

Kyrie

MISSA TERTIA

Hans Leo Hassler

Einrichtung: Michael Stenov 2016

Cantus.



Altus.



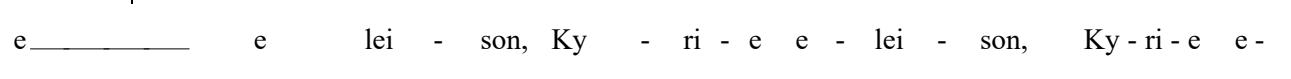
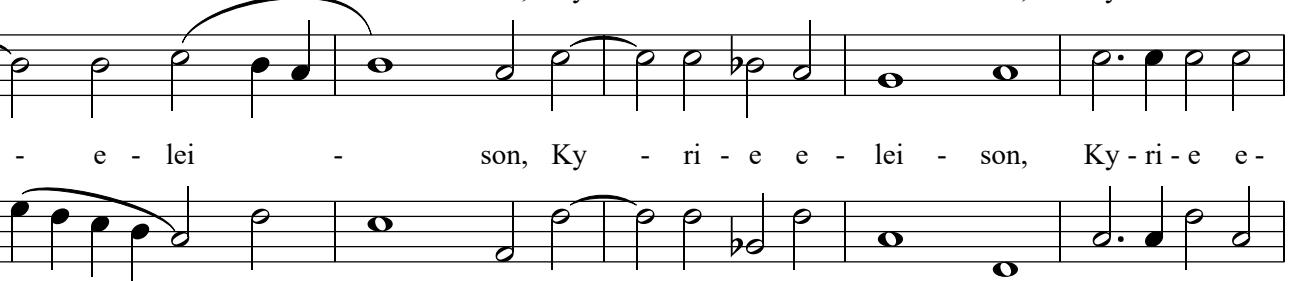
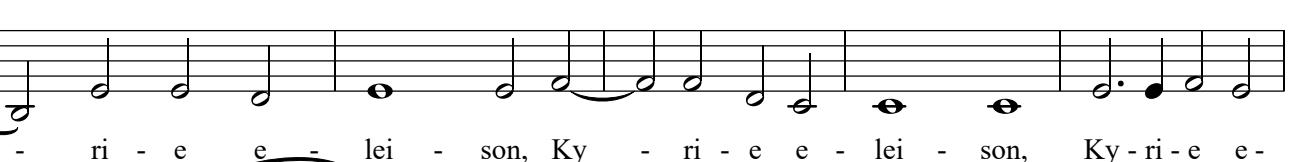
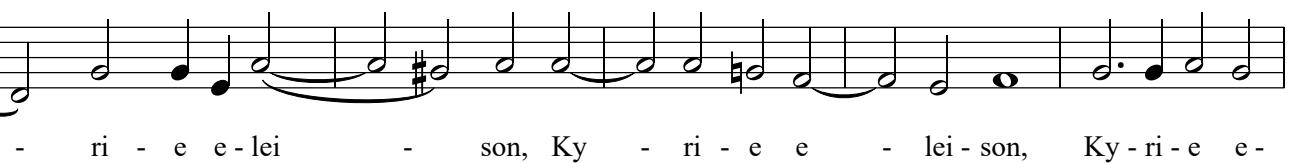
Tenor.



