

MELODRAMEN

Sammlung von Deklamationen
:: mit Instrumentalbegleitung ::

No.	Titel	Dichter	Komponist	Begleitung	Klavier- auszug mit Text
1.	Das Lied vom Frauenherzen .	M. G. Saphir	Heinr. Proch	Klavier	M. 1,25
2.	Das Lied vom Menschenleben .	M. G. Saphir	Heinr. Proch	Klavier	1,50
3.	Der Christbaum	Josef Weil	Heinr. Proch	Klavier	1,50
4.	Der Braut Verlobungstag . . .	Carl Gruber	Heinr. Proch	Klavier	1,50
5.	Der Blumen Rache	Ferd. Freiligrath	Jul. Metz, op. 10	Klavier	1,50
6.	Die Weihnachtsfee. Träumereien unter dem Tannenbaum	Heinr. Pfeil	Wilh. Tschirch, op. 93	Klavier	2,—
7.	Der Sänger. Ballade	J. W. v. Goethe	Jos. Pembaur, op. 23 No. 1	Klavier	1,50
8.	Und es ward Licht. Episode aus Haydns Leben	Glasbrenner	Jos. Pembaur, op. 23 No. 2	Klavier	1,50
9.	Der Jägerknabe	Ch. Hegener	V. F. Skop, op. 12 No. 1	Klavier	1,80
10.	Columbus	Elise Brachmann	V. F. Skop, op. 12 No. 2	Klavier	1,80
11.	Das klagende Lied	Martin Greif	Jos. Pembaur, op. 24	Klavier mit Klarinette oder Flöte ad lib. oder Orchester Part. n. M. 15,—, Orch.-St. n. M. 30,—	2,50
12.	Jakob Stainer	Herm. Gilm	V. F. Skop, op. 13	Klavier mit Violine	1,80
13.	An meine Guitarre	H. Lenau	Arth. Wilford, op. 31	Klavier	1,50
14.	Rose und Palme	M. Meißner	Louis Große, op. 68	Klavier	1,80
15.	Des Jünglings Weihnachtstraum	J. Steinbeck	C. Schumann, op. 28	Klavier	1,80
16.	Weihnachtsengels Erdenfahrt . .	Anna Heinze	F. Wigmann, op. 14	Klavier	3,—
17.	Weihnacht	G. Freytag	A. Römhild	Klavier	2,—
18.	Der Myrte Ehrentag	Elia Mundt	G. Simon	Klavier	2,50
19.	Die vier Jahreszeiten der Liebe	Elia Mundt	G. Simon	Klavier	2,50
20.	Weihnacht	Jos. v. Eichendorff	Ch. Raillard	Klavier	1,50
21.	Anna. Nach einer schwedischen Sage	H. Lenau	Heinr. Sthamer, op. 8	Klavier oder Orchester Part. n. M. 6,—, Orch.-St. n. M. 10,—	4,50 no.
22.	In Sturmesnot	Jul. Wolff	A. Hohenstein	Klavier oder Orchester Part. n. M. 6,—, Orch.-St. n. M. 10,—	2,—
23.	Mutter und Sohn. 1807—1870 (Aus Oskar Fürst's Repertoire.)	Oskar Fürst	Carl Goës, op. 116	Klavier oder Orchester Part. n. M. 6,—, Orch.-St. n. M. 10,—	2,—
24.	Hako Heißherz (Aus Oskar Fürst's Repertoire.)	Felix Dahn	Carl Goës, op. 138	Klavier oder Orchester Part. n. M. 12,—, Orch.-St. n. M. 24,—	2,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig • C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

