

Sperger (2)

Landesbibliothek
Schwerin

5730

Græcus ad Parnasum
vlar

Einführung für Parnasien
Composition.

151
Wappenstein
Matthias Sperger

Mecklenburgische
Landesbibliothek
Schwerin

Von der Composition.

Da man nun die Unklarheit der Zahlen, und ganzen Töne
eingesehen, sind nun die 2 geringsten Beiflüsse abzusehen,
man hat also ein neues System, als Diatonisch und Chroma-
tisch. Zum Einsicht:

genus diatonicum modernum.



genus chromaticum modernum



Dieses Systemata kann man brauchen, aufzunehmen, in der Compo-
sition a la capella nicht, da man ohne Orgel absingt, dann bei
diesem Styl kann bloß nur das Diatonische gebraucht werden.

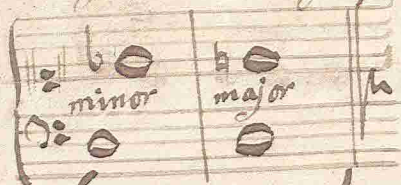
Von

Vom Einblange.
 Der Albert Einblang, ist das namliche Blange, von zweij
 Gärten, oder Stimmen, als:

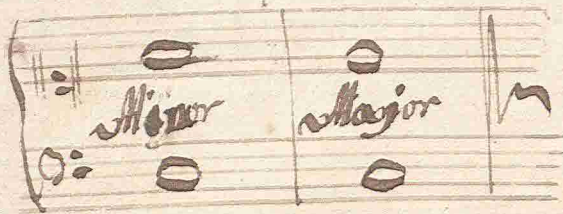


Von der Saund.

Die Secund ist zweijstellig, die große und kleine, die kleine
 besteht aus einem halben, die große aus einem ganzen Ton.
 als:



Die ist zweijstellig, major, et minor, diese besteht aus einem
 ganzen, und halben Ton, Major aber aus zweij Tön.
 als:



Das quart ist triplex, die ordentliche, die darckleinarte, und grose, als
Tritonus.

Die ordentliche besteht aus Zwei ganzen und einem halben Ton.
Die darckleinarte, aus einem ganzen, und halben Ton.
Die grose, besteht aus Drey Tönen. als:
vera minuta Tritonus



Die 5 ist Duplex, die ordentliche und falsh.

Die ordentliche besteht aus Drey und einem halben Ton.
Die falsh besteht aus Zwei ganzen, und Zwei halben Tönen.
vera falsh



Die übermäßige 5 haben Jon ansehnliche Manner in der Composition
eingeführt, und wenn solches im Chorstande geschieht, ist selbe nicht zu
verachten; sie besteht aus Drey ganzen, und einem halben Ton,
als:



Octav ist dreifach, diminuta, major, superflua.

diminuta besteht aus zwei ganzen und zwei halben Tönen.

Major besteht aus fünf ganzen und zwei halben Tönen.

Superflua besteht aus sechs ganzen und einem halben Ton.

Nona. triplex est, minor, major, superflua.

minor besteht aus fünf ganzen und drei halben Tönen.

major. aus sechs ganzen und zwei halben Tönen.

Superflua aus sechs ganzen und drei halben Tönen.

Consonanz, ist, so wohl, und

Dissonanz, so hart, rau, in die Ohren klingt.

Consonanzen sind, 1 unisonus, 2, 3, 4, 5, 6, 8, mit ihren zusammengesetzten intervallen.

Mollomina } sind der 2, 3, und 8.

Mollomina, der 6, und 3.

In übrigen, als 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Motus rectus,
die gerade Bewegung, geschieht, wenn zwei, oder mehr Stimmen
mit einander aus, oder absteigen, stufen
oder gerade = Mod. = ab.

Die Seet, ist duplex, Major et minor.

