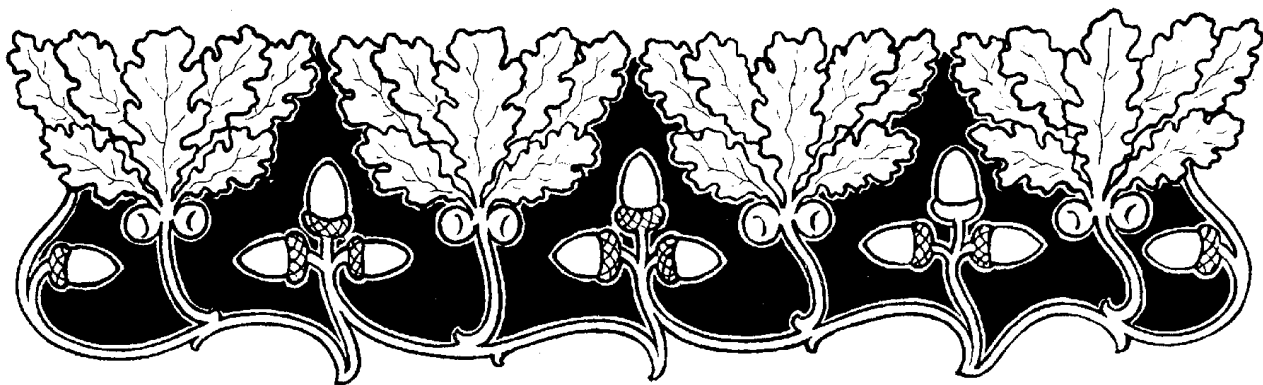




Вокальные сцены | Gesangs-Scenen

для голоса съ сопровожд. фортепiano.

für 1 Stimme mit Clavierbegleitung.

		P. K.	Mk.	Pf.
Op. 1 № 1	— 3. Три ночи, для Тенора. Drei Nächte, für Tenor	I—	2.20	
1 — 3.	Три ночи, „ Баритона. Drei Nächte, für Bariton	I—	2.20	
4.	У колыбели, „ Меццо-Сопрано. Bei der Wiege, für Mezzo-Sopran	—45	I.—	
5.	У могилы, „ Баритона. Am Grab, für Bariton	—25	—50	
6	Разлука, „ Сопрано. Die Trennung, für Sopran	—45	I.—	
6	Разлука, „ Меццо-Сопрано. Die Trennung, für Mezzo-Soprano	—45	I.—	
„ 16 № 1.	Ни красокъ, ни лучей, для Баритона. Nicht Farben, keine Strahlen, für Bariton.			
2.	А если онъ возвратится, для Мец.-Сопр. Und wenn er einst wiederkehret, für Mezzo-Sopr.	—50	I.10	
3.	Тѣнь, для Баритона. Der Schatten, für Bariton			
„ 18 № 1	И ночи, и дни примелькались, д.Сопр. или Т. Es schleppt sich so endlos, für Sopran od. Ten.	—30	—70	
1	То-же, для Меццо-Сопр. или Барит. Dasselbe, für Mezzo-Sopran od. Bariton.	—30	—70	
2.	Я помню вечеръ, для Баритона. Des Abends denk' ich, für Bariton	—25	—50	
3.	Я вернулся на яркую землю, для Тенора. Aus gar entfernter Zeiten-Weite, für Tenor.	—30	—70	

МУЗЫКА

MUSIK VON

В. Ребикова.

W. Rebikoff.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

МОСКВА,

Неглинный пр. 14.



1896.

Grand prix.
и золот. медаль.
Eigenthum des Verlegers

P. JURGENSON,

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона.

№ 25887

Паровая скоропечатня у И. Юргенсона въ Москвѣ.



И ночи и дни примелькались.

Сцена представляет роскошный будуаръ. На каминѣ часы Empire. Вечеръ. Молодая женщина полулежитъ на кушеткѣ.

(Если исполнителемъ романа является пѣвецъ, то сцена представляетъ роскошный кабинетъ и т. д.).

ДѢЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО:

Молодая женщина *Меццо-сопрано.*
или
(Молодой человѣкъ) *(Баритонъ).*

Слова Валерія Брюсова.

Музыка В. Ребикова. Op. 18 № 1^b.

Es schleppt sich so endlos.

Die Bühne stellt ein prächtiges Boudoir dar. Auf dem Kamine eine Uhr-Empire. Abend. Eine junge Frau ruht in halbliegender Stellung auf einer Chaiselongue.

(Wird die Romanze von einem Sänger executirt, so stellt die Bühne in entsprechender Modification ein prächtiges Kabinet dar. u. s. w.).