MELODRAMEN

*Sammlung von Deklamationen
:: mit Instrumentalbegleitung ::*

No.	Titel	Dichter	Komponist	Begleitung	Klavier- auszug mit Text
1.	Das Lied vom Frauenherzen .	M. G. Saphir	Heinr. Proch	Klavier	M. 1,25
2.	Das Lied vom Menschenleben .	M. G. Saphir	Heinr. Proch	Klavier	1,50
3.	Der Christbaum	Josef Weil	Heinr. Proch	Klavier	1,50
4.	Der Braut Verlobungstag . . .	Carl Gruber	Heinr. Proch	Klavier	1,50
5.	Der Blumen Rache	Ferd. Freiligrath	Jul. Metz, op. 10	Klavier	1,50
6.	Die Weihnachtsfee. Träumereien unter dem Tannenbaum	Heinr. Pfeil	Wilh. Tschirch, op. 93	Klavier	2,—
7.	Der Sänger. Ballade	J. W. v. Goethe	Jos. Pembaur, op. 23 No. 1	Klavier	1,50
8.	Und es ward Licht. Episode aus Haydns Leben	Glasbrenner	Jos. Pembaur, op. 23 No. 2	Klavier	1,50
9.	Der Jägerknabe	Ch. Hegener	V. F. Skop, op. 12 No. 1	Klavier	1,80
10.	Columbus	Elise Brachmann	V. F. Skop, op. 12 No. 2	Klavier	1,80
11.	Das klagende Lied	Martin Greif	Jos. Pembaur, op. 24	Klavier mit Klarinette oder Flöte ad lib. oder Orchester Part. n. M. 15,—, Orch.-St. n. M. 30,—	2,50
12.	Jakob Stainer	Herm. Gilm	V. F. Skop, op. 13	Klavier mit Violine	1,80
13.	An meine Guitarre	N. Lenau	Arth. Wilford, op. 31	Klavier	1,50
14.	Rose und Palme	M. Meißner	Louis Große, op. 68	Klavier	1,80
15.	Des Jünglings Weihnachtstraum	J. Steinbeck	C. Schumann, op. 28	Klavier	1,80
16.	Weihnachtsengels Erdenfahrt . .	Anna Heinze	F. Witmann, op. 14	Klavier	3,—
17.	Weihnacht	G. Freytag	A. Römhild	Klavier	2,—
18.	Der Myrte Ehrentag	Ella Mundt	G. Simon	Klavier	2,50
19.	Die vier Jahreszeiten der Liebe	Ella Mundt	G. Simon	Klavier	2,50
20.	Weihnacht	Jos. v. Eichendorff	Ch. Raillard	Klavier	1,50
21.	Anna. Nach einer schwedischen Sage	N. Lenau	Heinr. Sthamer, op. 8	Klavier oder Orchester Part. n. M. 6,—, Orch.-St. n. M. 10,—	4,50 no.
22.	In Sturmesnot	Jul. Wolff	A. Hohenstein	Klavier oder Orchester Part. n. M. 6,—, Orch.-St. n. M. 10,—	2,—
23.	Mutter und Sohn. 1807—1870 (Aus Oskar Fürst's Repertoire.)	Oskar Fürst	Carl Goës, op. 116	Klavier oder Orchester Part. n. M. 6,—, Orch.-St. n. M. 10,—	2,—
24.	Hako Heißherz (Aus Oskar Fürst's Repertoire.)	Felix Dahn	Carl Goës, op. 138	Klavier oder Orchester Part. n. M. 12,—, Orch.-St. n. M. 24,—	2,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig • C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

Hako Heiherz.

(Gedicht von Felix Dahn.)

Carl Gos, Op.138.

Introduktion.
Andante semplice.

Pianoforte.

dolcissimo e con delicatezza

cresc.

„Jung Hako, bleib! gut rat ich dir,
Es wankt mein Schritt zu Grab:
Dein sei dies stille Mädchen hier
Und dein mein Knigsstab.

Arm ist der Nord, doch ist er treu
Und ist dein Heimatland:
Der Fremde Glück bringt bitt're Reu!“
Doch Hako hob die Hand:

Allegro moderato energico.

„Nein, König Frode, dreimal nein! gib Sälða's stilles Herz, gib

weiserm Mann die Krone dein! mich treibt es mittagwärts.

Hold ist ihr Antlitz, zart ihr Sinn, ihr Herz ist tief und rein, doch

Hako Heiðherz'Köni - gin muß heißen Herzens sein. Hier König über Norges Eis und

Ficht' und Föhre sein und Recht und Frieden sprechen weis,

Nein, König Frode, nein! und ruh'n zuletzt im Hügelgrab, in

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line with lyrics.

