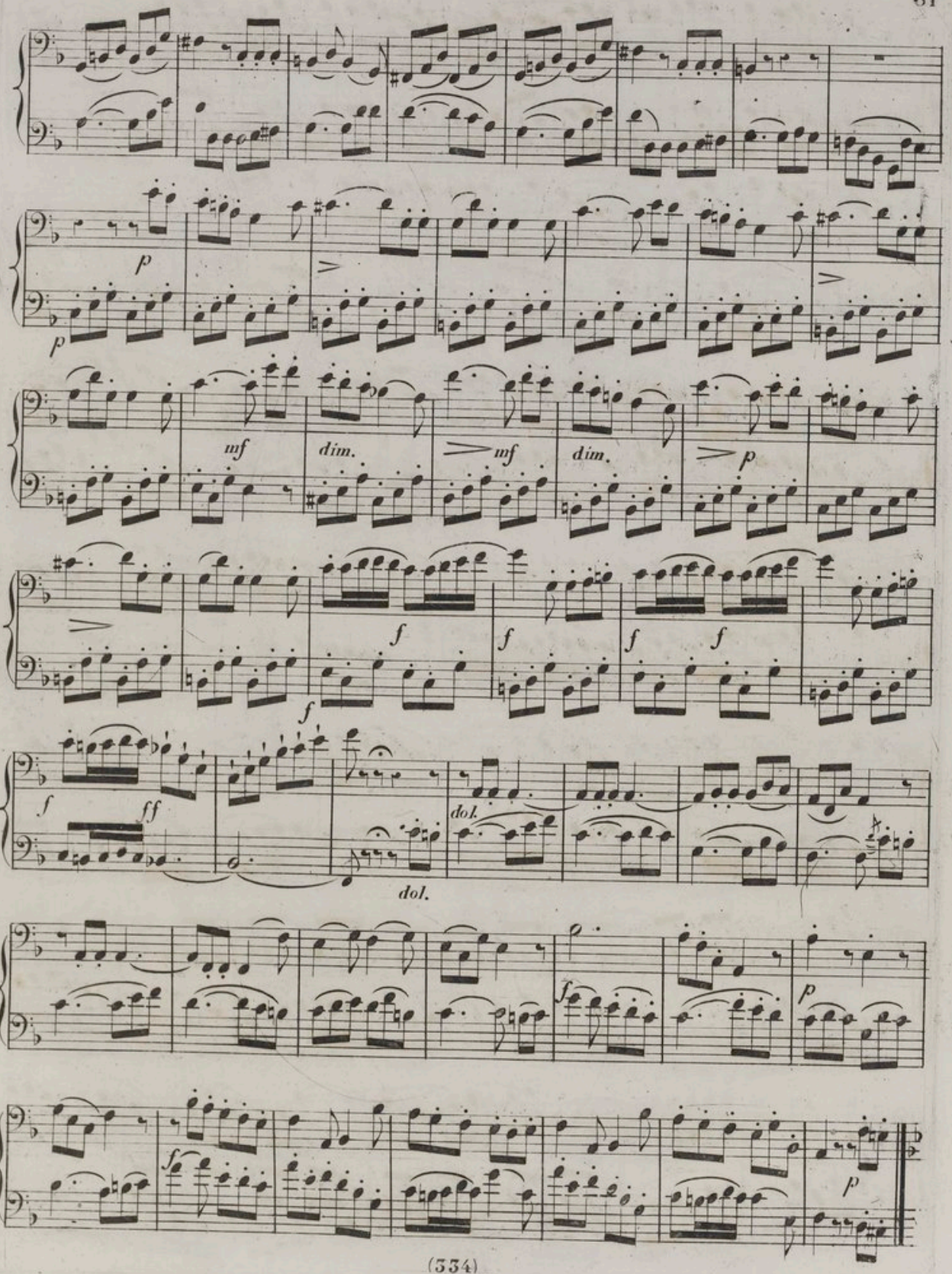


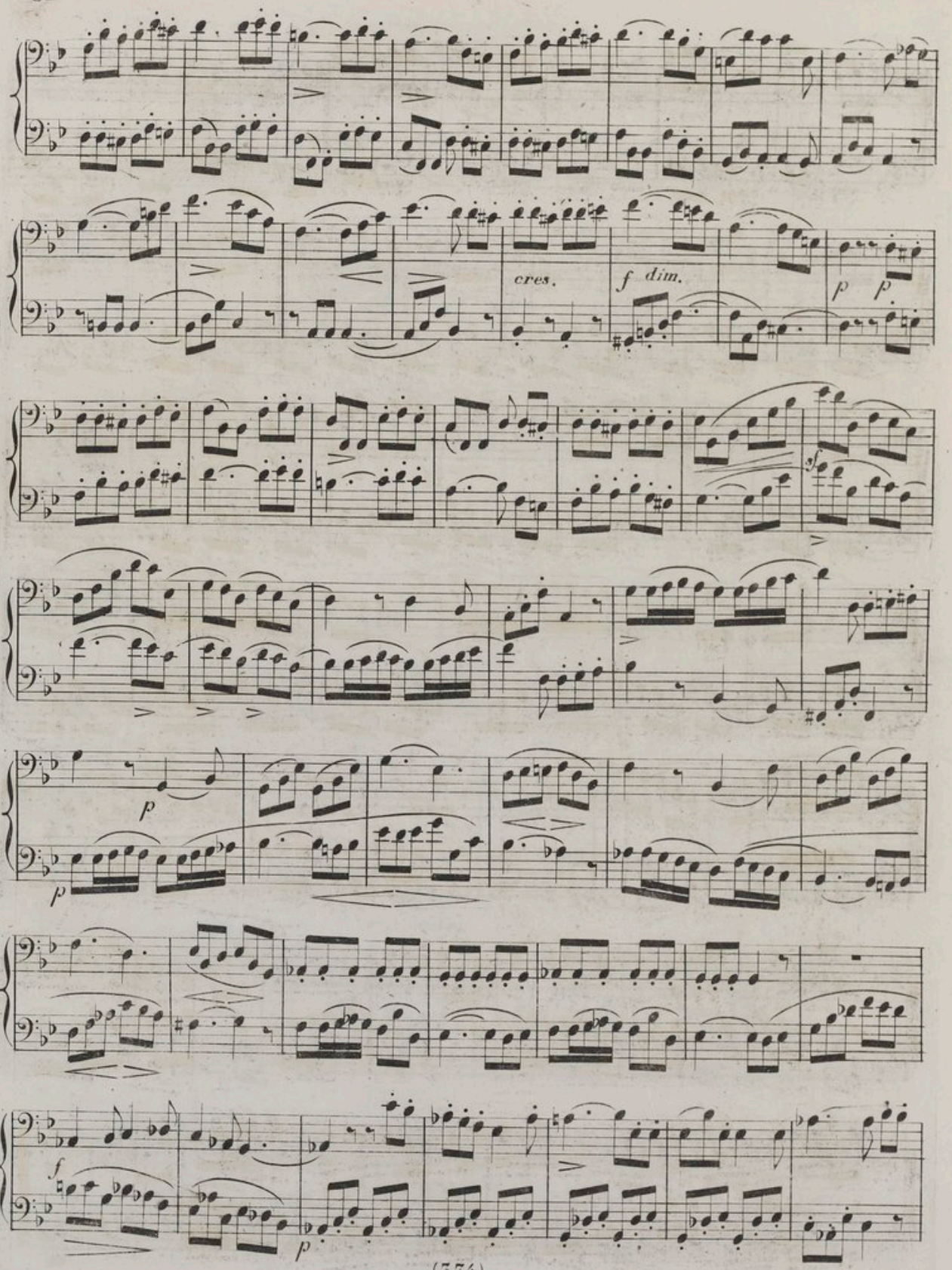

dol.
mf
mf
f
f
f
fz
p
p
p
mf
f

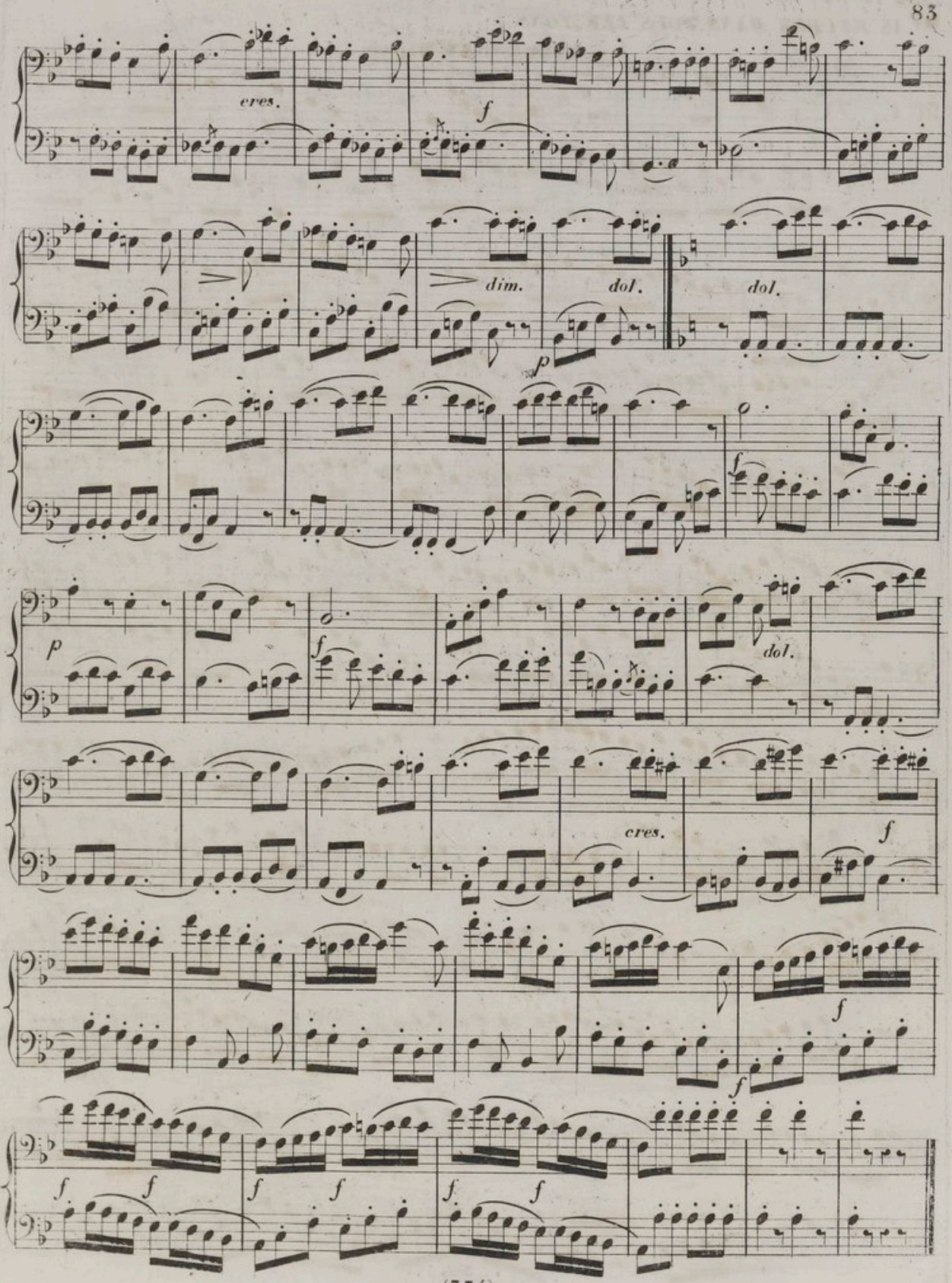

fz
p
fz
mf
fz
dim.
mf
pp
p
dol.
mf
mf
p
dol
p


f
f
f
fz
fz
cres
f
p
per - - - - - - - dan - - - do.
f
avec chaleur.
f


Allegro
6e DUO.
dol.
dol.
f
p
f
dol.
