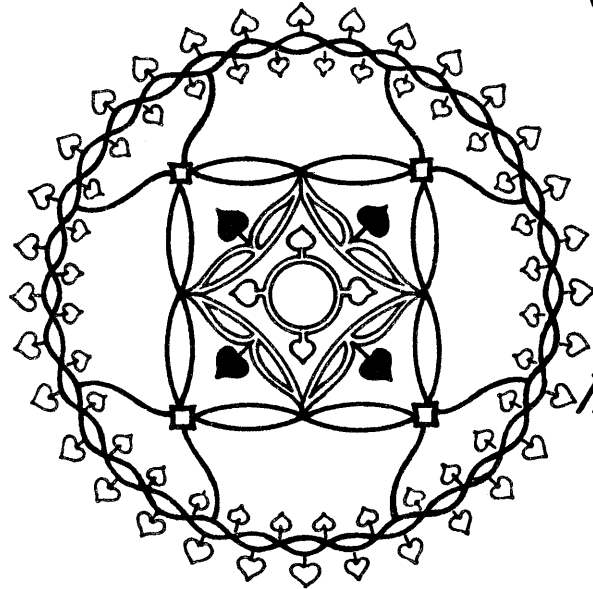


Herrn Hans von Noorden
gewidmet.

Sechs Stücke für Konzert und Salon in der 1^{ten} bis 4^{ten} Lage



für
Violoncello
mit Klavierbegleitung

von
Hugo Schlemüller
OP. 18.

1. Elegie
2. Rococo-Gavotte
3. Serenade
4. Dialog
5. Menuet im alten Styl.
6. Legende



Jul. Heinr. Zimmermann

Berlin · Leipzig · Riga

Elégie.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Hugo Schlemüller,
Op. 18 N^o 1.

Tranquillo.

Violoncelle.

Piano.

The musical score is written for Violoncelle and Piano. The Violoncelle part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Piano part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (mf, p, pp, f). The tempo is marked 'Tranquillo.'

Molto più mosso.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, marked *mf*, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The bottom staff is a bass line in bass clef with whole notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The piano accompaniment in the middle staff continues with the same rhythmic pattern. The bottom staff continues with whole notes.

Third system of musical notation, continuing the piece. The piano accompaniment in the middle staff continues with the same rhythmic pattern. The bottom staff continues with whole notes.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *dim.* marking, followed by a *molto rit.* marking, and then returns to *mf* with the tempo change to **Tempo I.** The middle staff begins with a *dim.* marking, followed by a *molto rit.* marking, and then returns to *p*. The bottom staff continues with whole notes.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one sharp (F#). The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The grand staff below it provides harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is also present in the right hand of the grand staff.



Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one sharp (F#). The top staff begins with a forte (*f*) dynamic. The grand staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music continues with complex harmonic textures and melodic lines.



Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one sharp (F#). The top staff includes a *rit.* (ritardando) marking over a melodic phrase. The grand staff features a piano (*pp*) dynamic marking. The system concludes with a long, sweeping melodic line in the right hand of the grand staff.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one sharp (F#). The grand staff features a *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando) marking. The system concludes with a final cadence in the right hand of the grand staff.

Elégie.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Violoncelle.

Hugo Schlemüller,
Op. 18 N^o 1.

Tranquillo.

mf

p

mf

pp

Molto più mosso.

p

f

Sp. *Fr.*

molto rit.

Tempo I.

mf

p

rit. *f*

pp

Hugo Schlemmüller

Werke für Cello und Klavier.

Die allerersten Vortragsstückchen des jungen Cellisten, op. 19

Zwanzig leichte Vortragsstücke in der ersten engen Lage mit Begleitung des Klaviers oder eines 2. Violoncells. Progressiv fortschreitend, zur Belehrung und Unterhaltung für junge Cellisten. Eine Ergänzung zu jeder Celloschule. Heft I, II

Sechs leichte Vortragsstücke, op. 12

(in der ersten engen Lage).

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| Nr. 1. Lied | Nr. 4. Ländler |
| Nr. 2. Wiegenlied | Nr. 5. Marsch |
| Nr. 3. Scherzo | Nr. 6. Gebet |

Sechs leichte Vortragsstücke, op. 14

(in der ersten engen und weiten Lage).

