

MELODRAMEN

Sammlung von Deklamationen
:: mit Instrumentalbegleitung ::

No.	Titel	Dichter	Komponist	Begleitung	Klavier- auszug mit Text
1.	Das Lied vom Frauenherzen .	M. G. Saphir	Heinr. Proch	Klavier	M. 1,25
2.	Das Lied vom Menschenleben .	M. G. Saphir	Heinr. Proch	Klavier	1,50
3.	Der Christbaum	Josef Weil	Heinr. Proch	Klavier	1,50
4.	Der Braut Verlobungstag . . .	Carl Gruber	Heinr. Proch	Klavier	1,50
5.	Der Blumen Rache	Ferd. Freiligrath	Jul. Metz, op. 10	Klavier	1,50
6.	Die Weihnachtsfee. Träumereien unter dem Tannenbaum	Heinr. Pfeil	Wilh. Tschirch, op. 93	Klavier	2,—
7.	Der Sänger. Ballade	J. W. v. Goethe	Jos. Pembaur, op. 23 No. 1	Klavier	1,50
8.	Und es ward Licht. Episode aus Haydns Leben	Glasbrenner	Jos. Pembaur, op. 23 No. 2	Klavier	1,50
9.	Der Jägerknabe	Ch. Hegener	V. F. Skop, op. 12 No. 1	Klavier	1,80
10.	Columbus	Elise Brachmann	V. F. Skop, op. 12 No. 2	Klavier	1,80
11.	Das klagende Lied	Martin Greif	Jos. Pembaur, op. 24	Klavier mit Klarinette oder Flöte ad lib. oder Orchester Part. n. M. 15,—, Orch.-St. n. M. 30,—	2,50
12.	Jakob Stainer	Herm. Gilm	V. F. Skop, op. 13	Klavier mit Violine	1,80
13.	An meine Guitarre	N. Lenau	Arth. Wilford, op. 31	Klavier	1,50
14.	Rose und Palme	M. Meißner	Louis Große, op. 68	Klavier	1,80
15.	Des Jünglings Weihnachtstraum	J. Steinbeck	C. Schumann, op. 28	Klavier	1,80
16.	Weihnachtsengels Erdenfahrt . .	Anna Heinze	F. Wigmann, op. 14	Klavier	3,—
17.	Weihnacht	G. Freytag	A. Römhild	Klavier	2,—
18.	Der Myrte Ehrentag	Ells Mundt	G. Simon	Klavier	2,50
19.	Die vier Jahreszeiten der Liebe	Ells Mundt	G. Simon	Klavier	2,50
20.	Weihnacht	Jos. v. Eichendorff	Ch. Raillard	Klavier	1,50
21.	Anna. Nach einer schwedischen Sage	N. Lenau	Heinr. Stamer, op. 8	Klavier oder Orchester Part. n. M. —, Orch.-St. n. M. —,	4,50 no.
22.	In Sturmesnot	Jul. Wolff	A. Hohenstein	Klavier oder Orchester Part. n. M. 6,—, Orch.-St. n. M. 10,—	2,—
23.	Mutter und Sohn. 1807—1870 (Aus Oskar Fürst's Repertoire.)	Oskar Fürst	Carl Goës, op. 116	Klavier oder Orchester Part. n. M. 6,—, Orch.-St. n. M. 10,—	2,—
24.	Hako Heißherz (Aus Oskar Fürst's Repertoire.)	Felix Dahn	Carl Goës, op. 138	Klavier oder Orchester Part. n. M. 12,—, Orch.-St. n. M. 24,—	2,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig • C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

Mutter und Sohn.

1807 - 1870.

(Dichtung von Oskar Fürst.)

Carl Goës, Op. 116.

Introduzione.
Alla marcia funebre.

Pianoforte.