Schlaf gewiegt vom Meer? Behalte deinen Königsstab, fort,

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line.

Con brio.

fort drängt mein Begehrt: Em- por auf stolzen Säulen steigt manch Haus in Marmor-
Steinbild, alabaster-weiß, lauscht dort aus dunklem

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line with lyrics.

glanz, von Myrt' und Lorbeer über- zweigt im Meere von By- zanz. Manch
Grün und schöner noch und lebens- heiß nacht- lock'ge Frauen

Musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment and vocal line.

glühn!

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line with lyrics.

Vivace assai.

Hei! Gold und Wein, und Rausch und Macht,

ppp

pp

p

dazwischen Kampf und Blut! Ihr Segelbrüder taucht vor Nacht den 'Seewolf' in die Flut!

p

p

p

p

Eu-doxia, du Kaiserkind, halt' Kron' und Gürtel fest! Denn

p

p

p

p

p

p

p

Hako Heißherz freit ge - schwind: Auf, Brüder, gen Südwest!"

p

p

p

p

p

p

p

sempre dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

cresc. -

First system of a piano piece. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The music features a continuous eighth-note melody in the right hand and a similar eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamic marking *cresc. -* is written above the first staff.

mf

Second system of the piano piece. It continues the eighth-note texture. The dynamic marking *mf* is written in the left hand. There are some rests in the right hand in the fourth measure.

con fuoco
f

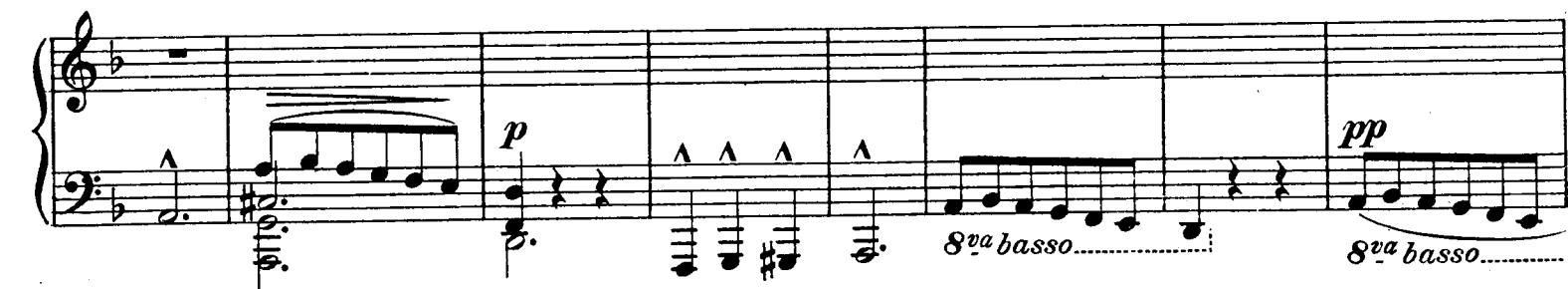
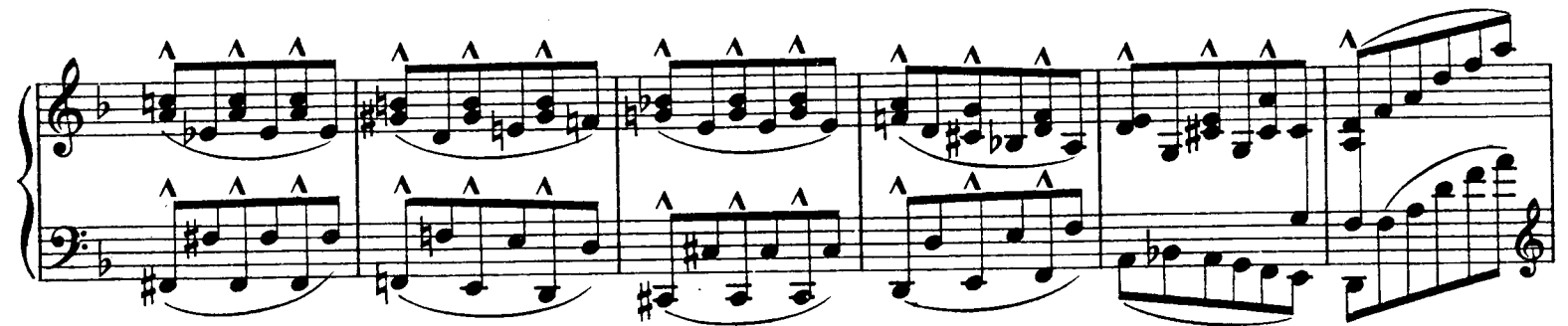
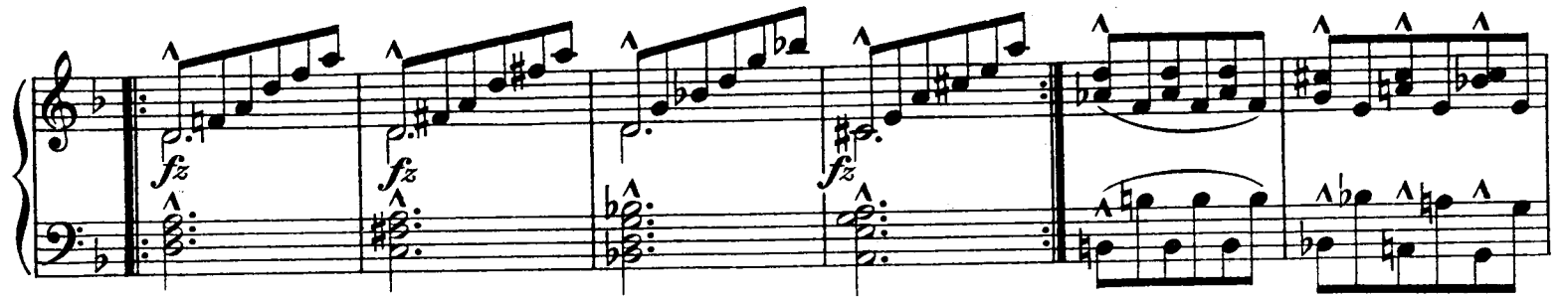
Third system of the piano piece. The tempo/mood marking *con fuoco* and the dynamic marking *f* are present. The eighth-note pattern continues, with some chords in the left hand.