Major besteht aus vier ganzen und sieben Halben Ton, minor, aus fünf ganzen, und zweien Halben, als:



Die übermäßige B wird oft gebraucht, doch soll man selbe sehr meiden. Sie besteht aus fünf Tönen. als:



Die Sept, ist duplex, Major, et minor,

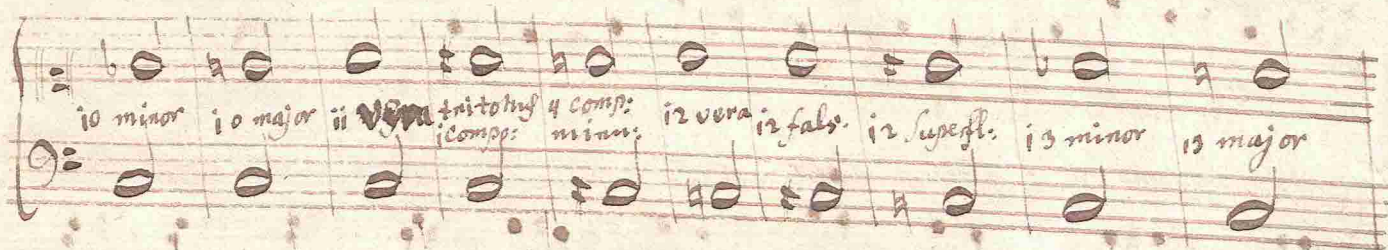
Major, besteht aus fünf und einem Halben Ton, Minor, besteht aus vier, und zweien Halben. als:



Die Octav besteht aus ^{major} zwei ^{minor} ganzem, und zweien Halben Tönen, und kann nicht verändert, noch abgemindert, noch vergrößert werden, als:

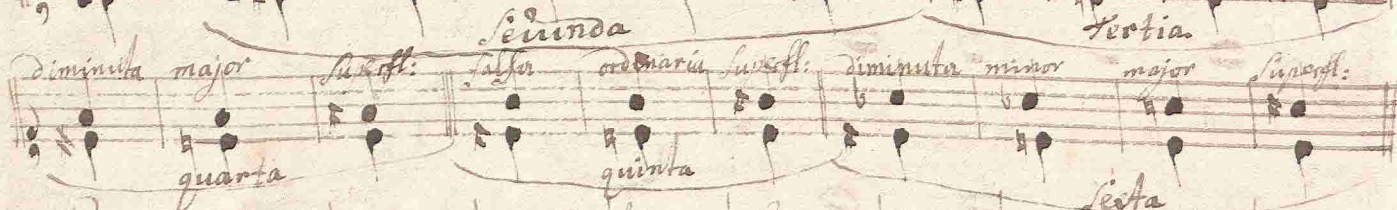


Die Gestalt von allen einlaßen intervallen nach ihrer
Reihe, alb:



Oben ist es nicht mit den
Zwölffmal zusammengefaßten
Intervallen, da man von den
andern 8av anfangt.

Nota die a, und s ist dinsten, und oben ist sie nur zweigentlich
 eingezogen, als sich hier solches deutlichst, zum ersten aber willig
 die Zeichen erklären, so das die Noten geistig werden, als ein Doppeltes
 # am runden, und dinsten b. Es runde b ein wenig, einen halben Ton,
 als:



Unisonus besteht aus zwei gleichen Klängen, und ist ein Intervall, die zwei
folgenden sind die Sekunden, die Cembel siehe unten.

Secund: ist quadruplex. al: diminuta, minor, major, superflua,
diminuta besteht aus einem kleinen halben Ton,
minor, duplex est, und anders aus einem großen, oder kleinen
halben Ton zusammen gesetzt.
Major, besteht aus einem ganzen Ton,
superflua aus einem ganzen, und kleinen, = großen
Halben, ut infra.

Tert: quadruplex est, diminuta, minor, major, superflua,
diminuta, besteht aus 2 großen halben Tönen, interdum aus
einem kleinen und großen halben Ton.
Minor, aus einem ganzen und großen oder kleinen halben
Ton.
Major, der ordinäre, aus zwei ganzen Tönen.
superflua, aus zwei ganzen und einem halben Ton.
vide infra.

Quart: Est triplex, diminuta, major oder ordentlich, et superflua,
dimin: besteht aus einem ganzen, und zwei großen
halben Tonen, nach Bassm. Ist das Triter, auch aus
einem ganzen und einem, und einem großen halben
Ton.
ordentlich aus zwei ganzen und einem halben Ton.
Superfl: aus drei ganzen Tönen. ut infra.

Quint: iterum triplex, minor, major, et superflua,
minor, aus halben besteht aus zwei ganzen und
zwei halben Tönen;
Major besteht aus drei ganzen und einem
halben Ton.
Superflua aus besteht aus vier ganzen
Tönen, ist sonst auch ein kleiner und
dann Trivis. Exempla videsis infra.