cres.
f
avec chaleur.
ff
p
f
dim.
pp


p
p
mf
dim.
mf
dim.
p
f
f
f
f
f
f
ff
dol.
dol.
f
p
f
p

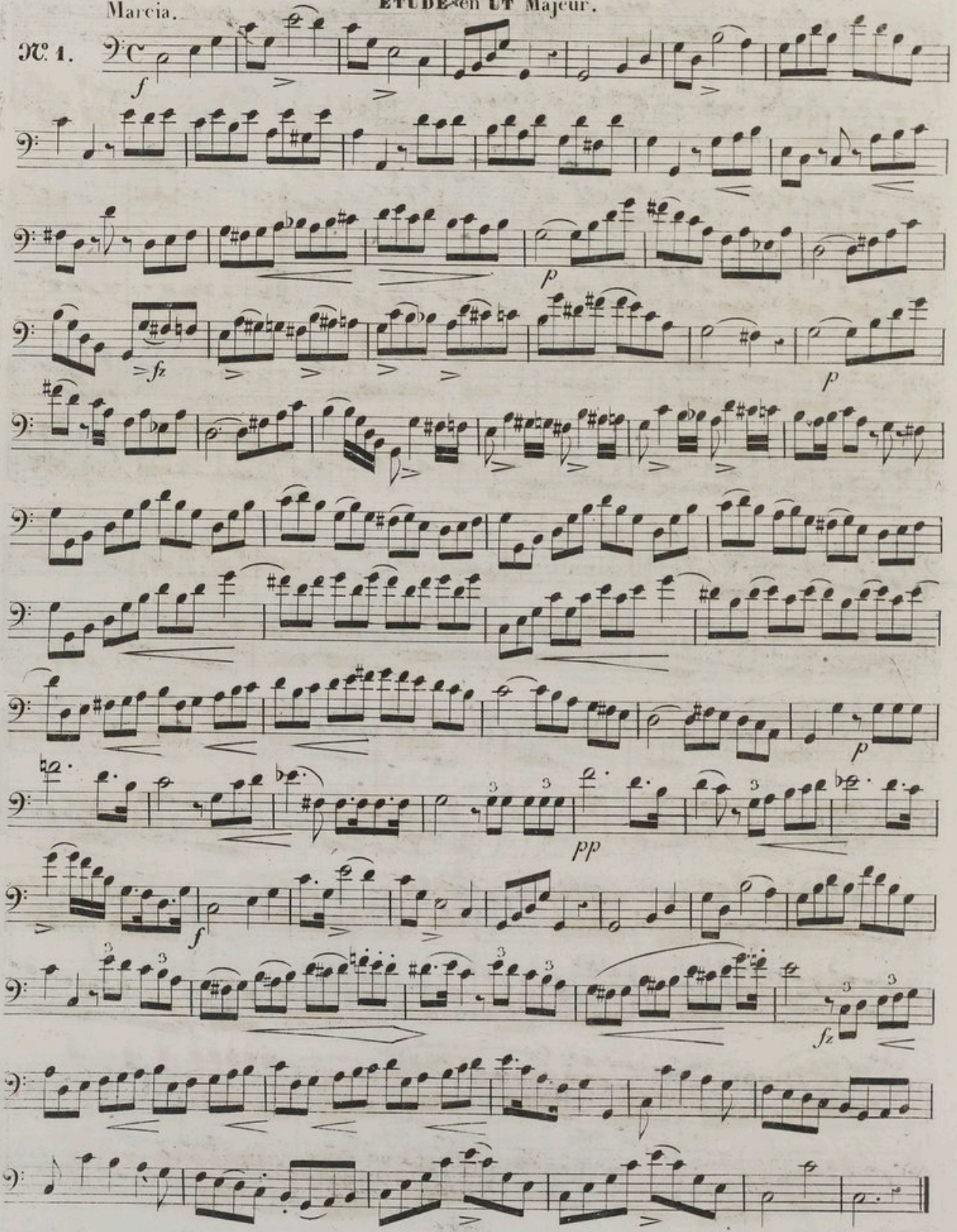

cres.
f dim.
p
p
sf
p
p
f
p


cres.
f
dim.
dol.
dol.
p
f
p
f
dol.
cres.
f
f
f
f
f
f
f
f

ETUDE en UT Majeur.

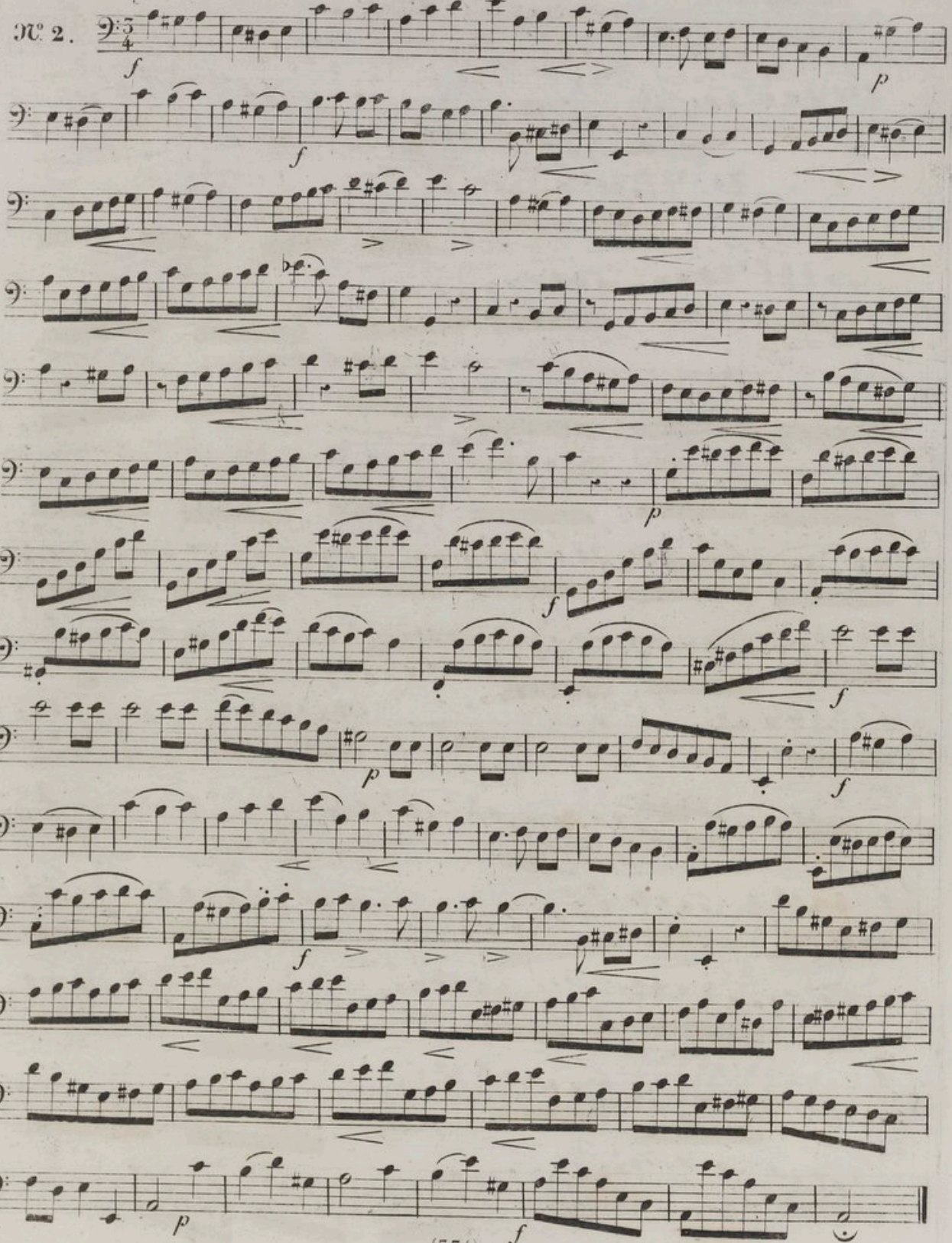
Marcia.

N° 1.



Allegretto.