PERSONEN DER HANDLUNG.

Eine junge Frau *Mezzo-Sopran.*
oder
(Ein junger Mann) *(Bariton).*

Deutsch von O. Bachmann.

Musik von W. Rebikoff. Op. 18 № 1^b.

Молодая женщина
или
Молодой человѣкъ.
*Junge Frau oder
Junger Mann.*

Moderato.

mf

И но - чи и дни при мель - ка - лись, какъ
Es schleppt sich so end - los und trost - los, Die

Moderato.

PIANO.

даль - ні - я тѣ - ни волх - ву. въ Без - жиз - нен - номъ мі - рѣ жи -
Rei - he der Ta - ge da - hin. Wie todt ist die Welt rings um -

- ву, жи - вы ми - лишъ ду - мы о - ста - лись.
her, Le - ben - dig sind nur die Ge - dan - ken.

Lento.

Più animato.

И нѣтъ ни - ко - го на зем - лѣ съ ла -
 Und Nie-mand, ach, lebt in der Welt, der

pp *ff*

- ска - ю - щимъ го - рест - нымъ взгля - домъ, Кто-бъ въ э - той то -
 tra - gen mir hül - fe die Bü - rde des trau - rig mit -

p *f*

ми - тель - ной мглѣ то - мил - ся и му - чил - ся ря - домъ.
 füh - len - der Blick den Ne - bel durch - drin - gen wür - de.

p *f*

Lento. **Moderato.**

Lento. **Moderato.**

Ча -
Es

- сы не из - мѣн - но и дуть, и дуть и ми - ну - ты счи -
schrei - ten die Stun - den stets fort, Ich hör' die Mi - nu - ten

- та - ютъ... О, стужь пе - ре - крест - ныхъ ми - нуть. Такъ
schla - gen... So lang - sam schliesst man den Sarg, Es

мед - лен - но гробъ за - би - ва - ютъ.
klingt wie ein we - hes Kla - gen.

pp *rall.* - *tando*

„Я помню вечер“.

Сцена представляет бесѣдку на берегу рѣки. Уголокъ парка. Вечеръ. Молодой человѣкъ сидитъ задумавшись на скамейкѣ и смотритъ на виднѣющійся вдали большой городъ.

Дѣйствующее лицо:

Молодой человѣкъ Баритонъ.

Слова Валерія Брюсова.

Музыка В. Ребикова. Op. 18 № 2.

„Des abends denk'ich“.

Die Scene stellt eine Laube am Ufer des Flusses dar. Ein junger Mann sitzt nachdenklich auf einer Bank und blickt in die Ferne, woselbst eine grosse Stadt sichtbar ist.

Person der Handlung:

Ein junger Mann Bariton.

Deutsch von O. Bachmann.

Musik von W. Rébikoff. Op. 18 № 2.

Moderato.

Молодой
человѣкъ.
Junger Mann.

Moderato.

PIANO.

mf

Я помню ве - черъ
Des A - bends denk' ich

блѣд - но - скром - ный, цвѣ - ты у - ста - лыхъ ге - ор -
blass und stil - le. Er mahnt an mü - de Blu - men

- гинъ и дѣт - скій взоръ, онъ мнѣ на - пом - нилъ гла -
mich, An Kin - des lä - cheln, und an Au - gen gar

Più mosso.

-за е - ги - пет - скихъ бо - гинь.
 räth - sel haft und won - nig - lich.

Più mosso.

Нѣтъ, я не зна - ю жи - зи смут - ной, го - рять ог -
 Nein! Ich will nicht ein däm - mernd Le - ben, Es jauchzt das

-ни, шу - мить тол - па. Въмо - ихъ меч - тахъ тво - и ми -
 Volk, rings fro - her Schall! In mei - nem Sinn wohnt nur dein

-ну - ты тво - и мем - фиски - е гла - за.
 Bild - niss, 3 Und dei ner tie - fen Au - gen Strahl.

„Я вернулся на яркую землю“.

Сцена представляет развалины Римского форума.
Лунная ночь. На ступенях лестницы сидит мо-
лодой человекъ.

Дѣйствующее лицо:

Молодой человекъ Теноръ.

Слова Валерія Брюсова.

Музыка В. Ребикова. Op. 18 № 3.

„Aus gar entfernter Zeiten Weite“.

Die Bühne stellt die Ruinen des römischen Forums
dar. Mondhelle Nacht. Auf den Stufen einer Treppe
sitzt ein junger Mann.