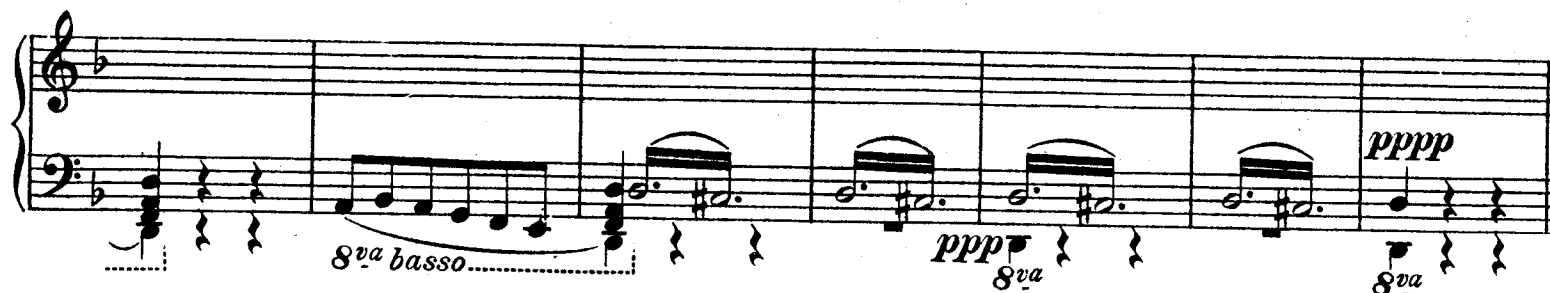
Fourth system of the piano piece. The eighth-note texture continues in both hands.

cresc. -
ff

Fifth system of the piano piece. The dynamic marking *ff* is written in the right hand. The *cresc. -* marking is also present. The system ends with a double bar line.