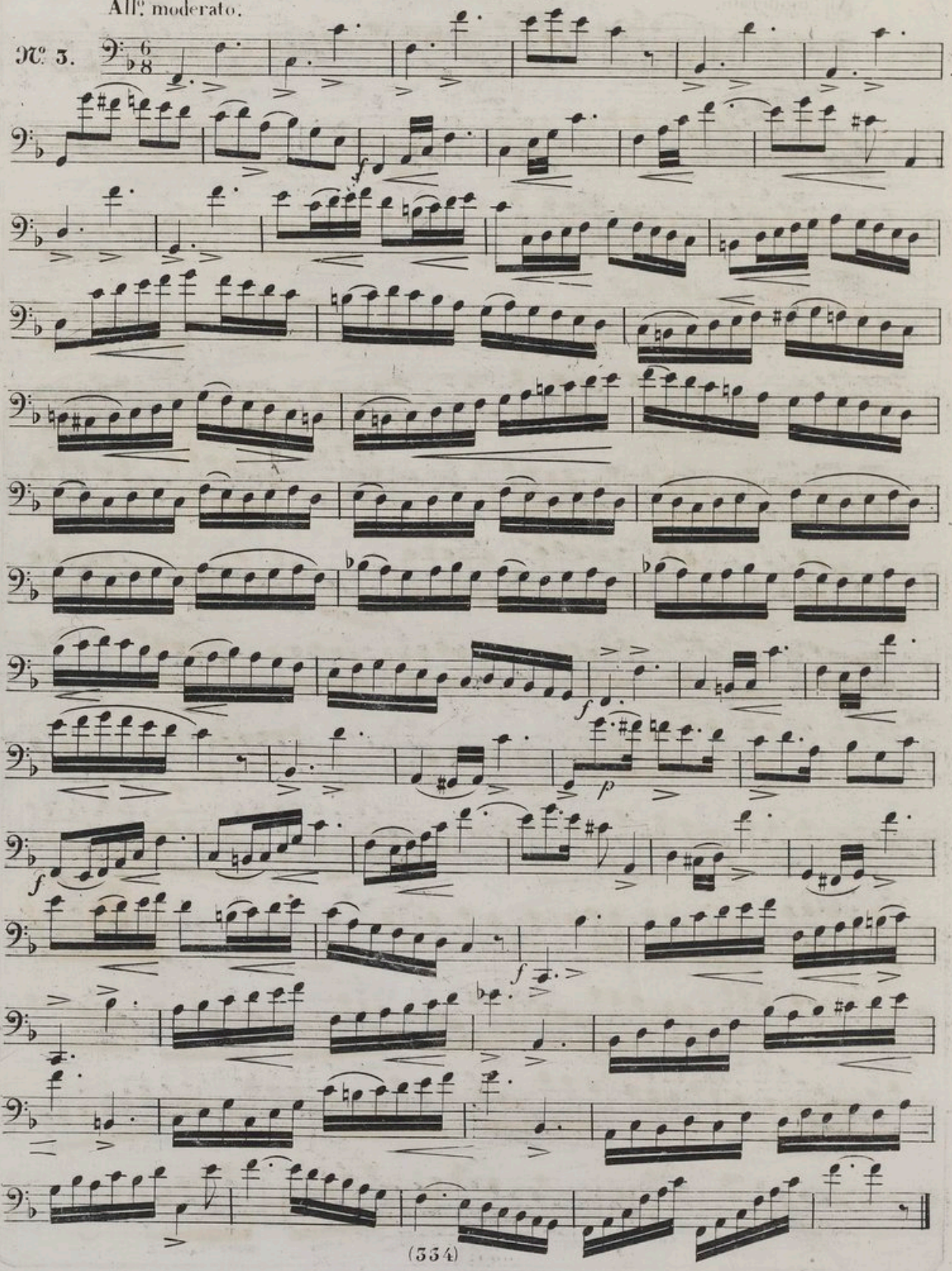
N° 2.



ÉTUDE en FA Majeur.

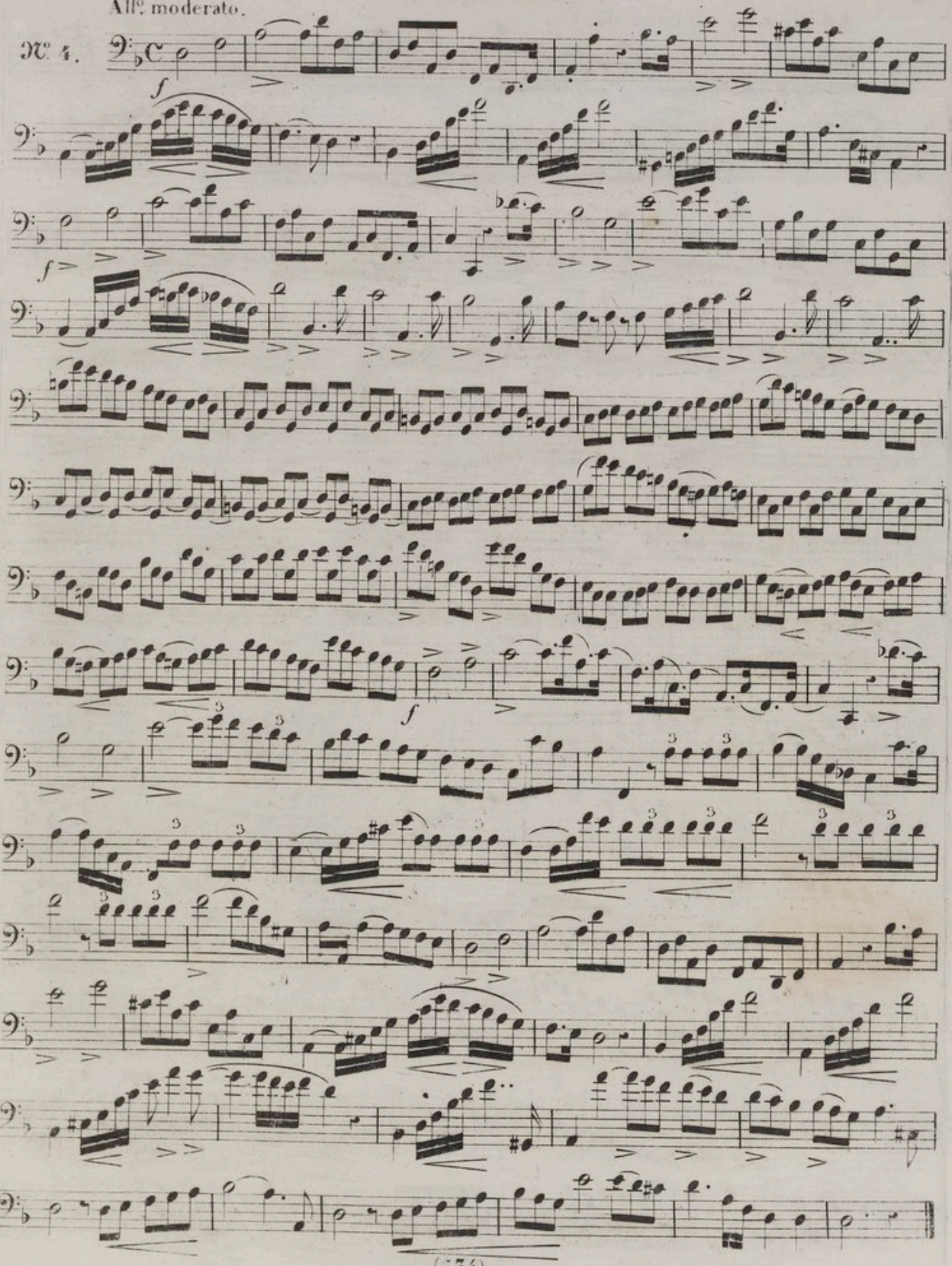
All.o moderato.

N.o 3.



All^o moderato.

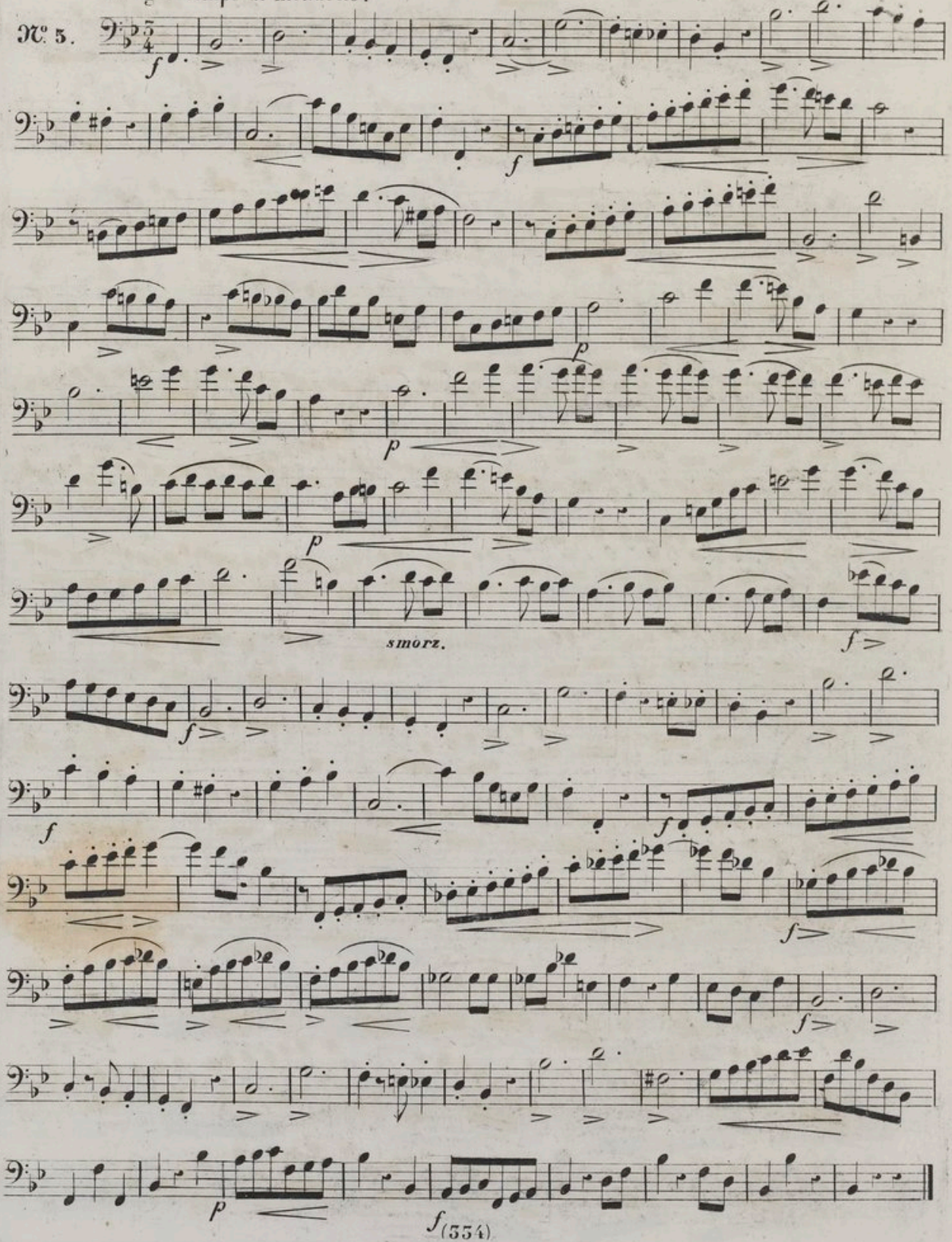
N° 4.



ÉTUDE en SI♭ Majeur.