Person der Handlung:

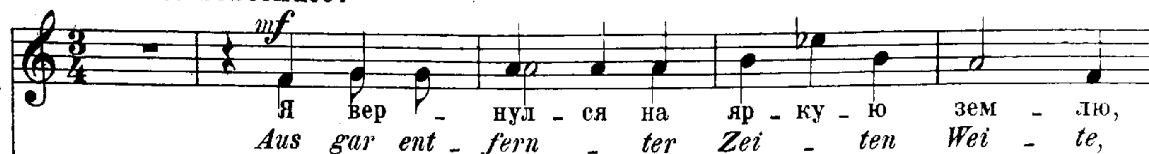
Ein junger Mann. Tenor.

Deutsch von O. Bachmann.

Musik von W. Rebikoff. Op. 18. № 3.

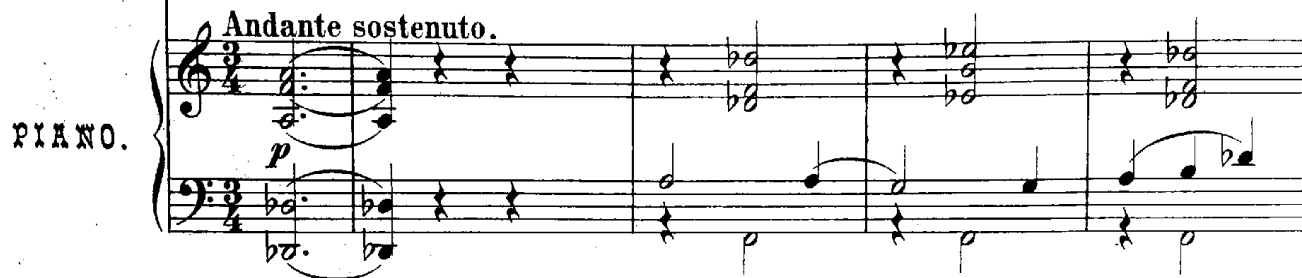
Andante sostenuto.

Молодой
человекъ.
Junger Mann.

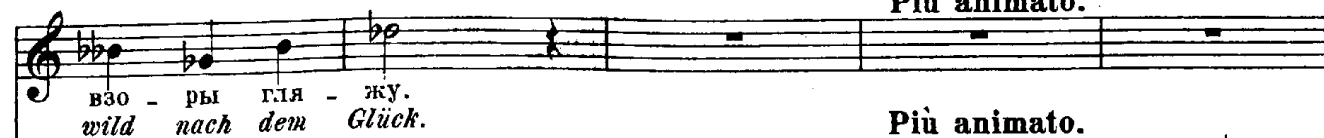


Andante sostenuto.

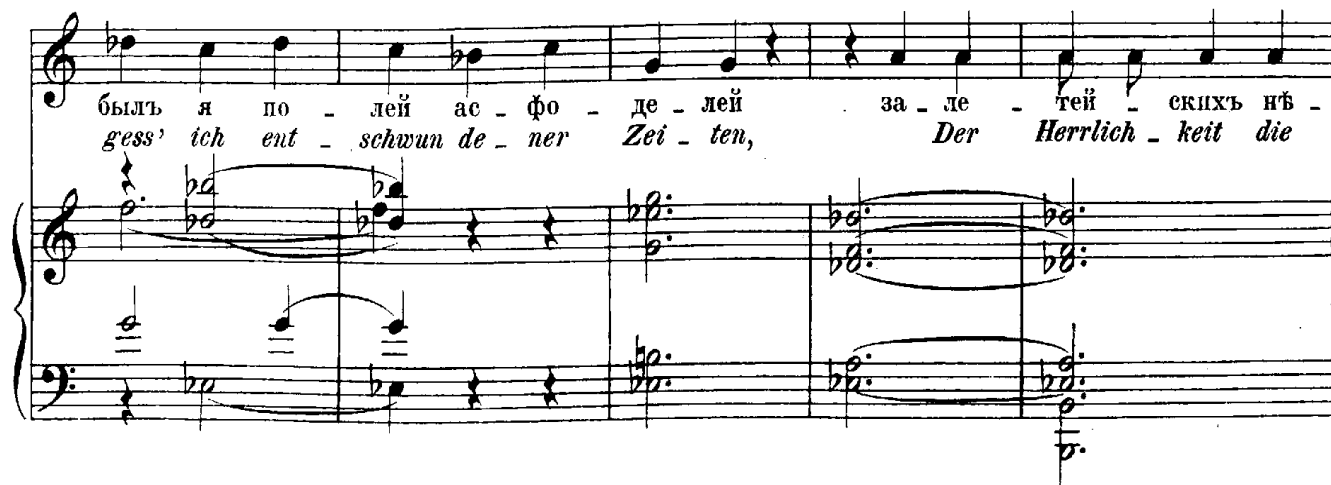
PIANO.