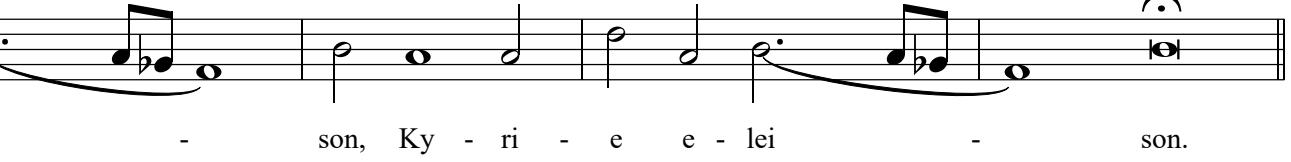
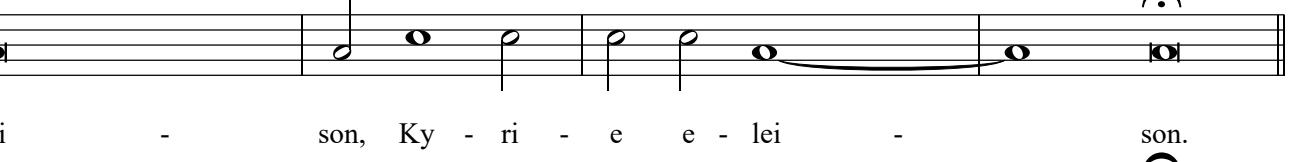
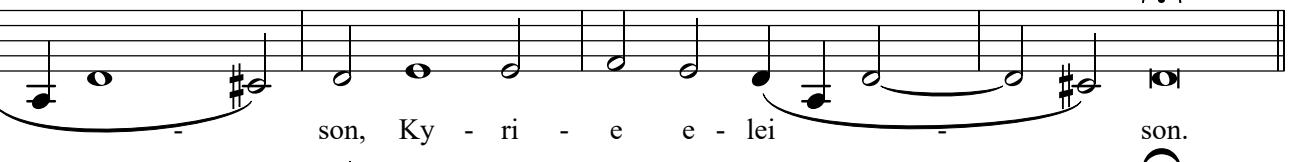
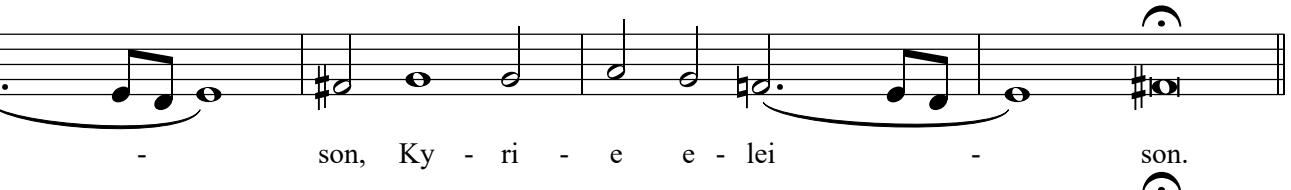
Bassus.



5



10



14

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

18

- son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

- son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

22

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

27

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

32

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

37

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in exaltation Deo

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

6
vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be - ne-di-ci-mus te. A - do - ra-mus te. Glo -
vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te. Be - ne-di-ci-mus te. A - do - ra - mus te. Glo -
vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A - do - ra-mus te. Glo -
vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A - do - ra-mus te. Glo -
11
ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
ri - fi - ca - mus te. Pro - pter ma - gnam glo - ri - am

16

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -
 tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -
 tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -
 tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -

22

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -
 tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri -
 tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri -
 tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

27

te. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 te. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - li Pa - tris.
 te. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 ste. Fi - li - us Pa - tris.

32

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca-ta mun-di, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

36

Qui tol -

di, mi-se - re - re - no - bis, mi-se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec -

di, mi-se - re - re no - bis, mi-se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

di, mi-se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

40

lis pec - ca-ta mun - di, su - sci-pe de - pre - ca - ti -

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre - ca - ti -

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre - ca - ti -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre - ca - ti -

44

o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
 o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
 o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
 o - nem no - stram. Mi - se - re - re no - bis.

48

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -

52

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je su Chri - ste.
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je su Chri - ste.
 nus. Je su Chri - ste.
 nus. Je su Chris - ste.

56

Cum sancto spiritu, in gloria
Cum sancto spiritu, in gloria
Cum sancto spiritu, in gloria
Cum sancto spiritu, in gloria

60

Dei Patris. Amen, in gloria
Dei Patris. Amen, in gloria
Dei Patris. Amen, in gloria

63

Dei Patris. Amen.
Dei Patris. Amen.
Dei Patris. Amen.