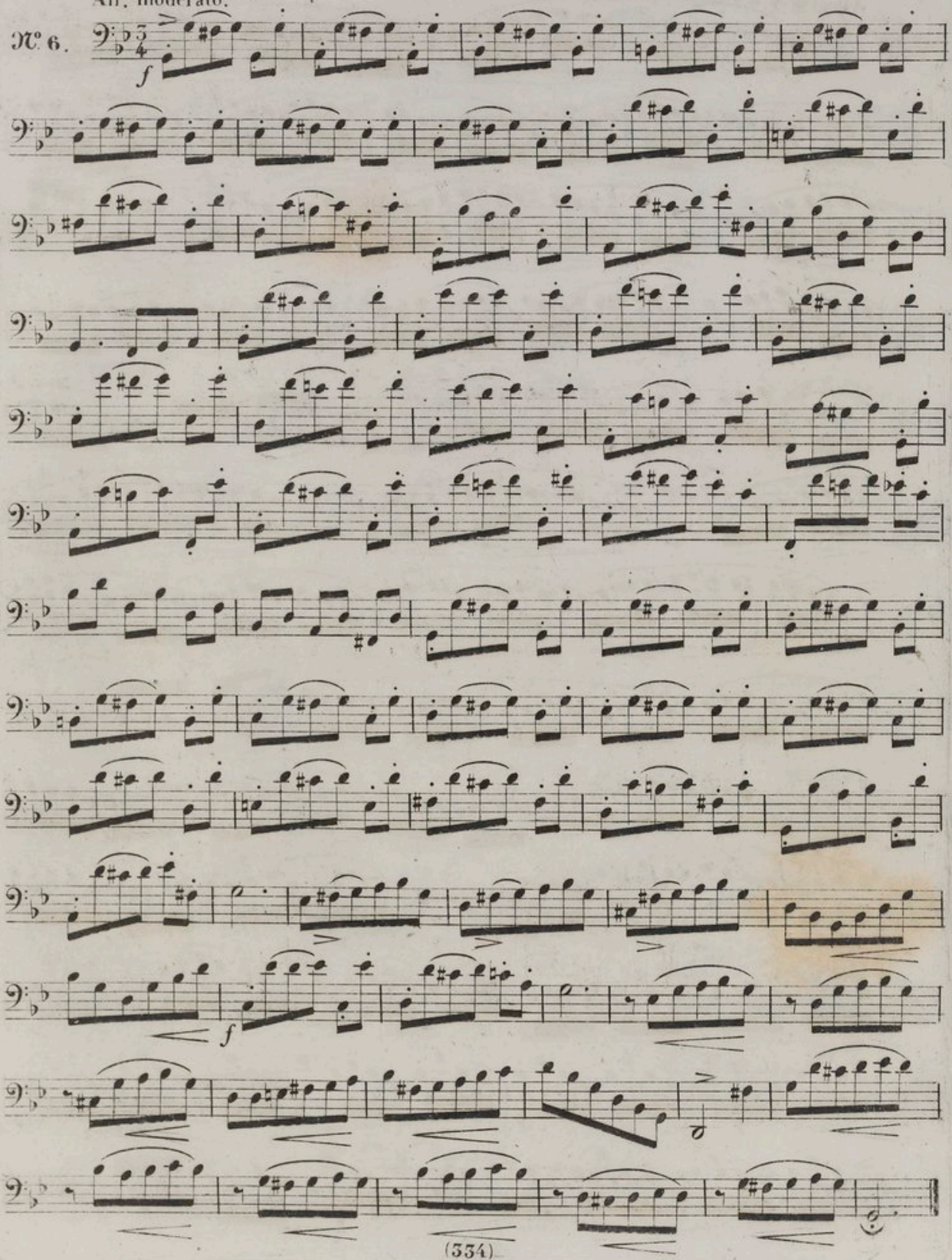
Allegro tempo di menuetto.

N° 5.



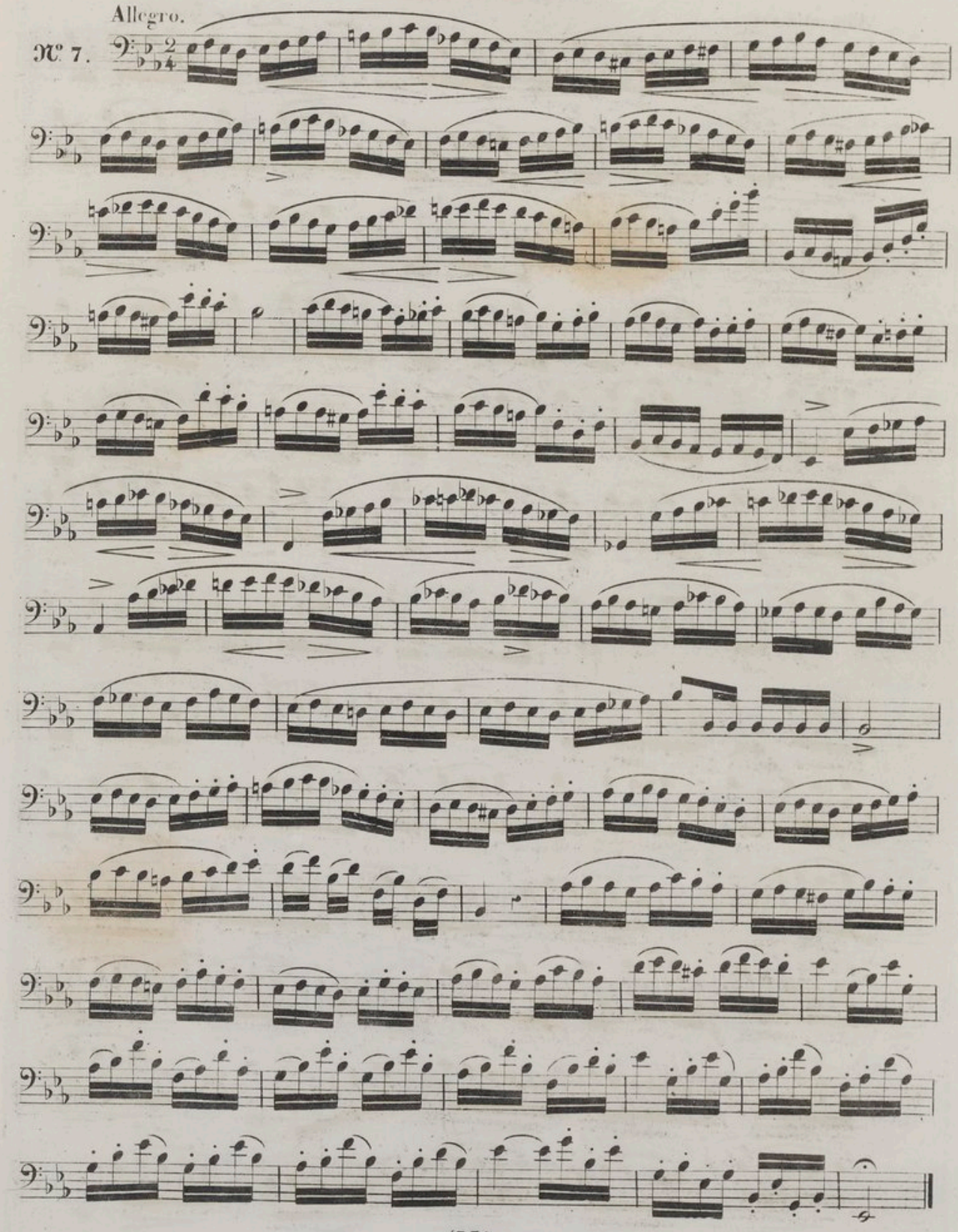
All.o moderato.

N.o 6.



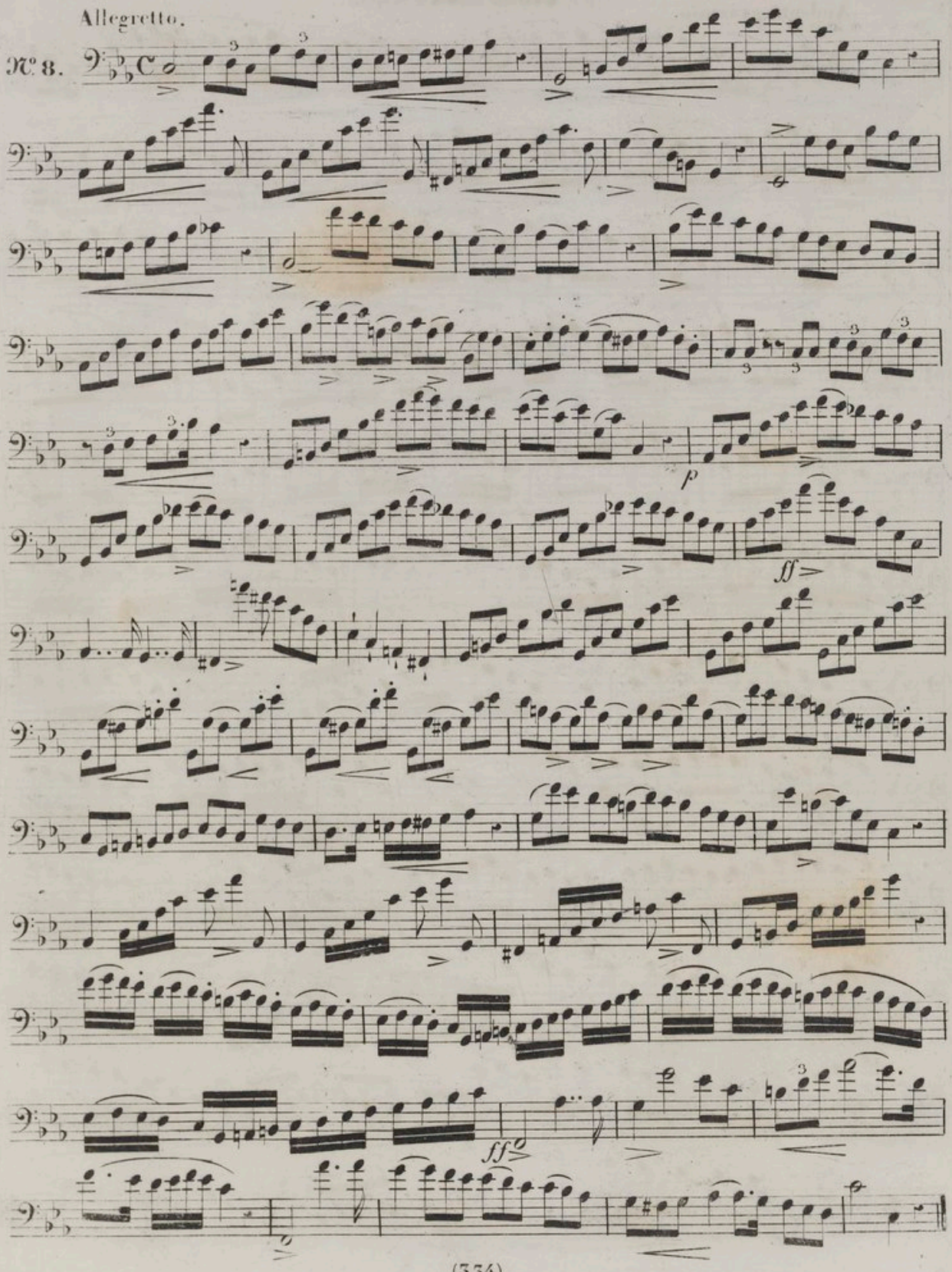
Allegro.

