

(LXXXII.)

Intonazione degli Ebrei Todeschi sopra il Salmo

בְּצִאת יִשְׂרָאֵל מִמִּצְרַיִם וְנוּ



ישראל במשלותו

Allegro.

E' di gigh - zia proteror l'al - tif - zmo ed è confor - to al poverissimo - cente,

E' di gigh - zia proteror l'al - tif - zmo ed è confor - to al poverissimo - cente,

E' di gigh - zia proteror l'al - tif - zmo ed è confor - to al poverissimo - cente,

E' di gigh - zia proteror l'al - tif - zmo ed è confor - to al poverissimo - cente,

Egli prop - zio di ri volger de gna si sopradell' e - qui - id guardo cle - mente.

Egli prop - zio di ri volger de gna si sopradell' e - qui - id guardo cle - mente.

Egli prop - zio di ri volger de gna si sopradell' e - qui - id guardo cle - mente.

Egli prop - zio di ri volger de gna si sopradell' e - qui - id guardo cle - mente.

Fine del Salmo decimo.

(LXXXIII.)

S A L M O UNDECIMO

A D V E A L T I .

Salvum me fac , Domine &c.



Solo.

Lento.

gnor tu dannia i - ta tu dannia i - ta e ponni in falco

Si - gnor tu dannia i - ta tu

Salmo Tutto secondo. L 2

•(LXXXIV.)•

e panni in falvo Si - gior tu danni a
danni a - na Si - gior tu danni a i - ta e panni in
i - ta Si - gior tu danni a - i - ta e panni in
Si - gior tu danni a - i - ta Si - gior
falvo tu danni a - ta e panni in falvo e panni in falvo tu danni a -
e panni in falvo e panni in falvo tu danni a -
ta e panni in falvo i - ta e panni in falvo

•(LXXXV.)•

Or che de' llo - ni al tuo ser - gio facri al tuo ser - gio facri
or che de' llo - ni al tuo ser - gio facri al tuo ser - gio
la firpeffato è spen - ta af - fat - to af - fat - to è spen - ta
facri la firpeffato è spen - ta af - fat - to è spen - ta
la firpeffato è spen - ta la firpeffato è spen - ta;
la firpeffato è spen - ta la firpeffato è spen - ta;
e fra quanti con noi fo - no ri - ma - fi
e fra quanti con noi fo - no ri - ma - fi

•(LXXXVI.)•

pia non regna candor più non regna candor ne ve - ri - ta - de ne veri - ta -
ne veri - ta - de ne veri - ta - de più non regna candor più non regna candor
do ne veri - ta - de più non regna can- dor ne veri - ta - de
regna candor ne ve - ri - ta - de più non regna candor ne veri - ta - de più non
più non regna candor ne ve - ri - ta - de ne ve - ri - ta -
regna can - dor ne veri - ta - de ne veri - ta -

•(LXXXVII.)•

Tutti
E' tutto vani - ed tutto bugia fui labbro di colo - ro e vuanda doppio core quanto oggi -
Tutti
E' tutto vani - ed tutto bugia bu - gi - a quanto oggi -
di Pan via dicono all'al - tro.
di l'au via dicono all'al - tro.
Tutti
Risolate. Da Dio fi - Jvelano quelle ri - pieni lingue queste ripiene lingue
Da Dio fi - foella - no d'inganno e fraude lingua d'inganno e fraude lin -
lin - gue e magni - lo - que. Solo
gue lingue e magni - que. In tali note di superbia piane ar - diti al -

•(LXXXVIII.)•

Tutti presto

mai ei farem al - lighi con l'arti più ja - gaci con l'arti più ja -
Tutti zan la voci e acquisterem po - tere con l'arti più jagaci con

gaci d'una feal - trazloquen - za d'una fealra eloquen - za, no[n]
l'arti più ja - gaci d'una fealra eloquen - za d'una feal - trazlo - quen - za,

fo - no le labra chi può imporne fi - lenzio chi chi può imporne fi - lenzio chi chi
no[n] le labra chi può imporne fi - lenzio chi chi può imporne fi - lenzio chi

chi? e chi pretende es - fer di noi foverano chi e chi pretende chi
chi? e chi pretende es - fer di noi foverano chi e chi pretende chi e chi pre

•(LXXXIX.)•

e chi pretende chi esfer di noi foverano chi e chi pretende chi es -
tende chi e chi pretende chi esfer di noi foverano chi e chi pretende chi es -
fer di noi foverano no?

fer di noi foverano no?

Alto primo. Solo. allegro

Ma Dio dal' altro canta: Io, dico gli, forse rò forse rò forse rò mag - so pér

adagio affil.

dello flauto mif - ra bi le dello flauto mif - ra bi le e del piano in cui fi
adagio affil.

allegro.

fringero i miei servi afflitti e poveri e fecorso a lui da - rò forse rò e fec -
allegro.

Salmi Tomo secondo. M

(XC.)

Prelio.

corfo e foccorfo a lor foccorfo a lor da - ré. Una for - za di - vi -
ma e fala - tare ho lo re defi - ma - ra fotto di cui sien dame possim
falso, e in cui fa - rá che nando talento lo spieghi in faccia all'universo la mia mi se ri -

cordia e'l mio potere.