Einst saß im fernen Osten,
Gebeugt von tiefem Schmerz,
Die Krone aller Frauen,
Das treu'ste Mutterherz.
In ihren milden Zügen
Erkeimte schon der Tod,
Den sie erdulden mußte
Um Vaterlandes Not.
Es - - - -

Larghetto.

spielt zu ihren Füßen ein Knabe lieb und gut, dess' Blick zuweilen sinnend auf ihrem Antlitz ruht, dann

fragt er schüchtern leise: „Lieb' Mütterlein, sag' an: warum bist du so traurig, wer hat dir weh getan?“

Da faßt sie seine Hände,
Zog ihn zu sich herauf
Und gab ihm schmerzlich Kunde
Vom bittern Schicksals Lauf.
Und als sie dann der Schande,
Der niedern Schmach gedacht,
Die jener freche Corse
Dem deutschen Volk gebracht:

Agitato.

Da bebten ihre Lippen, da flammte auf ihr Blick. Und mit Begeist'rungsworten, der Erde

fast entrückt, rief sie: „Mein Wilhelm, schwöre, zu rächen einst die Schmach!“

Lento.

Der Knabe schwur, und dreimal die Mutter Amen sprach.

pp *rit.* *G. P.*

Allegro energico.

p

cresc.

Maestoso.

pesante *f*

trem. *ff* *fz*

II.

Die Jahre floh'n vorüber.
 Auf Preußen's mächtigem Thron
 Saß Heldenkönig Wilhelm,
 Luisen's edler Sohn.

Allegro animato strepitoso.

Da scholl die Kriegs-drom-mete durch alle deutschen Gau'n: Auf's

Neue brach der Franzmann sich frech den Streit vom Zaun. Das

war ein mächtig Ringen, da folgte Schlag auf Schlag. Wie mußten wir be-

stehen, manch' heißen blut'gen Tag! Doch Gott war mit dem Rech - te, es brach der

Tag heran, der Tag so unver - geßlich,

der Ruhmestag Sedan!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a timpani part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody with triplets in the treble. The timpani part enters with a roll marked *ff*.

Maestoso.

Doch

Musical score for the second system, marked **Maestoso**. The piano part features a melody in the treble and a steady accompaniment in the bass, both marked *ff*. The timpani part continues with a roll. The system ends with a *ritard.* marking and a final chord.

Moderato.

als der grimme Neidling, der erst mit gift'gem Hohn den Kampf herauf-beschworen, em -

Musical score for the third system, marked **Moderato**. The piano part features a melody in the treble and a steady accompaniment in the bass. The key signature changes to one flat (Bb), and the time signature is 3/4.

pfangen seinen Lohn, da senkt die Stirn, die greise, der

Musical score for the fourth system. The piano part features a melody in the treble and a steady accompaniment in the bass. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 3/4.

Helden - könig mild: „Sieh, Mutter,“ spricht er leise, „ich hab' mein Wort erfüllt.“

Musical score for the fifth system. The piano part features a melody in the treble and a steady accompaniment in the bass. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The system ends with a *G. P.* marking.

Listesso tempo.

Dann kam die
Königsbotschaft

ins deutsche in aller Völker Herzen sie treues Echo fand:
Vaterland:

Bescheiden laßt uns danken Gott, der die Welt regiert, daß sein allmächt'ger Beistand zum

Sie - ge uns geführt. Was auch Parteien - Zwietracht an Groll und Haß ge-reift, sei

heut in edler Regung von Jedem abgestreift, und unter Siegsfanfaren, der Glocken Festgeläut, sei

von Millionen Scharen jährlich der Schwur erneut: „Was teuer wir erstritten in

Sedans Schlachtenglut, das sei von uns gehütet als unser höchstes Gut. Mag

The first system of music shows a piano accompaniment. The right hand features a series of triplets of eighth notes, while the left hand plays chords and single notes, some with accents.

uns auch rings umkreisen viel grimmer Haß und Neid: wir steh'n mit Blut und Eisen für

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has chords with accents, and the left hand continues with triplets and chords.

deutsche Einigkeit.

The third system of music shows a piano accompaniment. The right hand has chords with accents, and the left hand continues with triplets and chords. A forte (f) dynamic marking is present.

The fourth system of music shows a piano accompaniment. The right hand has chords with accents, and the left hand continues with triplets and chords.

The fifth system of music shows a piano accompaniment. The right hand has chords with accents, and the left hand continues with triplets and chords. A fortissimo (ff) dynamic marking is present. The system concludes with a timpani (Timp.) part.