N° 7.



Allegretto.

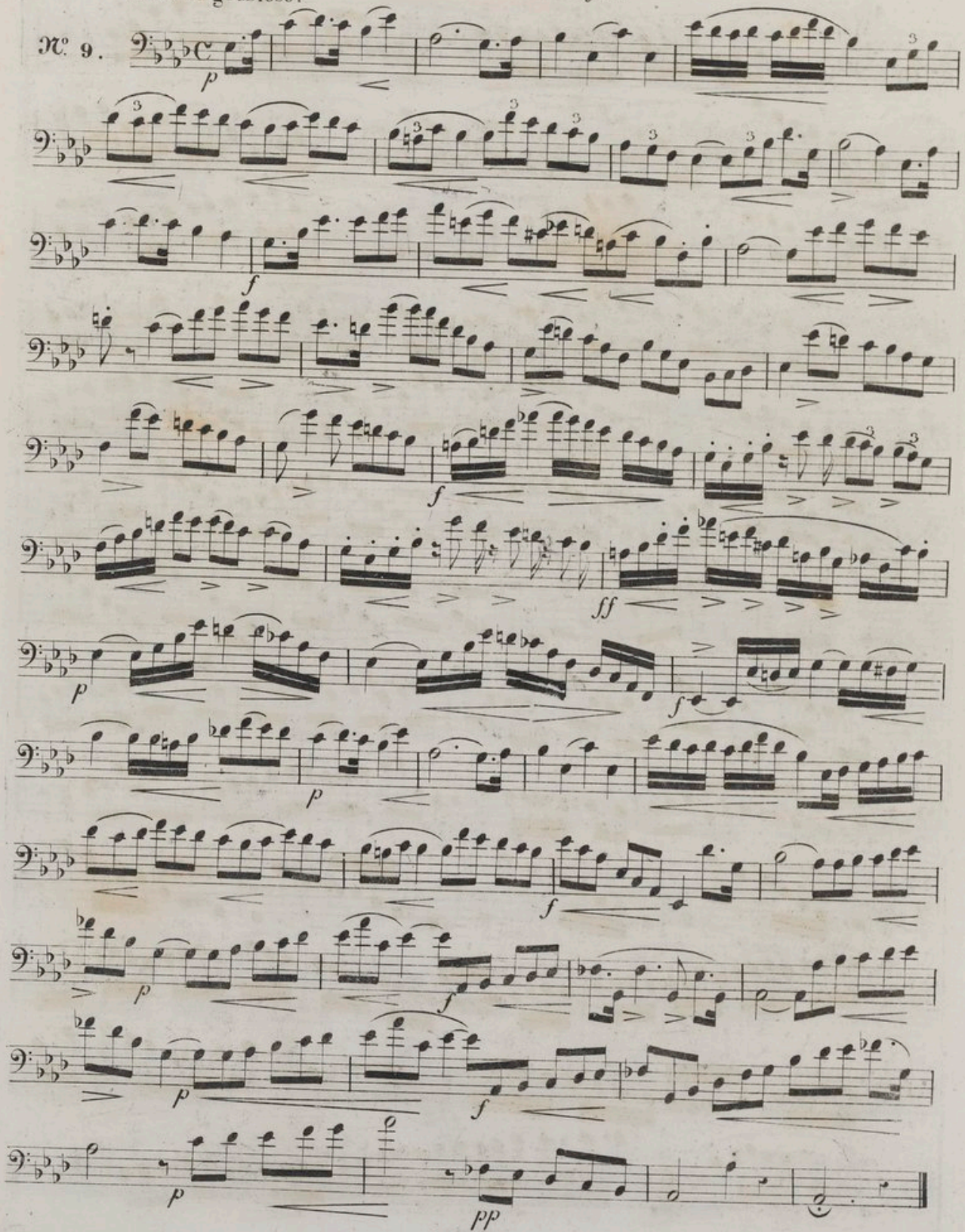
N° 8.



Andante grazioso.

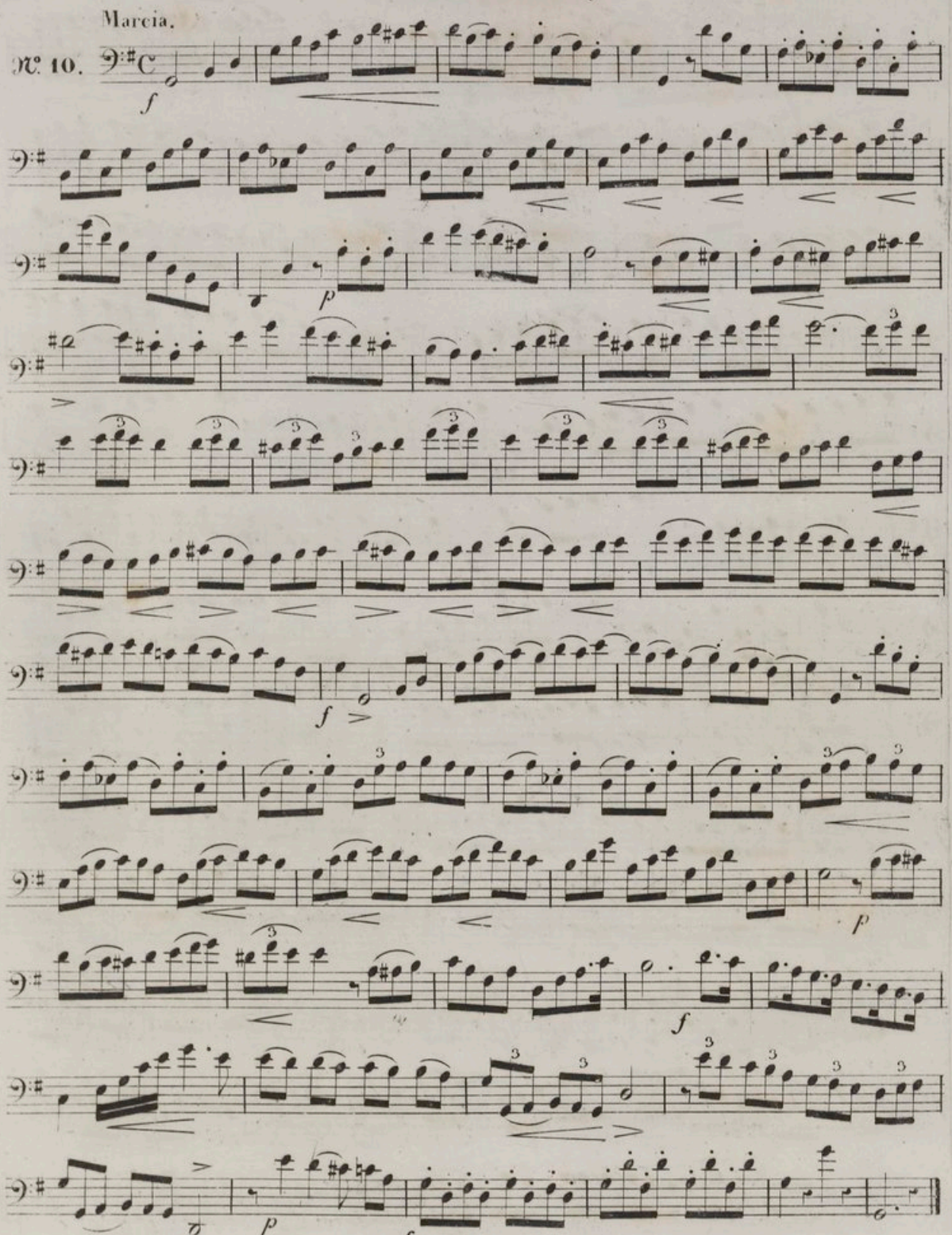
ÉTUDE en LA ♭ Majeur.

№ 9.



Marcia.

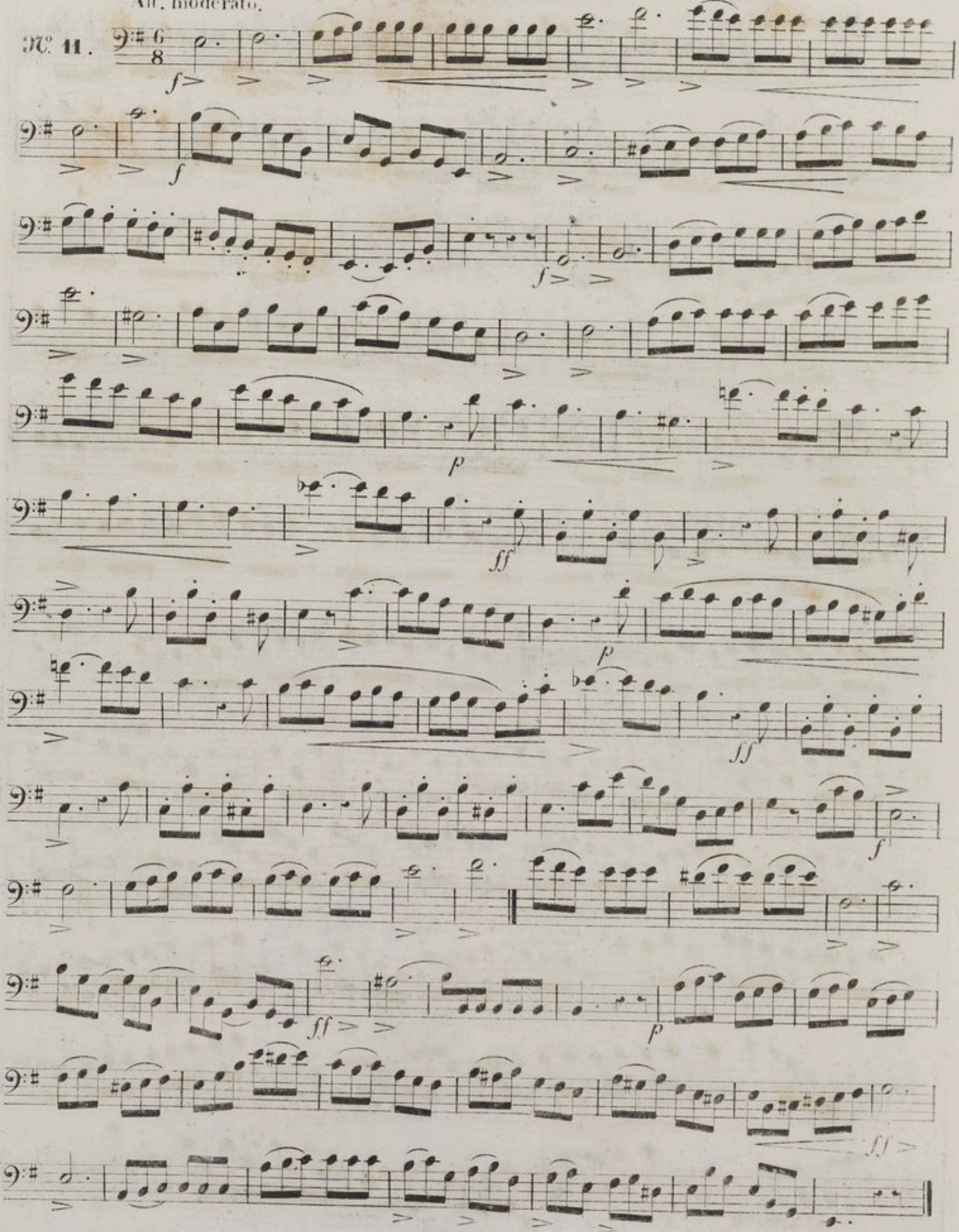
N° 10.