Solo.
Solo. Inton.
del mio si - gno - re paro lea - mabi - li o cari ac -
O pure, o dol - ci paro lea ma bi li a ma bi - li o cari ac -

(XCI.)

ita - ti piu affai - ve - ra - ei e piu fin - ce - ri d'argento C'abbia da immunda feccia pur -
cen - ti piu affai - ve - ra - ei e piu fin - ce - ri ben mille vol - te

ga - zo purgato il fo - co o cari accen - ti piu affai - ve - ei
d'immunda feccia purgato il fo - co del mio Signo - re e piu fine - ri

d'argento e' abbia ben mille vol - te par - ga - to purgati il fo -
d'argento e' abbia ben mille vol - te pue - ga - to par - ga - to purgati il fo -

ca par - ga - to pur - gato il fo - co par - ga -
ca par - ga - to purgato il fo - co par - ga -

•(XCII.)•

to il fo - co¹
il fo - co¹

Tutti

Si gran Di - o così farà si gran Di - o co-
co - si - fa - rá si gran Di - o così fa-

Tutto solo, tutti

Presto
ná, Presto,
da quest'empia fel - le - rata stirpe rea da quest'
ra - da -
Tutto solo,

empia fel - le - rata fel - le - rata stirpe rea ne
rea stirpe rea stirpe rea stirpe rea ne salve - rai ne

Tutti.

•(XCIII.)•

rai ne fal - vira - i da quest'empia fel - le - rata fel - rata
falce - rai ne salve - rai da quest'empia fel - le - rata stirpe

stirpe rea stirpe rea ne salve - rai - i.
re-a stirpe rea ne salve - rai - i.

Tutti largh
E da lor lingue mordaci lingue mor da ci,
lin - gue mordaci lingue mor da ci,

Solo allegro
Col fa - vor del tua for - cor - fo col fa -
Solo:
Col fa - vor del tua for - cor - fo andar sciol

* (XCIV.) *

Musical score for page XCIV, featuring four systems of music for voices and piano.

System 1: Treble clef, common time. Vocal parts: Alto, Tenor, Bass. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are:

vor del tuo cor - coro andar fiediti an - dar fiediti ne fara - i
ti, fied - ti andar fiediti an - dar fied - ti ne fara - i

System 2: Treble clef, common time. Vocal parts: Alto, Tenor, Bass. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are:

tutti.
ed fa - vor del tuo cor - coro andar fiedi -
tanti.
ed fa - vor del tuo cor - coro andar fiedi -

System 3: Treble clef, common time. Vocal parts: Alto, Tenor, Bass. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are:

ti fied - ti andar fiediti an - dar fiedi - ti ne fara - i andar
vor del tuo cor - coro andar fiediti an - dar fiediti ne fara - i

System 4: Treble clef, common time. Vocal parts: Alto, Tenor, Bass. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are:

fiediti an - dar fied - ti ne fara - i.
andar fiediti an - dar fiediti ne fara - i. Segno.

* (XCV.) *

Musical score for page XCV, featuring four systems of music for voices and piano.

System 1: Treble clef, common time. Vocal parts: Alto, Tenor, Bass. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are:

Tutti presto
Van - no gi - ran - do gi - ran - do gi - ran - do a cerchio girando a
tutti.
Van - no gi - ran - do gi - ran - do gi - ran - do a

System 2: Treble clef, common time. Vocal parts: Alto, Tenor, Bass. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are:

cerchio gli emp - din - tor - no din - tor - no din - tor - no i' fidi per chiuder -
cerchio giran - do a cerchio girando a cerchio

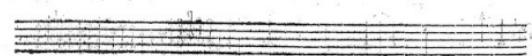
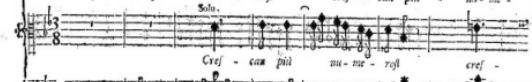
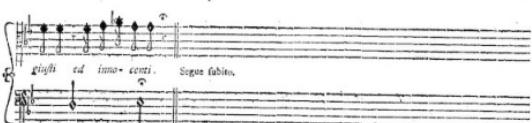
System 3: Treble clef, common time. Vocal parts: Alto, Tenor, Bass. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are:

lu fra mil - le sur - ta - li maria - li i - nique mar -
per chiuder - lu fra mil - le sur - ta - li maria - li i -

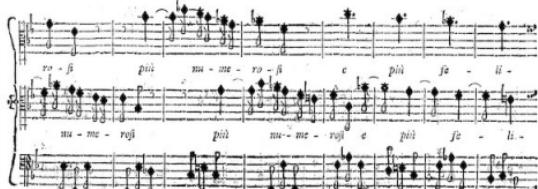
System 4: Treble clef, common time. Vocal parts: Alto, Tenor, Bass. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are:

ta - li i - nique in - si - di - e per chiuder - lu fra nulle mor -
ni - que in - si - di - e per chiuder - lu fra

(XCVI.)



(XCVII.)



•(XCVIII.)•

U - ci più mu - me - roj! cres - can più mu - me -
più fe - li - ci più mu - me - roj! cres -
roj e più fe - li - ci più mu - me - roj! cres - can
can e più fe - li - ci fe - li - ci più mu - me -
più mu - me - roj! cres - can e più fe - li -
roj! cres - can più mu - me - roj e più fe - li - ci fe -
li - ci e più fe - li - ci fe - li - ci

Fine del Salmo undecimo.

•(XCIX.)•

S A L M O D U O D E C I M O

a Due

A L T O , e T E N O R E .

Usquequò Domine obliviousceris &c.

D Solo sempre
Largo Eb fine a quando o Dio o Dio o Dio dol fina
Solo sempre
Largo Eb fine a quando o Dio o Dio dia che tu mag
quando dia che tu magri dol fino a quando me infelice in odio lafcar ne - glet -
ri dol fino a quando dia che tu magri me infelice in odio lafcar
Salmi Tono secondo. N 2