

Sechs

Erich von Deuster
freundschaftlichst zugeeignet.

Charakterstücke



VON
Hugo Schlemüller
OP. 20.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| N ^o 1. Albumblatt | N ^o 4. Slavisches Lied |
| „ 2. Mazurka | „ 5. Bauerntanz |
| „ 3. Irenen Walzer | „ 6. Perpetuum mobile |

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig u. Berlin.

Aufführungsrecht vorbehalten.
All rights reserved.

Slavisches Lied.

Hugo Schlemüller, Op. 20 N^o 4.

Violoncello. *Andantino.* *con sordino*

Piano. *Andantino.*

The musical score is divided into four systems. Each system contains a Violoncello staff and a Piano grand staff. The Violoncello part begins with a melodic line in bass clef, marked *Andantino* and *con sordino*. The Piano part provides a harmonic accompaniment in grand staff. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *sf*. The piece concludes with a final cadence in the Piano part.



Allegro.

f *Allegro.* *p* *f*
mf *p* *f*

p *mf* *f*
p *mf* *mf*

mf *rit.*
mf *rit.* *p*

Tempo I.

mf *Tempo I.* *p*

mf *dim.* *pp*
p *dim.* *ppp*

Slavisches Lied.

Aufführungsrecht vorbehalten.
All rights reserved.

Violoncello.

Hugo Schlemmüller, Op. 20 N^o 4.

con sordino

Andantino.

Allegro.

mf *f* *p*

Tempo I.

mf *dim.* *pp*

Vrit.



Hugo Schlemmüller

Werke für Cello und Klavier.

Die allerersten Vortragsstückchen des jungen Cellisten, op. 19

Zwanzig leichte Vortragsstücke in der ersten engen Lage mit Begleitung des Klaviers oder eines 2. Violoncells. Progressiv fortschreitend, zur Belehrung und Unterhaltung für junge Cellisten. Eine Ergänzung zu jeder Celloschule. Heft I, II

Sechs leichte Vortragsstücke, op. 12

(in der ersten engen Lage).

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| Nr. 1. Lied | Nr. 4. Ländler |
| Nr. 2. Wiegenlied | Nr. 5. Marsch |
| Nr. 3. Scherzo | Nr. 6. Gebet |

Sechs leichte Vortragsstücke, op. 14

(in der ersten engen und weiten Lage).

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Nr. 1. Gondellied | Nr. 4. Walzer |
| Nr. 2. Menuett | Nr. 5. Russisches Lied |
| Nr. 3. Melancolie | Nr. 6. Im Sturmschritt |

Sechs lustige Stücke, op. 25

(in der ersten Lage).

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Nr. 1. Reitermarsch | Nr. 4. Jagdstück |
| Nr. 2. Entr'acte | Nr. 5. Tiroler Tanz |
| Nr. 3. Tarantelle | Nr. 6. Im Zirkus |

Drei Stücke, op. 27

- | | |
|---------------------------|---|
| Nr. 1. Bitte | Nr. 3. Eine lustige Konzert-Gavotte |
| Nr. 2. Abschied | |

Auf Urlaub, op. 30

- | | |
|--|------------------------------------|
| Nr. 1. In Erwartung | Nr. 4. Bei Spiel u. Tanz |
| Nr. 2. Fröhliche Fahrt | Nr. 5. Abschied |
| Nr. 3. An der Wiege des Kindes | |

Das Studium der vierten Lage, op. 21

Zwölf Vortragsstücke in der vierten engen Lage mit Begleitung des Klaviers oder eines 2. Violoncells. Progressiv fortschreitend, zur Belehrung und Unterhaltung für angehende Cellisten. Eine Ergänzung zu jeder Celloschule. Heft I, II

Sechs Charakterstücke, op. 20

(in der ersten und vierten engen Lage).

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| Nr. 1. Albumblatt | Nr. 4. Slawisches Lied |
| Nr. 2. Mazurka | Nr. 5. Bauertanz |
| Nr. 3. Irenen-Walzer | Nr. 6. Perpetuum mobile |

Sechs Stücke für Konzert und Salon, op. 18

(in der ersten bis vierten Lage).

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| Nr. 1. Elegie | Nr. 4. Dialog |
| Nr. 2. Rocooco-Gavotte | Nr. 5. Menuett i. alt. Stil |
| Nr. 3. Serenade | Nr. 6. Legende |

Ballade, op. 24

Mit Begleitung des Klaviers oder der Orgel.

Etuden-Schule

Eine Sammlung von progressiv geordneten Etüden der bedeutendsten Cellomeister, zusammengestellt und genau bezeichnet.

- | | |
|--|--|
| Klasse I. Heft I. Erste Lage (ohne Spannung) | |
| Heft II. Erste Lage (mit Spannung) | |
| Klasse II. Heft I. Erste bis vierte Lage | |
| Heft II. Erste bis sechste Lage | |
| Klasse III. Heft I. Übungen in der siebenten Lage (mäßig schwer) | |
| Heft II. Übungen in der siebenten Lage (schwer) | |
| Klasse IV. Heft I. Übungen mit der Daumen-Lage | |
| Heft II. Virtuosen-Übungen | |

Des Cellisten Lieblinge.

100 beliebte Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung.

- | | |
|------------------------------------|------------|
| Für Cello allein | |
| Für 2 Cellos | Heft I, II |
| Für 2 Cellos | komplett |
| Für Cello und Klavier | Heft I, II |
| Für Cello und Klavier | komplett |
| Für 2 Cellos und Klavier | Heft I, II |

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| Erstes Cello | Heft I, II |
| | Beide Hefte zusammen |
| Zweites Cello | Heft I, II |
| | Beide Hefte zusammen |
| Klavier | Heft I, II |
| | Beide Hefte zusammen |

Diese Werke bilden in ihrer stufenweise fortschreitenden Schwierigkeit und ihrer systematischen technisch fördernden Anlage für den Unterricht eine

ideale Cello-Schule

die dem Lehrer eine bequeme, dankbare und anregende Entlastung von den trockenen technischen Studien gibt.

Jeder Schüler spielt diese melodischen, liebenswürdigen und lustigen Stücke mit größtem Eifer und Vergnügen.

Für ein behagliches Musizieren im Hause behalten die Stücke dauernden Wert, da auch die Klavierbegleitung leicht und faßlich geschrieben ist.