ETUDE en MI Mineur.

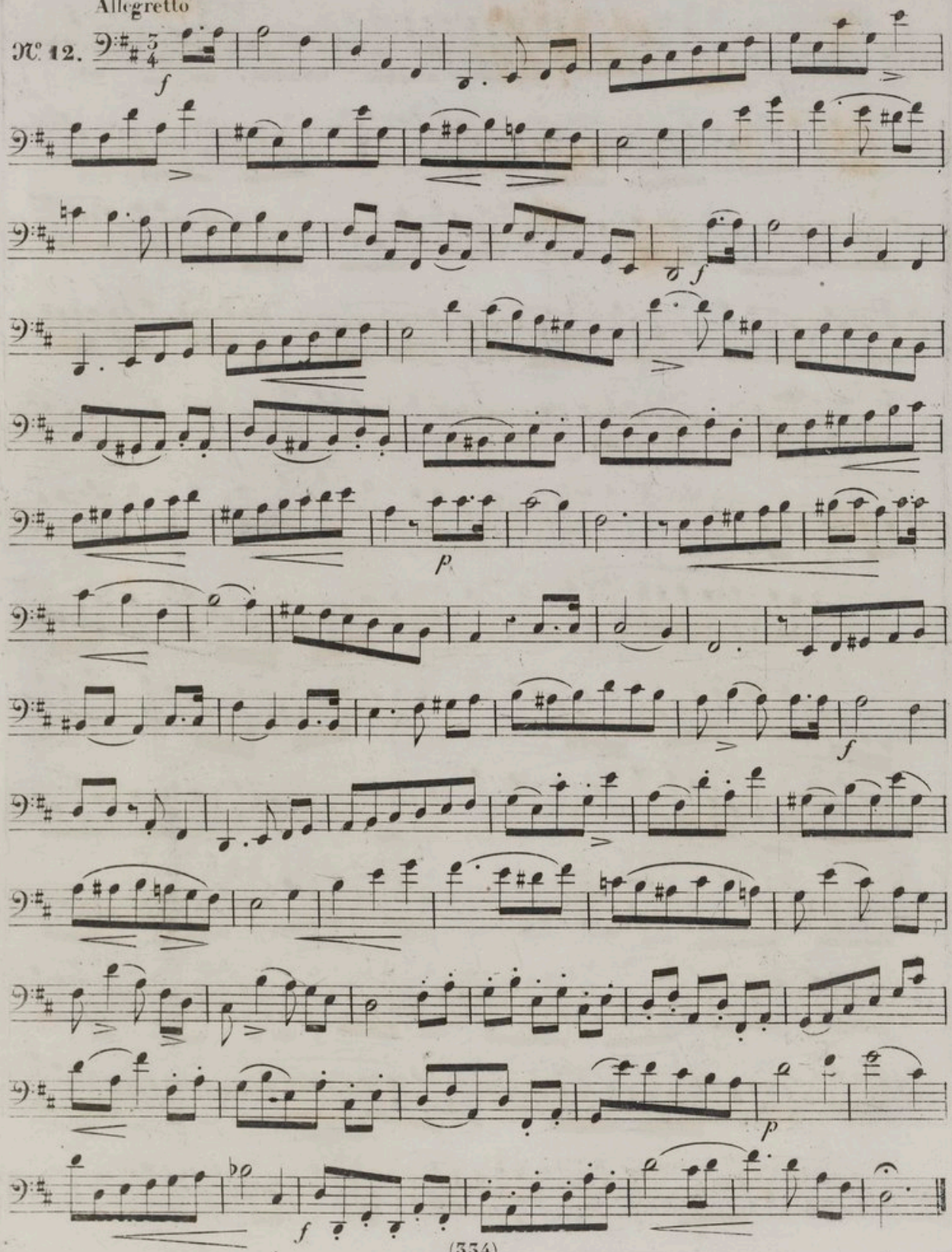
All.o moderato.

N.o 11.



Allegretto

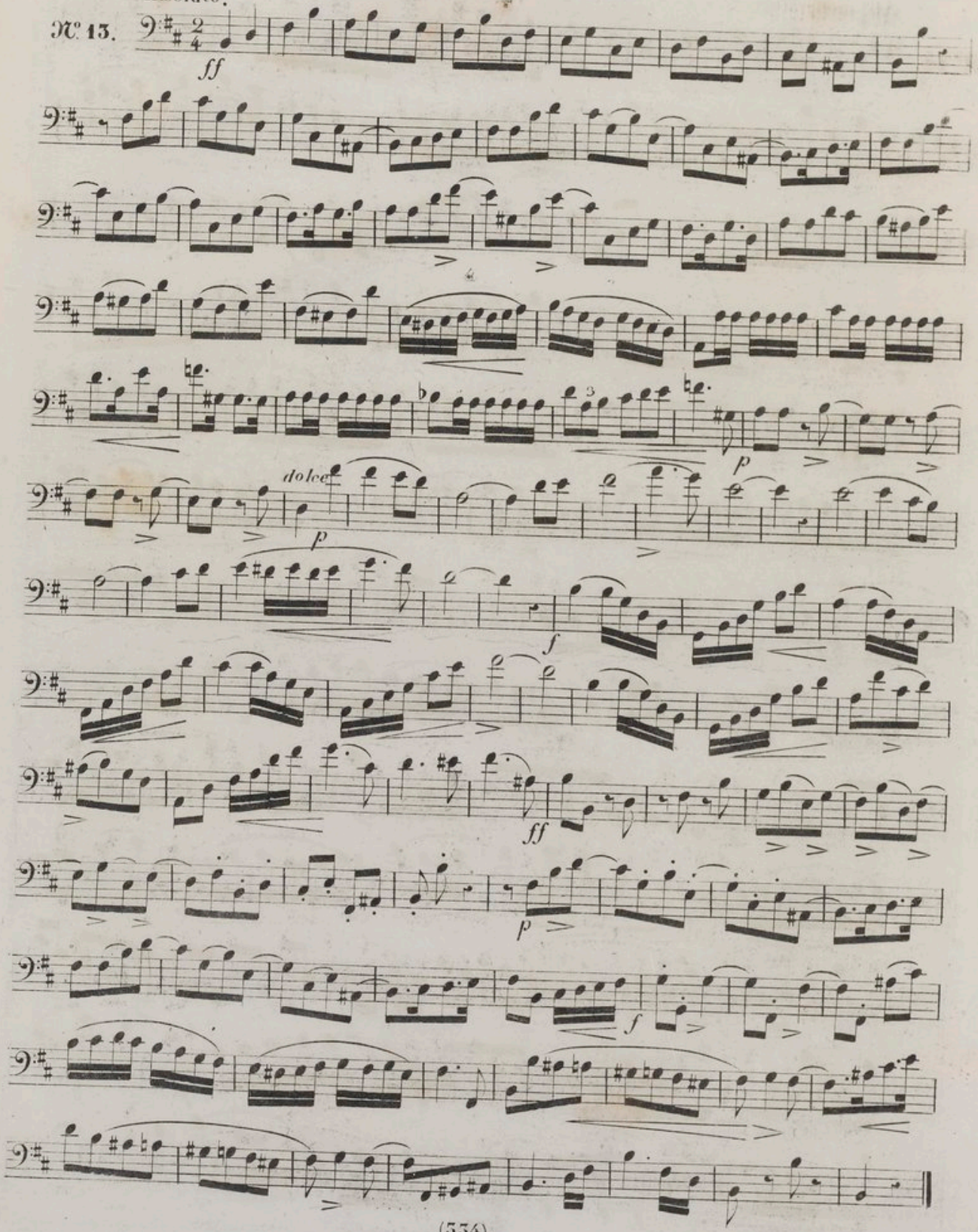
N° 12.



ÉTUDE en SI Mineur.