Credo in unum Deum

The musical score consists of four staves. The top three staves represent three voices (Soprano, Alto, Tenor) in common time, G clef, and C clef. The bottom staff represents a basso continuo part in common time, F clef. The music is written in a mix of common and irregular time signatures. The vocal parts sing in Latin, while the continuo part provides harmonic support. The score includes lyrics such as "Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um", "o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um.", "Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre", and "Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre". Measure numbers 1, 5, and 8 are indicated on the left side of the score.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

5

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

- mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

8

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

12

na-tum an - te o - mni - a sae - cu - la. Lu - men de lu - mi -
 na-tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 na-tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 na-tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

16

ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti -
 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti -
 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti -
 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti -

20

a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

24

Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu -
 pro - pter nos ho - mi-nes, qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu -
 pro-pter nos ho - mi-nes, qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu -
 pro-pter nos ho - mi-nes,
 et pro-pter no - stram sa - lu -

27

tem de - scen - dit de coe - lis, de scen - dit de coe - lis,
 tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de
 tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de
 tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

de - scen - dit, de - scen - dit, de scen - dit,

31

de - scen - dit de coe - lis.
 coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 coe - lis, de coe - lis.
 de - scen - dit de coe - lis.

35 **a cappella**

Et in - car - na - tus est de Spi -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

39

- ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir -

tu san - cto ex Ma - ri - a Vir -

tu san - cto ex Ma - ri - a Vir -

tu san - cto ex Ma - ri - a Vir -

43

- gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

- gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

- gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

- gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

48

Altus

48 Altus

Cru - ci - fi - xus e ti - am pro no -

Tenor

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Bassus

Cru - ci -

Measure 48: Altus (G clef) has eighth notes. Tenor (C clef) has eighth notes. Bassus (F clef) has eighth notes.

Measure 49: Altus (G clef) has eighth notes. Tenor (C clef) has eighth notes. Bassus (F clef) has eighth notes.

Measure 50: Altus (G clef) has eighth notes. Tenor (C clef) has eighth notes. Bassus (F clef) has eighth notes.

Measure 51: Altus (G clef) has eighth notes. Tenor (C clef) has eighth notes. Bassus (F clef) has eighth notes.

52

bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

bis, e - ti - am pro no - bis: sub

fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

Measure 52: Altus (G clef) has eighth notes. Tenor (C clef) has eighth notes. Bassus (F clef) has eighth notes.

Measure 53: Altus (G clef) has eighth notes. Tenor (C clef) has eighth notes. Bassus (F clef) has eighth notes.

Measure 54: Altus (G clef) has eighth notes. Tenor (C clef) has eighth notes. Bassus (F clef) has eighth notes.

Measure 55: Altus (G clef) has eighth notes. Tenor (C clef) has eighth notes. Bassus (F clef) has eighth notes.

56

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

Measure 56: Altus (G clef) has eighth notes. Tenor (C clef) has eighth notes. Bassus (F clef) has eighth notes.

Measure 57: Altus (G clef) has eighth notes. Tenor (C clef) has eighth notes. Bassus (F clef) has eighth notes.

Measure 58: Altus (G clef) has eighth notes. Tenor (C clef) has eighth notes. Bassus (F clef) has eighth notes.

Measure 59: Altus (G clef) has eighth notes. Tenor (C clef) has eighth notes. Bassus (F clef) has eighth notes.

60

colla parte + Cantus

est. Et re - su - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in

est. Et re - su - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen -

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

Measure 60: Altus (G clef) has eighth notes. Tenor (C clef) has eighth notes. Bassus (F clef) has eighth notes. Cantus (C clef) has eighth notes.

Measure 61: Altus (G clef) has eighth notes. Tenor (C clef) has eighth notes. Bassus (F clef) has eighth notes. Cantus (C clef) has eighth notes.

Measure 62: Altus (G clef) has eighth notes. Tenor (C clef) has eighth notes. Bassus (F clef) has eighth notes. Cantus (C clef) has eighth notes.

Measure 63: Altus (G clef) has eighth notes. Tenor (C clef) has eighth notes. Bassus (F clef) has eighth notes. Cantus (C clef) has eighth notes.

65

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et
Se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

69

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
i - te - rum ven - tu - rus est, et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri -
i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

72

aju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os, vi - vos, et mor - tu -
aju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os, vi - vos, et mor - tu -
aju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os, vi - vos, et mor - tu -

77

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

82

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi - can -

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi - can -

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi - can -

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi - can -

86

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit. Qui cum

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit. Qui cum

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit. Qui cum

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit. Qui cum

90

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

94

tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

98

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

102

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - on - nem pec - ca - to - rum.
 fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - on - nem pec - ca - to - rum.
 fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - on - nem pec - ca - to - rum.
 fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - on - nem pec - ca - to - rum.