Sext: ist Microlog, al: diminuta, minor, major, Superflua.
diminuta bestet aus zweien ganzen und Drey halben Tonen.
minor aus Drey ganzen, und zwey großen halben.
Major aus vier ganzen, und einem halben Ton.
Superflua: bestet aus fünf ganzen Tonen.

Sept ist auch Microlog, al: diminuta, minor, major und Superflua.
diminuta bestet aus Drey ganzen und sechshalben Tonen.
minor, aus vier ganzen, und zwei halben Tonen.
Major, aus fünf ganzen, und ~~vier~~ einem halben.
Superflua aber bestet aus sechs ganzen Tonen.
ut infra.

Octav ist Quintessenz, diminuta, major, superflua.

diminuta besteht aus vier ganzen und zwei halben Tönen.

Major besteht aus fünf ganzen, und zwei halben.

Superflua besteht aus sechs ganzen und einem halben Ton.

Nona. triplex est, minor, major, superflua.

minor besteht aus fünf ganzen, und drei halben Tönen.

major. aus sechs ganzen, und zwei halben.

Superflua aus sechs ganzen und drei halben Tönen.

2

Consonanz, ist, so weich, und
Disonanz, so hart, reißt, in die Ohren Klingt.

Consonanzen sind, i unisonus, Fünftlang, 2, 3, 4, 5, 6, 8, mit
ihren Zusammengesetzten intervallen.

Mollkommene } sind der Fünftlang, die 3, und 5.
Consonanzen }

Mollkommene, die 6, und 8.

Die übrigen, als: 2, 4, sechs 5, die große 4, der
Trittschön, oder 7, mit ihren Zusammengesetzten
intervallen, sind disonanzen.

Motus rectus,
die worden Entsagung geschieht, wenn zwei, oder mehr Stimmen
mit einander auf, oder absteigen, stufen
oder Grund = Alind. vgl:

seyne

Exempel.

motus
rectus



Motus contrarius,

Die viadrige Cantay:

ist, wenn ein Thier Liniens steigt, das um-
den Liniens, sel vice versa: Liniens, oder
Stümpfe = Thier. ob:



Motus obliquus

Sind an dem Liniens

ist, wenn ein Thier Liniens, = Stümpfe =
Liniens, sich dort Liniens, da das andere in-
Liniens, stehen Liniens. ob:



10te Liniens.

Non enim est perfectissima consonantia, quae autem
perfectior: quod non vel per motum contrarium, vel
obliquum.

Zweite Regel.

Von einem Vokallvocalen Consoq. zur Vokallvocalen,
manu, per tres motus.

Dritte Regel.

Von einem Vokallvocalen Consoq. zur Vokallvocalen
per motum contrarium, vel obliquum.

Vierte Regel.

Von einem Vokallvocalen, consoq., zur andern Vokallvocalen,
per tres motus: wobei zu merken,
daß die folgenden Vokallvocalen motus oblig. in allen Hinsicht.
sprichend sind.

Nota Daß wir diese 4 Regeln fündet, nicht gar
quinten, und even, sonder offenkundig, als
Vokallvocalen.

De nota contra notam
oder der Noten gegen die Note.

Die erste guthung des contrapuncts, v. die note contra notam,
ist die unterschiedliche zusammenfassung zweier, oder mehrerer stimmen,
da die noten, einmählig guthung haben, und auch consonanz
bestehen. zum exempel.



Dann gabe man einer jeden von diesen Notten ihre besondere
consonanz, und observe die 3 bewegungen, ut supra:
Wann man motum obliquum, v. contrarium, oder anbrings,
so fällt man nicht so leicht in Harmonie. motus rectus aber will
Beweglichkeit haben.

In anfang, und am Ende, muß allzeit ein vollkommener
consonanz seyn,
Wann der Anfang oben steht, muß die Quinte 3 gemacht

4
werden; ist er aber unten, so muß man $\frac{1}{2}$ zu der Vorletzten
noten allzeit die große Ergänzung werden.

Die Unvollkommenen Consonanzen sind gleich harmonisch, als
die Vollkommenen, denn wenn man ein Gesang hat oben 2
stimmen, so abhingen einfallig, und man lautes Vollkommenen
Consonanz an ^{willen} machen, so noch abgemachten lauten würde.

Ein exempel mit einem contrapunct.

primo nimbt man
den höchsten Gesang
zum grund, so ~~hört~~
man an also:

Die Gesänge, so über dem Bass stehen, haben ich die Consonanz: unger.
dient.