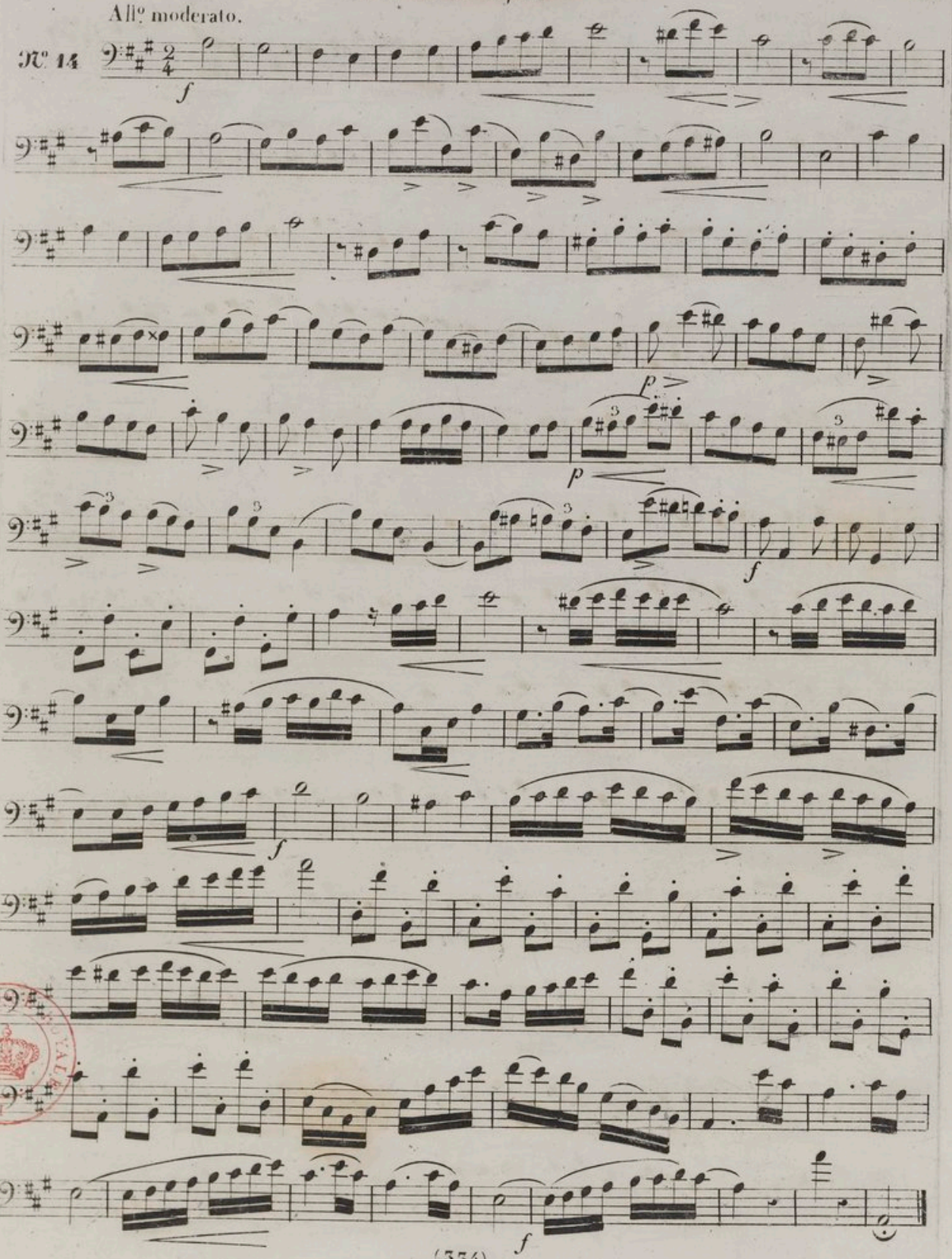
Risoluto.

N° 13.



Allº moderato.

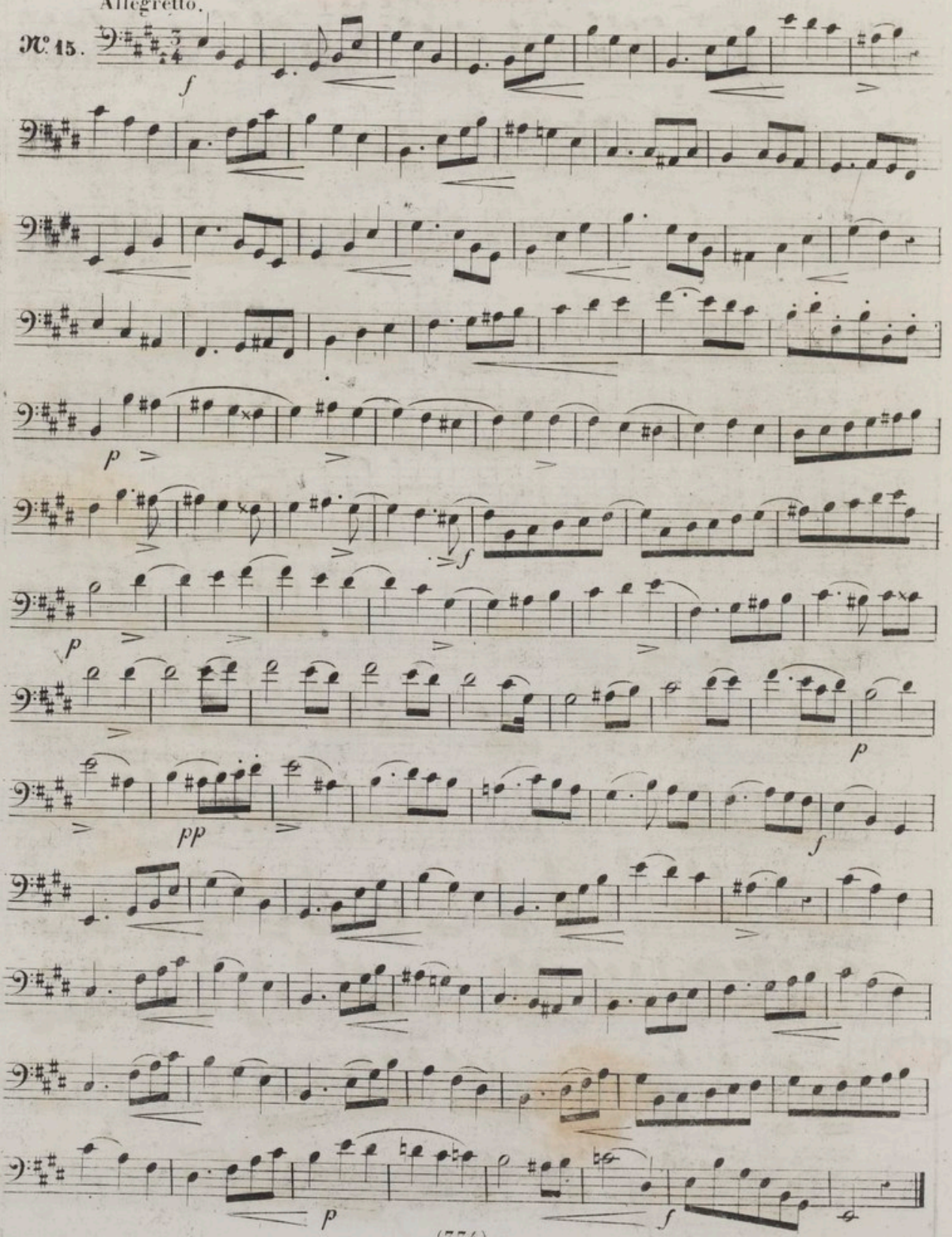
№ 14

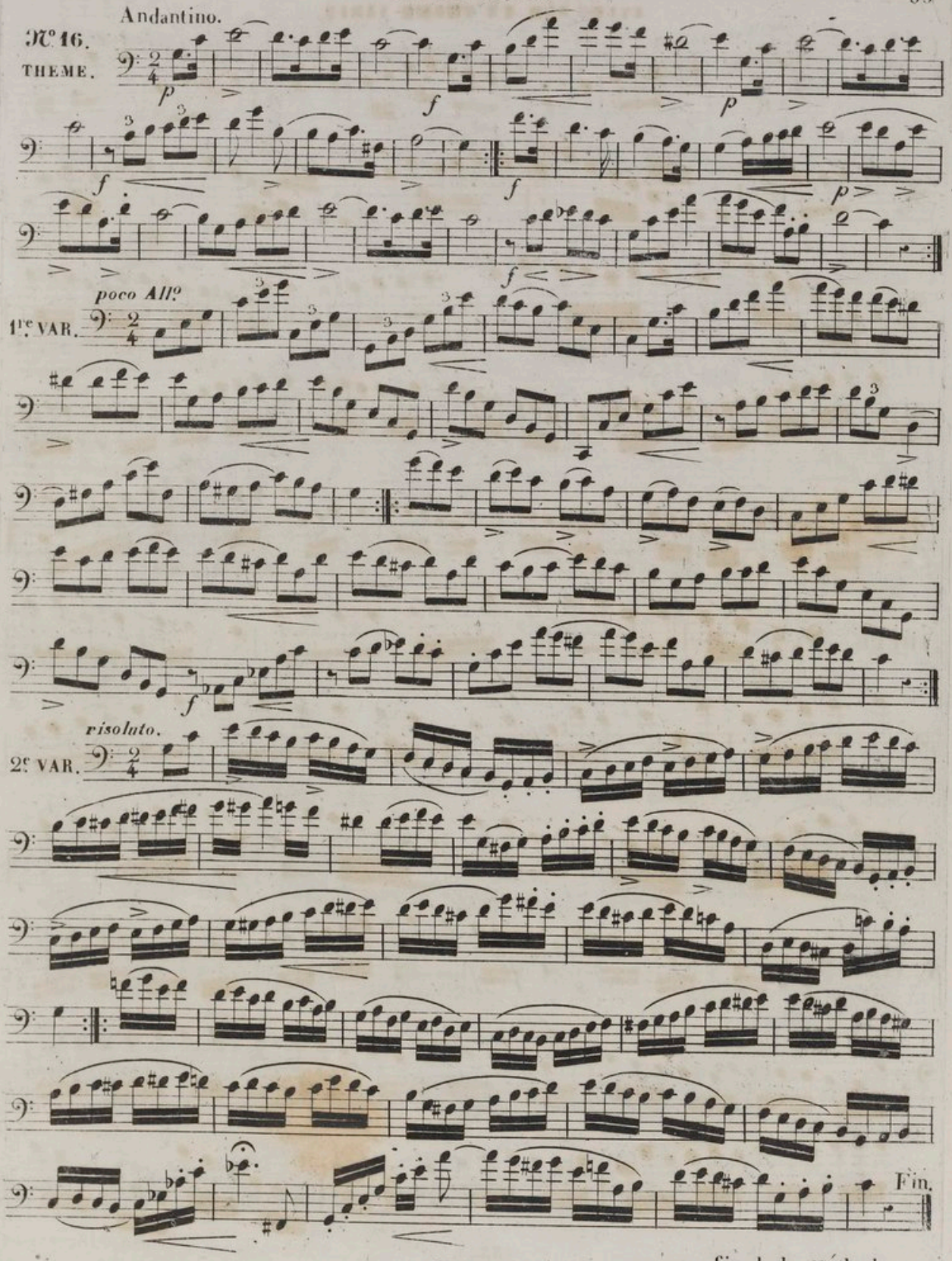


ÉTUDE en MI Majeur.