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Nr. 1. Gondellied | Nr. 4. Walzer |
| Nr. 2. Menuett | Nr. 5. Russisches Lied |
| Nr. 3. Melancolie | Nr. 6. Im Sturmschritt |

Sechs lustige Stücke, op. 25

(in der ersten Lage).

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Nr. 1. Reitermarsch | Nr. 4. Jagdstück |
| Nr. 2. Entr'acte | Nr. 5. Tiroler Tanz |
| Nr. 3. Tarantelle | Nr. 6. Im Zirkus |

Drei Stücke, op. 27

- | | |
|---------------------------|---|
| Nr. 1. Bitte | Nr. 3. Eine lustige Konzert-Gavotte |
| Nr. 2. Abschied | |

Auf Urlaub, op. 30

- | | |
|--|------------------------------------|
| Nr. 1. In Erwartung | Nr. 4. Bei Spiel u. Tanz |
| Nr. 2. Fröhliche Fahrt | Nr. 5. Abschied |
| Nr. 3. An der Wiege des Kindes | |

Das Studium der vierten Lage, op. 21

Zwölf Vortragsstücke in der vierten engen Lage mit Begleitung des Klaviers oder eines 2. Violoncells. Progressiv fortschreitend, zur Belehrung und Unterhaltung für angehende Cellisten. Eine Ergänzung zu jeder Celloschule. Heft I, II

Sechs Charakterstücke, op. 20

(in der ersten und vierten engen Lage).

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| Nr. 1. Albumblatt | Nr. 4. Slawisches Lied |
| Nr. 2. Mazurka | Nr. 5. Bauerntanz |
| Nr. 3. Irenen-Walzer | Nr. 6. Perpetuum mobile |

Sechs Stücke für Konzert und Salon, op. 18

(in der ersten bis vierten Lage).

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Nr. 1. Elegie | Nr. 4. Dialog |
| Nr. 2. Rococo-Gavotte | Nr. 5. Menuett i. alt. Stil |
| Nr. 3. Serenade | Nr. 6. Legende |

Ballade, op. 24

Mit Begleitung des Klaviers oder der Orgel.

Etuden-Schule

Eine Sammlung von progressiv geordneten Etüden der bedeutendsten Cellomeister, zusammengestellt und genau bezeichnet.

- | | |
|--|--|
| Klasse I. Heft I. Erste Lage (ohne Spannung) | |
| Heft II. Erste Lage (mit Spannung) | |
| Klasse II. Heft I. Erste bis vierte Lage | |
| Heft II. Erste bis sechste Lage | |
| Klasse III. Heft I. Übungen in der siebenten Lage (mäßig schwer) | |
| Heft II. Übungen in der siebenten Lage (schwer) | |
| Klasse IV. Heft I. Übungen mit der Daumen-Lage | |
| Heft II. Virtuosen-Übungen | |

Des Cellisten Lieblinge

100 beliebte Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung.

- | | |
|------------------------------------|------------|
| Für Cello allein | |
| Für 2 Cellos | Heft I, II |
| Für 2 Cellos | komplett |
| Für Cello und Klavier | Heft I, II |
| Für Cello und Klavier | komplett |
| Für 2 Cellos und Klavier | Heft I, II |

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| Erstes Cello | Heft I, II |
| | Beide Hefte zusammen |
| Zweites Cello | Heft I, II |
| | Beide Hefte zusammen |
| Klavier | Heft I, II |
| | Beide Hefte zusammen |

Diese Werke bilden in ihrer stufenweise fortschreitenden Schwierigkeit und ihrer systematischen technisch fördernden Anlage für den Unterricht eine

ideale Cello-Schule

die dem Lehrer eine bequeme, dankbare und anregende Entlastung von den trockenen technischen Studien gibt.

Jeder Schüler spielt diese melodischen, liebenswürdigen und lustigen Stücke mit größtem Eifer und Vergnügen.

Für ein behagliches Musizieren im Hause behalten die Stücke dauernden Wert, da auch die Klavierbegleitung leicht und faßlich geschrieben ist.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, Berlin, Riga.