Denn sofort: lege den einfalligen gesang, wie er im Bass ist zum
grunde, und setze unten die Tenor, als den contrapunct, dazu, doch

also, wie du immerdar gefunden. Cempel. Das Verhältniß. Das Consonanz.
von dem einseitigen Verborgung im einseitigen abzumessen, nun
solche auch dem einseitig Verborgung im absteigenden zum Bruch
abmessen, so zutun. Proport. u. d.
cantus firmus.



Nota Das 5 im ersten und 2 im ersten Takt ist ein falscher, weil das Horn im Contrapunct oben das Horn, so oben oder im einstimmig gesungen ist, singen muß, so wohl zimmermann ist. Dann das gesang lange von in G, La, Sol, re, oder D mol, und ändert sich auch als, und das 6 und 7 anfängt in G, Sol, re, wo eine G dur, so außer dem Horn steht.

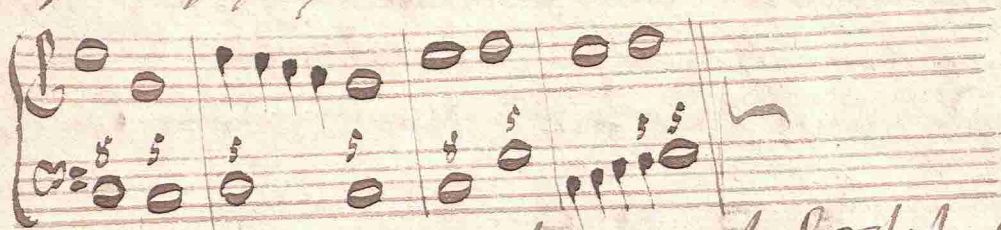
Es ist ein Laßer, weil es wieder die Regel ist, Alon die 3. Zins 5, die
dann Alon eines unthollwman, Zins thollwman und man
per motum contrarium gehen, und nicht per rectam, sonst

würden vñschloßes a quinten nacheinander folgen, welchen eine
 ofenthlig, die andere durchdrückt.

Ein exempel so dñlliges per diminutionen, wie der Luffte & feyer Tunn.



Obgleich man den Ton & Zins & per motum rectum geht, so folgen
 unmittelbare eine zwoij stñ nacheinander, als:



Als können zwoij & 7 Tönen eine durchdrückt, offenkant
 werden, wenn man die Höre mischdrückt, so zwischen dem
 Raum einer & nachheren liegt.

In D haben wir angefangen, nun folgt E, F, G, A, C.
 Dies ist keine vollkommene quint, und magst also einen Herabfall and
 zum Triffen.



Dies darvoran eine vollkommene 5, wie solche aus zweij ganzen
 und zweij halben Tönen besteht, und die erste 5 ist, heißt also
 diatonisch: die gute 5 besteht aus zweij ganzen Tönen und einem
 halben.

Man merke aber ein 6 vor die untere Note setzt, oder vor die
 obere ein # setzt, so ist es eine wirkliche quint; aber als dann
 ist es eine Herabnahme in der natürlichen Leiter, sondern
 eine Vorstufe, wie die 5 außer dem diatonischen Verlauf ist
 als:



Abwärts also, im Cembel in E, wie man ein Contrapunct
 über dem Flauten vngang setzt, als:

Wird ist ein großer Unterschied unter den Tönen, dann auch der Unterschieden Lage
 der halben Töne unter sich, es trägt auch in der Natur der gisung.

Nun soll cantus firmus, oder der Letzte Anfang oben gesetzt werden
und unten am ~~Ende~~ am contrapunct als:

Der beyen von der 6ten noten zuer sibunden, und der ungemachte
Lust der Dicht an, D man also la Dicht der 6ten noten, nicht ohne Lust zu
ni, als der sibunden, durch den Zwung der grossen 4 oder des Tritons,
so schwer zu singen, und über Kling, gehen kann, solches im contrapunct
verboten; wird gesagt: mit wirden sa, ist der *trist in musica*.

Also man
von den
ins
kann, als:

Diesmal ist der Flusst gesang im Tenor gesetzt, ist darinn gegeben,
 damit die unterschiedliche Flüsse bekannt worden, doch muß man
 allzeit die nächsten Flüsse nicht einander abwechseln.