Sixth system of the piano piece. It continues the eighth-note texture, with some chords in the left hand.

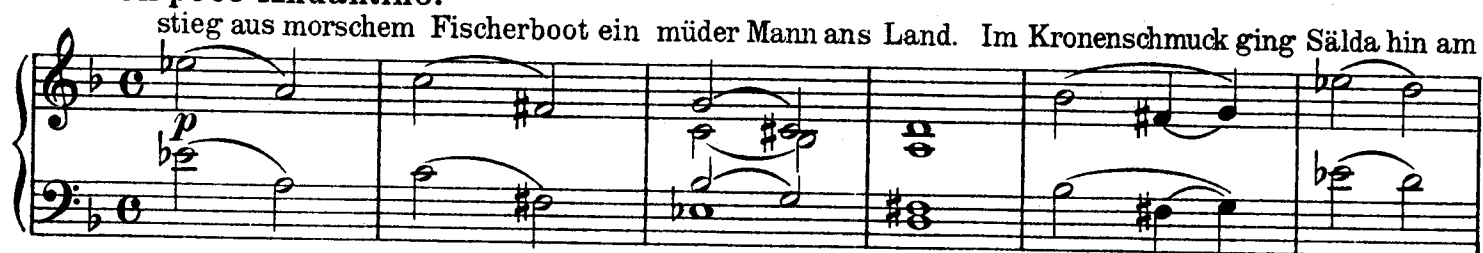




II.

Zehn Winter flohn. — Still Abendrot
Lag über Meer und Strand —
Da — —

Un poco Andantino.



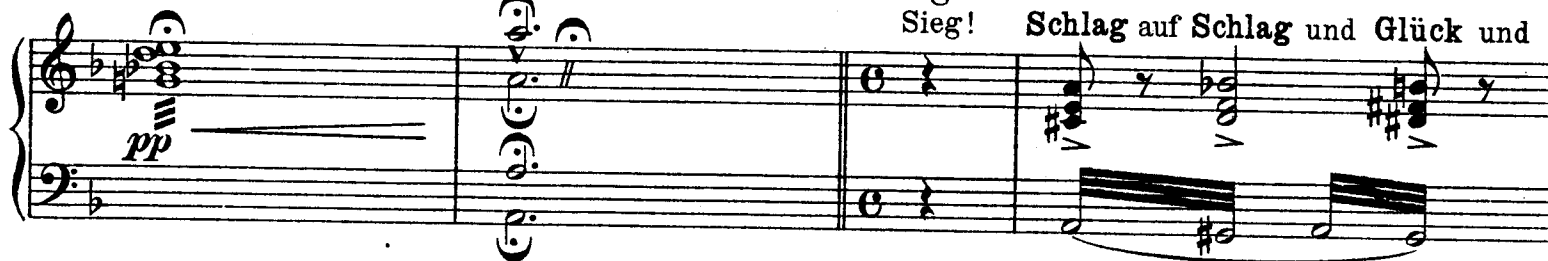
Ufer mit den Frau'n. Er rief sie an: „Heil Königin, dich einmal noch zu schaun! Nun scheid'ich



gern! O Heimatland! O Norges Tannengrün! O Möwenschrei auf Dün-



sand, o weißes Wogensprüh'n! Wie alles kam? **Allegro.**
Sieg! Schlag auf Schlag und Glück und



Glanz und Macht, ein Weib, schön glühend wie der Tag und — falscher wie die Nacht! —



Der Seewolf? tief im Griechenmeer! Die Segelbrüder? tot! Mein eigen?

dieser Eschenspeer, und jenes braune Boot. *Andante semplice.* Mein Herz ward siech, mein Haar ward

grau. Ich heisch' nur eine Gab': gib mir, o Sälde, hohe Frau, im Heimatland ein Grab!