106

3
4

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, re - sur -

3
4

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, re - sur -

3
4

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, re - sur -

3
4

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, re - sur -

114

3
4

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam

3
4

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam

3
4

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam

3
4

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam

122

3
4

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

3
4

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

3
4

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

3
4

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Sanctus

A musical score for the hymn "Sanctus". The score consists of five systems of music, each with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The music is in common time.

System 1: The soprano, alto, and tenor sing "San - ctus, San - ctus, San - ctus," while the basso continuo provides harmonic support.

System 2: The soprano, alto, and tenor sing "San - ctus, San - ctus, San - ctus," while the basso continuo provides harmonic support.

System 3: The soprano, alto, and tenor sing "San - ctus, San - ctus, San - ctus," while the basso continuo provides harmonic support.

System 4: The soprano, alto, and tenor sing "San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus" (measures 5-6). The basso continuo provides harmonic support.

System 5: The soprano, alto, and tenor sing "ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus" (measures 7-8). The basso continuo provides harmonic support.

System 6: The soprano, alto, and tenor sing "ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus" (measures 9-10). The basso continuo provides harmonic support.

System 7: The soprano, alto, and tenor sing "De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -" (measures 11-12). The basso continuo provides harmonic support.

System 8: The soprano, alto, and tenor sing "De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -" (measures 13-14). The basso continuo provides harmonic support.

System 9: The soprano, alto, and tenor sing "De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -" (measures 15-16). The basso continuo provides harmonic support.

System 10: The soprano, alto, and tenor sing "De - us Sa - ba - oth." The basso continuo provides harmonic support.

13

- ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

- ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

- ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

- ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

18

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

23

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

28 Cantus + Altus

Be - ne - di - - - etus qui ve - - - nit,

Tenor

Be - - - ne - di - - - etus qui ve - - -

Bassus

Be - - - ne - di - - -

32

qui ve - - - nit, be - - - ne - di - - - ctus qui

nit, qui ve - - - nit, be - - - ne - di - - - ctus qui

ctus qui ve - - - nit, be - - - ne - di - - - ctus qui

36

ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

ve - - - nit.

in no - mi - ne Do - mi - ni.

41

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

46

Ho - sa - na in ex - cel - sis, Ho - sa - na in ex -

Ho - sa - na in ex - cel - sis, Ho - sa - na in ex -

Ho - sa - na in ex - cel - sis, Ho - sa - na in ex -

Ho - sa - na in ex - cel - sis, Ho - sa - na in ex -

Ho - sa - na in ex - cel - sis, Ho - sa - na in ex -

cel - sis, Ho - sa - na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - sa - na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - sa - na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - sa - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

6

i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa -

i, A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa -

i, A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa -

A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa -

11

bis, mi-se - re - re no - bis, do-na no - bis pa - cem, mi-se - re - re no -
cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa -

bis, mi-se - re - re no - bis, mi-se - re - re no - bis, mi-se - re - re no - bis mi-se - re - re no -
cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa -

bis, mi-se - re - re no - bis, mi-se - re - re no - bis, mi-se - re - re no - bis mi-se - re - re no -
cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa -

bis, mi-se - re - re no - bis, mi-se - re - re no - bis, mi-se - re - re no - bis mi-se - re - re no -
cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa -

15

bis, mi - se - re - re no - do-na no - bis pa - cem, mi - se - re - re no - do-na no - bis pa - cem, mi - se - re - re no - do-na no - bis pa - cem.

bis, mi - se - re - re no - do-na no - bis pa - cem, mi - se - re - re no - do-na no - bis pa - cem, mi - se - re - re no - do-na no - bis pa - cem.

bis, mi - se - re - re no - do-na no - bis pa - cem, mi - se - re - re no - do-na no - bis pa - cem, mi - se - re - re no - do-na no - bis pa - cem.

bis, mi - se - re - re no - do-na no - bis pa - cem, mi - se - re - re no - do-na no - bis pa - cem, mi - se - re - re no - do-na no - bis pa - cem.

bis, mi - se - re - re no - do-na no - bis pa - cem, mi - se - re - re no - do-na no - bis pa - cem, mi - se - re - re no - do-na no - bis pa - cem.