Più animato.



Più animato.

за - ле - теи - скихъ нѣ -
Der Herrlich - keit die

Più animato.

мыхъ бе - ре - говъ И въсѣ - яль - и зем - ныхъ от - ра -
 längst - ver - weht Und im Glan - ze des ir - di - schen

Più animato.

же - нѣ мнѣ все гре - зят - ся ночь - ю и днемъ,
 Flit - ters Glaub' ich seh - nend bei Tag und bei Nacht,

про - хо - дя - щі - я смут - ны - я тѣ - ни, о - за -
 Trau - ri - ge Schat - ten schrei - ten zu se - hen Ver -

рен - ны - я тус - клымъ о - гнемъ.
 klärt von düst' - rer Feu - er - pracht.

COMPOSITIONS

pour le Piano

P A R



W. RÉBIKOFF.

	Rbl.	Mk.		Rbl.	Mk.
Op. 2. Six morceaux:			Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la jeunesse. Вокруг свѣта. Альбомъ пьесъ для юношества.	2 —	4 40
№ 1. Valse <i>Des-dur</i>	—40	—90	Op. 9. Les mêmes, séparés: Cah I, II, III, IV, V. à 50—	1 10	
№ 2. Etude	—40	—90	Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour.		
№ 3. Danse des odalisques	—30	—75	№ 2. Une lettre	—40	—90
№ 4. Valse. <i>Es-dur</i>	—60	1 30	Trois scènes tirées du conte „Mila et Nelli“:		
№ 5. Danse orientale	—20	—50	№ 3. La Mort de Mila	—40	—90
№ 6. Danse caractéristique	—30	—75	№ 4. L'enterrement de Mila	—40	—90
Op. 5. Sept morceaux:			№ 5. „Et Nelli pense“	—60	1 30
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	—75	№ 6. Le Génie et la Mort	1 50	3 30
№ 2. Mazurka	—40	—90	Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nelli“.		
№ 3. Elégie	—20	—50	Séparément:		
№ 4. Etude	—50	1 10	№ 1. Danse des sorcières	—50	1 10
№ 5. Valse	—70	1 50	№ 2. „ de lotos.	—50	1 10
№ 6. Danse orientale	—40	—90	№ 3. „ des dryades.	—50	1 10
№ 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30	—75	№ 4. „ des singes	—50	1 10
Op. 6. Quatre morceaux:			№ 5. „ des sorciers.	—50	1 10
№ 1. Berceuse	—30	—75	№ 6. „ des fées.	—60	1 30
№ 2. Chanson triste	—30	—75	№ 7. „ des diables	—60	1 30
№ 3. Mazurka	—40	—90	№ 8. „ des clochettes.	—60	1 30
№ 4. Valse-Scherzo	—50	1 10	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques:		
Op. 8. Réveries d'automne. Album de miniatures:			№ 1. Naïade		
№ 1. Chanson triste	—20	—50	№ 2. Les démons s'amusent		
№ 2. Insouciance	—20	—50	№ 3. Le Faune		
№ 3. Moment triste	—20	—50	№ 4. La Néréide		
№ 4. Le dernier rendez-vous	—20	—50	№ 5. Dans la forêt		
№ 5. Souvenir douloureux	—20	—50	№ 1—5. Complet	—80	1 80
№ 6. Persévérance	—20	—50	„Légende“. Morceau caractéristique	—20	—50
№ 7. Journée d'automne	—20	—50	Tabatière musicale	—30	—75
№ 8. Bouffonnerie	—20	—50	Chant sans paroles. Pièce pour Violoncelle, arr. p.		
№ 9. Mazurka	—20	—50	Piano seul par l'auteur	—30	—75
№ 10. Doux reproche	—20	—50			
№ 11. Echo rustique	—20	—50			
№ 12. Conseil inutile	—20	—50			
№ 13. A la brume	—20	—50			
№ 14. Le repentir	—20	—50			
№ 15. Récit naïf	—20	—50			
№ 16. Berceuse	—20	—50			
№ 1—16. Complet	1 50	3 30			

Париж 1900 г.
Высшая награда



Grand prix.
и золот. медаль.

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

1896.

Eigenthum des Verlegers

P. JURGENSON,

Комиссионер Придворной Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерватори въ Москвѣ.

МОСКВА,

ЛЕЙНИЦЪ,

Неглинный пр. 14. | Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ у П. ЮРГЕНСОНА.

Commissionär der Hof-Sängercapelle, der Kais. Russ. Mus.-Gesellschaft und des Conservatoriums in Moskau.

LEIPZIG,

МОСКВА,

Thalstrasse 19.

Neglinny pr. 14.

S.-Petersburg bei J. Jurgenson.