Ja, laß im Hügelgrab mich ruh'n, in Schlaf gewiegt vom Meer! Da sprach sie still: „Zehn Jahre nun harr'

ich der Wiederkehr. Ent - flieh' den Deinen nicht sogleich, du warst so lang' uns fern. Nimm'

Flüchtling, nimm' dein Königreich, wie sehr verlangt's den Herrn! Wohl ward ich stiller noch und bleich. Du

weiß't's nicht: Sehnsucht zehrt! Doch meine Hand soll heilen weich, wo dich die



Welt versehrt.“

„O Sälde! heilig Nordlandkind,

Erster Schluß.*)

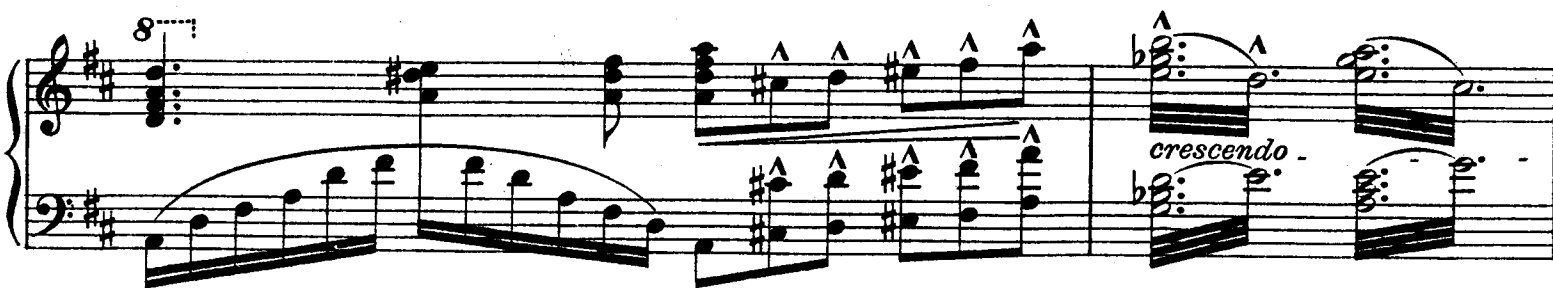
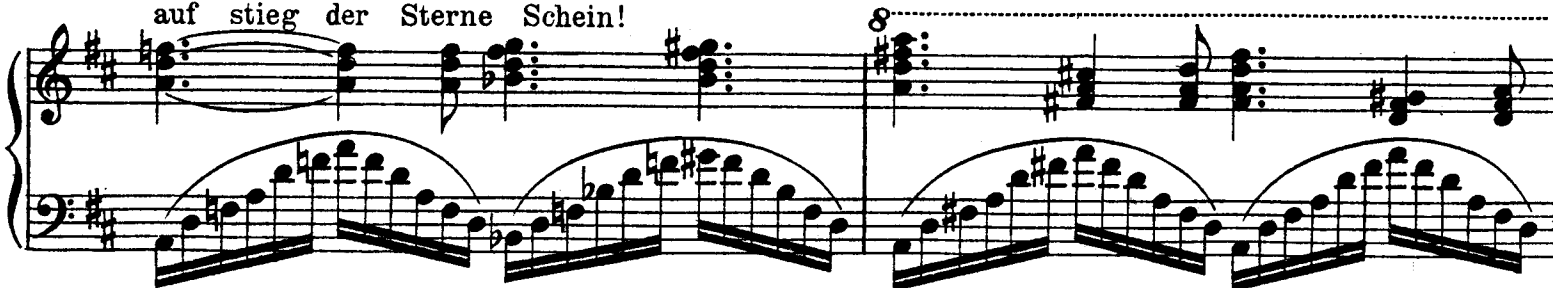


nie war ich würdig dein!“—

Sie küßten sich im Abendwind,



auf stieg der Sterne Schein!



sempre cresc.



*) Bei Aufführungen mit Klavierbegleitung ist dieser erste Schluß,
bei Aufführungen mit Orchesterbegleitung der auf Seite 11 gegebene zweite Schluß zu benutzen.

Zweiter Schluß.

„O Sälde! heilig Nordlandskind, nie war ich würdig

sempre pp

dein!“ Sie küßten sich im

Abendwind, aufstieg der Sterne

Schein. —

mf *p*

morendo *ppp*

