

Polonaise.

Adolf Jensen

aus „Lieder und Tänze“ Op. 33.

Sehr ausdrucksvoll.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending. The second system features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The third system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a first ending, followed by a 'Fine' marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Performance markings 'Red.' and '*' are placed below the notes in several measures.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation includes various dynamics, articulation, and repeat signs.

System 1: Features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

System 2: Continues the piano introduction with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

System 3: Features a piano introduction with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

System 4: Continues the piano introduction with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

System 5: Features a piano introduction with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

System 6: Continues the piano introduction with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

The notation includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *molto*, *poco*, and *decresc.* (decrescendo). It also includes articulation marks such as *tr* (trill) and *acc.* (accents). Repeat signs are used throughout the piece.

The piece concludes with the instruction *Da Capo al Fine.*

Musikalisches Universum

*Die beste und billigste
• aller existierenden •
Konkurrenz-Ausgaben.*

Wegen Mangel an Raum ist hier nur eine Auswahl
der Stücke getroffen, doch stehen ausführliche Ver-
zeichnisse der circa 1100 Nummern umfassenden
:: Sammlung bereitwilligst zu Diensten. ::
Klarer Druck :: Bestes holzfreies Papier :: Saubere
:: Ausstattung. ::

*Die beste und billigste
• aller existierenden •
Konkurrenz-Ausgaben.*

Klavier-Musik • zu 2 Händen •

Ouverturen.

- No. 746. **Adam, A.**, Si j'étais roi.
„ 702. **Beethoven, L. van**, Egmont
„ 745. **Conradi, A.**, Berlin, wie es weint
und lacht.
„ 701. **Donizetti, G.**, Regimentstochter.
„ 766. **Leutner, A.**, Fest-Ouverture.
„ 708. **Lortzing, A.**, Undine.
„ 706. **Mozart, W. A.**, Don Juan.
„ 707. — Figaros Hochzeit.
„ 693. — Zauberflöte.
„ 772. **Schubert, Fr.**, Rosamunde.
usw. ca. 40 verschiedene Ouverturen.

Opern-Musik.

- No. 167. **Bizet, G.**, Habanera a. „Carmen“.
„ 173. — Lied des Torero a. „
„ 31. **Cramer**, Potp. Troubadour.
„ 44. — Potp. Martha.
„ 47. — „ Lohengrin.
„ 444. — „ Carmen.
„ 445. — „ Traviata.
„ 731. — „ Nürnberger Puppe.
„ 737. — „ Leben für den Zar.
„ 738. — „ Perlenfischer.
„ 1021. — Potp. Hoffmanns Erzählungen.
„ 1022. **Offenbach**, Intermezzo und Bar-
carolle aus „Hoffmanns Er-
zählungen“.
„ 850. — La Barcarolle. Walzer nach
Motiv. der Oper „Hoffmanns
Erzählungen“.
usw. ca. 70 große Opern-Potpourris.

Salonstücke.

- No. 1. **Ascher, J.**, Danse espagnole.
„ 2. — Fanfare militaire.
„ 765. — Vaillance.
„ 3. **Bach, E.**, Frühlingserwachen.
„ 656. **Bendel, F.**, Auf der Barke.
„ 655. — Menuet favori.
„ 732/33. — Dornröschen.
„ 743. — Spinnrädchen.

- No. 865. **Jensen, A.**, Die Mühle.
„ 72. **Ketterer, E.**, L'Argentine (Silber-
fischchen).
„ 694. — La Châtelaine.
„ 594/95. — Valse des fleurs.
„ 596/97. — Valse des roses.
„ 703. **Kontski, A. de**, Erwachen des
Löwen.
„ 87. **Lumbye, H. C.**, Traumbilder.
„ 591. **Mozart, W. A.**, Fantasie D moll.
„ 740. **Nebling, E.**, Die Spieldose.
„ 698. **Nesvadba, J.**, Paraphrase über
„Die Loreley“.
„ 620. **Oesten, Th.**, Der Leiermann
spielt.
„ 697. — Die Wachtparade.
„ 696. — Der Hirtenknabe.
„ 624. — Die Schlittenfahrt.
„ 97. — Alpenglöckchen.
„ 98. — Alpenglühn.
„ 590. **Rachmaninoff, S.**, Prélude.
„ 108. **Rubinstein, A.**, 2 Melodien.
„ 611. — Trot de Cavalerie.
„ 607. **Schubert, Fr.**, op. 142 No. 2. Im-
promptu.
„ 622/23. — op. 142 No. 3. Impromptu.
„ 603. — „ 94 „ 3. Moment
musical.
„ 290. **Voß, Fr.**, Walzer eines Wahn-
sinnigen.
„ 617/18. **Weber, C. M. v.**, Polacca brill.
„ 133. — Aufforderung zum Tanz.
usw. ca. 300 klass. und mod. Salon-
und Vortragsstücke.

Tänze u. Märsche

Walzer.

- No. 179. **Feldmann, C. W.**, Ägyptische
Nächte.
„ 180. — Königin der Nacht.
„ 213. **Ivanovici, J.**, Donauwellen.
„ 100. **Lanner, J.**, Die Pesther.
„ 113. — Die Werber.
„ 110. — Die Romantiker.
„ 260. **Rosas, J.**, Über den Wellen.
„ 704. **Strauß**, Wiener Kinder.
„ 271. — Frühlingsluft.

- No. 850. **Offenbach**, La Barcarolle nach
Motiv. d. Oper „Hoffmanns
Erzählungen“.
„ 903. **Wattke**, Gold und Silber m. Be-
nutzung des gleichn. Liedes
und viele andere beliebte Walzer, Märsche
und Tänze jeder Art von populären,
Komponisten.

Klavier-Musik • zu 4 Händen •

Zahlreiche Ouverturen, Opern,
Potpourris, Tänze usw.

Instrum.-Musik

Werke für Violine solo, Violine und
Klavier, Zither usw.

Für Violine und Klavier erschienen u. a.
zahlreiche Potpourris aus d. beliebtesten
Spielopern in vortrefflichen Arrange-
ments, eine Reihe von revidierten Be-
arbeitungen von *Singelée* u. v. a. m. ::
Ebenso befinden sich für Zither zahl-
reiche Opern-Potpourris und andere be-
liebte Stücke in der Sammlung, welche
einzeln anzuführen der beschränkte Raum
hier verbietet. ::

Vokal-Musik

Die Sammlung enthielt schon bisher eine
reiche Auswahl **Opern-Arien, Lieder,
Walzerlieder, Couplets, Baßlieder,
Duette** usw., ist aber besonders ver-
größert worden durch Aufnahme der
besten Werke von
**Jensen :: Esser :: Schäffer :: Eckert
Proch :: Holstein**
usw. usw.

Die Sammlung wird ständig fortgesetzt.

MUSIKALISCHES UNIVERSUM und Verzeichnisse darüber sind in allen Musikalien-, Buch- und
Papier-Handlungen der ganzen Welt vorrätig, wo nicht, wende man sich direkt an die Verlags-
Handlung. Man achte darauf, daß jedes Heft die Bezeichnung „MUSIKALISCHES UNIVERSUM“
:: trägt, andere Ausgaben weist man zurück. ::

Anton J. Benjamin, Musik-Verlag, Hamburg XI
Alterwall.