

V. 13. Delicta, quis intelligit? ab oculis meis munda me: & ab alienis parce seruo tuo.

V. 14. Si mei non fuerint dominati, tunc immaculatus ero: & emundabor à delicto maximo.

V. 15. Et erunt ut complacent eloquia oris mei: & meditatio cordis mei in conspectu tuo semper.

V. 16. Domine adiutor meus, & redemptor meus.

*Un' ampia ricompensa,
C'è è tutto il suo piacere,
La sua felicità.*

V. 13. Ma lasso, e chi fia mai, che giunger possa
Tutto a consolarvi
Le colpe onde t'offende?
Deh, mio Signor, da quelle,
Che in me nascose son, mondo mi vendi;
E' da gli altrui delitti, onde il tuo seruo
Esser può fatto reo, tu lo difendi;

V. 14. Se da l'impero lor libero, e sciolto
Fia tua mercè, ch'io resti; allora il mio
Cor sarà severa macebia a te diante;
E da la sempre ardita
Superbia baldanzosa
D'ogni colpa più rea
Prima fonte, e cagione io farò mudo.

V. 15. Allor tu gradirai,
Signor, le preci, e i voti,
Che umil ti porgorò,
E del core i segreti
Pensieri, ch'io per sempre
A te rivolgerò.

V. 16. Ne l'altra tua, Signor, pietà insulta
Sta la salvezza mia, sta la mia vita.

FINE DEL SALMO DECIMOOTTAVO
ED ULTIMO DEL TERZO TOMO.



SALMO DECIMOQUINTO

ALTO SOLO

Con Violoncello.

Conserva me, Domine, &c.



Salmi Tomo Terzo.

A

(II.)

Si - gnor dall'empia Gen - te dall'empia Gen - te che m'of - fai d'ogni no -

tor - na del pietosa mi sal - va mi sal - va poeche in te solo ogni mia speme è

po fia; ho sempre detto il mio Si -

gnor tu sei tu sei poeche il retto aprar mi - e di tua clemenza è do -

(III.)

no - e pur d'uopo non hai non

hai pro - fitto delle ret - te apre mi - e d'uopo non lia -

i non hai pro - fit - to delle rette apre mi - e

❖(IV)❖

Per quest'poi che meco uitti denno nella terra promessa a se offer sacrà nu ra bi le ven-

desti in loro e il lagre il tuo cu le re e l' mie. Cith - lero in lor le in - fermitade amare

onde questa mortal misera nata e da ogni parte esita, e lo spira queste suo onde ve -

luc per accefla se maffera il possu ed lo non già bi adomari perche il sangue delle

vittime bagui l'are profane de' stranieri De - i.

❖(V)❖

Rifilato Pe - ra ogni lor me mo ri a

ogni lor me mo ri a e si tolga dal mondo si tolga dal mondo fin nome an-

cor il nome an - cor dell'empia culto in - mo - do

tolga dal mondo ogni lo ro memo ria fi to ga dal mondo

Voti fobito.

(VI.)

il nome an - cor il nome an - cor dell'empio culto im - men - do

dell'empio culto im - men - do.

Adagio a fili.
Tu mio Signor tu solo sei la mia ere di de la mia allegrezza è in

te Signor sei so - lo mi cre - dia - do la mia allegrezza è in te tu che mi stabi-

(VII.)

ti sei nei posses del regno che promettesti a me che promettesti a me che

promettesti a me.

Nulla v'è di più saggia e di più grande di quella parte a me toccata in sorte e

della ere di te che a me tu doni.

❖(VIII.)❖

Adagio. Bene - detto tu è Signore che dell' alta tua sapienza col dirai - no almi splen-
dore la mia mente illumini nes - ti e volti a - tra al cura notte del corrot - to monda in
fina fra la turba degli offesi onde l' alto tuo ve le ve daresti ch' io fossi tanto il mio cor tu rego-
lasti il mio cor tu rego - lasti - ti il mio cor tu rego - lasti il mio cor tu rego last - ti

❖(IX.)❖

Così fra rei pe - rigli e pen - te a - mare come a solo mio bone s' in te gioverai
mici tant' io mai sempre e tu fosti fosti - gno al - la mia destra.
Allegro. Perciò
Violoncello.
per - ciò riem - piaci il cor il cor di gio bi lo e in lieti canti - ci ti labbra
Salmi Tono Terzo.

❖(X)❖

la gioie - fi e' l' corpo frangi - le ora ri - so - fia fi ri - po - sa

fi nella cer - tifi - ma speranza c'ab - bia toglia ri - ferge toglia ri - ferge

nella cer tifi - ma speranza c'abbia toglia ri - fer - ge - re a ri - for - ge - re

nella cer tifi - ma speranza c'abbia toglia ri - fer - ge - re a ri - for - ge - re

❖(XI)❖

Nò, tu non lajcie - rai che 'l Santo uodi - letto giannai la prigione dell' aloua veda

nè del corpo corrotto le fracide reliquie a vermiu preda.

Intronazione degli Ebrei Tedeschi sopra

מען צור ישועתי ונו

מען צור ישועתי רך נאה לשבח חבון בית חפלותי ושם תחיה

נוכח לעת חבון מטבח מצר המנבח או אנמור בשיר

מומור הנוכח המוכח

Prillo.

Violoncello.

❖(XII.)❖

Della vitrai
Segue col basso.

res-to cal-le tua ele-men-za in fe-gro-a me onde fia che lietos-jul-ti il mio cor d'al-

ta alle-grezza il mio cor d'al-ta alle-grezza nel vo-der-mo vo-nanza te.

Allago.
E alla tua destra in si fa-li se sta con e-terno pia-cer farò la-

❖(XIII.)❖

to con e-ter-no pia-cer fa-rò be-a-to con e-ter-no pia-cer con e-terno pia-

cer fa-rò fa-rò be-a-to con e-terno pia-cer fa-rò be-a-

to con e-ter-no pia-cer con e-terno pia-cer fa-rò fa-rò

be-a-to con e-terno puer fa-rò be-a-to fa-rò be-a-

❖(XIV.)❖

to con - terna puer sa - ra - ra be - a - to sa - ra be - a -

to sa - ra sa - ra be - a - to.

Fine del Salmo decimoquinto.

❖(XV.)❖

S A L M O

DECIMOSESTO

A DVE TENORI.

Exaudi, Domine, iustitiam meam &c.

Parte di Canto greco del Modo Lidio sopra
un Inno di Dionisio al Sole.

ooo o i r p o o
Χαῖρε Χριστέ, ἡμεῖς οἱ
o m m m m o m m T M
fiduciam de salutem salutem
M i M p M ZTZ
παιδείας οὐρανίου διδάσκεις
MZMZ i M i M Z i
ἡμεῖς οἱ Χριστέ, ἡμεῖς οἱ

M i Z i M i p o o p p o
παιδείας οὐρανίου διδάσκεις
o p m m m m m m M i M
ἀρετήν πολυτρόπως ἀντιλαμβάνομαι
i M o M i Z M p o
ἀρετήν πολυτρόπως ἀντιλαμβάνομαι
o p m m m m m m o p m m
παιδείας οὐρανίου διδάσκεις



Tutti

U che sai quan - to fa gio - ra

Tutti

U che sai quan - to fa gio - ra

Largh

U che sai quan - to fa gio - ra