Exempel Toni G.



Von der neunten Note zum Zehnten ist einflüssig, dann man doch im
 Contrapunct nicht den spring zum grossen G⁺ brauchen,
 Von der decime in der stavo bist du am j^o tadt zum i^o gegangen, also,
 zwanz, so fuch der untere Heil einn stuch im zimornstigen, der oben oben
 im zimab stigen zwanz, welche stavo die den spring thes is, bei den stalin,
 aber battuta hirt, weil sie schon Anfang der tadt ist, sie ist abboten.



Ein andere Erfahrung ist es mit dem Fiedlery, so auch also ge-
hört, wenn man von der 3 in den Unisonum geht, ab:

Warum! weil man hier den Fiedlery, so sich wie 2 gegen 1
verhält, sehr wenig hört, und gleichsam verschluckt; deswegen soll
man solche in dieser gattung 1:2 vernehmen am liebsten,
und zweymal so setzen.

Die 8. so sich battuta nennt, kann man mehr, oder auch lassen,
dann es ist wenig daran gelegen; geht aber die 8 also, & die untere
Stimme nur stufen Fiedlery geht, die obere aber stufen springt, so ist es
nicht mehr ab:



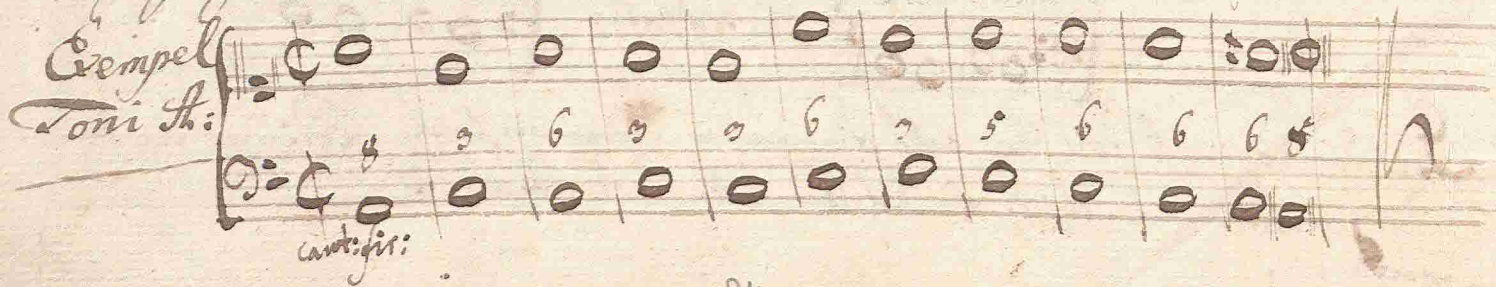
In der Composition von acht Stimmen können solche Sprünge in den
Bässen, und solchen Hülfe, so dieselben stellen vertragen, kaum vermieden
werden.

Es kann noch zum letzten Exempel der contrapunctirung unten
 angeführt werden, als:



Das A. im ersten Tact zeigt an, daß sonst der gang vom Füllgang
 zu einer andern Consonanz durch einen Gehung nicht erlaubt ist,
 auch nicht zu dem Füllgang hoc modo, allein weil es das flüchtige gesung
 so unträdelich, so kann man es gehen lassen.

Manum ist ein # aber der vierten noth, weil schon der 6 zu 3 der gang
 im vierten Tact gezeiget, damit sie natürliches sey, auch würde es nicht
 harmonisch klingen, wenn T. in der 11^{ten} note ohne und in 13^{ten} mit dem
 # ganz nicht wäre.



Toni C



hier sind nun alle Stellungen des Contrapuncts, so zu wissen
 können sind.

Von der zweiten Stellung des Contrapuncts.

Es ist zu wissen, daß, das niederflagen des Tact auf vierzig Thes is,
 das, aufstehen aber Arsis genannt, welches zwölf Alnoten wie und in
 dieser Übung eudiamen werden
 Wo die andere Stellung des contrap: besteht darinn, daß zwei halbe Flagen, oder
 zwei Alnote Notten, auf einen ganzen Flag, und eine halbe Flage gesetzt
 werden, woson die ein, so in Thesi, eine Consonanz heißen muß, die andere
 aber in Trisi eine Dissonanz, wenn sie zu den Notten flüchtig wird, heißt solch
 aber durch Zwänge, so nach dem Consonanz heißen.