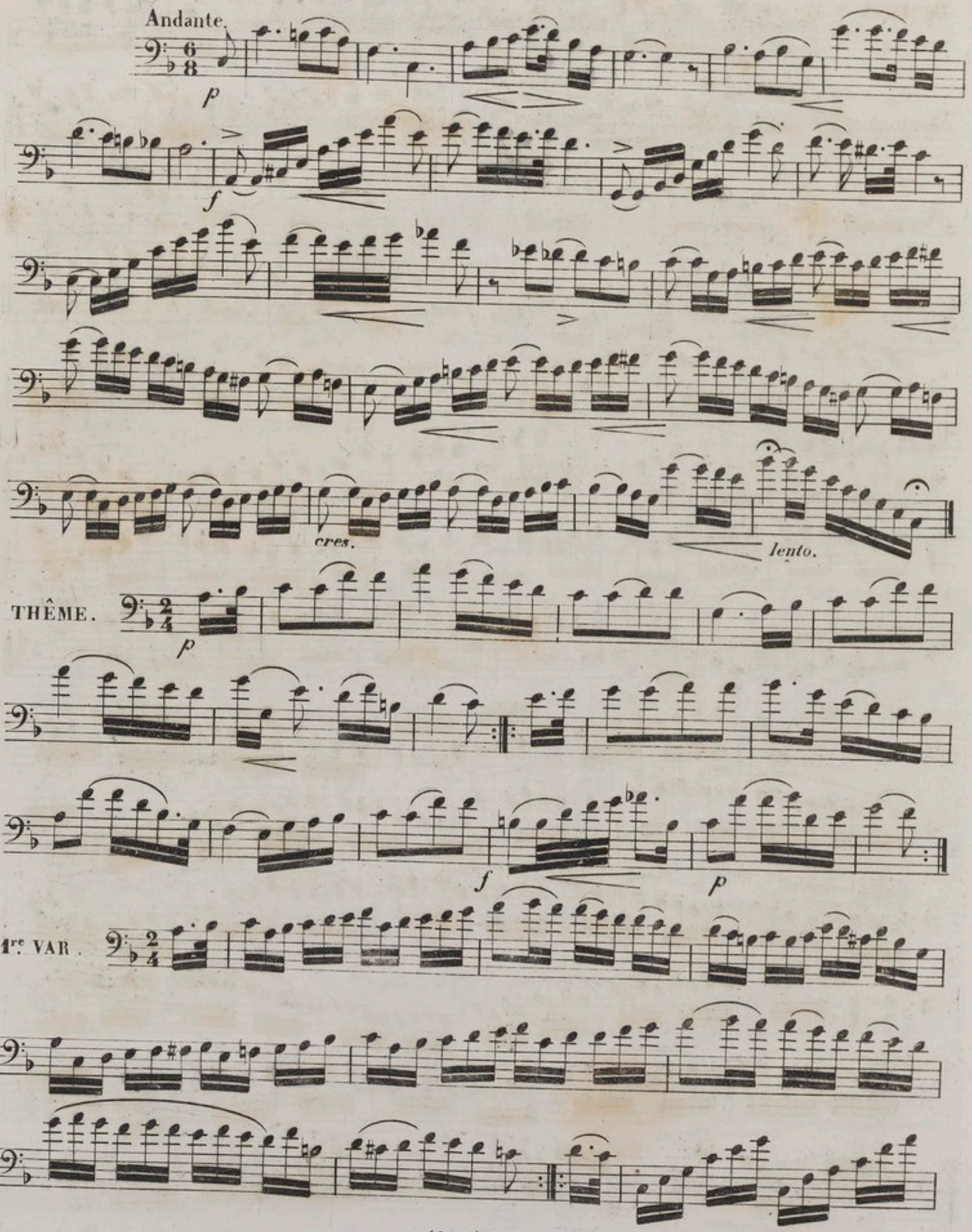
Allegretto.

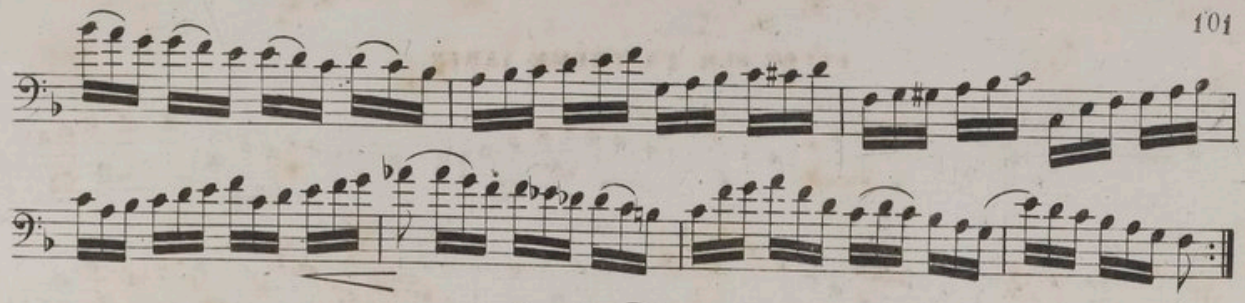
N° 15.



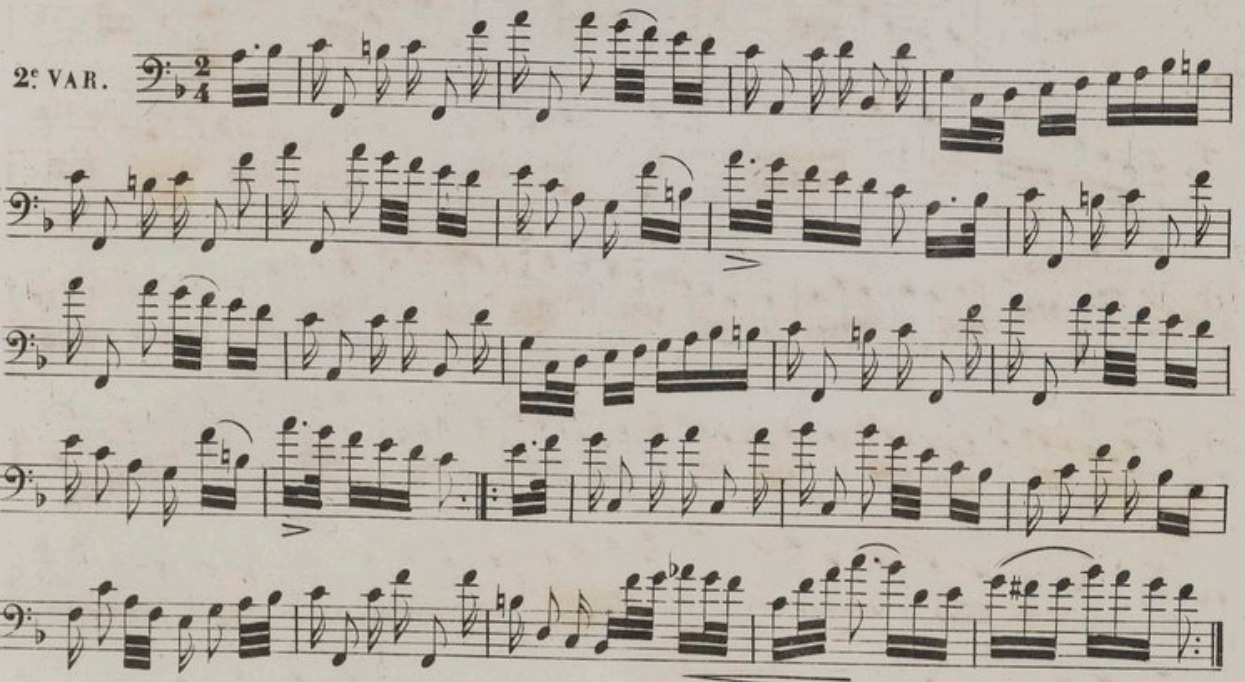

Andantino.
N° 16.
THEME.
poco All°
1re VAR.
risoluto.
2e VAR.
Fin.

ÉTUDE SUR UN THÊME VARIÉ.

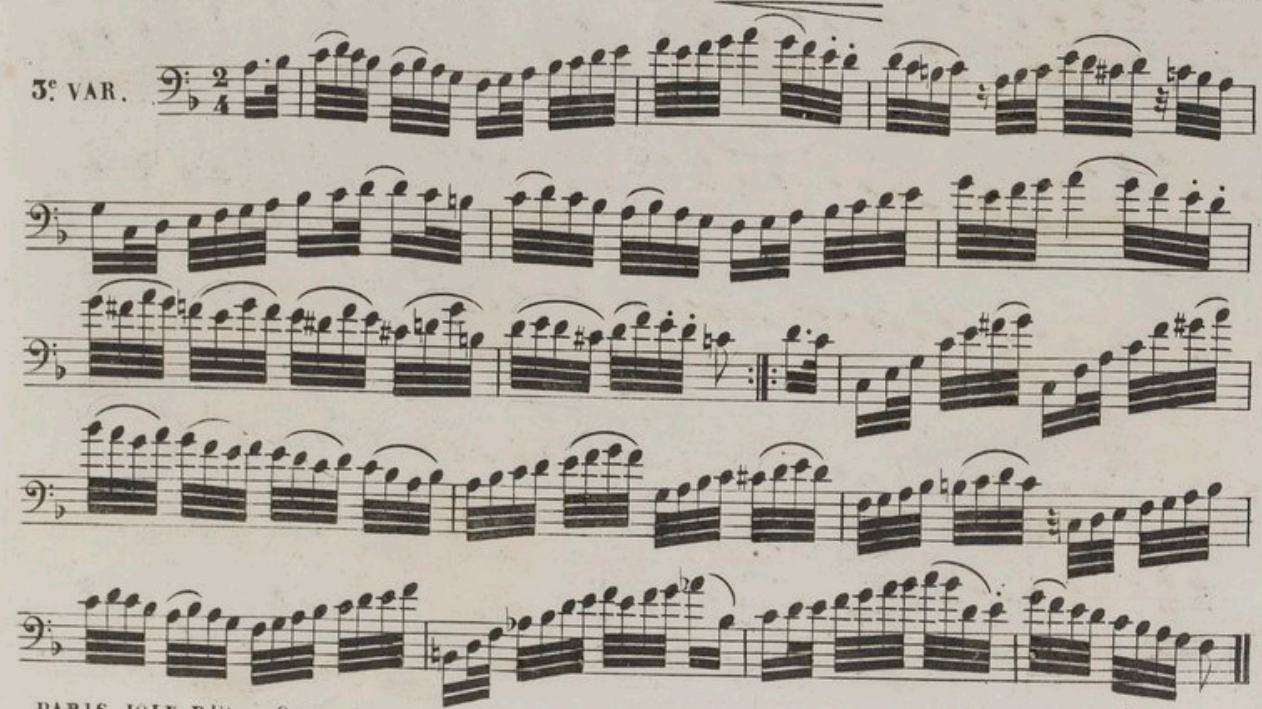




2e VAR.



3e VAR.



PARIS, JOLY, Editeur, 9 Rue de Seine.

Fin de la Méthode.